

日本芸術専門学校

2020 年度シラバス

演劇学科

- ・ 担当講師プロフィール
- ・ 科目名
- ・ 開講曜日、時限
- ・ 授業の概要
- ・ 到達目標
- ・ 授業計画
- ・ 授業形式
- ・ 成績評価方法（成績評価 及び GPA）

等記載



学校法人 日本芸術学園

日本芸術専門学校

目次

ジャンル	授業名	講師名	ページ
≪演技系≫	総合舞台制作(舞台演技)	野沢 トオル	1
	総合舞台制作(映像演技)	園田 新	2
	映像演技 B	〃	3
	映画研究	〃	3
	舞台演技A I / A II	高山 佳音里	4
	舞台演技B I / B II	藤波 瞬平	5
	発声滑舌 I / II	西條 久美子	6
	映像演技 A	太田 正孝	7
	映像演技 C	松浦 雅子	8
	コーポリアルマイム	藍木 二郎	9
	台本読解	田窪 桜子	10
	脚本実習	シナリオセンター	11・12
	アクション 初級	堀内 俊成 【ワーサル】	13
	アクション 上級	〃	14
	殺陣 初級/上級	多加野 詩子 【ガイズエンタテインメント】	15
	日本舞踊	帆之丞	16
	2.5次元ワークショップ	(校舎内設置シラバスにて開示)	17
≪ミュージカル系≫	総合舞台制作(ミュージカル)	丹宗 立峰	18
	ミュージカルヴォーカル B/C/D	〃	19
	ミュージカルヴォーカル A	辛島 小恵	20
	ミュージカルアンサンブル	河合 篤子	21
	ミュージカルヴォーカル 選抜上級	やまぐち あきこ	22
	ミュージカル 選抜上級	ひの あらた	23
	シアターダンス 初級	梶田 祐紀恵	24
	シアターダンス A(初級)	〃	25
	シアターダンス B(中級)	宮崎 真由美	26
	シアターダンス C(上級)	望月 めぐみ	27
	シアターダンス	望月 めぐみ ・ 宮崎 真由美	28
	ソルフェージュ 初級	糸川 玲子	29
	ソルフェージュ 上級	高崎 真介	30
	玉麻ゼミ	玉麻 尚一	31
	バレエ	小川 しおり	32
	バレエ 初級	〃	33
	バレエ 上級	糸井 千加子	34
	タップダンス 初級	宮下 恵一 【TRB タップダンススタジオ】	35
	タップダンス 上級	富田 カオリ 【TRB タップダンススタジオ】	36
	タップダンス	〃	37
	声楽 初級	三戸 大久	38
	声楽 上級	〃	39
	シアタージャズ	平澤 智	40
	ジャズダンス	稲吉 優流	41

ジャンル	授業名	講師名	ページ
《声優系》	声優基礎	小高 三良	42
	洋画アフレコ	〃	43
	総合舞台制作(C-声優)	平野 貴裕	44
	身体・発声トレーニング	〃	45
	アニメアフレコ A	〃	45
	アニメアフレコ B	紀 昌利	46
	声優オーディション対策	丸塚 香奈・西森 梨花・竹内 想(前期のみ) 【JTB Next Creation】	47
	声優講座	堀江 一眞	48
	アナウンス	河内 孝博	49
	ナレーション	村田 博美	50
	松野ゼミ I / II	松野 太紀	51
《企画演出・外語・その他》	八木ゼミ	八木 清市	52
	セルフプロデュース	大西 伸行【SUPA LOVE】	53
	舞台企画制作	田窪 桜子	54
	舞台音響/照明演出	音響：大野 美由紀【東京音研】／照明：岡田 勇輔	55
	英会話	インソン メルチョーラ キロアン【CEC外語センター】	56
	韓国語	イ ヒジョン	57
	整体	森田 純二【日本トークセン協会】	58
	ヨガ	安田 末美【日本トークセン協会】	59
	特別講義	—	60
	特別演習	—	60

のざわ と お る
野沢 トオル

【Profile】

アクト青山ドラマティックスクール主宰【渥美國泰】に師事。

演劇、演出を学ぶ。

98年に演劇集団【Gee-whiz】で脚本家デビュー。

その後、【Gyan-buy】【ベニバラ兎団】などの小劇団の変遷を経て、

ストレート芝居、音楽劇、朗読劇、コントなど、

ジャンルにとらわれず独自の作風で多くの脚本を執筆。



2017年、故【本田美奈子.】さんの生涯を綴った舞台『minako-太陽になった歌姫-』の脚本、演出を手掛ける。

近年は演劇の枠活動のフィールドを広げコンサートやイベントのディレクションも手掛け、演劇的要素を取り入れた手法で観客を楽しませるクリエイターとして活動中。2018年夏からはHello!Project 新グループ「BEYOOOOOONDS」のパフォーマンスにおける、全ての演出を手掛けている。

<ディレクターとしての主な活動>

- ・Hello!Project 「アンジュルム」等コンサート(MC/映像/装置)
- ・Hello!Project「BEYOOOOOONDS」パフォーマンス総合演出
- ・BLUE ENCOUNT コンサート
- ・サンリオピューロランド・ショー
- ・ファンクラブイベント（Hello!Project パク・ヨンハ/志尊淳/研音ガールズ）
- ・企業イベント 等

また、表現活動を行う全ての人に効果的な訓練方法「NOZAWA METHOD」を考案、各界で絶大な支持を受けている。

科目名	総合舞台制作(舞台演技)	
担当講師名	野沢 トオル	
開講曜日	火曜日	
時限	2限	
授業の概要	プロの舞台俳優として備えておくべき演技力と心構え、表現のメカニズムを会得。 発声に始まり声の出し方使い方。脚本を使用し身体表現、心象表現の基本メカニズムを学ぶ。	
授業の到達目標 (1年間)	演技力のプロスキルを理解、手にする。更に舞台制作のノウハウを通して総合舞台演劇への関わり方を学び、 年度末の舞台公演をその集大成とする。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	総合演劇舞台についての座学(日本演劇の起源/劇場について/舞台製作について)等
	2	ワークショップ形式を用い現時点での個々の演技力の把握と改善点の洗い出し
	3	
	4	
	5	脚本を使用した総合演習①(科白/本読みと読み合わせについて)
	6	脚本を使用した総合演習②(科白/立ち振る舞い)
	7	脚本を使用した総合演習③(脚本解釈)
	8	脚本を使用した総合演習④(役作り)
	9	総合実演
	10	総合実演
	11	個々の課題と改善点の洗い出し/後期課題提案
授業計画 (後期)	回	内容
	1	課題発表とディスカッション
	2	課題発表とディスカッション
	3	前期含むここまでの既習確認
	4	前期含むここまでの既習確認
	5	年度末公演のキャスティング審査/本読み/読み合わせ
	6	
	7	
用意するもの	ノート、筆記用具、動きやすい服装(シューズ含む)	
授業の形式	座学/脚本をもとに演習	
成績評価方法	30分以上の遅刻、または授業終了30分以上前の途中退室は欠席扱いとなる。 遅刻と途中退室の合計3回で1回の欠席扱いとなる。 各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄		

そのだ しん 園田 新



【Profile】

立教大学法学部国際比較法学科卒。

大学在学中にニューヨークに留学し、映画づくりを学ぶ。

テレビ番組のディレクターを経て、2007 年、脚本、監督から配給、宣伝まで自らトータルプロデュースした初長編作「Wiz/Out」が渋谷ユーロスペースにて公開、スマッシュヒットを記録。

函館港イルミナシオン映画祭・シナリオ大賞にて自身の長編映画用脚本が2作品連続受賞。(2009 年「記憶代理人」審査員奨励賞、2011 年「リアルファミリー」グランプリ受賞) 2013 年、釜山国際映画祭が主催するアジアの新進映画作家支援プログラム・AFA(Asian Film Academy)の監督として選抜される。2017 年、新作長編映画「リバースダイアリー」を製作。同作は現在までに国内外 20 を超える映画祭に招待され、最優秀作品賞を含む 11 の賞を獲得。

Filmography

2017 / リバースダイアリー / 99min / 製作、脚本、監督、編集 / ユーロスペースほか全国劇場公開

2016 / DEPARTURE / 17min / 製作、脚本、監督、編集

2013 / BLACK MIRROR / 14min / 共同監督 / 釜山国際映画祭にて上映

2010 / ネムリバ / 85min / 監督 / ユナイテッド・シネマ埼玉 5 劇場にて劇場公開

2007 / Wiz/Out / 120min / 製作、脚本、監督、編集 / ユーロスペースにて劇場公開

2002 / LOVE SQUARE / 30min / 製作、脚本、監督、編集

2000 / Private Eyes / 10 min / 製作、脚本、監督、編集

Screenplay

2017 / 私の頭の中のパクドル / 新宿バルト 9 ほかにて全国劇場公開

2017 / 君の瞳に花束を / 新宿バルト 9 ほかにて全国劇場公開

2017 / 僕らのライブ大事件 / 新宿バルト 9 ほかにて全国劇場公開

2011 / リアルファミリー / 函館港イルミナシオン映画祭シナリオ大賞 グランプリ

2009 / 記憶代理人 / 函館港イルミナシオン映画祭シナリオ大賞 審査員奨励賞

Award

「リバースダイアリー」

SNOWDANCE インディペンデント映画祭 / 最優秀作品賞 ロンドンフィルムアワード / 最優秀作品賞(長編部門)

カンザス国際映画祭 / 観客賞 SOMA 映画祭(アメリカ) / 最優秀脚本賞

メディタリオン映画祭(フランス) / 審査員特別賞 インターナショナル・インディペンデントフィルムアワード(アメリカ) / プラチナアワード

ヒューストン国際映画祭(アメリカ) / シルバーアワード バルセロナ国際映画祭(スペイン) / カステルアワード

科目名	総合舞台制作(映像演技)	
担当講師名	園田 新	
開講曜日	火曜日	
時限	3限	
授業の概要	一年間かけてオリジナル長編映画を一本作り上げます。半年ほどの役作りを経て、参加者の中から配役し、撮影を行います。完成した作品は学内での完成披露上映会を経て、国際映画祭出品を目指します。	
授業の到達目標 (1年間)	俳優としての責任や役割、観客から評価を得ることの意味を知る。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	セルフプレゼンテーション① 自分自身を知ることでキャラクターとの接点を見つける
	2	セルフプレゼンテーション② 自分自身を知ることでキャラクターとの接点を見つける
	3	脚本分析①
	4	脚本分析②
	5	シーンワーク①
	6	シーンワーク②
	7	パーソナライゼーション
	8	シーンワーク③
	9	シーンワーク④
	10	配役オーディション
	11	配役発表、夏季課題
授業計画 (後期)	回	内容
	1	衣装合わせ
	2	リハーサル
	3	リハーサル
	4	撮影
	5	撮影
	6	編集
	7	編集
用意するもの	台本を印刷したもの、ノート、筆記用具	
授業の形式	前期：課題台本「やり残したことがあるくらいが丁度良い」を使った脚本分析、役作り、シーンワーク 後期：映画制作実習	
成績評価方法	30分以上の遅刻、または授業終了30分以上前の途中退室は欠席扱いとなる。 遅刻と途中退室の合計3回で1回の欠席扱いとなる。 各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	一年間かけて台本や役と向き合い、その成果を映画づくりの現場で実践して、作品として残すことができる、俳優なら誰もが羨む貴重な機会だと思います。どんな作品になるかは参加してくれる皆さん次第です。 映画づくりを通して、俳優としての役割や責任、プレッシャー、ものづくりの喜び、作品を観てもらうことでしか得られない感動を手にするでしょう。「映像演技B」と並行して履修することをオススメします。	

科目名	映像演技 B	
担当講師名	園田 新	
開講曜日	火曜日	
時限	2限	
授業の概要	俳優に求められる脚本の読み方、役作りから、実践的演技テクニックやオーディション対策まで体系的に伝えます。	
授業の到達目標 (1年間)	プロの俳優として求められる脚本読解力や表現力、自分自身とキャラクターを繋ぐ方法を学び、自然でリアルな演技を習得する。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	脚本分析① 脚本の読み方、役へのアプローチ方法
	2	脚本分析② キャラクターを深める、役と一体化する
	3	シーンワーク① 映像演技の基本テクニックを習得する
	4	シーンワーク② 映像演技の実践的テクニックを習得する
	5	シーンワーク③ 映像演技の基礎知識、撮影～映像を観ながらフィードバック
	6	映画の基礎知識
	7	メソッド① 自分自身とキャラクターを繋ぐ方法を学ぶ
	8	メソッド② 感情開放
	9	即興
	10	映像演技① 映像演技の基本テクニックの復習
	11	映像演技② 映像演技の実践的テクニックの復習
授業計画 (後期)	回	内容
	1	映像演技③ 映像演技の基本テクニックの復習
	2	映像演技④ 映像演技の実践的テクニックの復習
	3	映像演技⑤ 撮影～映像を観ながらフィードバック
	4	小説と脚本① 小説と脚本の違いと準備の重要性を知る
	5	小説と脚本② 小説と脚本の違いと準備の重要性を知る
	6	オーディション対策① 書類選考
	7	オーディション対策② 面接、演技選考
用意するもの	台本を印刷したもの、ノート、筆記用具	
授業の形式	台本を使った脚本分析、シーンワーク、撮影、フィードバック	
成績評価方法	30分以上の遅刻、または授業終了30分以上前の途中退室は欠席扱いとなる。 遅刻と途中退室の合計3回で1回の欠席扱いとなる。 各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	どんな現場でも脚本を理解し、しっかりとした準備をすることこそが俳優に求められていると思います。 しかし、その一番大切な準備の方法は誰も教えてくれません。本講座では、様々な役作りのアプローチの中で、実際に効果があって合理的だと思う方法だけを、誰にでも実践可能な形で独自にまとめた、ここでしか学べない内容です。監督と役者が自由な表現を試すことのできる実験の場であり、互いに刺激を与え合う機会にしたいと考えています。「総合舞台制作」と合わせての受講をオススメします。	

科目名	映画研究		
担当講師名	園田 新		
開講曜日	木曜日		
時限	2限・3限		
授業の概要	映画の歴史やスタイル、表現手法を知ること、映画芸術への興味と理解を深める。		
授業の到達目標 (1年間)	多様な映画に触れることで自分なりの価値観を持ち、俳優として作品に貢献するための素地を作る。		
授業計画 (前期)	回	内容	
	1	1930年代：映画の誕生、無声映画からトーキーへ	
	2	1940年代：ハリウッドのスタジオ・システム、フィルム・ノワール	
	3	1950年代：ハリウッドシステムの凋落期	
	4	1960年代：作家主義、ヌーベルバーグ	
	5	1960年代：カウンターカルチャー、アメリカン・ニューシネマ	
	6	1970年代：ニューハリウッド	
	7	1980年代：マルチプレックス化	
	8	1990年代：インディーズブームとデジタル映画	
	9	2000年代：インターネットと映画	
	10	ドキュメンタリーフィルム	
	11	カンヌ映画祭	
授業計画 (後期)	回	内容	
	1	日本映画①	
	2	日本映画②	
	3	中国・香港・台湾映画	
	4	韓国映画	
	5	現代日本映画①	
	6	現代日本映画②	
	7	現代日本映画③	
用意するもの	ノート、筆記用具		
授業の形式	2限：作品鑑賞		
	3限前半：作品解説(時代背景や作品の位置づけ、作家、映画技術など) 3限後半：ディスカッション、作品分析、レビュー		
成績評価方法	30分以上の遅刻、または授業終了30分以上前の途中退室は欠席扱いとなる。 遅刻と途中退室の合計3回で1回の欠席扱いとなる。 各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。		
学生へのメッセージ 及び 備考欄	若い頃に観る映画は人生観をも変える貴重な経験です。 普段はあまり観ないような映画にも、皆さんの感性を刺激する作品が多く存在します。 退屈な映画評論ではなく、映画の面白さ、奥深さを分かりやすく伝える講座にします。		

こうやま か お り
高山 佳音里

【Profile】

日本大学芸術学部演劇学科卒業。

劇団昴所属俳優。舞台俳優、声優、演技講師として活躍中。

主な出演舞台に「汚れた手」「隣で浮気?」「評決」(劇団昴公演)

「GREEKS」「幻の国」(劇団昴ザ・サード・ステージ)

「黄色い月」(イエローモンスター) 等がある。

声の出演「ザ・プラクティス〜ボストン弁護士ファイル」

「デス・プルーフ」海外ドラマや映画など。

2006 年より講師として、当校で英国の RADA (英国王立演劇学院) ワークショップで学んだ
戯曲分析や、声と身体と思考を繋ぐ演技のやり方に取り組んでいる。



科目名	舞台演技 AⅠ／AⅡ	
担当講師名	高山 佳音里	
開講曜日	水曜日	
時限	1・2限	
授業の概要	舞台演技に必要な発声と呼吸、ムーブメントと、基礎的な台本読解と役作りを学び、自ら考えて演技をして行けるよう1年を通して実践していく。	
授業の到達目標 (1年間)	各々の正しい姿勢を意識し、腹式呼吸を身に付ける。相手(共演者)に届くセリフ、リアクションについて理解し、行えるようにする。 演技のコミュニケーション能力、基礎知識を増やす。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	オリエンテーション(自己紹介、授業の流れの説明、コミュニケーション)
	2	コミュニケーション(シアターゲームなど)
	3	声と身体の探求1(各々の身体や歩き方の癖を知り、自分の生まれ持った声を見つける)
	4	声と身体の探求2(腹式呼吸と身体の連動)
	5	舞台知識の基礎(劇団や演劇界の仕組み、名称など)
	6	シーンワーク1(台本の台詞を使って、相手と会話をする)
	7	シーンワーク1(セリフを覚えてシーンを演じていく)
	8	パフォーマンス1(人前で演じる事を具体的に経験)
	9	パフォーマンス2(セリフを覚えて、人前で演じる。)
	10	パフォーマンス3(授業内発表)
授業計画 (後期)	回	内容
	1	作品を演じる(戯曲を選び、抜粋でシーンを演じる。読み合わせ)
	2	作品を演じる2(戯曲を選び、抜粋でシーンを演じる)
	3	作品を演じる3(役を決めて、シーンを演じてみる)
	4	作品を演じる4(役を決めて、シーンを演じてみる)
	5	作品を演じる5(作ってきたものを発表)
	6	発声と長台詞1(セリフを使いながら発声と連動させていく)
	7	発声と長台詞2(セリフを使いながら発声と連動させていく)
	8	1年間の復習、総ざらい。
用意するもの	動きやすい服装、筆記用具	
授業の形式	実技形式の授業です。 身体を使って動きながら実践していく時間が多くなります。 時に、テーブルワーク(座って講義を聞く)形も取ります。	
成績評価方法	30分以上の遅刻、または授業終了30分以上前の途中退室は欠席扱いとなる。 遅刻と途中退室の合計3回で1回の欠席扱いとなる。 各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	初めて演技をする人も、苦手意識がある人も、演じる事の楽しさを体験しつつ、長い目で取り組んでいけるようにします。また、2年生はブラッシュアップしながら、基礎を今一度見直し、各自の力を伸ばしていけるように見ていきます。	

ふじなみ しゅんぺい
藤波 瞬 平



【Profile】

【俳優・演出家・東京演技研究所主宰】

加藤健一事務所俳優教室卒業後、フリーランスで活動。
古典、近代、現代、ファンタジーと、ジャンルを問わず
数多くの舞台に中心的俳優として出演。

自ら気持ちを作って表現する「感情芝居」や、それっぽさに留まった
「雰囲気芝居」など、自分本位の演技に疑問を感じ、「他者ありきの演技」を追究。
演出家としては、俳優と俳優の間に生まれる偽りの無い真実の関係性を重視した演出を得意としている。

【主な出演舞台】

クロジ『きんとと』『異説 金瓶梅』

演劇集団 砂地『アトレウス』『Hamlet』『令嬢ジュリー』『RUR』『リチャードⅡ』

演劇企画集団 THE・ガジラ～1st satellite～『寒花』

スタジオライフ『アドルフに告ぐ』

F³『楡の木陰の欲望』

一人芝居『審判』 など

科目名	舞台演技 BⅠ／BⅡ	
担当講師名	藤波 瞬平	
開講曜日	土曜日	
時限	1・2 限	
授業の概要	・俳優という職業で最も必要な戯曲読解の方法を学ぶ。 ・形だけ、精神論だけが残っている現在の演技訓練を、理論から学ぶ。 ・様々な角度からのシーンスタディを通じて、演技という行為の本質を学ぶ。	
授業の到達目標 (1年間)	日本では一般的に誤識されている「演技＝自己表現（または気持ちをつくる）」という自分本位な考え方から離れ、「演技＝台詞や行動で他者を動かす」という演技の本質を身をもって理解する。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	授業の説明、「緊張」によって変化する身体を知る
	2	演じる際の「目的」と「行動」についての座学
	3	短いテキストを使って、読み解き方を学ぶ
	4	距離と角度によって変化する身体を学ぶ
	5	シーンスタディ①
	6	シーンスタディ②
	7	シーンスタディ③
	8	シーンスタディ④
	9	シーンスタディ⑤
	10	授業内発表①
	11	授業内発表②、フィードバック
授業計画 (後期)	回	内容
	1	前期の復習
	2	シーンスタディ①
	3	シーンスタディ②
	4	シーンスタディ③
	5	シーンスタディ④
	6	授業内発表①
	7	授業内発表②、フィードバック
用意するもの	椅子8脚、ホワイトボード、テキストを印刷したもの、筆記用具	
授業の形式	座学、身体トレーニング、シーンスタディ	
成績評価方法	30分以上の遅刻、または授業終了30分以上前の途中退室は欠席扱いとなる。 遅刻と途中退室の合計3回で1回の欠席扱いとなる。 各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	俳優は夢ではありません。成ることは容易く、続けることはとても難しい職業です。 「言われたことをやるだけ」という受け身の姿勢では何一つ身に付きませんし、現場では主体性の無い俳優は全く求められていません。1年は短いです。前のめりにいきましょう！ また、昨今「恥をかかないように」無難な演技をする若手俳優が増えています。 失敗を経験せずに上手くなった俳優など私の知る中では一人もいません。 上っ面だけでなく、実力のあるホンモノの俳優を本気で志す方は、楽しんで失敗してみてください！ 戯曲読解は楽器と同じように反復練習しないと自分の力だけで出来るようにはなりません。 より深く、より多く戯曲を読み解きましょう。読解のコツは教えます。 質問は随時（授業時間外でも時間の許す限り）受け付けます。「演技」に関して気になること、知りたいことがあれば聞いてください。もし何も無いなら、本当に演技に興味があるのかを自分に問うてみましょう・・・	

さいじょう くみ こ
西條 久美子

【Profile】

俳協所属。

俳協ボイスアクターズスクール専任講師。

他声優事務所付属養成所においても講師を務める。

ナレーション

「ニュースプラス1」他。

ボイス

「仮面ライダークウガ」

TVCM

ラジオCM「トヨタVISTA」他。

舞台、ミュージカル、多数出演。



科目名	発声滑舌Ⅰ／Ⅱ	
担当講師名	西條 久美子	
開講曜日	月曜日・火曜日	
時限	1限	
授業の概要	腹式呼吸の理解、習得。文章の読解力と緩急。	
授業の到達目標 (1年間)	腹式呼吸の習得。滑舌の意識。演技における応用。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	腹式呼吸。体を動かす中での呼吸。滑舌、悪さの原因とその理解。
	2	腹式呼吸。体を動かす中での呼吸。調音練習。CM原稿。
	3	腹式呼吸。体を動かす中での呼吸。鼻濁音の原則理解。例題。
	4	腹式呼吸。鼻濁音、例題での克服。CM原稿での応用。
	5	腹式呼吸。リズム、ポーズ、フレージングの理解、応用。CM原稿。
	6	腹式呼吸。フレージング、プロミネンスの理解、応用。アクセント。
	7	腹式呼吸。プロミネンスの応用。アクセント例題。台詞による感情解放。
	8	腹式呼吸。イントネーション、その例題、応用。台詞による感情解放。
	9	腹式呼吸。イントネーション。調音練習。台詞の中での緩急、滑舌。
	10	腹式呼吸。プロミネンス、イントネーションまとめ。台詞での応用。
	11	腹式呼吸。台詞による例題。
授業計画 (後期)	回	内容
	1	発声。初見原稿における読解力、表現。滑舌意識。
	2	発声。台詞を使つての練習。イントネーション。
	3	発声。多人数による芝居、エチュード。台詞の緩急、リズム、テンポ。
	4	発声。多人数による芝居、エチュード。台詞の緩急、リズム、テンポ。
	5	発声。多人数による芝居。他人の台詞による反応、動き、呼吸。
	6	発声。多人数による芝居。テンションの高さ、言葉の大切さ、集中力。
	7	発声。初見原稿における総まとめ。
用意するもの	筆記用具	
授業の形式		
成績評価方法	30分以上の遅刻、または授業終了30分以上前の途中退室は欠席扱いとなる。 遅刻と途中退室の合計3回で1回の欠席扱いとなる。 各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄		

お お た ま さ た か
太田 正孝

【Profile】

俳優。フォトマスター検定 2級。以下、主な出演歴。

*CM

- ・キリン サプリ「カモね」篇
- ・ローソンでか焼鳥「でかうま！」篇
- ・東芝 企業広告「車載半導体」篇
- ・東北電力 イオンカード
- ・NTT 東日本「ご相談は、0120-116116 へ。」お電話ください篇

*TV

- ・TBS 世にも不思議なランキング「なんで？なんで？なんで？」 食品Gメン vs 悪徳業者
- ・ザ！世界仰天ニュース「あの幸せだった大地を再現した人々」千振開拓団
- ・さんま & SMAP 美女と野獣の X'mas スペシャル
- ・あのニュースで得する人損する人「SNS」篇
- ・明日の光をつかめ2 39話 客A役

*映画

- ・学校裏サイト アナウンサー役
- ・スリーデイボーイズ 中年ドライバー役



科目名	映像演技 A	
担当講師名	太田 正孝	
開講曜日	月曜日	
時限	2限	
授業の概要	レッスンにて「教わる」というよりも「自分で考える」という事を意識する。 その為のヒントは随所に伝えて行きます。役者の仕事とは「どんな誰が」「どんな状況で」 「どんな感情で」今在るかを的確に魅力的に表現する事である。	
授業の到達目標 (1年間)	自然な、リアルな表現が出来るようにする。最後には自分たちでセリフを考え、 カメラアングルを考え、映像を撮る事を目標にする。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	自己紹介 1.ストップ 2.何々と言え(表現) 3.何してるんですか？(表現) 4.キャッチボール 上記をふまえ基礎的な事を集中してやります。 全員の状況次第にはなりますが、 前期後半には短いセリフのやり取りをやれればと思います。 最後は前期の総括。
	2	
	3	
	4	
	5	
	6	
	7	
	8	
	9	
	10	
	11	
授業計画 (後期)	回	内容
	1	二人一組でセリフのやり取りから始め、 色々なシチュエーションを練習します。 ある程度やったら、二人一組(固定)を決めて、 セリフ→アドリブ→自分たちで台本作り、カメラアングルを決め、練習。 撮影します。 7回目、8回目で上映し、それぞれのチームの映像を見て ディスカッションをし総括して終わりたいです。
	2	
	3	
	4	
	5	
	6	
	7	
用意するもの	ノート、筆記用具、やり抜く気持ち。	
授業の形式	体を使う。頭を使う。	
成績評価方法	30分以上の遅刻、または授業終了30分以上前の途中退室は欠席扱いとなる。 遅刻と途中退室の合計3回で1回の欠席扱いとなる。 各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験(実技または筆記)及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、 40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、 39～0点を評価1として成績が通知される。評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA(Grade Point Average)は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として 換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を 各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	皆さんが自主的に選択しレッスンを選んでいると思うので、 私の授業を選んだ方はしっかりと最後まで出席出来る様にお願いします。 教わるのを期待するのではなく、自分で考えながら出来る方を待ってます。 レッスンに関しては、基本【前期】【後期】に書いた通りに行う予定ですが、 人数関係、理解速度を見て臨機応変に対応していきます。 自身で考え、楽しむことを忘れずにやりましょう。よろしくお願いします。	

まつうら まさこ
松浦 雅子

【Profile】

職業：映画監督・脚本家・CM ディレクター・大学非常勤講師

劇場用映画・テレビドラマ・TV-CM・ミュージッククリップと
様々な分野での、映像作品を多数演出してきた実績を持つ。

脚本家、CM プランナーとしても活動し、
商業演劇やミュージカルの舞台の構成演出としても
活躍の場を広げている。



主な映像作品

映画『PLATONIC SEX』監督 主演 オダギリジョー、阿部寛（東宝）

映画『人でなしの恋』脚本・監督 主演 阿部寛、羽田美智子（松竹）

映画『ダンボールハウスガール』脚本・監督 主演 米倉涼子

映画『MAYU～ココロの星』脚本・監督 主演 平山あや 三浦友和 浅田美代子

主な CM 作品

Pana Home 松たか子編

NTT 企業 CM SMAP 編

カネボウヌーディ 香取慎吾編

グリコポッキー モーニング娘。編

日立冷蔵庫 樹木希林編

ロート肌ラボ 前田敦子編

科目名	映像演技 C	
担当講師名	松浦 雅子	
開講曜日	火曜日	
時限	4限	
授業の概要	映像作品の中で、俳優として生きるために、必要なことは何か。実践的な映像演技の演習を重ねながら、プロの映像俳優になる為の基礎から上級までの技術を習得していきます。	
授業の到達目標 (1年間)	映像作品における、役へのアプローチ方法、演技方法を実践しながら、リアリティと存在感のあるプロフェッショナルな役者を目指します。実際の外部オーディションでも、しっかりと役を勝ち取る方法を身につけます。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	授業ガイダンス。映像俳優とは何か。その本質を考える。
	2	演技の基本1 演じること。創造することの意義について。 課題演習 1
	3	演技の基本2 俳優としての技術。そこに存在するために必要なこと。 課題演習 2
	4	演技の基本3 本物の心と感情を表現する。 課題演習 3
	5	演技の基本4 役へのアプローチの方法。 課題演習 4
	6	演技の基本5 映像の撮影現場について知る。 俳優部の役割
	7	演技の基本6 映像俳優 リアルの意味と感性について
	8	課題演習 6 俳優から生み出す創造
	9	オーディションの方法 1 実践編
	10	オーディションの方法 2 台本読み
	11	台本からの役作り方法 1 プロになる為に
授業計画 (後期)	回	内容
	1	台本からの役作り方法 プロへの道・覚悟
	2	グループ演習 作品を極める
	3	グループ発表
	4	短編映像の演習 1
	5	短編映像の演習 2
	6	撮影演習・まとめ
	7	グループ発表と総まとめ プロフェッショナルへの心得
用意するもの	課題演習のためのプリント等、ノート、筆記用具	
授業の形式	演技技術の講義と、毎回の個々の課題演習＆グループ演習を個別徹底指導で実践していきます。	
成績評価方法	30分以上の遅刻、または授業終了30分以上前の途中退室は欠席扱いとなる。 遅刻と途中退室の合計3回で1回の欠席扱いとなる。 各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	今、映像の時代において、映像俳優は、映画、ドラマ、CM、web映像だけでなく、あらゆるジャンルで活躍が期待されています。そんなチャンス到来の今、是非、プロの映像演技を学び、実際の撮影現場に行けるように、親身に指導致します。まずは演技を楽しんで、オーディションに受かるように、一緒に頑張っていきましょう。	

あ お き じ ろ う
藍木 二郎

【Profile】

84 年、フランスで 3 年間マイムの修行。帰国後マイム
トループ気流座に入団。その後ソロ活動を中心にダン
ス、ミュージカル等に客演多数。 97 年よりコンランポ
ラリーダンスを武元賀寿子に師事。マイム、ダンスの
壁にとらわれない幅広い創作活動が続けている。



科目名	コーポリアルマイム	
担当講師名	藍木 二郎	
開講曜日	月曜日	
時限	4 限	
授業の概要	コーポリアルマイムという特殊なスタイルのトレーニングを通して自身の身体のあり方を認識していただきます。また、体を細部まで意識出来る俳優になってほしいです。	
授業の到達目標 (1年間)	限られた回数の中でどこまでコーポリアルマイムのテクニックを修得できるか。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	身体分解の基礎 補講かくパーツの立体ポジション
	2	〃
	3	身体分解補講 小作品（日ごとに色々な作品を行う）
	4	〃
	5	〃
	6	〃
	7	〃
	8	〃
	9	〃
	10	〃
	11	〃
授業計画 (後期)	回	内容
	1	身体分解のバリエーション 補講のバリエーション小作品
	2	〃
	3	〃
	4	〃
	5	〃
	6	〃
	7	〃
用意するもの	動きやすい体形のわかる稽古着	
授業の形式	ダンスレッスンと同じ形式	
成績評価方法	30分以上の遅刻、または授業終了30分以上前の途中退室は欠席扱いとなる。 遅刻と途中退室の合計3回で1回の欠席扱いとなる。 各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	ちゃんと続けましょう。	

たくぼ おうこ
田窪 桜子

【Profile】

大阪府出身。日本大学芸術学部演劇学科卒。

小劇場勤務、制作・演出部スタッフ、演劇ライターなどを経験後、91年に産経新聞社入社。主に演劇を中心に文化関連取材を担当。2013年、産経新聞社退社。14年よりフリーの演劇ジャーナリスト、演劇プロデューサーに。

主なプロデュース作品に「プルーフ」（谷賢一演出）、ミュージカル「I DO！ I DO！」（大河内直子演出）、「TRUMP」（末満健一作・演出）、「トンマッコルへようこそ」（東憲司演出）など。

文化庁芸術祭審査員、芸術文化振興基金運営委員会専門調査員などを歴任。（社）劇団協議会広報事業部員。明星大学非常勤講師。日本芸術専門学校講師。

科目名	台本読解	
担当講師名	田窪 桜子	
開講曜日	金曜日	
時限	3限	
授業の概要	戯曲（シナリオ）の歴史、構造、劇作家について学ぶ。	
授業の到達目標 （1年間）	戯曲とは何か理解し、読みとくポイント、力をつける。	
授業計画 （前期）	回	内容
	1	台本について理解度を図る。アンケートを実施
	2	自分が考える台本とは何か？物語とは何か？ 考える
	3	物語の歴史（演劇史）について
	4	戯曲・シナリオの歴史
	5	戯曲とは何か1 戯曲を構成するもの
	6	戯曲とは何か2 戯曲の構造を考える
	7	世界の劇作家について（シェークスピアやチェーホフについて知る）
	8	日本の劇作家について（岸田国士、井上ひさしから宮藤官九郎まで）
	9	短いシナリオを読んでディスカッション
	10	課題1 井上ひさし「父と暮らせば」を読んで演じるために何が必要か考える
	11	「父と暮らせば」を演じるために準備したことをしあう
授業計画 （後期）	回	内容
	1	演劇はどこが作っているか。舞台製作から見る戯曲について
	2	原作物とは何か・増える2.5次元作品など解説
	3	課題2 シェイクスピア作品を読みディスカッション（作品は学生と協議）
	4	シェイクスピア作品を演じるために準備したことを紹介しあう
	5	発表1 戯曲またはシーンを選び分析 リーディングの形で発表
	6	発表2 戯曲またはシーンを選び分析 リーディングの形で発表
	7	最終テスト
用意するもの	筆記具、指定の戯曲（手配方法などは授業でお知らせします）	
授業の形式	レジメを渡してデスク講義。戯曲を用意して輪読。	
成績評価方法	30分以上の遅刻、または授業終了30分以上前の途中退室は欠席扱いとなる。 遅刻と途中退室の合計3回で1回の欠席扱いとなる。 各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	課題の戯曲は早めに決めますので、授業の前に必ず読んでください。 演劇・映画などの観劇の感想を毎講義の最初に何人かに質問しますので、 いろんな作品を見るようにしてください。	

まつもと おさむ

松本 京 【文化芸術教育支援センター（シナリオセンター）】

【Profile】

NPO 法人 文化芸術教育支援センター理事長 / 一般社団法人 日本シナリオ技能検定協会

株式会社シナリオセンター 講師 / タイタンの学校・シナリオ文章力講座のメイン講師

KK エンターテインメント株式会社 代表取締役社長

作家、役者を中心とした NPO 法人文化芸術教育支援センターの理事長として地域活性と交流に力を注ぎ、多くの子供たちに文化芸術と触れ合う機会を提供。

世田谷観音奉納 野外舞台「天泣に散りゆく」では史実を元にした戦争の舞台に、都内中高校の演劇部の生徒を出演させ戦争について考える機会を作り、プロの役者との共演を経験させることでスキルアップの場も作っている。

更に 2017 年からは新人シナリオライター発掘プロジェクトを開催、コンクールで選ばれた生徒たちの作品を舞台化している。出身地 鹿児島 / 血液型 O 型

■経歴

- ・ 2006 年、ラジオドラマで脚本家デビュー。その後、制作会社や芸能プロダクションで TV ドラマや映画の企画に参加。短編小説の執筆、ゲームシナリオの企画なども手がける。
(財)日本演劇興行協会にて舞台脚本を学び舞台のプロデュース、脚本執筆の経験。
- ・ 2014 年 11 月「株式会社シナリオセンター」の講師に就任。
ゼミ生からは、TBS 連ドラ大賞・大賞、AbemaTV・NCC シナリオライター優秀賞、NHK ラジオドラマ、S1 グランプリ入賞、城戸賞、テレビ朝日新人シナリオ大賞で最終エントリー、その他舞台脚本家、ゲームシナリオライターなど数多くの脚本家を輩出している。
- ・ 2018 年 10 月「タイタンの学校」シナリオ文章力の講師に就任。

■近年の作品

- ・ 2014 年 世田谷観音奉納野外舞台・天泣に散りゆく初演
企画・制作・脚本（演出 吉田晋一・カムカムミニキーナ）
世田谷観音文芸祭 2014 主催
- ・ 2016 年 世田谷観音奉納野外舞台・天泣に散りゆく再演
企画・制作・脚本（演出 山本タク・演劇企画ユニット劇団山本屋）
世田谷観音文芸祭 2016 主催
舞台・本当はいないかもしれない彼女へ（学研/本にしたい大賞受賞作）企画・脚本
イベント・阿修羅祭り/企画・制作・脚本(吉原哀恋桜など)
新人シナリオライター発掘プロジェクト・舞台「猫カフェ物語」
企画・制作・シナリオ監修

- ・2017 年 新人シナリオライター発掘プロジェクト・舞台「クリスマスあとの物語」
企画・制作・シナリオ監修
- ・2018 年 新人シナリオライター発掘プロジェクト・舞台「もうひとつの卒業物語」
企画・制作・シナリオ監修
- ・2019 年 新人シナリオライター発掘プロジェクト・舞台「4月1日物語」
企画・制作・シナリオ監修
9 月「紅土に散りゆく」企画・制作・脚本
- ・2020 年 1 月 新人シナリオライター発掘プロジェクト・舞台「4月1日物語」
企画・制作・シナリオ監修
3 月・朗読劇「怪談」
4 月 新人シナリオライター発掘プロジェクト・石田衣良原作脚色舞台
「LAST & SEX」 企画・制作(上演予定)

かしわだ みちお
柏田道夫

青山学院大学文学部卒。脚本家、小説家、劇作家、シナリオ・センター講師。

95 年、歴史群像大賞を『桃鬼城伝奇』にて受賞

(2020 年 3 月『桃鬼城奇譚』と改題し双葉文庫より刊行)。

同年、オール讀物推理小説新人賞を『二万三千日の幽霊』にて受賞。

映画脚本に『武士の家計簿』『武士の献立』『二宮金次郎』『島守の塔』(2021 年公開予定)、

テレビ脚本に『大江戸事件帖 美味でそうろう』、戯曲作品に『風花帖 小倉藩白黒騒動』

『川中美幸特別講演 フジヤマ「夢の湯」物語』、著書に『しぐれ茶漬 武士の料理帖』

『面影橋まで』(光文社時代小説文庫)『猫でござる』①②③(双葉文庫)『矢立屋新平太版木帳』

『つむじ風お駒事件帖』(徳間時代文庫)『時代劇でござる』(春陽堂書店)『小説・シナリオ二刀流奥義』

(言祝舎)など。

小社刊・月刊ドラマ

別冊『エンタテインメントの書き方』①②③、『企画の立て方 改訂版』、書籍『シナリオの書き方』など

おかだ ちえ 岡田 千重

【Profile】

大阪にて編集。

会社勤務のち、平成 22 年より東京にてフリーランスのライターとして活動スタート。平成 24 年よりシナリオ・センターにて『シナリオ 8 週間講座』講師・作品添削を行う。

現在は、シナリオの講師を務めながら、ライターとして、小説家へのインタビュー、エッセイや文章の通信講座講師、コンテストの一次審査など、幅広く活動中。



■業務実績

- ・シナリオ講師（『シナリオ 8 週間講座』『シナリオ研修科ゼミ』『企業研修』など）
- ・通信講座講師（公募ガイド『ライティング基礎』『はじめてのエッセイ講座』『コツがわかるエッセイ講座』『フリーライター養成講座』）
- ・インタビュー（作家・監督・脚本家など、クリエイター 100 名以上）
- ・企業の取材（社長・社員インタビュー400 件以上）
- ・コンクールの一次審査（シナリオ、小説、童話、エッセイ、短歌、キャッチコピーなど）
- ・企業販促物（メルマガ、インスタ原稿、HP、チラシ、ポスター、会社案内など）

■『公募ガイド』で取材した小説家

森村誠一／石田衣良／阿刀田高／赤川次郎／林真理子／百田尚樹／北村薫／乃南アサ／三浦しをん
辻仁成／貫井徳郎／桜庭一樹／辻村深月／藤田宜永／山本一力／山本文緒／篠田節子／垣根涼介
馳星周／乾くるみ／あさのあつこ／伊東潤／火坂雅史／原田ひ香／高野和明／諸田玲子／真山仁
清水義範／中村航／中田永一／中村文則／長嶋有 など

<その他、お笑い関係>

劇団ひとり／オリエンタルラジオ・中田敦彦／鉄拳

■書籍（共著）『いきなり効果があがる PR 動画の作り方』 川村千重名義



科目名	脚本実習	
担当講師名	松本 京・柏田 道夫・岡田 千重	
開講曜日	木曜日	
時限	4 限	
授業の概要	シナリオ（台本）の読解力を深めると共にシナリオを書く力を学ぶ。 キャラクター造形、ドラマの描き方を学ぶ中で人間力を養う。	
授業の到達目標 （1年間）	シナリオの基礎技術を学ぶ。	
授業計画 （前期）	回	内容
	1	戯曲・小説との違い 書いてみよう1（オリエンテーション）
	2	シナリオが同映画の場面になるのか（映像と特性・描写の実際）
	3	シナリオがどう映像化されるのか？（映像のテクニック・表現を知る）
	4	時間経過の方法
	5	人物、ドラマを描くということ
	6	回想・ナレーションの手法
	7	シナリオを書いてみよう2
	8	シナリオ合評会
	9	物語の構造（起承転結）
	10	物語の構造（ハリウッド三幕構成）
	11	セリフの技術
授業計画 （後期）	回	内容
	1	ラジオドラマ・朗読劇講座
	2	戯曲講座1
	3	戯曲講座2
	4	実作・戯曲orドラマを書くアイデア出し
	5	名作シナリオの構造を分析する
	6	作品合評
	7	テスト
用意するもの	ノート・筆記用具	
授業の形式	講義、並びにゼミ形式とする。書くことを主体として各講義ごとに宿題を提出、 発表、並びに添削をする。	
成績評価方法	30分以上の遅刻、または授業終了30分以上前の途中退室は欠席扱いとなる。 遅刻と途中退室の合計3回で1回の欠席扱いとなる。 各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、 40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、 39～0点を評価1として成績が通知される。評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として 換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を 各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	役者としてシナリオを読めることは一番大切なこと。読解力を養うためにシナリオの基本を覚えよう。 「人の心が分らないと」シナリオは書けない。	

ほりうち としなり

堀内 俊成

【株式会社 ワーサル】

【Profile】

1994 年より JAC（ジャパンアクションクラブ）養成所に入所し、養成機関を経て卒業。

以降、フリーのスタントアクション俳優として活動。

現在も映画、ショーなどアクションスタントの仕事に携わる。

都内アクションスクールなどで指導者として活動。

ワイヤーアクションの経験も豊富。



テレビ

『ラッキーセブン』

『春よ来い』

『さんまのなんでもダービー』

映画

『GANTS』

『私の優しくない先輩』

『怪物くん』

『ATARU』

科目名	アクション 初級	
担当講師名	堀内俊成【株式会社ワーサル】	
開講曜日	木曜日	
時限	1限	
授業の概要	アクションの基本を習得 映像におけるアクションの見せ方、カメラに対してのかぶりを研究する。	
授業の到達目標 (1年間)	殴られたり蹴られたときのリアクションを安全に出来るようにする。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	マット運動基本、アクションの基本
	2	マット運動基本、アクションの基本
	3	マット運動基本、アクションの基本
	4	マット運動基本、アクションの基本
	5	マット運動基本、アクションの基本
	6	マット運動基本、アクションの基本
	7	マット運動応用、立ち回り基本
	8	マット運動応用、立ち回り基本
	9	マット運動応用、立ち回り基本
	10	マット運動応用、テストの立ち回りポイント解説
	11	テスト
授業計画 (後期)	回	内容
	1	マット運動応用、1対1立ち回り
	2	マット運動応用、1対1立ち回り
	3	マット運動応用、1対2立ち回り
	4	マット運動応用、1対2立ち回り
	5	マット運動応用、1対3立ち回り
	6	マット運動応用、テストの立ち回りポイント解説
	7	テスト
用意するもの	ジャージ等の運動着、ドリンク、やる気!! ☐	
授業の形式	カメラを使用して撮影現場を意識した授業	
成績評価方法	30分以上の遅刻、または授業終了30分以上前の途中退室は欠席扱いとなる。 遅刻と途中退室の合計3回で1回の欠席扱いとなる。 各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	ジャッキー・チェン等のアクション映画を観てアクションが面白い、楽しいと感じてもらえると幸いです！！ 壁倒立1分出来るように！！（自分を支える力をつける）	

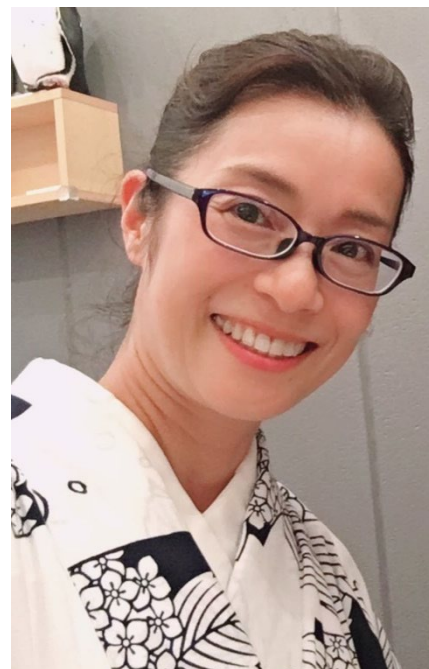
科目名	アクション 上級	
担当講師名	堀内俊成【株式会社ワーサル】	
開講曜日	木曜日	
時限	2限	
授業の概要	アクションの中でパンチ、キックのインパクトの出し方、映像におけるアクションの見せ方、カメラに対してのかぶりを研究する。	
授業の到達目標 (1年間)	アクションの中で動きの芝居を出来るようにする。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	マット運動、アクションの基本
	2	マット運動、アクションの基本
	3	マット運動、アクションの基本
	4	マット運動、アクションの基本
	5	マット運動、アクションの基本
	6	マット運動の応用、立ち回り
	7	マット運動の応用、立ち回り
	8	マット運動の応用、立ち回り
	9	マット運動の応用、テストの立ち回りの練習
	10	マット運動の応用、テストの立ち回りのポイント解説
	11	テスト
授業計画 (後期)	回	内容
	1	マット運動の応用、2対1の立ち回り
	2	マット運動の応用、2対1の立ち回り
	3	マット運動の応用、2対1の立ち回り
	4	マット運動の応用、3対1の立ち回り
	5	マット運動の応用、3対1の立ち回り
	6	マット運動の応用、テストの立ち回りの練習、ポイント解説
	7	テスト
用意するもの	ジャージ等の運動着、ドリンク、やる気!!口	
授業の形式	カメラを使用して撮影現場を意識した授業	
成績評価方法	30分以上の遅刻、または授業終了30分以上前の途中退室は欠席扱いとなる。 遅刻と途中退室の合計3回で1回の欠席扱いとなる。 各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	壁倒立 1分出来るように！！（自分を支える力をつける） アクション映画、ジャッキー・チェンのスパルタンX、ドニー・イェンのフラッシュポイント等を観てアクションのイメージをする。	

たかのうたこ
多加野 詩子 【ガイズエンタテインメント】

【Profile】

■肩書

芸道殺陣波濤流高瀬道場 師範
日本俳優連合アクション部会委員
公認アクションコーディネーター



■経歴

演技としての「殺陣」や「技斗（アクション）」の習得を目指す芸道殺陣波濤流高瀬道場主宰者であり映画監督・殺陣師・アクション監督として活躍した高瀬将嗣に師事。

以後、アクション作品でのスタントウーマンとしての活動から

ライブパフォーマンスにイベント多数出演。

現在は、指導部主任として、児童部、女性など一般から日本芸術高等学園、

日大藤澤高等学校中学校演劇部、洗足音楽大学ミュージカル科など技術としての技芸の指導を行う。

科目名	殺陣 初級／上級	
担当講師名	多加野 詩子【ガイズエンタテイメント】	
開講曜日	土曜日	
時限	2限・3限	
授業の概要	時代劇演技の殺陣を通じて日常とは異なる身体操作及び刀の扱いを学ぶ。 武士の所作を身に付けて実演家としての表現力向上に役立てる。	
授業の到達目標 (1年間)	映画撮影やドラマ収録、舞台公演などで通用する殺陣技能の習得。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	芸能、特に映画における殺陣の概論
	2	帯の結び方、刀の作法・刀礼、提刀・抜刀・納刀・脱刀
	3	五行の構え、小手返し、運足
	4	基本刀法
	5	基本組手（山形・天地・寄せ流し）
	6	基本組手（受払い・突き払い）、同心円
	7	抜き納め三法
	8	応用組手①
	9	応用組手②
	10	銀河の型
	11	前期総括
授業計画 (後期)	回	内容
	1	日輪の組手
	2	月光の組手
	3	青龍の組手
	4	応用組手③
	5	応用組手④
	6	試験対策
	7	試験
用意するもの	レッスンは素足、服装は自由だが稽古着・袴を揃えることが望ましい。 テキストとしては「基礎から始めるアクション（雷鳥社刊 1,800円）」が適宜。	
授業の形式	原則として教務へ無届の遅刻・早退不可。3回以上の無断欠席で受講不可。 2限目の初級は一年生の基本中心だが、2年生のブラッシュアップとしての受講可。 3限目の上級はすべての基本が修得していることが条件。	
成績評価方法	30分以上の遅刻、または授業終了30分以上前の途中退室は欠席扱いとなる。 遅刻と途中退室の合計3回で1回の欠席扱いとなる。 各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	殺陣は武道や武術でなく演技であることを理解すること。	

はんのじょう
帆之丞

【Profile】

1972 年初舞台。

1975 年、帆之丞（はんのじょう）〔hannojoh〕を名乗る。

1982 年、日大藝術学部演劇学科入学。

在学中に、当時 5 代目坂東八十助

（故 10 代目坂東三津五郎）に師事。

1986 年、日大藝術学部演劇学科卒業。

そのまま、同演劇学科研究室に助手として勤務。

1987 年、同研究室退職後、帆之丞舞踊研究所設立。



その後、商業演劇の世界で、朝丘雪路の相手役を長年務め、
杉村春子公演『晩菊』や山田五十鈴公演『春の名残り』、萬屋錦之介公演『鬼と人』でも
重要な役を演じる。その他、坂東玉三郎、松方弘樹、松平健公演など様々な商業舞台で活躍する。

近年では、歌舞伎フォーラム公演の座頭格で主演。

小劇場の舞台にも積極的に出演し、パフォーマンス集団『S-NTK』の副座長でもある。

映像では、NHK 教育テレビ芸能花舞台『お七吉三』（吉三役）、
NHK 大河ドラマ『武田信玄』『雪之丞変化』土曜時代劇『オトコマエ！2』（レギュラー・朱雀役）
TBS『水戸黄門』（ゲスト多数）、二時間ドラマ『7 年愛』（堀部警部）等がある。

帆之丞舞踊研究所主宰

千葉県こども歌舞伎アカデミー講師

東京ビューティーアート専門学校講師

日本芸術専門学校講師

屋号【若和屋（わかとや）】

科目名	日本舞踊	
担当講師名	帆之丞	
開講曜日	金曜日	
時限	3 限	
授業の概要	着物を着ての美しい所作や立ち居振る舞いを指導して、歌舞伎の手ほどき『長唄 関の小万』（女 踊り）『長唄 槍奴』（男踊り）、御祝儀舞踊『長唄 寿』を1年間の授業で修得させる。	
授業の到達目標 （1 年間）	舞台人、また表現者として、和物作品や伝統文化における最低限の所作や立ち居振る舞いを収 得。 プロの現場にも対応出来るよう、振付等も数回で覚える感覚を掴む対応能力を身に付ける。	
授業計画 （前期）	回	内容
	1	正しい着物の着方、立ち座り等の立ち居振る舞い。
	2	お扇子の持ち方や使い方。
	3	扇子遊びを覚える。
	4	摺り足や膝詰め等の日本舞踊の歩き方の習得。
	5	基本的動作の反復稽古。
	6	女踊りの手解き『長唄 関の小万』を踊り覚える 1
	7	女踊りの手解き『長唄 関の小万』を踊り覚える 2
	8	基本的動作の反復稽古
	9	男踊りの手解き『長唄 槍奴』を踊り覚える。 1
	10	男踊りの手解き『長唄 槍奴』を踊り覚える。 2
	11	確認テスト
授業計画 （後期）	回	内容
	1	基本的動作の完全習得 1
	2	基本的動作の完全習得 2
	3	御祝儀舞踊『長唄 寿』の習得から発表 1
	4	御祝儀舞踊『長唄 寿』の習得から発表 2
	5	御祝儀舞踊『長唄 寿』の習得から発表 3
	6	テスト前確認
	7	テスト
用意するもの	浴衣・帯・白足袋(自分の靴のサイズより5mm小さい寸法が良い)・腰紐2本・お扇子(白骨)	
授業の形式	演習	
成績評価方法	30分以上の遅刻、または授業終了30分以上前の途中退室は欠席扱いとなる。 遅刻と途中退室の合計3回で1回の欠席扱いとなる。 各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄		

(講師 校舎内設置シラバスにて開示)

【Profile】

宝塚歌劇団出身の母の影響により、幼少から演劇に親しむ。

ミュージカル「テニスの王子様」The Treasure Match 四天宝寺 feat. 氷帝に出演する。

その後、数多くの舞台に出演する傍ら、瀬々敬久監督の「アントキノイノチ」や「club nikora2」ドラマ「明日の光をつかめ2」に出演し、活躍の幅を広げる。

第14回オーランド国際映画祭正式出品・第5回ゴールデンドア国際映画祭正式招待。

小沼監督作品「空人」原作清宮零（文芸社刊）で清水勝雄役を演じ、2015年には映画三池崇史監督「神様の言うとおりに」や谷健二監督作品「さとりだよ」の他、NHK大河ドラマ「花燃ゆ」47話小田村篤太郎役や千葉のご当地ヒーロー「鳳神ヤツルギ5」レイジ/ブラックガイオン役など数多くの映像作品に参加する。

舞台では累計部数1億3500万を超える超人気作品の舞台化ライブ・スペクトル「NARUTO」に出演するなどマルチに活動する若手俳優。

科目名	2.5次元ワークショップ	
担当講師名	(校舎内設置シラバスにて開示)	
開講曜日	水曜日	
時限	1限	
授業の概要	舞台上でのテクニックや発声の仕方を学ぶ。	
授業の到達目標 (1年間)	一つのシーンで他人と芝居を作り上げる方が目標。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	授業の説明、現状チェック
	2	軽く体を動かしながら芝居に慣れていく
	3	基本的な芝居の説明
	4	軽いエチュードなど
	5	エチュードの難易度を上げていく
	6	芝居のシーン稽古突入
	7	大半の読み方や捉え方の稽古
	8	芝居の作り方
	9	客観的な評価と自身の評価の違いの勉強
	10	全員エチュード
授業計画 (後期)	回	内容
	1	エチュードに完成度を求める
	2	シーンを与えてそれぞれ各自好きなように作らせる
	3	今までとは違うペアで組ませてエチュードと芝居稽古
	4	感情の入れ込み方ややり方の稽古
	5	自分自身の課題を見つける。他人からの評価を交える
	6	他人との芝居についての価値観の確認
	7	客観的に見る稽古
	8	テスト
用意するもの	演じて見たい、やりたいと思う台本や筆記用具	
授業の形式	講師自らが用意した、あるいは生徒のやりたい台本に沿って稽古を進める	
成績評価方法	30分以上の遅刻、または授業終了30分以上前の途中退室は欠席扱いとなる。 遅刻と途中退室の合計3回で1回の欠席扱いとなる。 各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄		

たんそう たつみね
丹宗 立峰

【Profile】

音楽座や劇団四季を経て、現在M・Tプロジェクト所属。
ミュージカルや声優などで活躍。

舞台

「レ・ミゼラブル」グランテール役、
「メリー・ポピンズ」、「ミス・サイゴン」、
「ラブ・ネバー・ダイ」、「ゴースト」、「泣かないで」など。

声の出演

ディズニー映画「プリンセスと魔法のキス」(ナヴィーン王子)、
「アバローのプリンセスエレナ」、「遊ぼう！イマジネーションムーバーズ」、
「パワーパフガールズ」、「ドーソンズクリーク」など。

演劇集団「陽なた」を主宰、「ちっぽけなタイヨウ」、「オリーブ」、
「Footloose」などの演出も手掛ける。



科目名	総合舞台制作(ミュージカル)	
担当講師名	丹宗 立峰	
開講曜日	木曜日	
時限	2限	
授業の概要	ミュージカルでの基本的な声の出し方、体の使い方、表現の仕方を学ぶ。 台本を使ってシーンを作ったり、ゲームなどで自己を解放する。 1年間授業を通して何故俳優になりたいのか、どういう俳優になりたいのかを考える。	
授業の到達目標 (1年間)	自分の表現したいことを、声と体を通してしっかりと伝えられるようにする。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	授業の説明、ミュージカルに必要なものとは？
	2	発声や筋肉の使い方などの訓練方法。自分がどういう俳優になりたいか考える
	3	ゲームなどで自分を解放する。声と体を使って相手に自分の思いを発信する
	4	本をつかってセリフをしゃべる
	5	本をつかってセリフをしゃべる
	6	台本を使いシーンを作ってみる
	7	台本を使いシーンを作ってみる
	8	台本を使いシーンを作ってみる
	9	ミュージカルの歌における発声など
	10	ミュージカルの歌における発声など
	11	学園祭にむけて
授業計画 (後期)	回	内容
	1	ミュージカルのシーンを作ってみる
	2	ミュージカルのシーンを作ってみる
	3	ミュージカルのシーンを作ってみる
	4	ミュージカルのシーンを作ってみる
	5	作ったシーンを発表する
	6	卒業公演関連
	7	卒業公演関連
用意するもの	動きやすい格好 台本など	
授業の形式	台本などを使い声の出し方や表現を学ぶ。	
成績評価方法	30分以上の遅刻、または授業終了30分以上前の途中退室は欠席扱いとなる。 遅刻と途中退室の合計3回で1回の欠席扱いとなる。 各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	俳優としてこうなりたいというビジョンを持って過ごしてください。	

科目名	ミュージカルヴォーカル B／C／D	
担当講師名	丹宗 立峰	
開講曜日	木曜日	
時限	3 限・ 4 限	
授業の概要	ミュージカルにおける歌の発声、筋肉の使い方、表現を学ぶ。	
授業の到達目標 (1 年間)	正確に曲を歌い、さらにそれぞれが自分のスタイル（歌い方）を見つける	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	それぞれのレベルチェック
	2	発声や体の使い方など
	3	基本的な発声。曲を使い歌う
	4	基本的な発声。曲を使い歌う
	5	基本的な発声。曲を使い歌う
	6	基本的な発声。ソロ曲を使い一人ずつ歌う
	7	基本的な発声。ソロ曲を使い一人ずつ歌う
	8	基本的な発声。ソロ曲を使い一人ずつ歌う
	9	基本的な発声。ソロ曲を使い一人ずつ歌う
	10	基本的な発声。ソロ曲を使い一人ずつ歌う
	11	基本的な発声。ソロ曲を使い一人ずつ歌う
授業計画 (後期)	回	内容
	1	基本的な発声。芝居色の濃い歌を歌う
	2	基本的な発声。芝居色の濃い歌を歌う
	3	基本的な発声。芝居色の濃い歌を歌う
	4	基本的な発声。それぞれのスタイルを見つける
	5	基本的な発声。それぞれのスタイルを見つける
	6	基本的な発声。それぞれのスタイルを見つける
	7	基本的な発声。それぞれのスタイルを見つける
用意するもの	筆記用具・楽譜・音源（カラオケ）	
授業の形式	ピアノで発声をしたのち、音源を使って曲を歌う。ソロ曲やデュエットなど。	
成績評価方法	30分以上の遅刻、または授業終了30分以上前の途中退室は欠席扱いとなる。 遅刻と途中退室の合計3回で1回の欠席扱いとなる。 各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	こういう歌い方ができる様になりたいというビジョンをそれぞれが持って過ごしてください	

からしま さ え
辛島 小恵



【Profile】

幼少より数多くのテレビ番組、1ラジオ、コンサートに出演。

16歳より声楽を本格的に学ぶ。

2004年桐朋学園大学声楽科首席卒業。同大学研究科修了。

二期会オペラ研修所、ローマにて研鑽を積む。

東宝ミュージカル「レ・ミゼラブル」コゼット役でデビュー。

以降、出演ミュージカルコンサート多数。

2008年より後援会「小恵の会」主催プライベートライブを毎年開催している。

クラシック、ミュージカル、オペラ、ジャズ等、幅広いジャンルを自在に行き来する次世代歌手。

代官山の老舗フレンチ PACHON にて N 響メンバーと共に音楽と料理で歴史を綴る

斬新なディナーショーを行うなど、料理、ワインとのコラボレーションも多数。

繊細な表現、美しい日本歌曲歌唱にも定評がある。二期会会員。

■主な出演作品

*ミュージカル

「レ・ミゼラブル」「SEMPO」「森は生きている」「ジェーンエア」

*ストレートプレイ

「男嫌い」

*オペラ

「フィガロの結婚」「トゥーランドット」「ドン・ジョヴァンニ」等、他コンサート出演多数。

*CM

「東京電力 for you」(2006～2011年)

*映画

「チンパオ」「アサシン」他。

科目名	ミュージカルヴォーカル A	
担当講師名	辛島 小恵	
開講曜日	水曜日	
時限	1 限	
授業の概要	ミュージカル歌唱の基本である発声を個々の課題に応じて伸ばしていく。 譜面へのアプローチ、音程の取り方、美しい日本語発音、アンサンブルの基本指導も行う。	
授業の到達目標 (1年間)	オーディションなど発表の場で「使える曲」を仕上げる。自分の力で曲にアプローチする力をつける。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	導入、発声の仕組み、呼吸法
	2	発声、自己紹介、自己表現
	3	発声、譜面の読み方、音程感覚
	4	発声、音程感覚、歌心をつける
	5	発声、選曲
	6	発声、曲の構成
	7	個人レッスン
	8	個人レッスン
	9	個人レッスン
	10	授業内発表
授業計画 (後期)	回	内容
	1	個々のチェック
	2	アンサンブル練習、音程感覚
	3	アンサンブル実践
	4	選曲、個人レッスン
	5	個人レッスン
	6	個人レッスン
	7	個人レッスン
	8	授業内発表
用意するもの		
授業の形式	公開個人レッスンの形式をとる。	
成績評価方法	30分以上の遅刻、または授業終了30分以上前の途中退室は欠席扱いとなる。 遅刻と途中退室の合計3回で1回の欠席扱いとなる。 各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄		

かわい あつこ
河合 篤子

【Profile】

小椋佳ミュージカル『アルゴ』『エルダ』を経て、
NHK教育テレビ『うたっておどろんぱ』ハナお姉さんとして
活躍。東宝ミュージカルに多数出演：『エリザベート』
『モーツァルト!』『マリー・アントワネット』
『レベッカ』『ダンス オブ ヴァンパイア』
『天使にラブソングを〜シスター・アクト〜』等。
他に『MITSUKO』『デスノート』『生きる』等。



科目名	ミュージカルアンサンブル	
担当講師名	河合 篤子	
開講曜日	土曜日	
時限	1限	
授業の概要	ミュージカル・アンサンブルに必要とされる発声法、歌唱法を学ぶ。	
授業の到達目標 (1年間)	自主的に音取りやパート分けをして、 アンサンブルコーラスを仕上げる力を身に付ける。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	3曲アンサンブルコーラスを出来るようにする。
	2	
	3	
	4	
	5	
	6	
	7	
	8	
	9	
	10	
	11	学習成果を確認する。
授業計画 (後期)	回	内容
	1	2曲アンサンブルコーラスを出来るようにする。
	2	
	3	
	4	
	5	
	6	
	7	学習成果を確認する。
用意するもの	筆記用具、録音できる物、楽譜(基本的にはコチラで用意する)のコピー。	
授業の形式	ピアノまたはカラオケを使用して発声や歌唱実技。	
成績評価方法	30分以上の遅刻、または授業終了30分以上前の途中退室は欠席扱いとなる。 遅刻と途中退室の合計3回で1回の欠席扱いとなる。 各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	授業を受けるにあたり普段からやっておくこと ⇒体調管理 履修者状況を確認し別途シラバスを考案します。	

やまぐち あきこ

【Profile】

宝塚歌劇団出身。声楽を林永清氏に師事。

ミュージカル出演作は、

『エリザベート』、『ジキル&ハイド』、『ウェディング・シンガー』、『二都物語』他多数。『モンテ・クリスト伯』で歌唱指導デビュー。他に東宝『モーツァルト!』『貴婦人の訪問』、宝塚歌劇団『PUCK』、『1789-バスティーユの恋人たち-』、『王家に捧ぐ歌』、『るろうに剣心』など。



科目名	ミュージカルヴォーカル 選抜上級	
担当講師名	やまぐち あきこ	
開講曜日	月曜日	
時限	1限	
授業の概要	声を出すためのテクニック（発声法など）の習得、曲をただ歌うだけでなく 身体全部を使って役の気持ちを表現できるようになる。	
授業の到達目標 （1年間）	ソリストとして、1曲歌い上げられる人材を育成する。	
授業計画 （前期）	回	内容
	1	授業の説明、現状チェック→1人ずつ発声を見て、音域等確認
	2	正しい呼吸法を座学も交え理解を深めていく、個々の課題曲を決める
	3	正しい呼吸法を実戦形式で学ぶ→発声を行いながら確認
	4	1曲歌う為のアプローチについて①曲の背景を知る
	5	1曲歌う為のアプローチについて②背景を元に役を膨らませる
	6	1曲歌う為のアプローチについて③楽譜に書かれた音楽を理解する
	7	1曲歌う為のアプローチについて④役の感情と楽譜に書かれた音楽を紐付けする
	8	1曲歌う為のアプローチについて⑤表現する為にテクニックに立ち返る
	9	課題曲披露の為の個別レッスン
	10	伴奏者を招き、他の先生方にも披露してコメントを頂く
授業計画 （後期）	回	内容
	1	正しい呼吸法を実戦形式で学ぶ→発声を行いながら確認
	2	1曲歌う為のアプローチについて①曲の背景を知る
	3	1曲歌う為のアプローチについて②背景を元に役を膨らませる
	4	1曲歌う為のアプローチについて③楽譜に書かれた音楽を理解する
	5	1曲歌う為のアプローチについて④役の感情と楽譜に書かれた音楽を紐付けする
	6	1曲歌う為のアプローチについて⑤表現する為にテクニックに立ち返る
	7	課題曲披露の為の個別レッスン
	8	伴奏者を招き、他の先生方にも披露してコメントを頂く
用意するもの	楽譜を印刷したもの（自分用、先生用）、ノート、筆記用具、ストレッチポール	
授業の形式	ピアノとカラオケを使用した発声法及び歌唱実技（個人レッスン）	
成績評価方法	30分以上の遅刻、または授業終了30分以上前の途中退室は欠席扱いとなる。 遅刻と途中退室の合計3回で1回の欠席扱いとなる。 各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	前期、プレ授業の1回目に選抜オーディションを行う。後期は、別日で実施日を設ける。	

ひの あらた

【Profile】

Arata Hino 福岡県出身。小劇場の父・野尻敏彦氏に師事。
95～02 年、劇団四季に在籍。その後、東宝芸能(株)に所属。
劇団四季では「ライオンキング」 ムファサ役
「美女と野獣」ガストン役などを演じた。
退団後は舞台を中心に活躍。
自身の演劇ユニット「アプローチシアター」では
演出も手掛ける。



最近の主な作品

「CATCH ME IF YOU CAN 」コッド役

「ロミオ&ジュリエット」モンタギュー卿役

「ラブ・ネバー・ダイ」ガングル役

「CHESS THE MUSICAL 」アレクサンダー・モロコフ役

「GHOST」病院のゴースト役、「キンキーブーツ・日本版」ジョージ役、他多数。

科目名	ミュージカル 選抜上級	
担当講師名	ひの あらた	
開講曜日	火曜日	
時限	3 限	
授業の概要	学校主催PV及び、劇団四季(研究生)、東宝等各制作会社のオーディション対策専門クラスとして、それぞれの目標に合わせプログラムを組み、基礎的な発声及び台本理解、会話（セリフ）訓練と共に、ひのあらたセレクトでゲスト講師(不定期)を招き、歌を演じる技術、ミュージカルで通用するダンステクニック等を強化する。	
授業の到達目標 （1年間）	楽器(=身体)を鍛え、説得力がある、力強い発声、台詞、歌を語れる様にする。 既存のミュージカルで使用する台詞、楽譜を通して、俳優として「役を生きる力」、 「歌を語る力」を養い、メインキャラクターを担える俳優に育てる。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	授業概要の説明及び、簡単なエクササイズを通して現状チェック。
	2	"台詞を喋る歌を語る上で必要な呼吸法や滑舌の重要性を、座学も含め理解を深める。
	3	卒業後の各目標設定を話し合い、ニーズを明確にした上で有効なプログラムを組む。
	4	現在の自分の発声・滑舌の特徴、強味や癖を自身で認識し、改善・強化方法を理解する。☑
	5	①モノログを決める。②歌唱の勝負曲を決める。③舞踊曲の可能性を探る。※ゲスト講師予定
	6	シーンクリエーションを通して相手役の台詞を聴く事の重要性、コネクト力を学ぶ。
	7	戯曲を用い、戯曲を読み解く力、ソロ(勝負曲)を歌う力、ダンス力を養う。
	8	課題曲(アンサンブル・コーラス曲)・勝負曲（※要・楽譜／音源）を用い、キャラクターで歌う
	9	歌唱・演技力UP
	10	ダンス実技力UP ※ゲスト講師予定
	11	パフォーマンス発表。終了後、次回の課題をフィードバックする。※業界関係者を呼びたい
授業計画 (後期)	回	内容
	1	後期からは、より専門的な「役の人物像」での表現(台詞、歌、仕草他)に特化し役創りを学ぶ。
	2	正確に歌いながらも、キャラクターとワークした発声（歌声）、フレージングを学ぶ。
	3	選んだ勝負曲の前後に台詞を加え、台詞の声と、歌の声を同化させることを学ぶ。
	4	第2次パフォーマンス。各ニーズに合わせて課題をフィードバックする。※業界関係者を呼びたい
	5	会話やモノログの発声が粒が揃い、且つ歌の声と解離していないか、個々にチェックして表現力を仕上げる。
	6	チェック① 創りあげたシーンを演じ、個別に細かくフィードバックを行う。※ゲスト講師予定
	7	最終模擬AD PV・劇団四季(研究生)、その他制作会社ADに向けての最終チェック ※業界関係者を呼びたい
用意するもの	○勝負曲カラオケ音源と楽譜(自分用・先生用) ○共通：録音機器	
授業の形式	前期でルーティーン化した発声の基礎訓練及び、演技・歌唱・実技の個別レッスン。	
成績評価方法	30分以上の遅刻、または授業終了30分以上前の途中退室は欠席扱いとなる。 遅刻と途中退室の合計3回で1回の欠席扱いとなる。 各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	目標を明確にして、卒業時に結果を残せるように頑張りましょう！！ ※業界関係者については、知人プロデューサー、演出家、マネージャー等、スケジュールの合う方	

か じ た ゆ き え
梶田 祐紀恵

【Profile】

幼少よりバレエを始め、
佐々智恵子バレエ団にてソリストを務める。
大阪芸術大学舞台芸術学科ミュージカルコース卒業後、
劇団四季へ入団。

「ライオンキング」「エビータ」「マンマ・ミーア！」
「ユタと不思議な仲間たち」(桃子役)などに出演すると共に、
座内俳優レッスン、子役指導も担当する。

退団後「CURTAINS」「Annie」などのミュージカル、またTV少年倶楽部、
プレミアム舞浜テーマパークホテルショーメインダンサーなどダンサーとして出演する傍ら、
振付・講師を務め、数多くの生徒を輩出している。



科目名	シアターダンス 初級	
担当講師名	梶田 祐紀恵	
開講曜日	水曜日	
時限	4 限	
授業の概要	基礎スキル・表現力の向上。ダンススキルと共に表現するダンスシーンへの理解を深め表現方法を考える。	
授業の到達目標 (1年間)	様々な役柄・情景・年代に合わせた表現力の向上。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	基礎スキルトレーニングとコンビネーションA
	2	基礎スキルトレーニングとコンビネーションA
	3	基礎スキルトレーニングとコンビネーションA
	4	基礎スキルトレーニングとコンビネーションB
	5	基礎スキルトレーニングとコンビネーションB
	6	基礎スキルトレーニングとコンビネーションB
	7	基礎スキルトレーニングとコンビネーションA・B
	8	コンビネーションA・B踊りこみ
	9	コンビネーションA・Bチェック
	10	評価チェックの振り返り
授業計画 (後期)	回	内容
	1	基礎スキルトレーニングとコンビネーションC
	2	基礎スキルトレーニングとコンビネーションC
	3	基礎スキルトレーニングとコンビネーションC
	4	基礎スキルトレーニングとコンビネーションD
	5	基礎スキルトレーニングとコンビネーションD
	6	基礎スキルトレーニングとコンビネーションD
	7	C・Dチェック
	8	当日課題による試験
用意するもの	ダンスシューズ(後期はダンスヒール) ・動きやすい服装	
授業の形式		
成績評価方法	30分以上の遅刻、または授業終了30分以上前の途中退室は欠席扱いとなる。 遅刻と途中退室の合計3回で1回の欠席扱いとなる。 各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄		

科目名	シアターダンス A(初級)		
担当講師名	梶田 祐紀恵		
開講曜日	火曜日		
時限	1限		
授業の概要	シアターダンスの基礎スキル、表現力の向上を目指します。 役柄・情景・年代など様々なシーンを想定したコンビネーションに取り組みます。		
授業の到達目標 (1年間)	自身のスキルレベルの分析、必要なトレーニングを認識する		
授業計画 (前期)	回	内容	
	1	基礎スキルトレーニングとコンビネーション①	
	2	基礎スキルトレーニングとコンビネーション①	
	3	基礎スキルトレーニングとコンビネーション①	
	4	基礎スキルトレーニングとコンビネーション①	
	5	基礎スキルトレーニングとコンビネーション②	
	6	基礎スキルトレーニングとコンビネーション②	
	7	基礎スキルトレーニングとコンビネーション②	
	8	基礎スキルトレーニングとコンビネーション②	
	9	コンビネーション①・②踊りこみと確認	
	10	コンビネーション①・②チェック	
	11	コンビネーション①・②の評価振り返り	
授業計画 (後期)	回	内容	
	1	基礎スキルトレーニングとコンビネーション③	
	2	基礎スキルトレーニングとコンビネーション③	
	3	基礎スキルトレーニングとコンビネーション③	
	4	基礎スキルトレーニングとコンビネーション④	
	5	基礎スキルトレーニングとコンビネーション④	
	6	コンビネーション③・④チェック	
	7	当日課題による試験	
用意するもの	ダンスシューズ（後期はダンスヒール）・動きやすい服装		
授業の形式			
成績評価方法	30分以上の遅刻、または授業終了30分以上前の途中退室は欠席扱いとなる。 遅刻と途中退室の合計3回で1回の欠席扱いとなる。 各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。		
学生へのメッセージ 及び 備考欄			

みやざき ま ゆ み

宮崎 真由美

【Profile】

大阪芸術大学舞台芸術学科卒業。

96年に劇団四季に入団し『美女と野獣』『ライオンキング』等に出演。在団中より子役指導にあたる。

退団後は『MASK of LOVE』や前田美波里主演ミュージカル『アプローズ』等、ショーや舞台出演の他、子役タレント事務所など多くのスクールで後進の指導にもあたる。



科目名	シアターダンス B(中級)		
担当講師名	宮崎 真由美		
開講曜日	火曜日		
時限	1 限		
授業の概要	ダンスの基本ポジション動きやポジションSTEPの名称を知る。		
授業の到達目標 (1年間)	基礎力のUP 柔軟性、筋力のUP		
授業計画 (前期)	回	内容	
	1	JAZZダンスの基本的ポジション	
	2	名称を覚え身体と共に理解する	
	3	自己の軸を体幹と共に感じられるようにする	
	4		
	5		
	6		
	7		
	8		
	9		
	10		
	11		↓
授業計画 (後期)	回	内容	
	1	JAZZダンスの基本的ポジション	
	2	名称を覚え身体と共に理解する	
	3	自己の軸を体幹と共に感じられるようにする	
	4		
	5		
	6		
	7		↓
用意するもの			
授業の形式	呼吸を大切にしながら地震のエネルギーの中心を感じてみる。 ウォームアップ→基本STEP→コンビネーション		
成績評価方法	30分以上の遅刻、または授業終了30分以上前の途中退室は欠席扱いとなる。 遅刻と途中退室の合計3回で1回の欠席扱いとなる。 各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。		
学生へのメッセージ 及び 備考欄	まず逃げないこと しっかりと自身と空間と仲良く。		

もちづき
望月 めぐみ

【Profile】

梅田コマ ミュージカルチーム出身。
退団後、舞台出演や振付家山田卓氏のアシスタント、
劇団四季、宝田芸術学園でダンス講師を務める。

出演作品には、『メイム』『アプローズ』『ウエストサイド物語』
『ジーザスクライストスーパースター』『コーラスライン』『キャッツ』 その他多数出演。

現在、劇団四季ダンス講師、横浜丘の手ミュージカル講師、
望月めぐみダンススタジオ主宰の他、ミュージカルやオペラ等の振付ステージング等の活動中。



科目名	シアターダンス C(上級)			
担当講師名	望月 めぐみ			
開講曜日	火曜日			
時限	1限			
授業の概要	基礎・技術・表現力			
授業の到達目標 (1年間)	心の動くダンス			
授業計画 (前期)	回	内容		
	1	自分の身体をよく知る。体の可動域を広げる。		
	2	基礎	技術	振り
	3			
	4			
	5			
	6			
	7			
	8			
	9			
	10			
	11			
授業計画 (後期)	回	内容		
	1	表現の幅を広げるために技術のレベルを上げる。		
	2	基礎	技術	振り
	3			
	4			
	5			
	6			
	7			
用意するもの				
授業の形式				
成績評価方法	30分以上の遅刻、または授業終了30分以上前の途中退室は欠席扱いとなる。 遅刻と途中退室の合計3回で1回の欠席扱いとなる。 各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。			
学生へのメッセージ 及び 備考欄				

もちづき
望月 めぐみ

【Profile】

梅田コマ ミュージカルチーム出身。
退団後、舞台出演や振付家山田卓氏のアシスタント、
劇団四季、宝田芸術学園でダンス講師を務める。

出演作品には、『メイム』『アプローズ』『ウエストサイド物語』
『ジーザスクライストスーパースター』『コーラスライン』『キャッツ』その他多数出演。

現在、劇団四季ダンス講師、横浜丘の手ミュージカル講師、
望月めぐみダンススタジオ主宰の他、ミュージカルやオペラ等の振付ステージング等の活動中。



みやざき ま ゆ み
宮崎 真由美

【Profile】

大阪芸術大学舞台芸術学科卒業。

96 年に劇団四季に入団し『美女と野獣』『ライオンキング』等に
出演。在団中より子役指導にあたる。

退団後は『MASK of LOVE』や前田美波里主演ミュージカル
『アプローズ』等、ショーや舞台出演の他、子役タレント事務所
など多くのスクールで後進の指導にもあたる。



科目名	シアターダンス	
担当講師名	望月 めぐみ・宮崎 真由美（週により講師交代）	
開講曜日	月曜日	
時限	1 限	
授業の概要	自己表現力と応用力のUP	
授業の到達目標 （1年間）	自己の希望表現力を見つけ実践出来るように	
授業計画 （前期）	回	内容
	1	JAZZ ダンスおよび身体の体感
	2	空間力、基礎力のUP
	3	
	4	
	5	
	6	
	7	
	8	
	9	
	10	
	11	
授業計画 （後期）	回	内容
	1	JAZZ ダンスおよび身体の体感
	2	空間力、基礎力のUP
	3	
	4	
	5	自己の短所を見つけ、気づき、テーマや
	6	曲調、振付けのスタイルを捉える
	7	自身で組み立てられるようになる。
用意するもの		
授業の形式	BGMに合わせウォームアップで身体をほぐした後、クロスステップやフロアステップ、コンビネーション	
成績評価方法	30分以上の遅刻、または授業終了30分以上前の途中退室は欠席扱いとなる。 遅刻と途中退室の合計3回で1回の欠席扱いとなる。 各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	まずは、基本をしっかりと ニュアンスに最初から逃げなこと	

いとかわ れいこ
糸川 玲子

【Profile】

作曲家。桐朋学園大学出身。

テレビドラマ等、映像音楽を幅広く手掛ける。

NTV 火曜サスペンス劇場「弁護士朝日岳之助」「検事霞夕子」
「軽井沢ミステリー」「臨床心理士」「だます女だまされる女」
「デバ地下の女」などレギュラー番組を多数担う。

2004 年文化芸術祭参加作品・松田聖子主演「たったひとつのたからもの」ではドラマ史上高視聴率を得る。平山郁夫画伯のドキュメンタリー音楽担当。

七瀬なつみ主演舞台「29 歳の女たち」音楽&演奏で出演。

近年では、組曲「飛騨高山」を発表し、岐阜県高山市の文化発展に貢献している。

桐朋学園大学音楽学部附属子供のための音楽教室講師。



科目名	ソルフェージュ 初級	
担当講師名	糸川 玲子	
開講曜日	火曜日	
時限	4限	
授業の概要	ソルフェージュは音楽の勉強の根源です。楽譜の読み書きを理解することにより、自分の声の高さや音域を確認し、メロディやコードを聴いてそれを楽譜に表してみるという訓練を重ねることによって、音楽のメッセージのやり取りが出来るようになります。音楽に携わる現場で応用できるスキルを身につけます。	
授業の到達目標 (1年間)	五線紙に慣れ、読み書きがスムーズにできるように。1つの音から、2つ、3つと同時に響く和音が書き取れるよう目指す。聴いたメロディをその場でハミングして歌い、楽譜に書けるように。拍子、音符・休符・コードネームなどの基本的学習をする。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	一般的なト音記号の音域の説明。音符を書いてみる。 聞こえた音と同じ音程で歌って、五線に書いてみる。
	2	全音符で聴音、シャープやフラットもつけてみる。
	3	単音で3つ続けた音を書き取る。重音も試みる。
	4	4拍子の説明。 「ちょうちょ」などを教材として拍がわかるようなリズム叩き、楽譜の完成を試みる。
	5	3拍子の説明。 「こいのぼり」などを教材として拍がわかるようなリズム叩き、楽譜の完成を試みる。
	6	付点音符の説明。 「ぞうさん」などを教材として拍がわかるようなリズム叩き、楽譜の完成を試みる。
	7	マイナー曲「とおじゃんせ」「荒城の月」などで、日本の音階に触れてみる。
	8	弱起の説明。 「アメージンググレイス」「森のくまさん」などの楽譜の完成を試みる。
	9	シンコペーションの説明。 「丘を越え行こうよ」「どんぐりころころ」など楽譜の完成を試みる。、
	10	総合的な復讐、聴音の訓練。
	11	譜面にしてみたい曲を決めて、書いてみる。
授業計画 (後期)	回	内容
	1	前期の復習、思い出しながら譜面を書いてみる。 聞こえたとおりに歌い、五線に書いてみる。
	2	スラー、スタカートなどアーティキュレーションの説明。
	3	8分の6拍子の説明。 「浜辺の歌」などを教材として拍がわかるようなリズム叩き、楽譜の完成を試みる。
	4	クリスマスソングを教材として、聴音＆歌う。(3拍子系)
	5	クリスマスソングを教材として、聴音＆歌う。(4拍子系)
	6	総合的な復讐、聴音の訓練。
	7	試験
用意するもの	筆記用具	
授業の形式	ピアノを使用し、実習（参加）形式で行います。	
成績評価方法	30分以上の遅刻、または授業終了30分以上前の途中退室は欠席扱いとなる。 遅刻と途中退室の合計3回で1回の欠席扱いとなる。 各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	いままで楽譜を読み書きしたことがなくても大丈夫！一緒に慣れてゆきましょう。 有名な曲、好きな曲、オリジナルのメロディを楽譜にしたらどのような譜面になるのかなど、みんなで考えてみます。必要に応じてコードネームなど音楽理論的な説明も取り入れます。	

たかさき しんすけ
高崎 真介



【Profile】

1972 年豊田市生まれ。

東京音楽大学、同大学院で作曲・指揮を学ぶ。

2007 年より 2 年間ドイツに渡り指揮の研鑽を積む。

演奏会での新作、演劇・ミュージカルの音楽を数多く手がける。また内外のオーケストラを指揮。

近年の作としては、オペラ「アンティフォナ」(2011)、
ミュージカル・アカデミー「ニート・ザ・ミュージカル」(2013)、
劇団青年座「ブンナよ、木からおりてこい」(2012～2017)、
文学座自主公演「メアリー・スチュアート」(2017)、
文化庁委託事業「Cogito」(2018)、文化座「夢たち」(2018)、
ミュージカル「マリーと七色の部屋」(2019) など、演劇の音楽を多数手がけている。

これまでに作曲を平田裕一氏、西村朗氏、伊福部昭氏、池辺晋一郎氏、湯浅譲二氏、指揮を紙谷一衛氏、シメオン・ピロンコフ氏に師事。ヨーロッパでは、指揮をクラス・アルプ、ヴォルフガング・デルナーの各氏に師事。セミヨン・ビシュコフ（当時ケルン WDR 交響楽団主席指揮者）の薫陶を受ける。

ビットビーミュージック代表。

科目名	ソルフェージュ 上級	
担当講師名	高崎 真介	
開講曜日	火曜日	
時限	4限	
授業の概要	音楽と楽譜の間の重要な架け橋であるソルフェージュの訓練をしながら、技術だけではなく、音楽的感性を養います。	
授業の到達目標 (1年間)	高音部記号と低音部記号による複旋律の聴音ができるようにすること。初見の楽譜を音楽的に歌うようにすること。コードネームを理解して、演奏できること。音楽の勉強をする基礎を作り上げること。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	ソルフェージュとは何か。音名と楽譜の書式の解説。
	2	音程の解説。各音程の視唱と書き取り。
	3	リズムの解説。リズム聴音。
	4	高音部記号と低音部記号について。
	5	臨時記号と高度な音程の解説。
	6	調性の解説 長調
	7	調性の解説 短調
	8	繰り返し記号、強弱記号、速度記号のまとめ
	9	音程の復習と、和音の基礎知識。
	10	連譜やシンコペーションなど、高度なリズム。
	11	ミュージカルナンバーなど有名な曲の書き取り
授業計画 (後期)	回	内容
	1	コードネームの理論と実習 1
	2	コードネームの理論と実習2
	3	コードネームの理論と実習3
	4	総合的な実習1
	5	総合的な実習2
	6	総合的な実習3
	7	試験 聴音、新曲視唱、コードネームの演奏、楽典
用意するもの	五線紙または五線ノート 筆記用具	
授業の形式	講義	
成績評価方法	30分以上の遅刻、または授業終了30分以上前の途中退室は欠席扱いとなる。 遅刻と途中退室の合計3回で1回の欠席扱いとなる。 各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	楽譜の読み書きであるソルフェージュは、訓練をすることで誰でも習得できる技術です。 レッスンや仕事の現場での効率向上だけではなく、人のまねではない、 自分ならではの音楽表現を目指す上で、欠かせない技術です。 たくさん音符を書いて、楽譜への苦手意識をなくしていきましょう。	

た ま しょういち
玉 麻 尚一

【Profile】

作曲家。音楽監督。

これまでに 150 作品を越える

オリジナル・ミュージカルの作曲を手掛けている。



近作に『ヘッズアップ』（再演。ラサール石井演出・哀川翔）『ジュニア』（ミュージカル座、竹本敏彰演出）、『メサイア』（宝塚歌劇団花組）、『MyDear』（OSK 日本歌劇団）『たいこどんどん』（こまつ座、ラサール石井演出）、『全国豊かな海づくり大会 2018』（高知県）、『夫婦漫才』（大地真央主演）

またスポレク・植樹祭・高校総体の開会式の音楽監督を務める。

『For The People～リンカーン 自由を求めた男』（宝塚歌劇団花組）で読売新聞大賞・スタッフ賞を受賞。

科目名	玉麻ゼミ		
担当講師名	玉麻 尚一		
開講曜日	木曜日		
時限	1 限		
授業の概要	ミュージカルを土台に人間育成をする		
授業の到達目標 （1年間）	卒業後に主旨をもって行動できる人間に育てる		
授業計画 （前期）	回	内容	
	1	1年をとしての説明、何を目標にするか確認	
	2	実力確認、レッスン	
	3	発声（年間を通して）考え方を前向きにしていく	
	4	ミュージカルボーカル実習レッスン	
	5	ミュージカルボーカル実習レッスン	
	6	ミュージカルボーカル実習レッスン	
	7	ミュージカルボーカル実習レッスン	
	8	ミュージカルボーカル実習レッスン	
	9	ミュージカルボーカル実習レッスン	
	10	ミュージカルボーカル実習レッスン	
	11	ミュージカルボーカル実習レッスン	
授業計画 （後期）	回	内容	
	1	夏休み中に落ちたものを取り戻すレッスン①	
	2	夏休み中に落ちたものを取り戻すレッスン②	
	3	楽曲を与え、本番を想定したレッスン①	
	4	楽曲を与え、本番を想定したレッスン②	
	5	舞台制作レッスン	
	6	舞台制作レッスン	
	7	舞台制作レッスン	
テキスト・持ち物			
授業の形式			
成績評価方法	30分以上の遅刻、または授業終了30分以上前の途中退室は欠席扱いとなる。 遅刻と途中退室の合計3回で1回の欠席扱いとなる。 各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。		
学生へのメッセージ 及び 備考欄			

おがわ
小川 しおり



【Profile】

4 歳よりクラシックバレエを習い始め、
6 歳より松山バレエ学校にて学び、在学中に数々の公演に出演。
その後、ICHIBANG-Dance Studio-の特待生として
クラシックバレエを坂本登喜彦、池亀典保、高部尚子、
コンテンポラリーダンスを二見一幸に師事

第 46 回舞踊批評家協会新人賞受賞作品

伊藤範子振付「ホフマンの恋」「近藤良平のモダン・タイムス」

第 47 回舞踊批評家協会新人賞受賞作品

UNIT KIMIHO 公演 vol.4 「Le Sacre du Printemps(春の祭典)」

西島数博主催 J.D.I プレミアムダンスガラにて堀内充振付作品「Rhapsody in blue」

伊藤範子振付「バレエ・プリンセス」

日本バレエ協会、世田谷クラシックバレエ連盟、青山ダンシングスクエア公演

ICHIBANGAI-Dance Studio-公演

CLIMB REJOICE COMPANY 第 1 回公演で坂本登喜彦振付作品

2016 年に映画「妖怪ウォッチ 空飛ぶクジラとダブル世界の大冒険だニャン！」にて
実写パート、アニメーションパートのバレエ指導を担当

基礎を大切にし、身体の繋がりを感じられる指導を心がけている。

科目名	バレエ		
担当講師名	小川 しおり		
開講曜日	水曜日		
時限	3限		
授業の概要	基礎基本を学び、ステップアップを目指す。		
授業の到達目標 (1年間)	バレエ初級～中級レベルの技術の取得。		
授業計画 (前期)	回	内容	
	1	授業の説明、柔軟性のチェック、バーレッスンでバレエの基礎を学ぶ	
	2	バーレッスン、センターレッスンで基礎、バレエ用語を学ぶ	
	3	バーレッスン、センターレッスンで基礎、バレエ用語を学ぶ	
	4	縦軸を意識し、音楽を表現する踊り方を学ぶ	
	5	縦軸を意識し、音楽を表現する踊り方を学ぶ	
	6	ポーズのアクセント、見せ方、空間の使い方を学ぶ	
	7	センターレッスンの強化	
	8	センターレッスンの強化	
	9	センターレッスンの強化	
	10	実技テスト	
授業計画 (後期)	回	内容	
	1	自身の身体と向き合う調整クラス	
	2	基礎基本の見直し	
	3	センターレッスンの強化	
	4	センターレッスンの強化	
	5	センターレッスンの強化	
	6	カンパニークラスにチャレンジ	
	7	カンパニークラスにチャレンジ	
	8	実技テスト	
用意するもの	バレエシューズ、タオル、飲み物。ウェアはレオタードが好ましいが、ラインの見えやすい服装でも可。髪が長い方はひとつに結んでください。		
授業の形式	バーレッスン及びセンターレッスン		
成績評価方法	30分以上の遅刻、または授業終了30分以上前の途中退室は欠席扱いとなる。 遅刻と途中退室の合計3回で1回の欠席扱いとなる。 各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。		
学生へのメッセージ 及び 備考欄	実際にクラスを見てみてからの判断になりますが、一部のセンターレッスンではアンシェヌマン(順番)を2種類用意する予定です。ダンスの基礎と言われているバレエ。バレエが初めての方も経験者の方も、基礎基本を大切にし、応用にまで繋がられるようサポートしていきます。バレエが楽しいと思って頂けるようなクラスにしたいと思います。一緒に頑張りましょう！		

科目名	バレエ 初級	
担当講師名	小川 しおり	
開講曜日	金曜日	
時限	2 限	
授業の概要	クラシックバレエの基礎や身体の縦軸を意識し、音楽と共に踊る喜びを学ぶ。	
授業の到達目標 (1年間)	基礎を大切にし、力まず伸びやかに踊れるよう目指す。	
	回	内容
	1	授業の説明、柔軟性のチェック、バーレッスンでバレエの基礎を学ぶ
	2	バーレッスンを通じてバレエの基礎、バレエ用語を学ぶ
	3	センターレッスンにチャレンジ
	4	縦軸を意識し、音楽を表現する踊り方を学ぶ
	5	バレエの基礎を応用したピルエットなど回るものの強化
	6	バレエの基礎を応用したピルエットなど回るものの強化
	7	バレエの基礎を応用したアレグロ(細かく速い動き)に慣れる
	8	バレエの基礎を応用したアレグロ(細かく速い動き)の強化
	9	バレエの基礎を応用したグランワルツの強化
	10	バレエの基礎を応用したグランワルツの強化
	11	実技テスト レッスン審査
授業計画 (後期)	回	内容
	1	自身の身体と向き合う調整クラス
	2	基礎基本の見直し
	3	バーレッスン、センターレッスンの総まとめ
	4	バーレッスン後に実技テスト用のヴァリエーションの振り写し
	5	バーレッスン後にヴァリエーションの振り起こし、踊り込み
	6	バーレッスン後にヴァリエーションの踊り込み、表現力を磨く
	7	実技テスト バーレッスン後にヴァリエーション発表
用意するもの	バレエシューズ。お持ちでない方は靴下でも可。タオル、飲み物。 ウェアはレオタードが好ましいが、ラインの見えやすい服装でも可。 髪が長い方はひとつに結んでください。	
授業の形式	バーレッスン及びセンターレッスン	
成績評価方法	30分以上の遅刻、または授業終了30分以上前の途中退室は欠席扱いとなる。 遅刻と途中退室の合計3回で1回の欠席扱いとなる。 各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×2点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	実際にクラスを見てみてからの判断になりますが、一部のセンターレッスンではアンシェヌマン(順番)を2種類用意する予定です。バレエが初めての方も経験者の方もバレエを通じて表現することの楽しさ、基礎基本の大切さを感じて頂けるようなレッスンにしたいと思います。一緒に楽しく頑張りましょう！	

糸井 千加子

【Profile】

3歳より大阪の岡本バレエスクールにてバレエを始める。

昭和音楽芸術学院バレエ科を卒業後、
スターダンサーズ・バレエ団に入団。ピーター・ライト版
『くるみ割り人形』『ジゼル』『コッペリア』他バレエ団主催公演、
学校公演、中国公演等に出演。

在団中、バレエ雑誌"クロワゼ"のモデルを務める。

退団後、小林紀子バレエシアターに入団。『眠れる森の美女』他に出演。

現在は、バレエスタジオ Pasha、アテールバレエスタジオ、育バレエスタジオ、Ballet studio Raffilet に
おいて講師を務める傍ら、フリーダンサーとして、ICHIBANGAI DANCE STUDIO 公演、日本バレエ協
会公演、大阪フィルハーモニー交響楽団ニューイヤーコンサート、茨城県芸術祭他、多数出演。

また、ICHIBANGAI DANCE STUDIO のメンバーとして坂本登喜彦に師事。
同氏の振付作品に多数出演。



担当講師名	バレエ 上級	
科目名	糸井 千加子	
開講曜日	金曜日	
時限	2限	
授業の概要	バレエの基礎訓練を繰り返し、基本となるポジションやステップの取得と共に、表現方法も学ぶ。	
授業の到達目標 (1年間)	基礎を重視しながら、実践で使える表現法、テクニックの向上。	
授業計画 (前期) * 前任講師による 計画		
	1	ductory lesson 入門レッスン. The positions of body, legs, arms 身体、脚、腕の位置
	2	battement tendue, battement jete, releve の基礎, stretch ストレッチ. Balance on two legs2脚のバランス
	3	Bar lesson, port de bras (center), basic of jump on two legs.
	4	Bar, center lesson, stretch.
	5	Position of foot sur le coup de pied.
	6	Sur le coup de pied, passe.
	7	Basics of developpe. Balance on one leg. Temps lie.
	8	Bar and center lesson.
	9	Basics of jump on two legs.
	10	Basic of "holding spot"
	11	Test. Bar and center lesson.
授業計画 (後期)	回	内容
	1	生徒一人一人に合ったクラス編成にするためにクラス分けを判断するための合同レッスン。
	2	ストレッチ、バーレッスン、センターレッスンで基礎となるポジション、動きの確認。
	3	ストレッチ、バーレッスン、センターでいくつかのステップを展開する。
	4	ストレッチ、バーレッスン、センターで繋げたステップに表現を乗せてゆく。
	5	ストレッチ、バーレッスン、センターでのステップを繋げ課題曲を覚える。(テストの準備)
	6	ストレッチ、バーレッスン、センターで前回覚えた課題曲の練習。(テストの準備)
	7	実技テスト。少人数で履修者の前で披露。評価する。
用意するもの	バレエシューズ、レオタード、タイツ、または、スパッツやTシャツ等、 動きやすく身体のラインが隠れないウェア	
授業の形式	CDを使用。クラッシュ音楽に触れ、毎回ストレッチ、バーレッスン、 センターレッスンという流れを繰り返す。(グループレッスン)	
成績評価方法	30分以上の遅刻、または授業終了30分以上前の途中退室は欠席扱いとなる。 遅刻と途中退室の合計3回で1回の欠席扱いとなる。 各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、 40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、 39～0点を評価1として成績が通知される。評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として 換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を 各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	舞台やオーディションなど、実践でバレエテクニックを使うためにも、バレエの基礎、基本となる動きを繰り返 しやり続け、身体と頭に覚えさせるることが大切です。それは退屈に思うかもしれませんが必ずためになりま す。 そしてそれを通して自分なりの表現法を見出し、踊るということを楽しみながら学んでほしいです。	

みやした けいいち

宮下 恵一 【TRB タップダンススタジオ】



【Profile】

出身地 岡山県

■メディア出演

J:COM 「ジモトピ」 (2015 年/2019 年)

東映配給映画 「TAP THE LAST SHOW」 (2017 年)

FRESH! By CyberAgent

「こちら西新宿 3 丁目 5-9 オカオカハウス」「はやくキメナイト!!」「ブレイク TIME」

■舞台出演

ミュージカル座 スウィングボーイズ (2006 年 2007 年)

新国立劇場 アイダ (2008 年)

体感型ミュージカルパフォーマンス SCLAP 全国旅公演 (2009 年～2011 年)

他多数

■イベント出演

NATIONAL TAP DAY (2003 年 2013 年～2018 年)

埼玉県所沢市 成人式式典 (2010 年)

熊谷和徳 クリスマスタップ 「X'mas Dream of TAP」 (2011 年)

エンターテイメント・タップショー 東京リズム劇場 (2013 年 2016 年 2017 年)

熊谷和徳 PRESENTS 「TAPPIN' INTO TOMORROW」 (2014 年)

ねりま光が丘 POP カルチャーフェスティバル (2014 年)

池袋いけいけ人形劇まつり (2014 年～2019 年)

世界自閉症啓発デー Light It Up Blue 所沢 (2015 年)

一噌幸弘 笛コンサート「速流笛破」(2015 年 2016 年)

こどもライブフェスタ 2017 (2017 年)

Power of Dance 2018 (2018 年)

他多数

科目名	タップダンス 初級	
担当講師名	宮下 恵一【TRBタップダンススタジオ】	
開講曜日	月曜日	
時限	2限	
授業の概要	タップダンス用語の習得 タップダンスの入門から基礎レベルのステップの習得。 曲に合わせて正しいリズムで踊る方法を学ぶ。	
授業の到達目標 (1年間)	1曲を正しいリズムで、正確に踊れるようにする。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	タップダンスの用語を学ぶ
	2	タップダンスの用語を学ぶ、入門ステップの練習
	3	入門ステップ、シャッフル、スラップの練習
	4	基礎ステップ→カウントに合わせてステップを踏む練習
	5	リズムトレーニング→タップダンスに必要な筋肉を鍛える練習
	6	到達目標に向けて、テスト用の曲の練習始め
	7	曲を使って、音楽に合わせてステップを踏む練習
	8	クロスフロアーの練習→移動しながらステップを踏む練習
	9	基礎ステップとクロスフロアーの反復練習
	10	新しい基礎ステップの習得、少しずつ早いステップの練習
	11	前期のまとめ、今季で学んだステップを使って簡単な振付
授業計画 (後期)	回	内容
	1	ステップの復習と、リズムトレーニング
	2	テスト用の曲の振付を順次進める
	3	上半身も踊りながらリズムを合わせてステップを踏む練習
	4	基礎ステップとクロスフロアーの反復練習
	5	応用ステップの習得
	6	テスト用の曲の集中練習
	7	実技テスト、少人数に分かれて披露
用意するもの	タップシューズ、動きやすい服	
授業の形式	音源やメトロノームを使った練習、団体レッスン	
成績評価方法	30分以上の遅刻、または授業終了30分以上前の途中退室は欠席扱いとなる。 遅刻と途中退室の合計3回で1回の欠席扱いとなる。 各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄		

とみた
富田 カオリ 【TRB タップダンススタジオ】

【Profile】

池袋ミュージカル学院卒業。

2000 年 1 月から 2003 年 3 月までミュージカル座に在籍。

劇団東俳、ミュージカル座にてタップダンスを指導。

ミュージカル座在籍中に年 4 回の公演に出演。

2005 年日テレクリスマスイベントに出演。

大江戸温泉物語 GW イベント、他ショッピングモールオープンイベント、
博品館タップダンスフェスティバルに出演。

2005 年～2008 年日本最大級のタップイベント NATIONAL TAP DAY に出演。

他、企業イベント振付・指導等多数。



科目名	タップダンス 上級	
担当講師名	富田 カオリ【TRBタップダンススタジオ】	
開講曜日	月曜日	
時限	2限	
授業の概要	タップダンスの基本は勿論のこと、踊りとしてのタップダンスと、音を奏でるタップダンスの 両方を表現できることを目的として、踊れるようにする。	
授業の到達目標 (1年間)	タップダンスの基本(用語もふまえて)をベースにあることが前提とし、振付の際に ステップを理解し、正確に音を出せるようにし、ダンスとしての表現力も兼ね備えら れるようにする。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	基本ステップの確認をし、一人一人のレベルを確認です。
	2	基本ステップの練習及びクロスフロアの練習。
	3	基本ステップ、クロスフロアの練習後、基本をふまえた振付。
	4	基本練習、クロスフロアは継続し、振付の覚え方、覚える練習。
	5	基本ステップ、クロスフロアの練習後、基本、応用をふまえた振付1
	6	基本ステップ、クロスフロアの練習後、基本、応用をふまえた振付2
	7	基本ステップ、クロスフロアの練習後、基本、応用をふまえた振付3
	8	前期のまとめとしての基本ステップの確認と理解度を確認。
	9	曲に合わせた振り付けを覚える①
	10	曲に合わせた振り付けを覚える②
	11	曲に合わせた振り付けを覚えてもらい、披露する。
授業計画 (後期)	回	内容
	1	基本ステップ、クロスフロアの練習と、正確に振付を覚えられるか確認し、学ぶ1
	2	基本ステップ、クロスフロアの練習と、正確に振付を覚えられるか確認し、学ぶ2
	3	実技テストにむけて、基本ステップの確認と、曲に合わせて振付①
	4	実技テストにむけて、基本ステップの確認と、曲に合わせて振付②
	5	実技テストにむけて、基本ステップの確認と、曲に合わせて振付③
	6	実技テストにむけて、基本ステップの確認と、曲に合わせて振付④
	7	実技テスト(曲に合わせた振付を覚えて、披露する。)
用意するもの	タップシューズ、動きやすい服	
授業の形式	基本ステップから入り、クロスフロア、コンビネーションを覚え踊る。	
成績評価方法	30分以上の遅刻、または授業終了30分以上前の途中退室は欠席扱いとなる。 遅刻と途中退室の合計3回で1回の欠席扱いとなる。 各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	基礎をしっかりと習得した上でタップダンスのレベルを上げてほしい為、基本 練習をしっかりと行ってほしい。	

科目名	タップダンス	
担当講師名	富田 カオリ【TRBタップダンススタジオ】	
開講曜日	月曜日	
時限	3限	
授業の概要	タップダンスの基本を学び、技術面は勿論のこと、タップダンスの基本の用語が理解できるようにする。 また、タップダンスの基本をふまえた振付が理解し覚えられるようにする。	
授業の到達目標 (1年間)	タップダンスの基本となるステップを1~12番まで用意、そのステップを知識として理解し、正確に踏めるようにする。また、タップダンスの音としての表現だけでなく、ダンスとしての表現もできるようにする。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	基本のステップを見て、各自の今のレベルを確認する。
	2	基本ステップ1~12番を学びながら、理解を深める。
	3	基本ステップを継続しつつ、クロスフロアーでのステップを学ぶ①
	4	基本ステップ、クロスフロアーを学ぶ②
	5	基本ステップ、クロスフロアーを学ぶ③
	6	基本ステップ、クロスフロアーを学ぶ④
	7	基本ステップ、クロスフロアーを継続しつつ、応用をふまえて学ぶ。
	8	基本ステップ、クロスフロアーを継続しつつ、応用をふまえ、簡単な振付。
	9	前期のまとめとしての基本ステップの確認と理解度を確認。
	10	曲に合わせた振り付けを覚える。
	11	曲に合わせた振り付けを覚えてもらい、披露する。
授業計画 (後期)	回	内容
	1	基本ステップ、クロスフロアーの練習と、正確な音の出し方、リズムの取り方を理解する。
	2	基本ステップ、クロスフロアーの練習と、テンポに合わせた音の出し方を学ぶ。
	3	基本ステップ、クロスフロアーの練習と、応用ステップをふまえて表現方法を学ぶ。
	4	実技テストにむけて、基本ステップの確認と、曲に合わせて振付①
	5	実技テストにむけて、基本ステップの確認と、曲に合わせて振付②
	6	実技テストにむけて、基本ステップの確認と、曲に合わせて振付③
	7	実技テスト(曲に合わせた振付を覚えて、披露する。)
用意するもの	タップシューズ	
授業の形式	メトロノームと曲を使用した基本ステップの習得 及びコンビネーションの実技。	
成績評価方法	30分以上の遅刻、または授業終了30分以上前の途中退室は欠席扱いとなる。 遅刻と途中退室の合計3回で1回の欠席扱いとなる。 各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100~85点を評価5、84~70点を評価4、69~55点を評価3、54~40点を評価2、39~0点を評価1として成績が通知される。評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	1日に5分~10分でもいいので、基本ステップを練習する。	

さんのへ ひろひさ
三戸 大久

【Profile】

武蔵野音楽大学声楽学科卒。

二期会オペラ研修所第 48 期マスタークラス修了。

第 40 回イタリア声楽コンクール・シエナ部門金賞。

第 46 回日伊声楽コンクール第 3 位。

第 9 回藤沢オペラコンクール奨励賞。

平成 25 年度文化庁新進芸術家海外研修員として

ウィーンにて研鑽を積む。

ウィーン滞在中ウィーン・カールス教会での

シューベルト『ミサ曲第 1 番』、モーツァルト『ミサ・ブレヴィス』、

シェーンブルン宮殿宮廷劇場でのコンサート等の数多くの演奏で好評を得る。

帰国後、銀座・王子ホールにて帰国記念ソロリサイタルを開催。



科目名	声楽 初級	
担当講師名	三戸 大久	
開講曜日	水曜日	
時限	2限	
授業の概要	歌唱に必要な発声法を指導し、楽曲に歌唱が生かせるよう説明し、授業計画を演奏できるようにする。	
授業の到達目標 (1年間)	身体を楽器とする音楽の表現を学習する事により、旋律、言葉を通しての歌唱表現の技術を修得する	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	面談（これまでの経歴、これからどの様にしてミュージカルに取り組んでいきたいか。歌経験者にはこれまで学んできた曲を演奏してもらう）身体と声の関係（呼吸法）腹式呼吸を実践。 歌唱に必要な腹式呼吸を修練する
	2	身体と声の関係（母音唱法）レガート唱法①母音唱法で旋律線を美しく歌う
	3	身体と声の関係（身体の支え）歌唱に関する基礎技術の正しい姿勢・重心の確認
	4	教則本を使用した歌唱法（コンコーネ50番の音程、リズム）
	5	教則本を使用した歌唱法（コンコーネ50番の強弱のつけ方）
	6	教則本を使用した歌唱法（コンコーネ50番の旋律）
	7	教則本を使用した歌唱法（コンコーネ50番の母音の響き）
	8	教則本を使用した歌唱法（パノフカの音程リズム）
	9	教則本を使用した歌唱法（パノフカの音程リズム）
	10	教則本を使用した歌唱法（パノフカの音程リズム）
授業計画 (後期)	回	内容
	1	日本歌曲を使用した歌唱法（日本歌曲の旋律、呼吸法）
	2	日本歌曲を使用した歌唱法（日本歌曲の強弱のつけ方）
	3	日本歌曲を使用した歌唱法（日本歌曲の響きや身体の支え方）
	4	教則本とミュージカル歌唱法 （コンコーネ50番、パノフカの母音唱法と日本語ミュージカルの発声と発音）
	5	教則本とミュージカル歌唱法 （コンコーネ50番、パノフカの母音唱法と日本語ミュージカルの歌詞の表現）
	6	教則本とミュージカル歌唱法 （コンコーネ50番、パノフカの母音唱法と日本語ミュージカル歌唱法）
	7	教則本とミュージカル歌唱法 （コンコーネ50番、パノフカの母音唱法と日本語ミュージカル歌唱法）
	8	教則本とミュージカル歌唱法 （コンコーネ50番、パノフカの母音唱法と日本語ミュージカル歌唱法）
用意するもの	筆記用具、配布したプリント、録音機器（携帯電話可）、飲み物	
授業の形式	ピアノ、カラオケを使用した発声法及び歌唱実技（グループレッスン）	
成績評価方法	30分以上の遅刻、または授業終了30分以上前の途中退室は欠席扱いとなる。 遅刻と途中退室の合計3回で1回の欠席扱いとなる。 各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	与えられた課題（曲の譜読み、楽曲のリサーチ等）をこなしてレッスンに臨むこと。 ◎本授業はグループレッスンのため個人的なレッスンの時間が限られている。 そのため他の人がレッスンをしているときは自分に置き換えて聴講すること。 ◎配布したプリント、楽譜は忘れず持参のこと。	

科目名	声楽 上級	
担当講師名	三戸 大久	
開講曜日	水曜日	
時限	3限	
授業の概要	歌唱に必要な発声法を指導し、楽曲に歌唱が生かせるよう説明し、授業計画を演奏できるようにする。	
授業の到達目標 (1年間)	身体を楽器とする音楽の表現を学習する事により、旋律、言葉を通しての歌唱表現の技術を修得する	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	身体と声の関係（呼吸法）腹式呼吸を実践。歌唱に必要な腹式呼吸を修練する
	2	身体と声の関係（母音唱法）レガート唱法①母音唱法で旋律線を美しく歌う
	3	身体と声の関係（身体の支え）歌唱に関する基礎技術の正しい姿勢・重心の確認
	4	教則本を使用した歌唱法（コンコーネ50番の音程、リズム）
	5	教則本を使用した歌唱法（コンコーネ50番の強弱のつけ方）
	6	教則本を使用した歌唱法（コンコーネ50番の旋律）
	7	教則本を使用した歌唱法（コンコーネ50番の母音の響き）
	8	教則本を使用した歌唱法（パノフカの音程リズム）
	9	教則本を使用した歌唱法（パノフカの音程リズム）
	10	教則本を使用した歌唱法（パノフカの音程リズム）
授業計画 (後期)	回	内容
	1	外国歌曲を使用した歌唱法（イタリア歌曲の旋律、呼吸法）
	2	外国歌曲を使用した歌唱法（イタリア歌曲の強弱のつけ方）
	3	外国歌曲を使用した歌唱法（イタリア歌曲の響きや身体の支え方）
	4	教則本とミュージカル歌唱法 （コンコーネ50番、パノフカの母音唱法と日本語ミュージカルの発声と発音）
	5	教則本とミュージカル歌唱法 （コンコーネ50番、パノフカの母音唱法と日本語ミュージカルの歌詞の表現）
	6	教則本とミュージカル歌唱法 （コンコーネ50番、パノフカの母音唱法と日本語ミュージカル歌唱法）
	7	教則本とミュージカル歌唱法 （コンコーネ50番、パノフカの母音唱法と日本語ミュージカル歌唱法）
	8	教則本とミュージカル歌唱法 （コンコーネ50番、パノフカの母音唱法と日本語ミュージカル歌唱法）
用意するもの	筆記用具、配布したプリント、録音機器（携帯電話可）、飲み物	
授業の形式	ピアノ、カラオケを使用した発声法及び歌唱実技（グループレッスン）	
成績評価方法	30分以上の遅刻、または授業終了30分以上前の途中退室は欠席扱いとなる。 遅刻と途中退室の合計3回で1回の欠席扱いとなる。 各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	与えられた課題（曲の譜読み、楽曲のリサーチ等）をこなしてレッスンに臨むこと。 ◎本授業はグループレッスンのため個人的なレッスンの時間が限られている。 そのため他の人がレッスンをしているときは自分に置き換えて聴講すること。 ◎配布したプリント、楽譜は忘れず持参のこと。	

ひらさわ さとし
平澤 智



【Profile】

ジャパンアクションクラブ、謝珠栄主催 TS ミュージカルファンデーションを経て現在に至る。

現在は舞台俳優、振り付け家として活動している。

おもな出演作としては博品館での「シューズオン」シリーズ
また「ダウントOWNフォーリーズ」ではレギュラーメンバーとして参加

2019年3月に vol 11 を終えたばかりである。

宝塚の振り付けに関してはすでに 100 作品を超えており今年も数本の振り付けが決まっている。
また、2019 年 OSK「春のおどり」の構成、演出、振付を担当しショー作家デビューを果たした。

昨年一年間シアタージャスのクラスを担当させて頂きました。昨年に関してはシアターとは言ってもミュージカルの音楽ばかりに拘らずあらゆるジャンルの曲で授業をさせて頂きました。シアターといえばコーラスラインみたいな考え方をなくしてほしく、あくまでも自己表現でありあらゆるジャンルに対応できる表現者になって欲しいと考えております。

昨年は洋楽、J ポップ、ラテンミュージック、シャンソンなどを使いました。

もちろんミュージカル系の曲もやりました。

またペアダンスのトレーニングも少し取り入れました。

今年は総合舞台制作のクラスも受け持つので、感性を豊かに視野を広げて、生徒自身に振り付けをさせる作品を自分自身で創作するという事を行っていければと思っております。

素晴らしい才能に出会えると信じております。

科目名	シアタージャズ	
担当講師名	平澤 智	
開講曜日	火曜日	
時限	2限	
授業の概要	ダンスの基礎トレーニングを繰り返しおこなう。テクニック、表現、音楽を楽しむ感覚を高めていきます。	
授業の到達目標 (1年間)	今までの自分より、一歩先の表現力を身につける。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	基礎トレーニングを繰り返し踊れる身体作りをする。
	2	シェネ、ピルエットなどテクニックを強化する。
	3	比較的長いコンビネーションをすることにより、振りを覚える力を身につける。
	4	コンビネーションでは、色々なジャンルの曲を使い表現すること、踊ることを楽しむ。
	5	
	6	
	7	
	8	
	9	
	10	
	11	
授業計画 (後期)	回	内容
	1	
	2	
	3	
	4	
	5	
	6	
	7	
用意するもの	ダンスシューズ	
授業の形式	通常のダンスレッスンとなります。	
成績評価方法	30分以上の遅刻、または授業終了30分以上前の途中退室は欠席扱いとなる。 遅刻と途中退室の合計3回で1回の欠席扱いとなる。 各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	難しく挫けそうになる時も乗り越えて一年間頑張ってください。 その先にあるものは、努力次第です。	

いなよし まさる
稲吉 優流

【Profile】

振付家・柔芯体メソッド創始者。

世界 16 都市でダンス作品を発表し、ジャズダンス・モダンダンス・コンテンポラリーダンスにおいて多数の作品を世に出す。

国内外での受賞歴も数多い。

2012 年ダンスグランプリイタリアにて、
ジャズダンス & モダンダンス第 1 位受賞。

2015 年バルセロナダンスアワードにて、ジャズダンス & コンテンポラリーダンス第 1 位受賞。
及び最優秀振付家賞受賞。大会史上初の 3 冠獲得。

2016 年ダンスグランプリヨーロッパにて、ジャズダンス & モダンダンス第 1 位受賞。
及び全部門での総合優勝にあたるグランプリ獲得。

これまで 6 千人以上のダンサーを育成し、ダンス指導者に指導法のセミナーを開催している。

またオリジナルボディワークである「柔芯体メソッド」を考案。

アジア大会金メダリストを含む多くのアスリート、プロトレーナー、運動指導者、整体師などに
〈カラダと動きの文法〉を指導し、絶大な支持を得ている。

BAB-JAPAN より書籍と DVD が全国にて発売中。



科目名	ジャズダンス	
担当講師名	稲吉 優流	
開講曜日	月曜日	
時限	4限	
授業の概要	ダンス表現における身体づくり、テクニック、表現力を磨き、 舞台人としてのプロを育成する	
授業の到達目標 (1年間)	ダンスの基礎を身につけ、ピルエットを最低2回転は全員でき、一人でも踊れること。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	授業のコンセプト説明。各自の柔軟性、リズム感チェック。
	2	基礎トレーニングと基礎的な振り付け。
	3	基礎トレーニングと基礎的な振り付け。
	4	基礎トレーニングと基礎的な振り付け。
	5	基礎トレーニングと基礎的な振り付け。
	6	ターン強化を徹底する。
	7	ターン強化を徹底する。
	8	ターン強化を徹底する。
	9	ターン強化を徹底する。
	10	リリカルジャズの振り付けを踊る。
	11	リリカルジャズの振り付けを踊る。
授業計画 (後期)	回	内容
	1	リリカルジャズの振り付けを踊る。
	2	ショウ的なスタイルのダンスを踊る。
	3	ショウ的なスタイルのダンスを踊る。
	4	ショウ的なスタイルのダンスを踊る。
	5	ソロで踊る振り付けを学ぶ。
	6	ソロで踊る振り付けを学ぶ。
	7	ソロで踊る振り付けを学ぶ。
用意するもの	稽古着	
授業の形式	ストレッチ、軸トレ、リズムトレ、ターン、振付	
成績評価方法	30分以上の遅刻、または授業終了30分以上前の途中退室は欠席扱いとなる。 遅刻と途中退室の合計3回で1回の欠席扱いとなる。 各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	楽しく成長しましょう！	

おだか さんりょう
小高 三 良

【Profile】

洋画

F B I、4 4 0 0、ルイスと未来泥棒、ホワイトハウス、
クローザー、メジャークライムス、コールドケース、他

アニメ

遊戯王、こち亀、名探偵コナン、攻殻機動隊、
ビーストウォーズ、ビックリマン、トレインヒーロー、他

ナレーション

モーニングE y e、世界のドキュメンタリー、
3時に会いましょう、グリーンチャンネル、NEWS 2 3



科目名	声優基礎			
担当講師名	小高 三良			
開講曜日	月曜日			
時限	2 限			
授業の概要	演技の基礎的な訓練です。身体づくり声づくり演じること。 俳優としての心得とはセリフを自分のものにする為にはなど。			
授業の到達目標 (1年間)	演じることが楽しくなり、表現に工夫や創造性を持てるようになりたい。（質の高い演技を）			
授業計画 (前期)	回	内容		
	1	身体を動かす 発声（交流するということ）		
	2	身体を動かす 発声 滑舌 エチュード		
	3	身体を動かす 発声 滑舌 エチュード（動物としての俳優）		
	4	身体を動かす 発声 滑舌 エチュード（動物としての俳優）		
	5	身体を動かす 発声 滑舌 エチュード（今の瞬間を感じる）		
	6	身体を動かす 発声 滑舌 エチュード（今の瞬間を感じる）		
	7	身体を動かす 発声 滑舌 エチュード（信じられる言葉を）		
	8	身体を動かす 発声 滑舌 エチュード（信じられる言葉を）		
	9	身体を動かす 発声 滑舌 朗読（エッセイor民活）		
	10	身体を動かす 発声 滑舌 朗読（エッセイor民活）		
	11	身体を動かす 発声 滑舌 朗読（エッセイor民活）の発表		
授業計画 (後期)	回	内容		
	1	身体を動かす発声 小戯曲（相手役を大切に）		
	2	身体を動かす発声 小戯曲（役と自分の関係）		
	3	身体を動かす発声 小戯曲（役を掘り下げる）		
	4	身体を動かす発声 小戯曲（セリフを読み解く）		
	5	身体を動かす発声 小戯曲（ウソのないセリフを）		
	6	身体を動かす発声 小戯曲 通し稽古		
	7	身体を動かす発声 小戯曲 発表		
用意するもの	筆記用具（ノート・鉛筆）			
授業の形式	発表する→自己点検し考える→仲間の演技も批評する→再発表			
成績評価方法	30分以上の遅刻、または授業終了30分以上前の途中退室は欠席扱いとなる。 遅刻と途中退室の合計3回で1回の欠席扱いとなる。 各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。			
学生へのメッセージ 及び 備考欄	動ける服装。汚れても良い衣類。			

科目名	洋画アフレコ	
担当講師名	小高 三良	
開講曜日	月曜日	
時限	3 限	
授業の概要	声優としての声づくり。アフレコのいくつかの約束事やスタジオでのルールを確認。 1時間ドラマのアフレコの実習をしていく。	
授業の到達目標 (1年間)	画面の人物を超える程のイキイキしたアフレコが行えるようになりたい。 (自由な呼吸でセリフを言えるように)	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	スタジオでのルールや約束事。疑問点解消。教材1について
	2	教材1の①ロール(台本の見方、スタジオマナー)
	3	教材1の①ロール(どのマイクに入るか、距離)
	4	教材1の①ロール(タイムをどうとるか)
	5	教材1の②ロール(他の声優とたちとの関係)
	6	教材1の③ロール(体調のコントロール)
	7	教材1の④ロール(練習はどうか)
	8	教材1の⑤ロール(声優としてどう成長していくか)
	9	教材1の金ロール通しての収録
	10	教材1の金ロール反省点と克服
	11	教材1の金ロール通しての収録
授業計画 (後期)	回	内容
	1	教材Ⅱを使っでのアフレコ(説明・課題)
	2	教材Ⅱを使っでの①ロール(苦手な役にも挑戦)
	3	教材Ⅱを使っでの②ロール(他の人の演技)
	4	教材Ⅱを使っでの③ロール(程よい演技)
	5	教材Ⅱを使っでの④ロール(アドリブどこまで)
	6	教材Ⅱを使っでの⑤ロール(やってはいけないこと)
	7	教材Ⅱを使っでの全編収録。事務所声優業界について
用意するもの	鉛筆(2B,3Bなど) 消しゴム何色かあるボールペン	
授業の形式	教材を使って自分での作戦工夫をし右テスト(数回) 右収録→試験→点検と反省→再挑戦	
成績評価方法	30分以上の遅刻、または授業終了30分以上前の途中退室は欠席扱いとなる。 遅刻と途中退室の合計3回で1回の欠席扱いとなる。 各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験(実技または筆記)及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA(Grade Point Average)は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	身体を動かし、声を準備してのスタジオ入りを。1回の授業時間を大切に。	

ひらの たかひろ
平野 貴裕

【Profile】

アニメ

『吟遊黙示録マイネリーベ』（ベルーゼ）ANIMAX
『テニスの王子様』（室町十次）TX
『おねがいマイメロディ』（ドリアン大臣）TX
『遊戯王デュエルモンスターズ』TX
『遊☆戯☆王デュエルモンスターズ GX』（万丈目長作）TX
『遊戯王 5D's』（ブリッツ）TX
『家庭教師ヒットマン REBORN!』TX（バース）
『涼風』（エメルソン有馬）TX
『ホイッスル!』（郭英士）ANIMAX
『CAPETA』（高原誠一）TX
『ジパング』（吉本中尉）TBS
『メダロット魂』（モモカワ）TX
『U.H.O.フューチャーレスキュー2061』（ウシオ）サイエンスチャンネル 他

OVA

『るろうに剣心-明治剣客浪漫譚-追憶編』
『楓ニュータウン』他

劇場版アニメ

『雲のむこう、約束の場所』
『テニスの王子様 跡部からの贈り物 君に捧げるテニプリ祭り』
『秒速5センチメートル』他



科目名	総合舞台制作(C-声優)	
担当講師名	平野 貴裕	
開講曜日	火曜日	
時限	3限	
授業の概要	台本を使用し役を立ち上げるところから、舞台にのせるまでを体験する。 学生自身が考え、協調、協力しながら作品を作り上げることを学ぶ。	
授業の到達目標 (1年間)	卒業公演に向けて、舞台制作全般を学ぶ。 役者としての心構えから、舞台上の演劇のルールなど実際に体験して、自身のスキルアップと経験値を得る。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	台本の作成と演技メソッド
	2	台本の作成と演技メソッド
	3	台本の作成と演技メソッド
	4	台本の作成と演技メソッド
	5	台本の作成と演技メソッド
	6	台本の作成と演技メソッド
	7	台本の作成と演技メソッド
	8	演出プランと美術
	9	演出プランと美術
	10	演出プランと美術
	11	演出プランと美術
授業計画 (後期)	回	内容
	1	本読み
	2	本読み
	3	本読み
	4	立ち稽古
	5	立ち稽古
	6	立ち稽古
	7	立ち稽古以降本稽古へ
用意するもの	稽古着	
授業の形式	台本を用意し学生自身が中心となって作品を作り上げる。小品を何本かつくる予定。 進行によって演技メソッドなどのレクチャーもする。	
成績評価方法	30分以上の遅刻、または授業終了30分以上前の途中退室は欠席扱いとなる。 遅刻と途中退室の合計3回で1回の欠席扱いとなる。 各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	総合芸術としての舞台演劇を学ぶ。 役者としてだけでなく、演出、美術、音響、照明、制作全般を経験して卒業後の進路に役立てる。	

科目名	身体・発声トレーニング	
担当講師名	平野 貴裕	
開講曜日	火曜日	
時限	2限	
授業の概要	役者として必要な基礎体力をつける。初心者から経験者まで幅広く対応したトレーニングメニューを用い自分にあった量やペースで各々ベースアップを図る。発声、活舌のスキルアップ、ヴォイストレーニング、演技メソッドなどを行い総合的な基礎力のアップを目指す。	
授業の到達目標 (1年間)	役者、パフォーマーとしての基礎体力を得る。体力を得ることで様々な表現の現場に自信を持って臨めるようになる。さらに演技メソッドを通じて表現をするという事への理解力を上げる。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	リラックス方法の理解
	2	スクワット等基礎ワークアウト
	3	プランク各種
	4	リズムとボクササイズ
	5	発声・呼吸の理解
	6	ミドルヴォイスを使う
	7	クリック音を使ったリズムと発声
	8	インターバル・サーキットトレーニング
	9	リズムと台本を使った群読
	10	活舌の向上トレーニング
	11	感情表現の理解と実践
授業計画 (後期)	回	内容
	1	エチュード
	2	シアターゲーム
	3	フリートーク上達のメソッド
	4	自分語りとMC術
	5	オーディションの理解と対策
	6	台本へのアプローチ1
	7	台本へのアプローチ2
用意するもの	稽古着、タオル、水分補給できるもの、筆記用具	
授業の形式	ワークアウトと演技メソッドを半分か程度の時間配分で進行。理解度や能力によって、より高度な内容にスライド。基礎トレーニングや発声などはルーティーンワークにし強度をつける。	
成績評価方法	30分以上の遅刻、または授業終了30分以上前の途中退室は欠席扱いとなる。 遅刻と途中退室の合計3回で1回の欠席扱いとなる。 各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	経験があまりなく、何から始めればいいのか悩んでいる人、経験者だが更なるスキルアップを目指したい人、是非受講してみて下さい。様々なトレーニング方法を経験習得して、自分一人でスキルアップのための反復練習ができるようになりましょう。	

科目名	アニメアフレコ A	
担当講師名	平野 貴裕	
開講曜日	火曜日	
時限	4限	
授業の概要	声優として、スタジオワークにおいて知らなければいけないことや、 経験しておくべき事をなるべく多く体験する事で、実際の現場に出たとき、 又はプロダクションの稽古、オーディションなどで臆することなく自己表現できる事を目指す。	
授業の到達目標 (1年間)	まずは、マイクワークに慣れること。収録作業を体験すること。その上で自身の課題と適正を知り、 先の目標を立てられるようにする。最終的にはアニメ作品一本を収録できるところまでを目指す	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	アニメアテレコ基礎
	2	スタジオ収録における実践的知識を得る
	3	声優の仕事とは
	4	実際の収録台本を使い見方、読み方、チェックの仕方をレクチャー
	5	実際のリハーサルビデオを使ってリハーサルをする
	6	アドリブや息など専門知識とアニメ特有の技術を知る
	7	アテレコ実践(自己の実力を知る)
	8	様々な知識を得たところで実際に収録してみる
	9	絵に合わせる為の知識と技術の習得
	10	アクション合わせやアドリブなどの実践
	11	口パクや尺に合わせる技術を知る
授業計画 (後期)	回	内容
	1	アクションと息遣いの習得
	2	モノローグの種類と息遣いの習得
	3	アニメとオーディオドラマの違いを知り、実践する
	4	実際の現場での収録方法を体験する(別録り、ガヤ、オンリー等)
	5	ディレクションに対応できる瞬発力をつける
	6	アニメのオーディションを体験する(知識と対策)
	7	総括
用意するもの	稽古着(私服禁止)筆記用具(三色ボールペン等)	
授業の形式	実際のスタジオを使い基本的にディレクターと演者という立場で進める。	
成績評価方法	30分以上の遅刻、または授業終了30分以上前の途中退室は欠席扱いとなる。 遅刻と途中退室の合計3回で1回の欠席扱いとなる。 各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、 40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、 39～0点を評価1として成績が通知される。評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として 換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を 各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	声優の仕事の実際を知る事ができると思います。	

きい まさとし
紀 昌利

【Profile】

EARLY WING 所属。

【出演作品】

アニメ／『森田さんは無口』（真由父）

『ソードアート・オンライン』（風林火山メンバー） など

ゲーム／『ギンガフォース』（セラム） など

その他／オーディオブック、ボイスコミック、ゲームアプリ、リーディングイベントなどに出演。



科目名	アニメアフレコ B		
担当講師名	紀 昌利		
開講曜日	木曜日		
時限	3限		
授業の概要	スタジオで色々なアニメのアテレコの実習を行う。		
授業の到達目標 (1年間)	①実際の現場における振る舞いを知る。 ②ディレクションの対応や芝居の引き出しを増やす。		
授業計画 (前期)	回	内容	
	1	日常系作品でアフレコに慣れる	
	2	日常系作品でマイク前で芝居することに慣れる	
	3	バトル系作品で声を張る事を学ぶ	
	4	バトル系作品でアクションを表現することに慣れる	
	5	バトル系作品で感情の放出に慣れる	
	6	ギャグ系作品で大きな表現に慣れる	
	7	ギャグ系作品で会話のテンポを学ぶ	
	8	ギャグ系作品で笑いの芝居を学ぶ	
	9	青春系作品で気持ちの解放に慣れる	
	10	青春系作品で芯のある表現を学ぶ	
	11	青春系作品で感情表現を学ぶ	
授業計画 (後期)	回	内容	
	1	恋愛系作品で相手に思いを伝えることを学ぶ	
	2	恋愛系作品で自分の心情の変化に慣れる	
	3	恋愛系作品で心情の機微を学ぶ	
	4	アイドル系作品で魅力的な芝居を意識する	
	5	アイドル系作品で自分の芝居の魅せ方を考える	
	6	日常系作品でちゃんと芝居をする	
	7	今まで学んだことを日常系作品の芝居に生かす	
用意するもの	筆記用具・飲み物(水、またはお茶) ・あれば録音機材		
授業の形式	実際に放送されたアニメ作品にを使ってスタジオでアテレコを行います。 それを録音し見返したあと、読解やディレクションなどを行います。		
成績評価方法	30分以上の遅刻、または授業終了30分以上前の途中退室は欠席扱いとなる。 遅刻と途中退室の合計3回で1回の欠席扱いとなる。 各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。		
学生へのメッセージ 及び 備考欄	舞台や映像作品とは違う表現方法であるアテレコを楽しく学んでほしいです。		

じえーていーびー ねくすと くりえいしょん
【 J T B Next Creation 】

【Profile】

まるつか か な
丸塚 香奈

アニメ

- ・『この美術部には問題がある！』（国川涼子）
- ・『ばくおん!!』（野中アキナ、ヤマ坊）
- ・『城下町のダンデライオン』（卯月、事務官）
- ・『一週間フレンズ。』（大根小奈江）

映画

- ・『ブレンダンとケルズの秘密』（アシュリン）

ゲーム

- ・『ガールフレンド（仮）』（山田はな）
- ・『モンスター烈伝 オレカバトル 新一章』（タコリン、リムゴン） など

にしもり り か
西森 梨花

アニメ

- ・『うたの☆プリンスさまっ♪マジ LOVE レボリューションズ』
- ・『蒼き鋼のアルペジオ-ARS NOVA-』（メイド）

ドラマ CD

- ・『虹色スクランブルが咲く街』（渡辺博子）

ナレーション

- ・『72 時間ホンネテレビ』 など

たけうち そう
竹内 想（前期のみ）

アニメ

- ・『キノの旅-the Beautiful World-』（事務警官他）
- ・『終末のイゼッタ』（ゲール空軍兵）

洋画

- ・『聖なる鹿殺し』 スティーブン役（主役）
- ・『2 バッドガイズ』 フレンチ役（主役）
- ・『ブラッド・ウォリアー』 戦士 ウォリアー役（主役）
- ・『VIKING』 ウラジミール役（主役）



科目名	声優オーディション対策	
担当講師名	丸塚 香奈・西森 梨花・竹内 想(前期のみ)【JTB Next Creation】	
開講曜日	月曜日	
時限	4限	
授業の概要	演技基礎・フリートーク・台本などを通じ、チームワークの向上やタレント性の育成を目指す。	
授業の到達目標 (1年間)	人前で表現するということに慣れる。各々のタレント・声優としてのアピールポイントを見つける。 オーディションに向けて自分の身だしなみに興味を持つ。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	自己PR・滑舌基礎① 丸塚
	2	お題に基づいたフリートーク・滑舌基礎台本② 丸塚
	3	シアターゲームと実戦練習 丸塚
	4	キャラクターボイスレッスン① 竹内
	5	キャラクターボイスレッスン② 竹内
	6	朗読・ナレーション台本① 竹内
	7	朗読・ナレーション台本② 西森
	8	舞台台本① 西森
	9	舞台台本② 西森
	10	オーディションに向けてのメイク・コーディネート 丸塚
	11	実技テスト（オーディション形式） 西森
授業計画 (後期)	回	内容
	1	演じ分け台本
	2	掛け合い台本
	3	スタジオ実習
	4	キャラクターボイスレッスン③
	5	ボイスサンプル作成①
	6	ボイスサンプル作成②
	7	模擬オーディション①
	8	模擬オーディション②
用意するもの	筆記用具（場合によっては動きやすい服装）	
授業の形式	台本を使った演技やエチュード、講義など。	
成績評価方法	30分以上の遅刻、または授業終了30分以上前の途中退室は欠席扱いとなる。 遅刻と途中退室の合計3回で1回の欠席扱いとなる。 各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄		

ほりえ かず ま
堀江 一 眞

【Profile】

東京都出身。高校教諭第1種免許（商業）取得、(株)アクセント所属。

青二プロダクション附属俳優養成所「青二塾」を卒業後、
多摩大学経営情報学部在学中に同プロダクションを経て
プロデビュー。

主な出演作品は

TV アニメ「夏目友人帳」シリーズ：田沼要役
「デュラララ!!」シリーズ：矢霧誠二役
「サーバンプ」：スノウ・リリイ役

外国語作品では「Reign～クイーン・メアリー」でフランソワ役の声を務める。

また小学館「幼稚園」をはじめ多数の TV-CM ナレーションを担当。

ゲーム作品では「イケメンヴァンパイア」：サン・ジェルマン伯爵役
「イケメン幕末」：徳川慶喜役

SEGA「オルタンシア・サーガ」：ノエル、エドガー役の声を務め、
同作品のインターネット放送「オルタンシア国営放送」では MC としてレギュラー出演中。

2012 年より和楽器奏者×声優で構成されるプロデュースユニット【声劇和楽団】を
箏・三味線の田中奈央氏と主宰し、毎年精力的な公演活動も行っている。



科目名	声優講座	
担当講師名	堀江 一眞	
開講曜日	火曜日	
時限	1限	
授業の概要	声優の仕事、職業をの本質を理解し、声優としてのスキルを実践的に学ぶ。 アニメーション作品、外国語映画&ドラマ作品のアフレコのみならずナレーション作品にも当たり、 声優の実際の現場で何を求められるのかを理解し、それに応えられるスキルを身に付ける。	
授業の到達目標 (1年間)	アニメ作品、外国語作品、ナレーション素材全てに実践的に当たることによって、 実際プロの声優として現場に立つ際に、新人であっても堂々臨めるよう、知識とスキルを習得すること。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	声優の仕事、職業を正確に理解する (座学)
	2	日々の発声・滑舌練習のための講座
	3	ナレーション講座 1
	4	ナレーション講座 2
	5	アニメーション作品実習 1
	6	アニメーション作品実習 2
	7	アニメーション作品実習 3
	8	アニメーション作品実習 4
	9	アニメーション作品実習 5
	10	アニメーション作品実習 6
	11	ドラマCD朗読作品対策実習
授業計画 (後期)	回	内容
	1	ゲーム台本実習 1
	2	ゲーム台本実習 2
	3	吹き替え作品実習 1
	4	吹き替え作品実習 2
	5	吹き替え作品実習 3
	6	吹き替え作品実習 4
	7	吹き替え作品実習 5
用意するもの	講師からシラバス、台本を毎回学校より配布	
授業の形式	基本、スタジオでの台本を使った実戦形式となります。	
成績評価方法	30分以上の遅刻、または授業終了30分以上前の途中退室は欠席扱いとなる。 遅刻と途中退室の合計3回で1回の欠席扱いとなる。 各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、 40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、 39～0点を評価1として成績が通知される。評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として 換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を 各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	事前に配布されたシラバス、台本については次回授業までに必ず読み込んでおくことが必要となります。 プロとアマチュアの大きな違い、それはしっかりとした準備が出来るか出来ないかです。 準備＝予習をしっかりとすることで、授業がより実り多いものとなりますので、よろしくお願いします。	

かわち たかひろ
河内 孝博



【Profile】

青二プロダクション所属

■出演作品

NHK『全日本なわとび かつとび選手権』実況、
BS スカパー！『モノクラ〜ベ』ナレーション など

アニメ／『ちびまる子ちゃん』（司会者※デビュー作）
『リングにかけろ 1』（実況アナウンサー）
『フルメタル・パニック! Invisible Victory』（アナウンサー）
『クロムクロ』（エンリケ）など。

ゲーム／『真・三國無双』シリーズ C.V（孫策・龐統）
『戦国無双』シリーズ C.V（今川義元）
『無双 OROCHI』シリーズ（孫策・龐統・今川義元）など

その他／総合格闘技「プロフェッショナル修斗」実況&リングアナウンサー
ニッポン放送「ショウアップナイター」スタジオアナウンサー
J-WAVE ニュースデスク など

科目名	アナウンス		
担当講師名	河内 孝博		
開講曜日	木曜日		
時限	1 限		
授業の概要	声優に必要な「発声」と「発音」、「文字を音にする技術」について基礎から学ぶ。 CM原稿やドラマ台本などを使って、現場で必要な技術を、 受講者それぞれの状態に応じて習得できるよう進めてゆく。		
授業の到達目標 (1年間)	“自分の音をつかむ”のが目標！		
授業計画 (前期)	回	内容	
	1	声優概論	
	2	基礎的な発声・発音① 1人ずつ適切な発音を確認する	
	3	活舌演習① 活舌文を使って、自分にとって適切な音の作り方を見つける	
	4	活舌演習②	
	5	NEWS読み① ニュース原稿を使って、“伝える”ことを意識した読みを学ぶ	
	6	NEWS読み②	
	7	PV読み① PV（プロモーション用ビデオ）原稿で、“訴える”ことを意識した表現を学ぶ	
	8	PV読み②	
	9	CM① CM原稿を使って、“訴求する”ことを意識した表現を学ぶ	
	10	CM②	
	11	CM③	
授業計画 (後期)	回	内容	
	1	TVナレーション① TVナレーション原稿を使って、様々な表現方法を学ぶ	
	2	TVナレーション②	
	3	TVナレーション③	
	4	ヴォイスドラマ① ヴォイスドラマ用の台本を使って、“声の演技”の基礎を学ぶ	
	5	ヴォイスドラマ②	
	6	ヴォイスドラマ③	
	7	テスト	
テキスト・持ち物	筆記用具、飲み物		
授業の形式	スタジオで、原稿・台本を読み、録音し、表現方法や技術などを指導する。		
成績評価方法	30分以上の遅刻、または授業終了30分以上前の途中退室は欠席扱いとなる。 遅刻と途中退室の合計3回で1回の欠席扱いとなる。 各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。		
学生へのメッセージ 及び 備考欄	授業開始前に発声練習を済ませておくこと。		

むらた ひろ み
村田 博美

【Profile】

アクセント所属。

滑舌の良さに優しい響きを持たせるナレーター。

CM、映画予告、企業VP他。2014年「日本遺産物語～時を紡ぐ旅」では、俳優滝田栄氏に「声に魂の響きがある」と評価を受ける。

2012年「日本こころの風景～国立公園を巡る」。

2004年NNNドキュメント「千羽鶴はこうして集った～」
厚生労働省児童福祉文化推進番組。

92年「銀河英雄伝説外伝黄金の翼」アンネローゼ。

88年「1999年の夏休み」直人の声。

87年舞台・前進座「赤ひげ」青山劇場。映画「時空の旅人」テコ。

「ボビーに首ったけ」咲美。

ミュージカル心象、スタジオ壱番街、慶應義塾大学通信教育部、俳優養成所等で学ぶ。

日本舞踊西川流師範。



科目名	ナレーション	
担当講師名	村田 博美	
開講曜日	水曜日	
時限	1 限	
授業の概要	CM、映画劇場予告、番組、企業VP等のナレーション表現方法を学びます。 全身を使い、自分の声の出し方、読み方の認識を深め、基礎力をつけます。	
授業の到達目標 (1年間)	日本語の美しい声の響かせ方を習得し、原稿と五感を寄り添わせたナレーション表現を目指します。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	授業内容の説明、ダイアログ(自分と他者の「心」を聴く)、テニスボール
	2	ABC。番組原稿、スタジオ録音、自由な発想を試し、自分の特徴を把握
	3	全身に意識を作る A姿勢法 B呼吸法 C発声法(アイウエオの歌、祭、外郎売)
	4	全身に意識を作る A(正中線) B(声量) C(滑舌、発音、テンポ、間、語尾)
	5	ABC。評論原稿、グループで文章の自然な流れを学ぶ
	6	ABC。番宣原稿15秒、構成の理解と適切な表現方法を学ぶ
	7	ABC。詩の朗読、エチュード、五感へ意識を広げる
	8	ABC。浴衣を着る、五感から言葉の認識を深める
	9	ABC。番宣原稿30秒、心技体を使い個性をのばす
	10	ABC。実技テスト 基礎力の確認
授業計画 (後期)	回	内容
	1	ABC。ダイアログ+イメージ空間を認識して言葉へ、店頭用VP原稿40秒
	2	ABC。ピアノ発声法、Naの頭出し、高低差の認識
	3	ABC。テレビCM原稿、Na（ナレーション）と台詞、モノローグ
	4	ABC。告知原稿、ぶらさがり原稿、内容を把握し変化をつける
	5	ABC。日本文学、日本語の美しい流れを掴む
	6	ABC。音楽鑑賞、日本文化の持つ特徴、各自の分析
	7	ABC。企業インフォマーシャル、伝わる意識
	8	ABC。実技テスト、番組原稿、スタジオ録音
用意するもの	配布したプリント、飲み物。	
授業の形式	全身を使う基礎レッスン。 原稿を使った個人レッスンとグループならではのレッスン。	
成績評価方法	30分以上の遅刻、または授業終了30分以上前の途中退室は欠席扱いとなる。 遅刻と途中退室の合計3回で1回の欠席扱いとなる。 各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	動きやすい服装。硬い靴は避ける、裸足可。飲み物。	

まつの たいき
松野 太紀

【Profile】

幼少時代に劇団ひまわりに入団。

子役の頃から声優として活動をし、
その後はラジオ・映像・舞台と活動は多岐にわたる。

主な出演作品としては、
吹替アニメ「スポンジ・ボブ」：スポンジ・ボブ
TV アニメ「金田一少年の事件簿」シリーズ：金田一一役
「犬夜叉」：鋼牙役
「遊☆戯☆王デュエルモンスターズ GX」：万丈目準役
「デジモンセイバーズ」：アグモン役
「フレッシュプリキュア！」：タルト役
「ONE PIECE」トレーボル・ラフィット役 など。



科目名	松野ゼミⅠ／Ⅱ	
担当講師名	松野 太紀・他タイキマニア講師陣	
開講曜日	水曜日	
時限	2限・3限	
授業の概要	現役の声優・ナレーター・ミュージカル俳優・舞台俳優・脚本家による声優授業。	
授業の到達目標 (1年間)	あらゆる角度からの要望に対応できる多面的な表現者の確立。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	各講師による、今学すべき技術・感性・心得の指導。(前期・後期一貫) ※コロナ状況下につき、変更可能性あり。
	2	
	3	
	4	【基礎訓練】
	5	滑舌、発声、アクセントなど、
	6	現場で実践する為の知識と技術を各講師の経験則から指導。
	7	【実践】
	8	アニメ台本、朗読劇脚本、ナレーション原稿など、
	9	実際にプロの現場で扱われたものを土台として実践する。
授業計画 (後期)	回	内容
	1	【応用基礎】 基礎技術と感性を連結させ、 あらゆる台本・原稿に対応できる技術を確立する。
	2	
	3	
	4	【オーディションレッスン】
	5	必要な心構え、自己紹介等の質の向上を目指した指導を行う。
	6	【スタジオ実習】
	7	実際の現場を想定した実習を行う。
	8	一口に現場とっても環境、創作における価値観は多様であり、
	9	それらを各講師の経験から多角的に指導する。
用意するもの	稽古着、筆記用具、テキスト	
授業の形式	各講師によるローテーション授業。 教室とスタジオを講義内容によって使い分ける。	
成績評価方法	30分以上の遅刻、または授業終了30分以上前の途中退室は欠席扱いとなる。 遅刻と途中退室の合計3回で1回の欠席扱いとなる。 各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×2点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄		

やぎ せいいち 八木 清市

【Profile】

1976 年、有限会社ニケ企画事務所入所。

現在は、有限会社ニケステージワークス。

同事務所にて、数々の舞台に舞台監督および演出として、携わる。

そのほか、自らの演出作品における舞台美術、舞台照明なども

手がけている。



■主な舞台監督作品

海外オペラ ミラノ・スカラ座、ウィーン国立歌劇場、英国ロイヤル・オペラ、メトロポリタン・オペラ・ハウス、ニューヨーク・シティ・オペラ、ケルン歌劇場、ベルリン・ドイツ・オペラ、ベルリン国立歌劇場、バイエルン国立歌劇場、フィレンツェ歌劇場、ポーランド国立歌劇場、プラハ国立劇場等の日本公演舞台監督。

国内オペラ 東京二期会、日本オペラ振興会、神奈川芸術文化財団、東京オペラ・プロデュース、オペラシアターこんにゃく座等による定期公演。他、松本市民オペラ等地方自治体によるオペラ公演など。

海外バレエ パリ・オペラ座バレエ団、英国ロイヤル・バレエ団、アメリカン・バレエ・シアター、シュトゥットガルト・バレエ団、ハンブグバレエ団、等の日本公演舞台監督。

ミュージカル 青山劇場「アニー」初演。ブロードウェイミュージカル「ソフィスケイテット レイデイズ」。他。

その他 ラ・ダンス・コントラストの全公演（舞台美術・照明共）。劇団ステージドア定期公演。

現代劇センター真夏座定期公演。※現在は解散。

■主なオペラ演出作品

ロッシーニ作曲「チェネレントラ」／プッチーニ作曲「ラ・ボエーム」「トスカ」「蝶々夫人」「トゥーランドット」
「ジャンニ・スキッキ」／モーツァルト作曲「コシ・ファン・トゥッテ」「ドン・ジョヴァンニ」「フィガロの結婚」
／ヴェルディ作曲「王国の一日」（日本初演／新国立劇場）「マクベス」「イル・トロヴァトーレ」「アイーダ」
／ワーグナー作曲「妖精」（日本初演／新国立劇場・第5回三菱UFJ信託音楽賞受賞）／マスカーニ作曲
「カヴァレリア・ルスティカーナ」「ザネット」／レオンカヴァッロ作曲「道化師」／ビゼー作曲「カルメン」
「美しいパースの娘」（日本初演／新国立劇場）／ドビュッシー作曲「ペレアスとメリザンド」／ヤナーチェク作曲
「マクロプロス事件」（日本初演／なかのゼロ）／メノッティ作曲「電話」「アマールと夜の訪問者」「ブリーカー街の聖女」
（日本初演／新国立劇場）／プロコフィエフ作曲「修道院での結婚」（日本初演／新国立劇場）／マスネ作曲
「エロディアド」（日本初演／新国立劇場）／E. シャブリエ作曲「エトワール」（原語日本初演／大田アプリコ）
／レスピーギ作曲「ラ・フィアンマ」（日本初演／新国立劇場）／サイモン・バラップ作曲「トイ・メーカー」
（日本初演／パルテノン多摩）／松平頼則作曲「葵上」（笈田ヨシとの共同演出）／神田慶一作曲
「クロウンのジュリエットはロミオの夢を見るか」（初演・台本）「東京アラビアンナイト」（初演・台本）
「僕は夢を見た、満開の桜の樹の下で」（初演・第1回佐川吉男音楽賞受賞）他。
／山田薫作曲「SNOW★WHITE」「JULIET」「三銃士」「三銃士2・百合の烙印」「三銃士3・仮面の男」（初演・台本のみ）

現在、日本舞台監督協会会員。日本照明家協会会員。城西国際大学非常勤講師。多摩美術大学非常勤講師。

科目名	八木ゼミ	
担当講師名	八木 清市	
開講曜日	金曜日	
時限	1 限	
授業の概要	舞台を進行させる上での基礎知識を身に着けること。	
授業の到達目標 (1年間)	テキストを舞台化するためのプランを立てられるようになること。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	プレ授業①舞台の固有な名称
	2	プレ授業②舞台での職種について
	3	全員でのオリエンテーション～自己紹介
	4	実技①脚立の使い方
	5	舞台監督の仕事①過去の仕事
	6	実技②平台の扱い方
	7	鯨尺法他、舞台で使用される様々な用語
	8	実技③綱元実習
	9	舞台監督の仕事②フェイム資料
	10	実技④舞台で使用する道具の扱い方
	11	前期授業取りまとめ
授業計画 (後期)	回	内容
	1	後期オリエンテーション
	2	実技⑤緞帳の操作～タイミングの取り方
	3	舞台監督の仕事③スケジュールの立て方
	4	ビデオを教材としての授業
	5	テキスト(宮沢賢治の作品)の読み込み
	6	テキスト(宮沢賢治の作品)のプランニング
	7	プランニング発表
用意するもの	実技がある場合は、作業の出来る服装。	
授業の形式	座学と実技を取り混ぜて授業を行う。	
成績評価方法	30分以上の遅刻、または授業終了30分以上前の途中退室は欠席扱いとなる。 遅刻と途中退室の合計3回で1回の欠席扱いとなる。 各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	舞台を作る喜びをみんなで感じてほしいです。	

【SUPA LOVE】

おおにし のぶゆき
大西 伸行

【Profile】

Sound Produce / Direction

関西の音楽事務所。ゲーム受注開発会社を経て、
2009 年よりセガサミーのサウンドクリエイターとして活動。
その後 SUPA LOVE に所属。
数多くのアーティストのディレクション業務に携わる。

3DS ソフト「ガールズモード 4」BGM 制作、TV 朝日クイズサバイバー番組 BGM 編曲、
Direction / 新田恵海「君に咲く愛の歌」他、福原遥×戸松遥「It's Show Time!!」、
隣の吸血鬼さん「happy strange friends」、雨宮 天「Eternal」、
麻倉もも「ずっと君のことが好きなんです。」、
ミルキィホームズ「ファンファンパーリーナイト ♪」「横濱行進曲」その他。
サウンド開発 / GBA 「ファイナルファンタジーVI」、
ワンダースワン「デジモンアドヴェンチャー」、DS 「ドラゴン桜」その他。

よこやま まなぶ
横山 学

【Profile】

映像監督 / Sound Produce / Direction

仙台にて CM 制作、ライブなどの撮影・編集でキャリアをスタート。
2012 年に SUPA LOVE に所属。声優ユニットや韓流グループの MV 制作、
メイキング映像制作、スチール撮影や、Rihwa、BIGIN、ポルノグラフィティなどの
ライブ撮影を行う。

構成、編集、監督 / Apeace MV「BANG! BURN LOVE」「どこまでも続く道を…」、
ときめき宣伝部ドキュメンタリー「全国 47 都道府県握手会の旅」、
あい♡かちゅ MV「あなたが居てくれた事」その他。

SUPA
LOVE

科目名	セルフプロデュース	
担当講師名	大西 伸行【SUPA LOVE】	
開講曜日	金曜日	
時限	4限	
授業の概要	・時代が求める、自ら出演、企画制作、動画の編集、配信、プロデュースまで、マルチに行える次世代アーティストになる為の知識と心構えの習得を目指す	
授業の到達目標 (1年間)	セルフプロデュースに必要な基礎知識、基礎技術を身につける	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	セルフプロデュースとは / 音楽の存り方
	2	Web概論 / SNSと音楽
	3	SNSと音楽2 (ゲスト回：作詞家：月丘りあこ)
	4	需要と供給 / モノを売るとは？ 音楽を売るとは？
	5	音楽の現場1:(ゲスト回：松坂康嗣)
	6	努力よりアイディア・代替学 (苦手な事も工夫次第) / 商業音楽史(50s～80s)
	7	商業音楽史(90s ～ 10s) / クラブカルチャー史
	8	主観と客観 / ブランディング / 自己分析
	9	企画とは / ディレクターとは / プロデューサーとは
	10	音楽と映像について / PVとMVの差) / 映像制作の変遷
	11	最前線アニメ制作現場(タイアップの仕組みからアフレコまで)
授業計画 (後期)	回	内容
	1	依頼する側から見たお仕事色々 (声の仕事、ダンスの仕事、音楽の仕事)
	2	投稿用動画を作ってみよう1(企画、コンテ)
	3	音楽の現場3: (ゲスト回：宮入俊悟)
	4	投稿用動画を作ってみよう2(映像編集からMA)
	5	音楽の現場4:(ゲスト回：高橋裕子)
	6	投稿用動画を作ってみよう3 (映像編集からMA2)
	7	まとめ
用意するもの		
授業の形式	Youtube等を使用した現役クリエイターによる授業	
成績評価方法	30分以上の遅刻、または授業終了30分以上前の途中退室は欠席扱いとなる。 遅刻と途中退室の合計3回で1回の欠席扱いとなる。 各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×2点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	行動力とアイディア次第で、世界で活躍できる時代になりました。 その時代にクリエイターとして生きていくためのヒントや基礎となる知識が得られる場に出来ればと思います。	

たくぼ おうこ
田窪 桜子

【Profile】

大阪府出身。日本大学芸術学部演劇学科卒。

小劇場勤務、制作・演出部スタッフ、演劇ライターなどを経験後、91年に産経新聞社入社。主に演劇を中心に文化関連取材を担当。2013年、産経新聞社退社。14年よりフリーの演劇ジャーナリスト、演劇プロデューサーに。

主なプロデュース作品に「プルーフ」（谷賢一演出）、ミュージカル「I DO！ I DO！」（大河内直子演出）、「TRUMP」（末満健一作・演出）、「トンマッコルへようこそ」（東憲司演出）など。

文化庁芸術祭審査員、芸術文化振興基金運営委員会専門調査員などを歴任。（社）劇団協議会広報事業部員。明星大学非常勤講師。日本芸術専門学校講師。

科目名	舞台企画制作	
担当講師名	田窪 桜子	
開講曜日	金曜日	
時限	2限	
授業の概要	舞台を企画し実際に上演するまでの、制作過程を実習の形で学ぶ。	
授業の到達目標 (1年間)	授業で企画した公演の発表	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	舞台をつくるということについてどう考えるか。学生へのアンケートを実施
	2	自分たちが面白い演劇とは何かをプレゼンテーション
	3	演劇はどこがつくっているか知る
	4	舞台制作の流れについて協議
	5	発表公演に向けて企画をたちあげるディスカッション 1
	6	発表公演に向けて企画をたちあげるディスカッション 2
	7	内容決定。制作体制をどう考えるか
	8	制作スケジュール作成。公演告知
	9	キャスト・スタッフ決定会議
	10	キャスト決定 稽古内容検討
	11	スタッフ決定 進行スケジュール検討
授業計画 (後期)	回	内容
	1	稽古スケジュールを組む
	2	宣伝PRについて 1
	3	スタッフワークの進行について
	4	稽古をしながら全員でブラッシュアップするのはどうすればいいか考える
	5	本番へ向けてのリハーサル
	6	公演発表
	7	期末試験兼発表公演レポート
用意するもの	筆記用具	
授業の形式	デスク講義	
成績評価方法	30分以上の遅刻、または授業終了30分以上前の途中退室は欠席扱いとなる。 遅刻と途中退室の合計3回で1回の欠席扱いとなる。 各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	自分が好きな舞台作品を明確にしておいてください。 創作過程ではミーティングが多いようにディスカッションが多くなります。 積極的に発言してください。	

おおの み ゆ き
大野 美由紀 【東京音研】

【Profile】

大分県出身。株式会社 東京音研 所属

■最近の主な舞台音響デザイン作品

トム・サザーランド演出「The Pajama Game」

ニック・ウィンストン演出・「CHESS THE MUSICAL」

荻田浩一演出「CHESS IN CONCERT」・「BOMBAY DREAMS」・「ライムライト」・「rumor」・
「WonderfulTown」・「カリソメノカタビラ」

石丸さち子演出 「Color of Life」・「ボクが死んだ日はハレ」・「ラストダンス」・「まさに世界の終わり」

藤沢文翁演出「VOICARION 龍馬の靴・Mr.Prisoner.女王が居た客室.GHOST CLUB」

G2 演出 「Light in the piazza」・「戸惑いの惑星」

菅野こうめい演出「SMOKE」

高橋正徳演出「Story of my Life」

児玉明子演出 「銀河鉄道 999」

最近の主なコンサート音響デザイン

中川晃教・石川禅・海宝直人・安寿ミラ・朝海ひかる・安蘭けい・早霧せいな・霧矢大夢 など。



おかだ ゆうすけ
岡田 勇 輔

【Profile】

株式会社川本舞台照明取締役。

1998 年「リスボン万博日本館」

2006～2011 年国際交流基金主催

「邦楽公演アメリカ・ヨーロッパツアー」

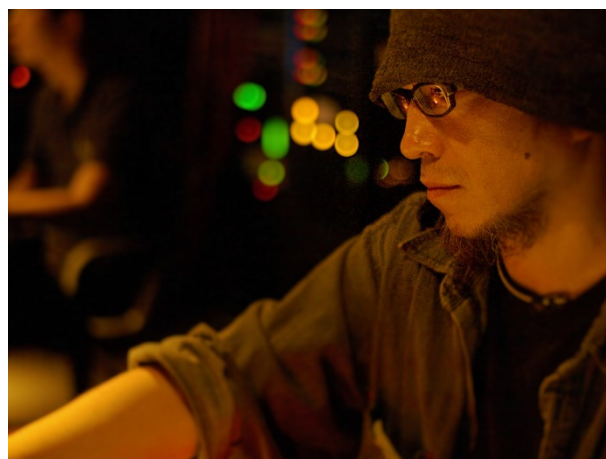
2007 年～現在「小曽根真ソロ公演・ビッグバンド公演全国ツアー」

2010 年「ル・ジュルナルド・パリ」

2013 年～現在 加古隆、辻井伸行、レ・フレールによる「THE PIANIST」

2014 年日本オペラ振興会「春琴抄」

等、様々なジャンルの照明を手掛ける。



科目名	舞台音響/照明演出	
担当講師名	大野 美由紀【東京音研】・岡田 勇輔	
開講曜日	月曜日	
時限	2 限・3 限	
授業の概要	舞台を進行させる上での照明と音響の基礎知識を身に着けること。	
授業の到達目標 (1 年間)	山王ヒルズホールでのミュージカルプロジェクトの上演に携わること。	
授業計画 (10月で終了)	回	内容
	1	音響の基礎知識①
	2	音響の基礎知識②
	3	照明の基礎知識①
	4	照明の基礎知識②
	5	照明の基礎知識③
	6	音響の基礎知識③
	7	照明の基礎知識④
	8	音響の基礎知識④
	9	音響・照明の復習
	10	学園祭音響プランニング
	11	学園祭照明プランニング
	12	学園祭音響プランニング
	13	学園祭照明プランニング
	14	学園祭 仕込み
	15	学園祭 場当たり
	16	学園祭 ゲネプロ
	17	学園祭 本番
	18	学園祭 バラシ
用意するもの	実技がある場合は、作業の出来る服装。	
授業の形式	山王ヒルズホールでの上演に則した形態とする。	
成績評価方法	30分以上の遅刻、または授業終了30分以上前の途中退室は欠席扱いとなる。 遅刻と途中退室の合計3回で1回の欠席扱いとなる。 各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	舞台を作る喜びをみんなで感じてほしいです。	

インソン メルチョーラ キロアン

【CEC 外語センター】

【Profile】

1994 年 PUP University 卒業。趣味 読書。

■略歴

2008 年 3 月～2012 年 3 月 英語教室開校

2009 年 4 月～2014 年 9 月 服飾系専門学校講師、通訳、翻訳

2015 年 4 月～2019 年 3 月 東京労災病院 看護師

2010 年 4 月～2014 年 9 月

2019 年 11 月～ CEC 外語センター英語講師

(子供からビジネスマンまで幅広い層の英会話レッスンを担当)



科目名	英会話	
担当講師名	インソン メルチョーラ キロアン【CEC外語センター】	
開講曜日	月曜日	
時限	4限	
授業の概要	ウォームアップ 前クラスの復習・質疑応答 本日のグラマー 発音練習 英会話練習 ロールプレイング 今レッスンに対するQ&A 各自の英語に関する疑問・質問	
授業の到達目標 (1年間)	英語で話す事に慣れ、簡単な自己紹介、自身の専攻の紹介、電話連絡ができるようになる。 英語で書かれた手紙やメールを読み、返信することができる生活において必要最低限な買い物や空港、 食事の調達等を会話に重点を置き、できるようになる。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	Unit 1: Meeting People 自己紹介／他者の情報を聞き出す／挨拶
	2	Unit 2: Basic Questions 質問をする／頼み事をする／写真や状況を把握し、説明する
	3	Unit 3: Asking Directions 道を尋ねる／教える(作業などの)やり方を尋ねる／自分の住まいについて説明する
	4	Unit 1～Unit 3の復習
	5	Unit 4: Reserving a Hotel room ホテルを予約する／レストランを予約する／他人について説明する
	6	Unit 5: Appointment 電話会話・受付にかける／約束を取り付ける
	7	
	8	Unit 6: Apologizing 謝罪する／経験を尋ねる(過去分詞形)
	9	Unit 4～Unit 6の復習
	10	Unit 7: Interview and Shopping 買い物／比較級空港でのやり取り
	11	Unit 8: Thanking 感謝を述べる／郵便局／娯楽についての会話文
授業計画 (後期)	回	内容
	1	Unit 9: Jobs 学業について深い質問をする ／レッスンをふまえ、自分の家族構成や専攻について詳しい自己紹介ができる
	2	Unit 7～Unit 9の復習 自己紹介・ショートスピーチ演習
	3	Unit 10: Complimenting and Praising
	4	Unit 11: Asking for Making Suggestions①②
	5	
	6	Unit 12: Consulting a Doctor
	7	実技テスト(会話によるテストを予定しています)
用意するもの	“NEW ALL TALK 1”(MACMILLAN)	
授業の形式	ウォームアップ グラマー 発音練習 英会話練習 ロールプレイング	
成績評価方法	30分以上の遅刻、または授業終了30分以上前の途中退室は欠席扱いとなる。 遅刻と途中退室の合計3回で1回の欠席扱いとなる。 各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験(実技または筆記)及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、 40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、 39～0点を評価1として成績が通知される。評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA(Grade Point Average)は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として 換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を 各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	英語でコミュニケーションをとる楽しさを一緒に学びましょう。	

李 熹 定 (イ ヒジョン)

【Profile】

ソウル生まれ。
高校卒業後、日本へ留学。
横浜国立大学、大学院を修了した後、
本田技研工業（株）海外営業に携わる
退職後、翻訳と通訳やネイルの資格をとり、開業。



科目名	韓国語	
担当講師名	李 熹定（イ ヒジョン）	
開講曜日	金曜日	
時限	3限	
授業の概要	韓国語の読みと書きの学習と共にきれいな発音を取得し、伝わる韓国語を身につける。 韓国の文化について知る。	
授業の到達目標 （1年間）	「私が好きな韓国」についてスピーチができる。韓国文化について理解を深める。	
授業計画 （前期）	回	内容
	1	授業の説明、現状チェック：子音・母音読み
	2	挨拶と自己紹介、韓国文字はどうなっている
	3	韓国の文化(K-pop)①、名詞＋～ではありません
	4	韓国の文化(K-pop)②、名詞～が好きです
	5	韓国の文化(K-pop) ③、名詞～がしたいです
	6	韓国の文化(K-pop) ④
	7	韓国の食べ物①、形容詞
	8	韓国の食べ物②、形容詞
	9	韓国ドラマ①、形容詞
	10	韓国ドラマ②、形容詞
	11	筆記テスト＋会話式テスト
授業計画 （後期）	回	内容
	1	数字の練習、3・6・9ゲーム
	2	韓国の紙幣、お酒の文化
	3	韓国のお菓子、ビンゴゲーム
	4	電話をかけてみよう、お買い物をしてみよう
	5	「私が好きな韓国」①
	6	「私が好きな韓国」②
	7	筆記テスト＋会話式テスト
用意するもの	筆記用具　＊教材は教師の自作ものを使用する	
授業の形式	文法の理解、例文を作ってお話しする。会話中心の授業。	
成績評価方法	30分以上の遅刻、または授業終了30分以上前の途中退室は欠席扱いとなる。 遅刻と途中退室の合計3回で1回の欠席扱いとなる。 各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄		

もりた じゅんじ

森田 純二 【日本トークセン協会】



【Profile】

1955 年東京生まれ。

17 歳の時にぎっくり腰になり、その後、独自で腰痛改善の勉強を開始。

会社経営を経て、2003 年に整体院を開業、翌年には整体スクールを開校。

2010 年にトークセン（タイの木槌マッサージ）と出逢い、トークセンに興味を持つ。

数度の渡タイでトークセンを徹底的に学び、トークセンを日本人向けにアレンジして独自のものとして確立する。

2015 年に一般社団法人日本トークセン協会を設立して、独自のトークセンセラピスト養成講座を開設。

また、操体法をベースにしたインナーマッスル柔軟法を確立。インナーマッスル柔軟法は骨盤の中の筋肉を柔軟にすることにより、無理なく正しい姿勢になる運動療法です。

現在は、整体講座（もみほぐし）、トークセン講座（タイの木槌マッサージ）、インナーマッスル柔軟法講座（姿勢を良くする運動療法）を開催し、多くの受講者に指導しています。

現職

□一般社団法人日本トークセン協会 理事長

□きらく整体スクール 代表

認定証取得

1.日本医療整体学院 最上級整体師

2.溝の口整体学院 整体師

ディプロマ取得

1. コンペット式トークセンスクール（タイ・チェンマイ）

ジャットクラデューク

2.ロイ・クロ チェンマイ タイ古式マッサージ&ヨガスクール

（タイ・チェンマイ） トークセンコース修了

3.オンズ・タイマッサージスクール（タイ・チェンマイ）

トークセンティーチャーコース修了

4.ティミーズ・マッサージトレーニングセンター（タイ・チェンマイ）

トークセンコース修了

科目名	整体		
担当講師名	森田 純二【日本トークセン協会】		
開講曜日	金曜日		
時限	2限		
授業の概要	1. 押し回し法(手の平を使った施術法)2. 関節連動法(関節を回して血流をよくする施術法)3. 大腿部セラピー下肢静脈の血流をよくする施術法)4. インナーマッスル柔軟法(骨盤の内の筋肉を柔軟にするワーク)		
授業の到達目標 (1年間)	1. 押し回し法 2.関節連動法 3. 大腿部のセラピー 4. インナーマッスル柔軟法をしっかり身に付ける。		
授業計画 (前期)	回	内容	
	1	座学(整体理論)身体の姿勢と可動域のチェック	
	2	押し回し法、インナーマッスル柔軟表セルフインナーマッスル柔軟法	
	3	〃	
	4	〃	
	5	関節連動法	
	6	〃	
	7	〃	
	8	大腿部セラピー	
	9	〃	
	10	〃	
	11	押し回し法、関節連動法 大腿部セラピーチェック	
授業計画 (後期)	回	内容	
	1	前期の復習	セルフイナーマッスル柔軟法
	2	30分の応用施術	〃
	3	〃	〃
	4	60分の応用施術	〃
	5	〃	〃
	6	インナーマッスル柔軟法のテスト	〃
	7	押し回し法、関節連動法大腿部セラピーのテスト	
用意するもの	動きやすい服装・筆記用具・飲み物		
授業の形式	1人で行うインナーマッスル柔軟法は、1人1人で行ってもらいます。 また2人で組んで交互に施術しあい技術を習得してもらいます。		
成績評価方法	30分以上の遅刻、または授業終了30分以上前の途中退室は欠席扱いとなる。 遅刻と途中退室の合計3回で1回の欠席扱いとなる。 各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。		
学生へのメッセージ 及び 備考欄	人間は身体のメンテナンスが必要です。 整体の技術を身に付けてご自身と家族や友人の身体のメンテナンスをしてください。		

ルーシー・スー（^{やすだ すえみ}安田 末美）

【日本トークセン協会】

【Profile】

永年、美容関係の仕事をしていました。

2009年にタイ古式マッサージに出逢い、世界一気持ちのいいマッサージと言われている施術の効果に惹かれ、生涯の仕事としたいと強く思い、タイ古式マッサージ店で働き出しました。

実践を重ねながら、本場タイに渡り、チェンマイスタイルの基礎を学びました。

その後、回復改善を目的としたサロンで数年勤務、タイ古式マッサージで様々な不調を確信しました。

同時にタイヨガと言われるルーシーダットン講座を公立学校、福祉施設、子育て支援団体、スポーツセンターなどで開催。

現在は、フリーのセラピストとして多くの人に施術しながら、一般社団法人日本トークセン協会認定のトークセンセラピスト指導員、タイ古式マッサージ指導員、カーサーンセンセラピスト指導員としても活動しています。



ディプロマ取得

1. ロイクロ・タイマッサージスクール（タイ・チェンマイ）

- ① タイマッサージ・ベーシックコース
- ② オイルマッサージコース

2. タイ政府公認オンズ・タイマッサージスクール（タイ・チェンマイ）

- ① タイマッサージ・プロフェッショナルティーチャーコース
- ② ルーシーダットンティーチャーコース
- ③ チネイザンコース

認定証取得

一般社団法人日本トークセン協会

- ① トークセンセラピスト指導員
- ② タイ古式マッサージ指導員
- ③ カーサーンセンセラピスト指導員

科目名	ヨガ		
担当講師名	安田 末美【日本トークセン協会】		
開講曜日	水曜日		
時限	2限		
授業の概要	ルーツ(修行僧)ダ(伸ばす、ひねる、まげる)トン(自分1人)独自の呼吸法とポーズを合わせることで血流を良くします。自己整体的要素トレーニング的要素も、精神、安定、多岐に渡ります。		
授業の到達目標 (1年間)	呼吸法と90ポーズをマスターしインストラクターとしてのディプロマを発行致します。 ポージング以外にセルフマッサージも行い自己管理を目指します。		
授業計画 (前期)	回	内容	
	1	座学 呼吸法	
	2	座位【あぐら 数ポーズ】	セルフマッサージ
	3	〃	〃
	4	〃【立ひざ 〃】	〃
	5	〃【片足ひざ立ち〃】	〃
	6	1.2.3.4.5復習みきわめ	
	7	立位 数ポーズ	セルフマッサージ
	8	うつぶせ 〃	〃
	9	7.8復習 みきわめ	
	10	1.2.3.4.5.7.8の復習	
授業計画 (後期)	回	内容	
	1	1.2.3.4.5.7.8の復習	
	2	1.2.3.4.5.7.8通しの練習	
	3	〃	
	4	〃	
	5	ワックポースタイル	
	6	〃	
	7	全ポーズ テスト	
	8	〃	
用意するもの	動きやすい服装、筆記用具、飲み物		
授業の形式	はだし又は、ヨガソックスでヨガマットの上でポージングします。		
成績評価方法	30分以上の遅刻、または授業終了30分以上前の途中退室は欠席扱いとなる。 遅刻と途中退室の合計3回で1回の欠席扱いとなる。 各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。		
学生へのメッセージ 及び 備考欄	授業を通して自分自身の体をよく知り、大切にし自己管理を身に付けて 素晴らしいアーティストになってください。		

科目名	特別講義	
担当講師名	-	
開講曜日	下記日程に開催	
時限		
授業の概要	①舞台機構・業界講義・マナー研修 ②校外学習 ③芸術鑑賞授業	
授業の到達目標 (1年間)	一流の芸術作品に触れ、一人ひとりの感性を磨くと共に、 学生の進路決定のきっかけとする。	
授業計画 (前期)	内容	
	1	講義『舞台に立つ上での基礎知識・心構え、舞台設備の基礎知識』／業界人による講義を開催し舞台に立つ上で知っておくべき事、姿勢を身につける。(2020年4月9日→6月1日に延期)
	2	芸術鑑賞(ミュージカル・ダンサー)／一流の芸術に触れ、プロの高い技術力を見ることにより、感性を養う。
	3	マナー研修『自己PRの仕方、企業面接のマナー』／リクルートによる研修を開催し、オーディションや就職活動時のマナー、アピール力を身につける。(2020年9月23日)
	4	芸術鑑賞(音楽)／一流の芸術に触れ、プロの高い技術力を見ることにより、感性を養う。 (2020年9月→延期)
授業計画 (後期)	内容	
	1	校外学習『ディズニーランド(シー)』／パレードやショーを観劇し一流芸術を自発的に学ばせる。 (2020年9月25日→延期)
	2	芸術鑑賞(映像俳優)／一流の芸術に触れ、プロの高い技術力を見ることにより、感性を養う。 (2020年10月→11月8日に延期)
	3	芸術鑑賞(舞台俳優・声優)／一流の芸術に触れ、プロの高い技術力を見ることにより、感性を養う。 (2020年12月27日)
テキスト・持ち物		
授業の形式	講義および校外学習	
成績評価方法	30分以上の遅刻、または授業終了30分以上前の途中退室は欠席扱いとなる。 遅刻と途中退室の合計3回で1回の欠席扱いとなる。 各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験(実技または筆記)及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA(Grade Point Average)は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄		

科目名	特別演習	
担当講師名	-	
開講曜日	下記日程に開催	
時限		
授業の概要	①合宿（準備稽古期間：4/10,11,20,21、宿泊：4/22-4/24） →《代替》①ワークショップフェス（9/7～9/22） ②学園祭（稽古期間：9/24-10/16、本番：10/17,18→10/24,25オンライン開催） ③進級・卒業試験（稽古・本番期間：11/19-11/27,12/6）	
授業の到達目標 （1年間）	他者との共同生活、共同制作を通して協調性・自主性を育む。	
授業計画 （前期）	内容	
	1	合宿／2泊3日の合宿の中で、学科を超えた交流を通して学生の協調性を育む。 →《代替》ワークショップフェス／各コースそれぞれ、外部の特別講師を招き、グループワークを中心に集中的に学ぶ。
授業計画 （後期）	内容	
	1	学園祭／各授業の履修者と共にパフォーマンスを行い、学習成果を図る場とする。
	2	進級・卒業試験／外部企業、プロダクション担当者の方々の前で個人でのパフォーマンスを行い、プロの視点で評価をもらう。
テキスト・持ち物		
授業の形式	演習	
成績評価方法	30分以上の遅刻、または授業終了30分以上前の途中退室は欠席扱いとなる。 遅刻と途中退室の合計3回で1回の欠席扱いとなる。 各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×2点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄		