

教育課程及び授業時間 年間時間割

演劇学科

| 授業科目 | 講師名 | 必修・選択の別 | 授業区分 | 実務教員が 担当する授業 | 1年次 | | 2年次 | | 授業時数 合計 |
|--------------------|---------------------------------|---------|------|-----------------|-------------|-------------|-------------|-------------|------------|
| | | | | | 年間授業 時間数 | 年間修得 単位数 | 年間授業 時間数 | 年間修得 単位数 | |
| 総合舞台制作(舞台演技) | 野沢 トオル | 選択必修 | 演習 | ○ | 190 | 7 | 190 | 7 | 380 |
| 舞台演技 A | 高山 佳音里 | 選択 | 演習 | ○ | 40 | 2 | 40 | 2 | 80 |
| 舞台演技 B | 梶原 航 | 選択必修 | 演習 | ○ | | | 40 | 2 | 40 |
| 舞台演技 C | 藤波 瞬平 | 選択必修 | 演習 | ○ | 40 | 2 | 40 | 2 | 80 |
| アクション 初級 | 【株式会社 ワーサル】堀内 俊成 | 選択必修 | 演習 | ○ | 40 | 2 | 40 | 2 | 80 |
| アクション 上級 | 【株式会社 ワーサル】堀内 俊成 | 選択必修 | 演習 | ○ | 40 | 2 | 40 | 2 | 80 |
| 殺陣 初級 | 【株式会社ガイズエンタテイメント】多加野 詩子 | 選択必修 | 演習 | ○ | 40 | 2 | 40 | 2 | 80 |
| 殺陣 上級 | 【株式会社ガイズエンタテイメント】多加野 詩子 | 選択必修 | 演習 | ○ | 40 | 2 | 40 | 2 | 80 |
| 日本舞踊 | 帆之丞 | 選択必修 | 演習 | ○ | 40 | 2 | 40 | 2 | 80 |
| 2.5次元ワークショップ | 高橋 里央 | 選択 | 演習 | ○ | 40 | 2 | 40 | 2 | 80 |
| 総合舞台制作(映像演技) | 後藤 庸介 | 選択必修 | 演習 | ○ | 190 | 7 | 190 | 7 | 380 |
| 映像演技 A | 入江 崇史 | 選択 | 演習 | ○ | 40 | 2 | 40 | 2 | 80 |
| 映像演技 B | 松浦 雅子 | 選択必修 | 演習 | ○ | 40 | 2 | 40 | 2 | 80 |
| 映像演技 C | オカモト ナオキ | 選択必修 | 演習 | ○ | 40 | 2 | 40 | 2 | 80 |
| 映画研究 | 後藤 庸介 | 選択必修 | 講義 | ○ | 40 | 2 | 40 | 2 | 80 |
| 発声滑舌 | 西條 久美子 | 選択必修 | 演習 | ○ | 40 | 2 | 40 | 2 | 80 |
| 身体・発声トレーニング | 平野 貴裕 | 選択必修 | 演習 | ○ | 40 | 2 | 40 | 2 | 80 |
| コーポリアルマイム | 藍木 二郎 | 選択必修 | 演習 | ○ | 40 | 2 | 40 | 2 | 80 |
| 舞台基礎 | 八木 清市 | 選択必修 | 講義 | ○ | 40 | 2 | | | 40 |
| 台本読解 | 田窪 桜子 | 選択必修 | 講義 | ○ | 40 | 2 | | | 40 |
| 脚本実習 | 【NPO法人文化芸術教育支援センター】 | 選択必修 | 講義 | ○ | 40 | 2 | | | 40 |
| 総合舞台制作(ミュージカル) | 藤倉 梓 | 選択必修 | 演習 | ○ | 190 | 7 | 190 | 7 | 380 |
| ミュージカル演技 | 森川 次朗 | 選択必修 | 演習 | ○ | | | 40 | 2 | 40 |
| ミュージカルヴォーカル A | 幸島 小恵 | 選択 | 演習 | ○ | 40 | 2 | 40 | 2 | 80 |
| ミュージカルヴォーカル B | 丹宗 立峰 | 選択 | 演習 | ○ | 40 | 2 | 40 | 2 | 80 |
| ミュージカルヴォーカル C | 丹宗 立峰 | 選択 | 演習 | ○ | 40 | 2 | 40 | 2 | 80 |
| ミュージカルアンサンブル | 河合 篤子/三木 麻衣子 | 選択必修 | 演習 | ○ | 40 | 2 | | | 40 |
| ミュージカルヴォーカル 選抜上級 | やまぐち あきこ | 選択 | 演習 | ○ | 40 | 2 | 40 | 2 | 80 |
| ミュージカル 選抜上級 | ひの あらた | 選択 | 演習 | ○ | 40 | 2 | 40 | 2 | 80 |
| シアターダンス 初級 | 梶田 祐紀恵 | 選択 | 演習 | ○ | 40 | 2 | 40 | 2 | 80 |
| シアターダンス A(初級) | 鈴木 伶央 | 選択必修 | 演習 | ○ | 40 | 2 | 40 | 2 | 80 |
| シアターダンス B(中級) | 梶田 祐紀恵 | 選択必修 | 演習 | ○ | 40 | 2 | 40 | 2 | 80 |
| シアターダンス C(上級) | 【(有)エムアンドエッチ】宮崎 真由美 | 選択必修 | 演習 | ○ | 40 | 2 | 40 | 2 | 80 |
| ソルフェージュ 初級 | 糸川 玲子 | 選択必修 | 演習 | ○ | 40 | 2 | 40 | 2 | 80 |
| ソルフェージュ 上級 | 高崎 真介 | 選択必修 | 演習 | ○ | 40 | 2 | 40 | 2 | 80 |
| バレエ 初級 | 小川 しおり | 選択必修 | 演習 | ○ | 40 | 2 | 40 | 2 | 80 |
| バレエ 上級 | 糸井 千加子 | 選択必修 | 演習 | ○ | 40 | 2 | 40 | 2 | 80 |
| バレエ | 小川 しおり | 選択 | 演習 | ○ | 40 | 2 | 40 | 2 | 80 |
| タップダンス 初級 | 【TRBタップダンススタジオ】宮下 恵一 | 選択必修 | 演習 | ○ | 40 | 2 | 40 | 2 | 80 |
| タップダンス 上級 | 【TRBタップダンススタジオ】富田 カオリ | 選択必修 | 演習 | ○ | 40 | 2 | 40 | 2 | 80 |
| タップダンス | 【TRBタップダンススタジオ】富田 カオリ | 選択 | 演習 | ○ | 40 | 2 | 40 | 2 | 80 |
| 声楽 初級 | 三戸 大久 | 選択 | 演習 | ○ | 40 | 2 | 40 | 2 | 80 |
| 声楽 上級 | 三戸 大久 | 選択 | 演習 | ○ | 40 | 2 | 40 | 2 | 80 |
| シアタージャズ | 平澤 智 | 選択 | 演習 | ○ | 40 | 2 | 40 | 2 | 80 |
| ジャズダンス | 稲吉 優流 | 選択 | 演習 | ○ | 40 | 2 | 40 | 2 | 80 |
| セルフプロデュース | 【有限会社スーパーラブ】大西 伸行 | 選択 | 演習 | ○ | 40 | 2 | 40 | 2 | 80 |
| 舞台企画制作 | 田窪 桜子 | 選択 | 講義 | ○ | 40 | 2 | 40 | 2 | 80 |
| 舞台音響/照明演出 | 【株式会社東京音響通信研究所】大野 美由紀 /岡田 勇輔 | 選択 | 演習 | ○ | 90 | 6 | 90 | 6 | 180 |
| 英会話 | WESTER COOLEY | 選択 | 講義 | ○ | 40 | 2 | 40 | 2 | 80 |
| 整体 | 【日本トークセン協会】森田 純二 | 選択 | 演習 | ○ | 40 | 2 | 40 | 2 | 80 |
| ヨガ | 【日本トークセン協会】安田 末美 | 選択 | 演習 | ○ | 40 | 2 | 40 | 2 | 80 |
| 特別講義 | — | 必修 | 講義 | | 30 | 2 | 30 | 2 | 60 |
| 特別演習 | — | 必修 | 演習 | | 230 | 9 | 230 | 9 | 460 |
| 必修科目授業時数 | | | | | 260時間 | | 260時間 | | 520時間 |
| 選択科目授業時数 | | | | | 890時間 | | 890時間 | | 1780時間 |
| 選択必修科目授業時数 | | | | | 1570時間 | | 1490時間 | | 3060時間 |
| 総授業時数 | | | | | 2720時間 | | 2640時間 | | 5360時間 |
| 実務経験のある教員等による授業時間数 | | | | | 2460時間 | | 2380時間 | | 4840時間 |
| 進級、卒業に必要な総授業時数 | | | | | 890時間 | | 890時間 | | 1780時間 |

「総合舞台制作(舞台演技)」「総合舞台制作(映像演技)」「総合舞台制作(ミュージカル)」は同時に複数履修することができない。