

日本芸術専門学校

2021 年度シラバス

演劇学科

- ・ 担当講師プロフィール
- ・ 科目名
- ・ 開講曜日、時限
- ・ 授業の概要
- ・ 到達目標
- ・ 授業計画
- ・ 授業形式
- ・ 成績評価方法（成績評価 及び GPA）

等記載



学校法人 日本芸術学園

日本芸術専門学校

目次

ジャンル	授業科目	講師名	ページ番号
《演技系》	総合舞台制作(舞台演技)	野沢 トオル	1a・1b
	舞台演技 A	高山 佳音里	2a・2b
	舞台演技 B	梶原 航	3a・3b
	舞台演技 C	藤波 瞬平	4a・4b
	アクション 初級／上級	【株式会社 ワーサル】堀内 俊成	5a・5b・5c
	殺陣 初級／上級	【株式会社ガイズエンタテイメント】多加野 詩子	6a・6b
	日本舞踊	帆之丞	7a・7b
	2.5次元ワークショップ	(校舎内設置シラバスにて開示)	8a・8b
	総合舞台制作(映像演技)	(校舎内設置シラバスにて開示)	9a・9b
	映像演技 A	入江 崇史	10a・10b
	映像演技 B	松浦 雅子	11a・11b
	映像演技 C	オカモト ナオキ	12a・12b
	映画研究	(校舎内設置シラバスにて開示)	13a・13b
	発声滑舌	西條 久美子	14a・14b
	身体・発声トレーニング	平野 貴裕	15a・15b
	コーポリアルマイム	藍木 二郎	16a・16b
	舞台基礎	八木 清市	17a・17b
	台本読解	田窪 桜子	18a・18b
	脚本実習	【NPO法人文化芸術教育支援センター】 松本京・柏田 道夫・岡田 千重	19a・19b
《ミュージカル系》	総合舞台制作(ミュージカル)	藤倉 梓	20a・20b
	ミュージカル演技	森川 次朗	21a・21b
	ミュージカルヴォーカル A	辛島 小恵	22a・22b
	ミュージカルヴォーカル B／C	丹宗 立峰	23a・23b
	ミュージカルアンサンブル	河合 篤子／三木 麻衣子	25a・25b
	ミュージカルヴォーカル 選抜上級	やまぐち あきこ	26a・26b
	ミュージカル 選抜上級	ひの あらた	27a・27b
	シアターダンス 初級	梶田 祐紀恵	28a・28b
	シアターダンス A(初級)	鈴木 伶央	29a・29b
	シアターダンス B(中級)	梶田 祐紀恵	30a・30b
	シアターダンス C(上級)	宮崎 真由美	31a・31b
	ソルフェージュ 初級	糸川 玲子	32a・32b
	ソルフェージュ 上級	高崎 真介	33a・33b
	バレエ 初級	小川 しおり	34a・34b
	バレエ 上級	糸井 千加子	35a・35b
	バレエ	小川 しおり	36a・36b
	タップダンス 初級	【TRBタップダンススタジオ】宮下 恵一	37a・37b
	タップダンス 上級	【TRBタップダンススタジオ】富田 カオリ	38a・38b
	タップダンス	【TRBタップダンススタジオ】富田 カオリ	39a・39b
	声楽 初級／上級	三戸 大久	40a・40b
	シアタージャズ	平澤 智	41a・41b
	ジャズダンス	稲吉 優流	42a・42b
《企画・演出・外語・その他》	セルフプロデュース	【有限会社スーパーラブ】大西 伸行	43a・43b
	舞台企画制作	田窪 桜子	44a・44b
	舞台音響/照明演出	【株式会社東京音響通信研究所】大野 美由紀 ／岡田 勇輔	45a・45b
	英会話	Wester Cooley	46a・46b
	整体	【日本トークセン協会】森田 純二	47a・47b
	ヨガ	【日本トークセン協会】安田 末美	48a・48b
	特別講義	—	49
	特別演習	—	49

のざわ と お る 野沢 トオル

【Profile】

アクト青山ドラマティックスクール主宰【渥美國泰】に師事。

演劇、演出を学ぶ。

98年に演劇集団【Gee-whiz】で脚本家デビュー。

その後、【Gyan-buy】【ベニバラ兎団】などの小劇団の変遷を経て、
ストレート芝居、音楽劇、朗読劇、コントなど、
ジャンルにとらわれず独自の作風で多くの脚本を執筆。



2017年、故【本田美奈子.】さんの生涯を綴った舞台『minako-太陽になった歌姫-』の脚本、
演出を手掛ける。

近年は演劇の枠活動のフィールドを広げコンサートやイベントのディレクションも手掛け、演劇的要素
を取り入れた手法で観客を楽しませるクリエイターとして活動中。2018年夏からは Hello!Project 新グ
ループ「BEYOOOOOONDS」のパフォーマンスにおける、全ての演出を手掛けている。

<ディレクターとしての主な活動>

- ・ Hello!Project 「アンジュルム」等コンサート(MC/映像/装置)
- ・ Hello!Project 「BEYOOOOOONDS」パフォーマンス総合演出
- ・ BLUE ENCOUNT コンサート
- ・ サンリオピューロランド・ショー
- ・ ファンクラブイベント (Hello!Project パク・ヨンハ/志尊淳/研音ガールズ)
- ・ 企業イベント 等

また、表現活動を行う全ての人に効果的な訓練方法「NOZAWA METHOD」を考案、
各界で絶大な支持を受けている。

科目名	総合舞台制作(舞台演技)	
担当講師名	野沢 トオル	
開講曜日	火曜日	
時限	2 限	
授業の概要	舞台全般に関する大切な知識と俳優としての表現方法までを学ぶ。	
授業の到達目標 (1年間)	知識、技術、心得を習得し、舞台製作を通じ舞台人としての自立を目標とする。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	授業の説明、舞台基礎知識と心得①
	2	基礎知識と心得②
	3	舞台製作スキームの理解①
	4	舞台製作スキームの理解②
	5	演技理論座学と実践①
	6	演技理論座学と実践②
	7	演技理論座学と実践③
	8	演技理論座学と実践④
	9	エチュード、朗読を通して個々の課題、問題提起とソリューション①
	10	エチュード、朗読を通して個々の課題、問題提起とソリューション①
	11	脚本についての座学
	12	演じる事、役作りのスキーム①
授業計画 (後期)	回	内容
	1	演じる事、役作りのスキーム②
	2	演じる事、役作りのスキーム③
	3	脚本を使用した実践訓練①
	4	脚本を使用した実践訓練②
	5	脚本を使用した実践訓練③
	6	脚本を使用した実践訓練④
用意するもの	動きやすい服装、ノート、筆記用具	
授業の形式	カンバセーション形式での座学と実技訓練	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×2点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び備考欄		

こうやま か お り
高山 佳音里

【Profile】

日本大学芸術学部演劇学科卒業。

劇団昴所属俳優。舞台俳優、声優、演技講師として活躍中。

主な出演舞台に「汚れた手」「評決」（劇団昴公演）

「GREEKS」「幻の国」

「8月のオーセージ」（劇団昴ザ・サード・ステージ）

「黄色い月」（イエローモンスター）等がある。

声の出演「ザ・プラクティス～ボストン弁護士ファイル」

「Ray」「デス・プルーフ」海外ドラマや映画など。

2006年より講師として、当校で英国の RADA（英国王立演劇学院）ワークショップで学んだ戯曲分析や、声と身体と思考を繋ぐ演技のやり方に取り組んでいる。



科目名	舞台演技 A	
担当講師名	高山 佳音里	
開講曜日	月曜日	
時限	3 限	
授業の概要	全ての演技の基礎であり、演技の中で一番古い歴史を持つ舞台演技を学ぶ事で応用力をつけ、ストレートプレイだけでなく映像、ミュージカルでも自身で台本を理解し役作りできることを目指す。	
授業の到達目標 (1年間)	発声、姿勢、も含め、俳優(演者)として意識を高め、演技について自分で考えられるようになる。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	オリエンテーション(授業内容、宿題、自己紹介など)
	2	コミュニケーション、表現のためのシアターゲーム
	3	発声、姿勢、歩き方
	4	シアターゲーム、発声、姿勢
	5	セリフを話す
	6	演劇、業界の仕組みや知識を学ぶ
	7	セリフを使ってシーンを実際に演じてみる
	8	役作り、台本分析
	9	セリフを使ってシーンを実際に演じてみる
	10	セリフを使ってシーンを実際に演じてみる
	11	全員で取り組めるシーンを選び、演劇、その他業界の進め方を学ぶ
	12	シーン読み合わせ
授業計画 (後期)	回	内容
	1	シーン稽古
	2	シーン稽古
	3	シーン稽古
	4	シーン稽古
	5	シーン稽古
	6	シーンを完成させる
用意するもの	動きやすい服装、ノートやメモ帳、筆記用具、飲み物など	
授業の形式	対面にて行います。必要に応じて身体的接触が必要な場合は状況に応じて行います(指導のためや、演技に必要な範囲のもの)	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とします。 評価点は、各授業科目のクラス内発表や、課題、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とします。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知されます。 評価1の場合は単位修得不可。 GPA (Grade Point Average) は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×2点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	・授業を受けるにあたり普段からやっておくこと：本を読む習慣をつけること。 ・映画を観ること(洋画の場合は必ず字幕で視聴すること！) ・鑑賞したほうが良い作品や勉強したほうが良いテキスト等：各月で映画館で上演されているナショナル・シアター・ライブ、アカデミー賞などを受賞、ノミネートされた作品を観ること、人間に興味を持つこと。	

かじわら わたる
梶原 航



【Profile】

俳優・講師・演出家。

口跡の鮮やかさと、変幻自在に演じ分ける演技力に定評を博す。

数々のシェイクスピア作品で主演を務めるほか、一人芝居・ミュージカル・アクションまで多彩な作品に出演。

ラジオドラマでも活躍。

分析力と再現力の高さを活かし、トレーナー・講師としてプロの俳優への指導・後進の育成にも積極的に取り組んでいる。

主な出演作品

舞台:

『マニラ瑞穂記』『アドルフに告ぐ』（演出:栗山民也）、『マクベス』『ハムレット』（演出:西沢栄治）、Kawai Project 『まちがいの喜劇』『お気に召すまま』『リア王』（演出:河合祥一郎）、『You're a Good Man, Charlie Brown』（演出:赤澤ムック）、など。

ラジオ:

NHK FM オーディオドラマ 青春アドベンチャー『また、桜の国で』『暁のハルモニア』『悠久のアンダルス』、NHK FM FM シアター『樹の記憶 石の声』『もぐらたちのブルース』、など。

受賞歴:

一般社団法人 国際経営者協会 2012 上半期ベストプログラム『即興劇でイノベーションを学ぶ』トレーニングアクターとしてベストプログラム賞受賞

科目名	舞台演技 B	
担当講師名	梶原 航	
開講曜日	金曜日	
時限	4 限	
授業の概要	「ことば」に隠された質感を本質的に理解し、演技に求められる状況を信じ込む力、リーダーシップ、論理的思考を身につけ、能動的に作品を創作する能力を養う。	
授業の到達目標 (1年間)	既存の優れた物語を使用し、俳優のみの少人数で自立した創作を出来るようにする。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	前期で扱う4つの異なる文章に着手。ことばの仕組みを説明、実践。
	2	文章の中から自身のあるものをひとつ選んでもらい発語実践。 現状チェック。「与えられた時間」の重要性を共有する。
	3	文章の中から自身でふたつ選んでもらい実践。俳優は常に期待される存在であることを共有し、準備時間と結果を結びつける。
	4	成果発表、講評。
	5	インプロヴィゼーション。視覚聴覚、信じ込む力、リーダーシップ。 演技に必要な総合力を紐解き、グループワークに向かう。現状チェック。
	6	ディベート。 ひとつの議題に対して「賛成者、反対者」どちらにもなり相手を説得する。
	7	ピクチャー。 「絵」を使って、物語の始まりや終わりを創造し、対応力と順応性を養う。
	8	創造の即興。 グループに分かれて車座になり物語を紡ぎ、実際に演じる。物語の起承転結を理解する。
	9	創造の即興②。 別グループを作り、前回学んだことを踏まえて創造の感覚を研ぎ澄ます。
	10	前期振り返り。 いま抱えている俳優としての問題を共有、夏休みへの課題を共有。
	11	課題披露。課題のないものは観察眼を鍛える。
	12	実技①テーブルワーク。星新一のショートショート『現代の人生』を使い「戯曲、シナリオ」以外のものから演劇創作に着手。
授業計画 (後期)	回	内容
	1	実技②テーブルワーク。 作品に書かれている「事実」と「憶測」を正確に汲み取り、肉体に落とし込む準備。
	2	実技③「語り部」「住居者」「泥棒」でチームになり、作品の役割を理解する。
	3	実技④ 中間発表、演じること、そして演じられるものを観察することでより深く多角的に作品を捉える。
	4	実技⑤ 作品のテンポ、共演者とのグルーヴ感のコントロール。
	5	実技⑥ 作品披露、講評。
	6	「私」の形を見つける。全員でひとつの詩を共有する。
用意するもの	筆記用具、ノート。露出の少ない動きやすい服装。	
授業の形式	テキストを用いた創作、または体系的な即興訓練による完全創作。グループワーク。	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	・ 授業を受けるにあたり普段からやっておくこと： ジョギングと体幹トレーニング、毎日日記を記すこと。 ・ 鑑賞したほうが良い作品や勉強したほうが良いテキスト等： 演出家の仕事 (岩波新書) 栗山 民也 本	

ふじなみ しゅんぺい
藤波 瞬 平



【Profile】

【俳優・演出家・東京演技研究所主宰】

フリーで活動する舞台俳優・演出家。古典から現代劇までジャンルを問わず数多くの舞台で中心的俳優として出演。

「演技＝役の感情や心情を表現すること」という他者を無視した独り善がりな演技観に疑問を抱き、「ある状況におかれたときに、“人間”はどんな行動に出るのか？」という演技行為の原点を追究。

演出家としては、徹底的な戯曲読解、他者の発する情報を逃さない鋭敏で繊細な身体づくりを行った上で、俳優の意思を尊重しながら、あらゆる角度から“やりとりの質”を高めてゆく独特な稽古スタイルを取る。全身全霊で他者に向き合う俳優たちを美しく魅せる演出は好評を得ている。

【主な出演作】

『桜田ファミリー物語』『パパ、I LOVE YOU!』『きんとと』『令嬢ジュリー』『審判』など

【主な演出作品】

『巢から落ちる雛が聞こえる』『スコール』

科目名	舞台演技 C	
担当講師名	藤波 瞬平	
開講曜日	土曜日	
時限	1 限	
授業の概要	・俳優という職業で最も必要な戯曲読解の方法を学ぶ。 ・形だけ、精神論だけになっている現在の演技のための訓練を、その本質から学ぶ。 ・様々な角度からのシーンスタディを通じて、「演技っぽいこと」ではなく、「演技」とはどういう行為なのか、その原点を学ぶ。	
授業の到達目標 (1年間)	「演技＝感情や心情など役の内面を表現すること」という“演技の本質”をかけ離れてしまった現代日本特有の演技観から脱却し、海外では当たり前の「演技＝その状況に存在すること」という世界水準の演技観を、その身をもって理解し、実行する。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	授業の説明、「緊張」によって変化する身体を知る
	2	演じる際の「目的」と「行動」についての座学
	3	短いテキストを使って、読解の方法を学ぶ
	4	距離と角度によって変化する身体を学ぶ
	5	シーンスタディ①
	6	シーンスタディ②
	7	シーンスタディ③
	8	シーンスタディ④
	9	シーンスタディ⑤
	10	シーンスタディ⑥
	11	シーンスタディ⑦
	12	授業内発表・フィードバック
授業計画 (後期)	回	内容
	1	シーンスタディ①
	2	シーンスタディ②
	3	シーンスタディ③
	4	シーンスタディ④
	5	シーンスタディ⑤
	6	テスト・総評
用意するもの	椅子8脚、ホワイトボード、印刷されたテキスト、筆記用具、自分の演技を撮影できるもの（スマートフォン、カメラ等）	
授業の形式	座学・身体トレーニング・8脚の椅子を用いたシーンスタディ	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	・この業界には残念ながら「平等」という概念が存在していません。率先して行動を起こす者のみが長く生き残ることが出来ます。授業に臨む際は毎回、「この二時間、全てを吸収してやる」という“前のめり”な姿勢を忘れないください。 ・演技をやるには「他者とコミュニケーションが取れる」というスキルが絶対条件となります。そして、コミュニケーションというのは一方的なものではなく、相互的なものです。例えば、「返事」というのは、こちらから何かを問うた時、「分かった」或いは「分からない」という意思をこちら側にちゃんと伝えて、初めて「返事をした」という行為になります。苦手な方もいるでしょうが、まずは自分の意思をハッキリ示すところから「演技」は始まるのです。 ・ロンドンの最高峰の舞台が観られる「ナショナル・シアター・ライブ」という企画を上映している映画館があります。日本国内で何の知識も無くクオリティの高いお芝居に出会うのは非常に困難なので、まずはそれらの作品を観てみるとよいでしょう。当たり外れが全くないというわけではありませんが、真の俳優の身体というものがどういうものなのか、学べるものは多いはずです。	

ほりうち としなり

堀内 俊成

【株式会社 ワーサル】

【Profile】

1994 年より JAC（ジャパンアクションクラブ）養成所に入所し、養成機関を経て卒業。

以降、フリーのスタントアクション俳優として活動。

現在も映画、ショーなどアクションスタントの仕事に携わる。

都内アクションスクールなどで指導者として活動。

ワイヤーアクションの経験も豊富。



テレビ

『ラッキーセブン』

『春よ来い』

『さんまのなんでもダービー』

映画

『GANTS』

『私の優しくない先輩』

『怪物くん』

『ATARU』

科目名	アクション 初級	
担当講師名	堀内 俊成【株式会社ワーサル】	
開講曜日	木曜日	
時限	3 限	
授業の概要	映像、舞台におけるアクションの見せ方。殴る、蹴るのかぶりの研究。	
授業の到達目標 (1年間)	殴られたり蹴られたときのリアクションを安全に出来るようにする。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	マット運動の基本、アクションの基本
	2	マット運動の基本、アクションの基本
	3	マット運動の基本、アクションの基本
	4	マット運動の基本、アクションの基本
	5	マット運動の基本、アクションの基本
	6	マット運動の基本、アクションの基本
	7	マット運動の基本、アクションの基本
	8	マット運動の基本、アクションの基本
	9	マット運動の基本、アクションの基本
	10	マット運動の基本、アクションの基本
	11	マット運動の応用、立ち回り、動きの芝居
	12	マット運動の応用、立ち回り、動きの芝居
授業計画 (後期)	回	内容
	1	マット運動の応用、立ち回り、動きの芝居
	2	マット運動の応用、立ち回り、動きの芝居
	3	マット運動の応用、立ち回り、動きの芝居
	4	マット運動の応用、立ち回り、動きの芝居
	5	マット運動の応用、立ち回り、動きの芝居
	6	テスト
用意するもの	動きやすい服、飲み物、やる気！シューズ必ず。	
授業の形式	カメラを使用して撮影現場を意識した授業 立ち回りを撮って自分の動きを客観的に観る。	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×2点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	自分を支える力をつけるため壁倒立1分は出来るように！ ジャッキーチェンのスパルタンX、ドニー・イェンのフラッシュポイント等を観てアクションのイメージをして下さい！	

科目名	アクション 上級	
担当講師名	堀内 俊成【株式会社ワーサル】	
開講曜日	木曜日	
時限	4 限	
授業の概要	アクションの中でパンチ、キックのインパクトの出し方 カメラに対してのかぶりの研究	
授業の到達目標 (1 年間)	アクションの中で動きの芝居を出来るようにする。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	マット運動基本、立ち回りの基本
	2	マット運動基本、立ち回りの基本
	3	マット運動基本、立ち回りの基本
	4	マット運動応用、立ち回り応用
	5	マット運動応用、立ち回り応用
	6	マット運動応用、立ち回り応用
	7	アクロバットを入れた立ち回り
	8	アクロバットを入れた立ち回り
	9	アクロバットを入れた立ち回り
	10	アクロバットを入れた立ち回り
	11	マット運動応用、アクロバットを入れた立ち回り
	12	マット運動応用、アクロバットを入れた立ち回り
授業計画 (後期)	回	内容
	1	マット運動応用、インパクトを意識した立ち回り
	2	マット運動応用、インパクトを意識した立ち回り
	3	マット運動応用、インパクトを意識した立ち回り
	4	動きの芝居を意識した立ち回り
	5	動きの芝居を意識した立ち回り
	6	テスト
用意するもの	動きやすい服、飲み物、やる気！シューズ必ず。	
授業の形式	カメラを使用して撮影現場を意識した授業 立ち回りを撮って自分の動きを客観的に観る。	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	自分を支える力をつけるため壁倒立1分は出来るように！ ジャッキーチェンのスパルタンX、ドニー・イエンのフラッシュポイント等を観て アクションのイメージをして下さい！	

たかのうたこ
多加野 詩子

【株式会社ガイズエンタテインメント：高瀬道場】

【Profile】

■肩書

芸道殺陣波濤流高瀬道場 師範
日本俳優連合アクション部会委員
公認アクションコーディネーター



■経歴

演技としての「殺陣」や「技斗（アクション）」の習得を目指す芸道殺陣波濤流高瀬道場主宰者であり映画監督・殺陣師・アクション監督として活躍した高瀬将嗣に師事。

以後、アクション作品でのスタントウーマンとしての活動から
ライブパフォーマンスにイベント多数出演。

現在は、指導部主任として、児童部、女性など一般から日本芸術高等学園、
日大藤澤高等学校中学校演劇部、洗足音楽大学ミュージカル科など技術としての技芸の指導を行う。

科目名	殺陣 初級／上級	
担当講師名	多加野 詩子【株式会社ガイズエンタテインメント：高瀬道場】	
開講曜日	水曜日	
時限	2限・3限	
授業の概要	時代劇の殺陣の基本から応用までを丁寧に指導。 安全かつ確かな技術を身につけていけるよう指導を行う。	
授業の到達目標 (1年間)	時代劇としての所作から、スピード感あふれるエチュードまでを行えるようにする。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	1年間の授業の説明
	2	帯の結び方、刀の持ち方からステップ
	3	基本刀法、構え
	4	基本刀法の連続技から前進後退の移動での斬り方
	5	リアクション（受け方、よけ方、斬られ方）
	6	リアクション（受け方、よけ方、斬られ方）
	7	相対組手（1対1）基本（山形、天地、突き）
	8	相対組手（1対1）（山形、天地、突き、受払、寄せ流し）
	9	相対組手（1対2）（山形、天地、突き、受払、寄せ流し）
	10	1対2（かかり稽古）
	11	1対2（かかり稽古）
	12	これまでの復習
授業計画 (後期)	回	内容
	1	前期の基本元に、型の習得と手順への挑戦をおこなう（芯と絡み 5手から）
	2	前期の基本元に、型の習得と手順への挑戦をおこなう（芯と絡みを交代）
	3	型の習得と手順への挑戦、さらには映像としての技術の習得を目指す。
	4	型の習得と「演技」「映像」を意識し、客観性を養う動きへの挑戦（芯と絡み）
	5	前期後期の復習から一つの手順を構成
用意するもの	ノート、筆記用具。当初は動きやすい服装。 徐々に足袋や和服、袴が用意できる人は用意する。	
	鏡を前にして、安全に配慮して行う。	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×2点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び備考欄	時代劇の映画や小説などに親しむ。	



【Profile】

1972 年初舞台。

1975 年、帆之丞（はんのじょう）〔hannojoh〕を名乗る。

1982 年、日大藝術学部演劇学科入学。

在学中に、当時 5 代目坂東八十助

（故 10 代目坂東三津五郎）に師事。

1986 年、日大藝術学部演劇学科卒業。

そのまま、同演劇学科研究室に助手として勤務。

1987 年、同研究室退職後、帆之丞舞踊研究所設立。

その後、商業演劇の世界で、朝丘雪路の相手役を長年務め、

杉村春子公演『晩菊』や山田五十鈴公演『春の名残り』、萬屋錦之介公演『鬼と人』でも

重要な役を演じる。その他、坂東玉三郎、松方弘樹、松平健公演など様々な商業舞台で活躍する。

近年では、歌舞伎フォーラム公演の座頭格で主演。

小劇場の舞台にも積極的に出演し、パフォーマンス集団『S-NTK』の副座長でもある。

映像では、NHK 教育テレビ芸能花舞台『お七吉三』（吉三役）、

NHK 大河ドラマ『武田信玄』『雪之丞変化』土曜時代劇『オトコマエ！2』（レギュラー・朱雀役）

TBS『水戸黄門』（ゲスト多数）、二時間ドラマ『7 年愛』（堀部警部）等がある。

帆之丞舞踊研究所主宰

千葉県こども歌舞伎アカデミー講師

東京ビューティーアート専門学校講師

日本芸術専門学校講師

屋号【若和屋（わかとや）】

科目名	日本舞踊	
担当講師名	帆之丞	
開講曜日	木曜日	
時限	4 限	
授業の概要	着物を着ての美しい所作や立ち居振る舞いを指導して、 歌舞伎の手ほどき『長唄 関の小万』（女踊り） 『長唄 槍奴』（男踊り）、御祝儀舞踊『長唄 寿』を1年間の授業で修得させる。	
授業の到達目標 (1年間)	舞台人、また表現者として、和物作品や伝統文化における 最低限の所作や立ち居振る舞いを習得。 プロの現場にも対応出来るよう、振付等も数回で 覚える感覚を掴む対応能力を身に付ける。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	正しい着物の着方、立ち座り等の立ち居振る舞い。
	2	お扇子の持ち方や使い方。
	3	扇子遊びを覚える。
	4	摺り足や膝詰め等の日本舞踊の歩き方の習得。
	5	基本的動作の反復稽古
	6	女踊りの手解き『長唄 関の小万』を踊り覚える 1
	7	女踊りの手解き『長唄 関の小万』を踊り覚える 2
	8	女踊りの手解き『長唄 関の小万』を踊り覚える 3
	9	男踊りの手解き『長唄 槍奴』を踊り覚える。 1
	10	男踊りの手解き『長唄 槍奴』を踊り覚える。 2
	11	男踊りの手解き『長唄 槍奴』を踊り覚える。 3
	12	確認テスト
授業計画 (後期)	回	内容
	1	御祝儀舞踊『長唄 寿』の習得から発表 1
	2	御祝儀舞踊『長唄 寿』の習得から発表 2
	3	御祝儀舞踊『長唄 寿』の習得から発表 3
	4	テスト前確認
	5	テスト前確認
	6	テスト
用意するもの	浴衣・帯・白足袋(自分の靴のサイズより5mm小さい寸法が良い) 腰紐2本・お扇子(白骨)	
授業の形式	演習	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、 39～0点を評価1として成績が通知される。評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、 評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の 単位数×3点+評価3の単位数×2点+評価2の単位数×1点」の合計を 各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄		

(講師 校舎内設置シラバスにて開示)

【Profile】

宝塚歌劇団出身の母の影響により、幼少から演劇に親しむ。

ミュージカル「テニスの王子様」The Treasure Match 四天宝寺 feat. 氷帝に出演する。

その後、数多くの舞台に出演する傍ら、瀬々敬久監督の「アントキノイノチ」や「club nikora2」ドラマ「明日の光をつかめ2」に出演し、活躍の幅を広げる。

第14回「オランダ」国際映画祭正式出品・第5回「ゴールデンダ」国際映画祭正式招待。

小沼監督作品「空人」原作清宮零（文芸社刊）で清水勝雄役を演じ、2015年には映画三池崇史監督「神様の言うとおりに」や谷健二監督作品「さとりだよ」の他、NHK大河ドラマ「花燃ゆ」47話小田村篤太郎役や千葉のご当地ヒーロー「鳳神ヤツルギ5」レイジ/ブラックガイオン役など数多くの映像作品に参加する。

舞台では累計部数1億3500万を超える超人気作品の舞台化ライブ・スペクトル「NARUTO」に出演するなどマルチに活動する若手俳優。

科目名	2.5次元ワークショップ	
担当講師名	校舎内設置シラバスにて開示	
開講曜日	水曜日	
時限	1 限	
授業の概要	最低限の芝居に関する知識と経験をつける。	
授業の到達目標 (1年間)	自分で考え芝居を構築し、感情に対して多方面からアプローチ出来る様になる。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	芝居とはなにか
	2	会話の大切さ
	3	感情表現
	4	台本の読み方
	5	芝居に沿った動き
	6	エチュード
	7	アイディアの引き出し
	8	多人数による芝居
	9	見せ方の研究
	10	アクシデントへの対応
	11	感情表現2
	12	エチュード2
授業計画 (後期)	回	内容
	1	身体と感情
	2	台本の暗記
	3	芝居の発表と相互評価
	4	自分の目指す方向性
	5	今迄の授業を踏まえた芝居の発表と
	6	仕上げ
用意するもの		
授業の形式		
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄		

(講師 校舎内設置シラバスにて開示)

【Profile】

神奈川県横浜市出身。

麻布高校→京都大学文学部卒。

TBS、共同テレビジョンを経て、現在フリー。

共同テレビ時代には、「世にも奇妙な物語」を多数制作。（監督とプロデュースを兼任）

「カメレオン俳優」（主演：菅田将暉）、「未来ドロボウ」（主演：神木隆之介／吉田鋼太郎）、

「ズンドコベロンチョ」（主演：藤木直人）、「かがばば」（Yahoo!とのコラボレーションで制作したホラー）etc。

その他、「ボイス 110 緊急指令室」（NTV・唐沢寿明）

「左ききのエレン」（MBS・神尾楓珠／池田エライザ）

「ヴィレヴァン！」（メーテレ・岡山天音）などを監督・プロデュース。

脚本・監督のホラー映画が来年公開予定。

科目名	総合舞台制作(映像演技)	
担当講師名	校舎内設置シラバスにて開示	
開講曜日	金曜日	
時限	2 限	
授業の概要	演技力をアップするには？そもそも演技とはどんなものか？の探求	
授業の到達目標 (1年間)	「俳優」として作品にキチンと参加する。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	演技ってどんなもの？
	2	いい演技とは？
	3	自然な演技をしてみよう
	4	どうやってセリフを覚える？
	5	リアクションこそが演技？
	6	発声ってどれくらい重要？
	7	ワークショップとは？エチュードって？
	8	エチュード大会1
	9	エチュード大会2
	10	エチュード大会3
	11	作品はどうやって作られるのか？
	12	脚本作成ワークショップ1
授業計画 (後期)	回	内容
	1	脚本作成ワークショップ2
	2	配役オーディション1
	3	配役オーディション2
	4	リハーサル1
	5	リハーサル2
	6	リハーサル3
用意するもの	メモ機能のあるもの	
授業の形式	基本的には、実践的（ワークショップ型）授業	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×2点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	アクティブな参加をお願いします！	

いりえ たかし
入江 崇史



【Profile】

ヒューロン大学、テンプル大学で比較文化心理学を学ぶ。

円演劇研究所を経て、1978 年、渡米。

N.Y.に渡り、ファイニス・ジュング、ベッツィ・ハーブ等に師事。

5 年後帰国し、文学座付属養成所入所。

1986 年、テアトル・エコー入団。

2011 年 CINEMACT に所属。

出演作品の「公衆電話」「星にかたりて～ Starry Sky ～」がロサンゼルス日本映画祭 2020 にて史上初の長編・短編ダブルノミネートされるなど現在出演作品が数々の賞を受賞している。

2020 年長編映画「獯猛」

主演 銅太郎役) 長編映画「静謐と夕暮れ」 長編映画「スイッチバック」

BS

フジ「CODE1515」第 1 話ゲストコーチ役 関西テレビ「銀座黒猫物語」 5 話

2019 年

長編映画「鹿沼」(ジョウ役) 長編映画「星にかたりて～ Starry Sky ～」 短編映画「不毛」

短編映画「鼓動」(主演

高橋役) 短編映画「白菊」 短編映画「父娘」 他多数

2018 年

映画「カセットテープ」 八王子 ShortFilm 映画祭 グランプリ・観客賞

山形国際ムービーフェスティバル 2019 準グランプリ受賞 他多数受賞

2018 年

短編映画「公衆電話」 ロサンゼルス日本映画祭 2020 Chanoma Award 受賞

「SSFF&ASIA 2018 / ショートショートフィルムフェスティバル & アジア 2018

アジアインターナショナル & ジャパンプログラム」

ベストアクター受賞

(第 11 回オイド映画祭東京/短編コンペティション演技部門特別賞)

「第 5 回岩槻映画祭・短編コンペ部門」 最優秀作品賞 & 観客賞受賞!

など 17 冠達成

科目名	映像演技 A	
担当講師名	入江 崇史	
開講曜日	月曜日	
時限	4 限	
授業の概要	音を使ったムーブメントや即興、徹底した分析など多角的なアプローチによって、プロの俳優として活躍できる肉体、精神、在り方を学ぶ。	
授業の到達目標 (1年間)	自分の魅力を磨き、役の人物を魅力的に演じるテクニックを学び、即戦力となる。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	自分を知る
	2	自分の魅力を知る
	3	自分の魅力を育てる
	4	他人を知る
	5	他人の魅力を知る
	6	他人の魅力を引き出す
	7	役の人物を知る
	8	役の人物の人生を探る
	9	役の人物の魅力を引き出す
	10	役を魅力的に演じるテクニックを学ぶ
	11	表現の多様性
	12	他者とのハーモニーの作り方
授業計画 (後期)	回	内容
	1	台本の中での存在の仕方
	2	映像の中での存在の仕方
	3	オリジナリティーの育て方
	4	普通の人の肉体、俳優の肉体の違い
	5	シーン撮影
	6	演技実技テスト
用意するもの	着替え 課題の準備 プロ意識	
授業の形式	音を使った肉体訓練、シーン演技、エチュード	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	普段からやっておくこと：生き方、考え方の点検、課題の準備、出来るだけ多くの作品を鑑賞すること。 テキスト等：「リアリズム演技」ホビー中西著 「モノログ集 穴」渋谷悠著	

まつうら まさこ
松浦 雅子



【Profile】

職業：映画監督・脚本家・CM ディレクター・大学非常勤講師

劇場用映画・テレビドラマ・TV-CM・ミュージッククリップと
様々な分野での、映像作品を多数演出してきた実績を持つ。

脚本家、CM プランナーとしても活動し、
商業演劇やミュージカルの舞台の構成演出としても
活躍の場を広げている。

主な映像作品

映画『PLATONIC SEX』監督 主演 オダギリジョー、阿部寛（東宝）

映画『人でなしの恋』脚本・監督 主演 阿部寛、羽田美智子（松竹）

映画『ダンボールハウスガール』脚本・監督 主演 米倉涼子

映画『MAYU～ココロの星』脚本・監督 主演 平山あや 三浦友和 浅田美代子

主な CM 作品

Pana Home 松たか子編

NTT 企業 CM SMAP 編

カネボウヌーディ 香取慎吾編

グリコポッキー モーニング娘。編

日立冷蔵庫 樹木希林編

ロート肌ラボ 前田敦子編

科目名	映像演技 B	
担当講師名	松浦 雅子	
開講曜日	火曜日	
時限	4 限	
授業の概要	映像作品の中で、俳優として生きるために、必要なことは何か。 実践的な映像演技の演習を重ねながら、プロの映像俳優になる為の 基礎から上級までの技術を習得していきます。	
授業の到達目標 (1年間)	映像作品における、役へのアプローチ方法、演技方法を実践しながら、 リアリティと存在感のあるプロフェッショナルな役者を目指します。 実際の外部オーディションでも、しっかりと役を勝ち取る方法を身につけます。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	授業ガイダンス。映像俳優とは何か。その本質を考える。
	2	演技の基本1 演じること。創造することの意義について。課題演習 1
	3	演技の基本2 俳優としての技術。そこに存在するために必要なこと。 課題演習 2
	4	演技の基本3 本物の心と感情を表現する。課題演習 3
	5	演技の基本4 役へのアプローチの方法 課題演習 4
	6	演技の基本5 映像の撮影現場について知る 俳優部の役割
	7	演技の基本6 映像俳優 リアルの意味と感性について
	8	課題演習 6 俳優から生み出す創造
	9	オーディションの方法 1 実践編
	10	オーディションの方法 2 台本読み
	11	台本からの役作り方法 1 プロになる為に
	12	台本からの役作り方法2 プロへの道・覚悟
授業計画 (後期)	回	内容
	1	グループ演習 作品を極める
	2	グループ発表
	3	短編映像の演習 1
	4	短編映像の演習 2
	5	撮影演習・まとめ
	6	グループ発表と総まとめ プロフェッショナルへの心得
用意するもの	課題演習のためのプリント等、ノート、筆記用具	
授業の形式	演技技術の講義と、毎回の個々の課題演習&グループ演習を 個別徹底指導で実践していきます。	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮 して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を 評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、 評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の 単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を 各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	今、映像の時代において、映像俳優は、映画、ドラマ、CM、web映像だけでなく、 あらゆるジャンルで活躍が期待されています。そんなチャンス到来の今、是非、 プロの映像演技を学び、実際の撮影現場に行けるように、親身に指導致します。 まずは演技を楽しんで、オーディションに受かるように、一緒に頑張っていきましょう。	

オカモト ナオキ

【Profile】

監督・脚本・演技講師

キャスティング・プロデューサー

マネジメント

1977/8/9 福岡生まれ 熊本育ち



*経歴

映画の世界に憧れた少年は映画館とレンタルビデオで育って

映画学校という存在をすっかり忘れて高校を中退してしまい。

お金もなかったので役者をやれば。まずは現場へ行けるのではと安直に考え

上京し渋谷ビデオスタジオにあった「東京アクターズスタジオ」へ入所。

各界の大御所の授業をひたすらメモリ彼らの演出を垣間見る。

20代半ば、女優和泉ちぬさんの引き合わせをきっかけに演出部として現場を踏み始める。

（ドリマックスの監督などに指導受けるなどを経験）

経験を増やす過程の中でキャスティングや脚本というものも学んでいく。

インディーズの映画にも率先して参加してきた。

ばかりで安直が故に遠回りしながら進んできて気がついたら肩書きは増えていた。

監督作

2021年 公開予定「タイトル未定」主演 新人 吉田あかり

友情出演 岡田結実 中村ゆうじ

2017年 「夏引きの頃」

PV 「ドメスティック夏ガール」

「ラッパーと過ごした2年間の日々」など主にアイドルユニットのPVを制作

近年の主な参加作品

映画「君の笑顔に会いたくて」主演洞口依子 監督 植田中 準主役の新人俳優の演技指導で入る

映画「君は一人ぼっちじゃない」 演出部にて参加

映画「エースになるっちゃ」 制作・メインキャストのキャスティングにて参加

（武田玲奈、市川美織、吉崎綾、永瀬未留、松城凜を器用）

映画「TOKYO CITY GIRL2016」 APにて参加

映像配信型のリーディングライブ「ヘッド本。」 企画プロデュース・脚本・キャスティングビジュアル写真・デザインも担当。

科目名	映像演技 C	
担当講師名	オカモト ナオキ	
開講曜日	水曜日	
時限	3 限	
授業の概要	表情、目線、立ち方。カメラでの演技を見せるにはどう言うアプローチが必要か？また自分の得意不得意は何か？オーディション、本番など実戦に使える要素を重点にする。また独学の魅力でタレント性を享受。	
授業の到達目標 (1 年間)	映像現場で新人でも動じず、ベテラン相手にでも戦える度胸と演技の構築。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	映像演技とは？タレント性とは？
	2	実践を交えての講義
	3	魅力学、立ち方
	4	魅力学、立ち方、体の使い方
	5	脚本の読み方
	6	脚本の読み方・求められる演技
	7	脚本の読み方・求められる演技
	8	脚本の読み方・求められる演技
	9	役者として時間の過ごし方
	10	役者として魅力はどう生まれるか？
	11	インプロ
	12	脚本ベースに演技
授業計画 (後期)	回	内容
	1	脚本ベースに演技
	2	脚本ベースに演技
	3	脚本ベースに演技
	4	演技を撮ってみる
	5	演技を撮ってみる
	6	まとめ
用意するもの	書き物一切。健康	
授業の形式	実践的に行う講義・座学	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を 各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄		

(講師 校舎内設置シラバスにて開示)

【Profile】

神奈川県横浜市出身。

麻布高校→京都大学文学部卒。

TBS、共同テレビジョンを経て、現在フリー。

共同テレビ時代には、「世にも奇妙な物語」を多数制作。（監督とプロデュースを兼任）

「カメレオン俳優」（主演：菅田将暉）、「未来ドロボウ」（主演：神木隆之介／吉田鋼太郎）、

「ズンドコベロンチョ」（主演：藤木直人）、「ががばば」（Yahoo!とのコラボレーションで制作したホラー）etc。

その他、「ボイス 110 緊急指令室」（NTV・唐沢寿明）

「左ききのエレン」（MBS・神尾楓珠／池田エライザ）

「ヴィレヴァン！」（メーテレ・岡山天音）などを監督・プロデュース。

脚本・監督のホラー映画が来年公開予定。

科目名	映画研究	
担当講師名	校舎内設置シラバスにて開示	
開講曜日	金曜日	
時限	3限・4限	
授業の概要	映画作品の鑑賞と分析から、演技力の向上 クリエイティビティ強化・教養の獲得を目指す。	
授業の到達目標 (1年間)	映画鑑賞が自然と生活の一部になるように。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	超名作映画1
	2	超名作映画2
	3	超名作映画3
	4	マイナーだけど面白い映画1
	5	マイナーだけど面白い映画2
	6	マイナーだけど面白い映画3
	7	メジャーだけどビミョーな映画1
	8	メジャーだけどビミョーな映画2
	9	俳優のスゴイ演技を見る映画1
	10	俳優のスゴイ演技を見る映画2
	11	音楽がスゴイ映画
	12	衣装やメイクがスゴイ映画
授業計画 (後期)	回	内容
	1	普段（一人では）見れない映画1
	2	普段（一人では）見れない映画2
	3	定番の古典映画にチャレンジ
	4	傑作ドキュメンタリー映画
	5	学生プレゼンツ1
	6	学生プレゼンツ2
用意するもの	メモ機能のあるもの	
授業の形式	映画鑑賞と、その前後の講義	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	アクティブな参加をお願いします！	

さいじょう く み こ
西條 久美子

【Profile】

俳協所属。

俳協ボイスアクターズスクール専任講師。

他声優事務所付属養成所においても講師を務める。

ナレーション

「ニュースプラス1」他。

ボイス

「仮面ライダークウガ」

TVCM

ラジオCM「トヨタVISTA」他。

舞台、ミュージカル、多数出演。



科目名	発声滑舌	
担当講師名	西條 久美子	
開講曜日	月曜日	
時限	2 限	
授業の概要	腹式呼吸の理解、習得、文章の読解力と緩急の理解。	
授業の到達目標 (1 年間)	腹式呼吸の習得。活舌の意識。演技における応用。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	腹式呼吸。体を動かす中での呼吸。滑舌、悪さの原因とその理解。
	2	腹式呼吸。体を動かす中での呼吸。調音練習。CM原稿。
	3	腹式呼吸。体を動かす中での呼吸。鼻濁音の原則理解。例題。
	4	腹式呼吸。鼻濁音、例題での克服。調音練習。CM原稿での応用。
	5	腹式呼吸。リズム、ポーズ、フレージングの理解、応用。CM原稿。
	6	腹式呼吸。フレージング、プロミネンスの理解、応用。アクセント。
	7	腹式呼吸。プロミネンスの応用。アクセント例題。台詞による感情開放。
	8	腹式呼吸。イントネーション、例題、応用。台詞の中での緩急、滑舌。
	9	腹式呼吸。イントネーション、プロミネンスまとめ。台詞での応用。
	10	腹式呼吸。プロミネンスの応用。アクセント例題。台詞による感情開放。
	11	腹式呼吸。プロミネンスの応用。アクセント例題。台詞による感情開放。
	12	腹式呼吸。プロミネンスの応用。アクセント例題。台詞による感情開放。
授業計画 (後期)	回	内容
	1	発声。初見原稿における読解力、表現、滑舌意識。 多人数による芝居、エチュード。台詞の緩急、リズム、テンポ。
	2	発声。台詞を使つての練習。イントネーション。 多人数による芝居、エチュード。台詞の緩急、リズム、テンポ。
	3	発声。多人数による芝居、エチュード。台詞の緩急、リズム、テンポ。
	4	発声。多人数による芝居。他人の台詞による反応、動き、呼吸。
	5	発声。多人数による芝居。テンションの高さ、言葉の大切さ、集中力。
	6	発声。初見原稿に置いての読解力、表現、滑舌意識。テスト
用意するもの	筆記用具	
授業の形式		
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄		

ひらの たかひろ
平野 貴裕

【Profile】

アニメ

『吟遊黙示録マイネリーベ』（ベルーゼ）ANIMAX
『テニスの王子様』（室町十次）TX
『おねがいマイメロディ』（ドリアン大臣）TX
『遊戯王デュエルモンスターズ』TX
『遊☆戯☆王デュエルモンスターズ GX』（万丈目長作）TX
『遊戯王 5D's』（ブリッツ）TX
『家庭教師ヒットマン REBORN!』TX（バース）
『涼風』（エメルソン有馬）TX
『ホイッスル!』（郭英士）ANIMAX
『CAPETA』（高原誠一）TX
『ジパング』（吉本中尉）TBS
『メダロット魂』（モモカワ）TX
『U.H.O.フューチャーレスキュー2061』（ウシオ）サイエンスチャンネル 他

OVA

『るろうに剣心-明治剣客浪漫譚-追憶編』
『楓ニュータウン』他

劇場版アニメ

『雲のむこう、約束の場所』
『テニスの王子様 跡部からの贈り物 君に捧げるテニプリ祭り』
『秒速5センチメートル』他



科目名	身体・発声トレーニング	
担当講師名	平野 貴裕	
開講曜日	火曜日	
時限	3 限	
授業の概要	役者として必要な基礎体力をつける。 初心者から経験者まで幅広く対応したトレーニングメニューを用い自分にあった量やペースで各々ベースアップを図る。発声、活舌のスキルアップ、ボイストレーニング、演技メソッドなどを行い総合的な表現力のアップを目指す。	
授業の到達目標 (1年間)	役者、パフォーマーとしての基礎体力を得る。 体力を得ることで様々な表現の現場に自信を持って臨めるようになる。 さらに演技メソッドを通じて表現をするという事への理解力を上げる。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	リラックスと呼吸について
	2	体を動かす為のトレーニング法。プランク等ワークアウト
	3	ワークアウトの種類と量を増やす。スクワット等
	4	リズムと身体表現。ボクササイズ等
	5	呼吸と発声の理解とトレーニング。発声基礎
	6	共鳴腔の理解と発声基礎。調音点の理解と活舌の向上
	7	自身の発声の癖を理解する。共鳴部位を意識して響きを作る。
	8	リズムと発声と身体表現をリンクさせる。群読等も交えアンサンブルも作る。
	9	インターバルトレーニング等を使い運動と呼吸発声を強化
	10	リズム、運動、発声、活舌の総合トレーニング。
	11	感情表現とは何か。演技メソッドの理解と実践
	12	シアターゲームやエチュードを使い表現とアンサンブルを学ぶ。
授業計画 (後期)	回	内容
	1	表現とは演技とは何か、理解と実践。
	2	個性とは何かを知る。表現の理解を深める。
	3	自分語りと自己PR。オリジナル原稿作りとフリートーク両面で
	4	台本を使った演技アプローチ1
	5	台本を使った演技アプローチ2
	6	実技テスト
用意するもの	稽古着、タオル、水分補給できるもの、筆記用具	
授業の形式	ワークアウトと演技メソッドを半分くらいの時間配分で進行。 理解度や能力によって、より高度な内容にスライド。 基礎トレーニングや発声などはルーティーンワークにし強度をつける。	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	個々の能力に合わせた内容と進行にします。 ただつらいだけのトレーニングにならないように。	

あ お き じ ろ う
藍木 二郎

【Profile】

84 年、フランスで 3 年間マイムの修行。
帰国後マイムトループ気流座に入団。
その後ソロ活動を中心にダンス、ミュージカル等に客演
多数。 97 年よりコンランボラリーダーダンスを武元賀寿子
に師事。



マイム、ダンスの壁にとらわれない幅広い創作活動をしている。

科目名	コーポリアルマイム	
担当講師名	藍木 二郎	
開講曜日	火曜日	
時限	2 限	
授業の概要	コーポリアルマイムのテクニックと小作品	
授業の到達目標 (1 年間)	それぞれの学生に合わせて、上記の内容の習得	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	説明、デモンストレーション、基礎(立ち方、歩き方)
	2	デモンストレーション、基礎、手足の所作
	3	身体分解運動、立体デザイン、歩行
	4	身体分解運動バリエーション、歩行バリエーション、小作品
	5	〃
	6	〃
	7	〃
	8	〃
	9	〃
	10	〃
	11	〃
	12	〃
授業計画 (後期)	回	内容
	1	再度基礎、小作品、レパトリの一部
	2	身体分解運動バリエーション、歩行、小作品、レパトリの一部
	3	〃
	4	〃
	5	〃
	6	総括
用意するもの		
授業の形式	教室にて、講師の指示を鏡で確認しながら動く。	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×2点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	1年間、諦めずに最後まで続けてください。	

【Profile】

1976 年、有限会社ニケ企画事務所入所。

現在は、有限会社ニケステージワークス。

同事務所にて、数々の舞台に舞台監督および演出として、携わる。

そのほか、自らの演出作品における舞台美術、舞台照明なども手がけている。



■主な舞台監督作品

海外オペラ ミラノ・スカラ座、ウィーン国立歌劇場、英国ロイヤル・オペラ、メトロポリタン・オペラ・ハウス、ニューヨーク・シティ・オペラ、ケルン歌劇場、ベルリン・ドイツ・オペラ、ベルリン国立歌劇場、バイエルン国立歌劇場、フィレンツェ歌劇場、ポーランド国立歌劇場、プラハ国立劇場等の日本公演舞台監督。

国内オペラ 東京二期会、日本オペラ振興会、神奈川芸術文化財団、東京オペラ・プロデュース、オペラシアターこんにゃく座等による定期公演。他、松本市民オペラ等地方自治体によるオペラ公演など。

海外バレエ パリ・オペラ座バレエ団、英国ロイヤル・バレエ団、アメリカン・バレエ・シアター、シュトゥットガルト・バレエ団、ハンブグバレエ団、等の日本公演舞台監督。

ミュージカル 青山劇場「アニー」初演。ブロードウェイミュージカル「ソフィスケイテット レイディズ」。他。

その他 ラ・ダンス・コントラストの全公演（舞台美術・照明共）。劇団ステージドア定期公演。

現代劇センター真夏座定期公演。※現在は解散。

■主なオペラ演出作品

ロッシーニ作曲「チェネレントラ」／ブッチーニ作曲「ラ・ボエーム」「トスカ」「蝶々夫人」「トゥーランドット」
「ジャンニ・スキッキ」／モーツァルト作曲「コシ・ファン・トゥッテ」「ドン・ジョヴァンニ」「フィガロの結婚」
／ヴェルディ作曲「王国の一日」（日本初演／新国立劇場）「マクベス」「イル・トロヴァトーレ」「アイーダ」
／ワーグナー作曲「妖精」（日本初演／新国立劇場・第5回三菱UFJ信託音楽賞受賞）／マスカーニ作曲
「カヴァレリア・ルスティカーナ」「ザネット」／レオンカヴァッロ作曲「道化師」／ビゼー作曲「カルメン」
「美しいパースの娘」（日本初演／新国立劇場）／ドビュッシー作曲「ペレアスとメリザンド」／ヤナーチェク作曲
「マクロプロス事件」（日本初演／なかのゼロ）／メノッティ作曲「電話」「アマールと夜の訪問者」「ブリーカー街の聖女」
（日本初演／新国立劇場）／プロコフィエフ作曲「修道院での結婚」（日本初演／新国立劇場）／マスネ作曲
「エロディアード」（日本初演／新国立劇場）／E. シャブリエ作曲「エトワール」（原語日本初演／大田アプリコ）
／レスピーギ作曲「ラ・フィアンマ」（日本初演／新国立劇場）／サイモン・バラップ作曲「トイ・メーカー」
（日本初演／パルテノン多摩）／松平頼則作曲「葵上」（笈田ヨシとの共同演出）／神田慶一作曲
「クローンのジュリエットはロミオの夢を見るか」（初演・台本）「東京アラビアンナイト」（初演・台本）
「僕は夢を見た、満開の桜の樹の下で」（初演・第1回佐川吉男音楽賞受賞）他。
／山田薫作曲「SNOW★WHITE」「JULIET」「三銃士」「三銃士2・百合の烙印」
「三銃士3・仮面の男」（初演・台本のみ）

現在、日本舞台監督協会員。日本照明家協会会員。城西国際大学非常勤講師。多摩美術大学非常勤講師。

科目名	舞台基礎	
担当講師名	八木 清市	
開講曜日	金曜日	
時限	1 限	
授業の概要	舞台を進行させる上での基礎知識を身に着けること。	
授業の到達目標 (1年間)	テキストを舞台化するためのプランを立てられるようになること。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	舞台の固有な名称
	2	舞台での職種について
	3	全員でのオリエンテーション～自己紹介
	4	実技①脚立の使い方
	5	舞台監督の仕事①過去の仕事
	6	実技②平台の扱い方
	7	鯨尺法他、舞台で使用される様々な用語
	8	実技③綱元実習
	9	舞台監督の仕事②「千の風」資料
	10	実技④舞台で使用する道具の扱い方
	11	後期オリエンテーション
	12	実技⑤緞帳の操作～タイミングの取り方
授業計画 (後期)	回	内容
	1	舞台監督の仕事③スケジュールの立て方
	2	ビデオを教材としての授業
	3	テキスト(宮沢賢治の作品)の読み込み
	4	テキスト(宮沢賢治の作品)のプランニング
	5	プランニング発表
	6	授業の取りまとめ
用意するもの	実技がある場合は、作業の出来る服装。	
授業の形式	座学と実技を取り混ぜて授業を行う。	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×2点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	舞台を作る喜びをみんなで感じてほしいです。	

たくぼ おうこ
田窪 桜子

【Profile】

大阪府出身。日本大学芸術学部演劇学科卒。

小劇場勤務、制作・演出部スタッフ、演劇ライターなどを経験後、91年に産経新聞社入社。

主に演劇を中心に文化関連取材を担当。2013年、産経新聞社退社。

14年よりフリーの演劇ジャーナリスト、演劇プロデューサーに。

主なプロデュース作品に「プルーフ」（演出：谷賢一）、

ミュージカル「I DO！ I DO！」（演出：大河内直子）、「TRUMP」（作・演出：未満健一）、

「トンマッコルへようこそ」（演出：東憲司）、「LULU」（演出：小山ゆうな）、

「冬の時代」（作：木下順二、演出：大河内直子）、

「東京原子核クラブ」（作・演出：マキノノゾミ）など。

文化庁芸術祭審査員、芸術文化振興基金運営委員会専門調査員などを歴任。明星大学非常勤講師。日本芸術専門学校講師。

科目名	台本読解	
担当講師名	田窪 桜子	
開講曜日	木曜日	
時限	2 限	
授業の概要	戯曲（シナリオ）の歴史、構造、劇作家について学ぶ。 戯曲を読みとくポイントを参考作品を元にディスカッションする。	
授業の到達目標 （1 年間）	戯曲とは何か理解し、読みとくポイント、力をつける。	
授業計画 （前期）	回	内容
	1	台本について理解度を図るためアンケートを実施
	2	自分が考える台本とは何か？物語とは何か？ 考える
	3	物語の歴史（演劇史）について
	4	戯曲・シナリオの歴史
	5	戯曲とは何か1 戯曲を構成するもの
	6	戯曲とは何か2 戯曲の構造を考える
	7	世界の劇作家について（シェイクスピアやチェーホフについて知る）
	8	日本の劇作家について（岸田国士、井上ひさしから宮藤官九郎まで）
	9	短いシナリオを読んでディスカッション
	10	課題1 課題戯曲を読んで演じるために何が必要か考える
	11	前回授業で何が必要か考えたこと、具体的に実践し発表する
	12	演劇はどこが作っているか。舞台製作から見る戯曲について
授業計画 （後期）	回	内容
	1	原作物とは何か・増える2.5次元作品など解説
	2	課題2 シェイクスピア作品を読みディスカッション（作品は学生と協議）
	3	シェイクスピア作品を演じるために準備したことを紹介しあう
	4	発表1 戯曲またはシーンを選び分析 リーディングの形で発表
	5	発表2 戯曲またはシーンを選び分析 リーディングの形で発表
	6	最終テスト
用意するもの	筆記具・指定の戯曲	
授業の形式	着席で講義スタイルと、本読み。 学生の人数、進捗状況により最後の発表を調整する。	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×2点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	・ 授業を受けるにあたり普段からやっておくこと： シナリオ、戯曲を読む習慣をつける。 ・ 鑑賞したほうが良い作品や勉強したほうが良いテキスト等： シェイクスピアやチェーホフなどに世界、井上ひさしなどの日本を代表する劇作家の戯曲を読んでおいてください。	

【Profile】

NPO 法人 文化芸術教育支援センター理事長 / 一般社団法人 日本シナリオ技能検定協会

株式会社シナリオセンター 講師 / タイタンの学校・シナリオ文章力講座のメイン講師

KK エンターテインメント株式会社 代表取締役社長

作家、役者を中心とした NPO 法人文化芸術教育支援センターの理事長として地域活性と交流に力を注ぎ、多くの子供たちに文化芸術と触れ合う機会を提供。

世田谷観音奉納 野外舞台「天泣に散りゆく」では史実を元にした戦争の舞台に、都内中高校の演劇部の生徒を出演させ戦争について考える機会を作り、プロの役者との共演を経験させることでスキルアップの場も作っている。

更に 2017 年からは新人シナリオライター発掘プロジェクトを開催、コンクールで選ばれた生徒たちの作品を舞台化している。出身地 鹿児島 / 血液型 O 型

■経歴

- ・2006 年、ラジオドラマで脚本家デビュー。その後、制作会社や芸能プロダクションで TV ドラマや映画の企画に参加。短編小説の執筆、ゲームシナリオの企画なども手がける。
(財)日本演劇興行協会にて舞台脚本を学び舞台のプロデュース、脚本執筆の経験。
- ・2014 年 11 月「株式会社シナリオセンター」の講師に就任。
ゼミ生からは、TBS 連ドラ大賞・大賞、AbemaTV・NCC シナリオライター優秀賞、NHK ラジオドラマ、S1 グランプリ入賞、城戸賞、テレビ朝日新人シナリオ大賞で最終エントリー、その他舞台脚本家、ゲームシナリオライターなど数多くの脚本家を輩出している。
- ・2018 年 10 月「タイタンの学校」シナリオ文章力の講師に就任。

■近年の作品

- ・2014 年 世田谷観音奉納野外舞台・天泣に散りゆく初演
企画・制作・脚本（演出 吉田晋一・カムカムミニキーナ）
世田谷観音文芸祭 2014 主催
- ・2016 年 世田谷観音奉納野外舞台・天泣に散りゆく再演
企画・制作・脚本（演出 山本タク・演劇企画ユニット劇団山本屋）
世田谷観音文芸祭 2016 主催
舞台・本当はいないかもしれない彼女へ（学研/本にしたい大賞受賞作）企画・脚本
イベント・阿修羅祭り/企画・制作・脚本(吉原哀恋桜など)
新人シナリオライター発掘プロジェクト・舞台「猫カフェ物語」
企画・制作・シナリオ監修
- ・2017 年 新人シナリオライター発掘プロジェクト・舞台「クリスマスあとの物語」
企画・制作・シナリオ監修
- ・2018 年 新人シナリオライター発掘プロジェクト・舞台「もうひとつの卒業物語」
企画・制作・シナリオ監修

- ・ 2019 年 新人シナリオライター発掘プロジェクト・舞台「4月1日物語」
企画・制作・シナリオ監修
9 月「紅土に散りゆく」企画・制作・脚本
- ・ 2020 年 1 月 新人シナリオライター発掘プロジェクト・舞台「4月1日物語」
企画・制作・シナリオ監修
3 月・朗読劇「怪談」
4 月 新人シナリオライター発掘プロジェクト・石田衣良原作脚色舞台
「LAST & SEX」 企画・制作(上演予定)

かしわだ みちお

柏田道夫【文化芸術教育支援センター（シナリオセンター）】

青山学院大学文学部卒。脚本家、小説家、劇作家、シナリオ・センター講師。

95 年、歴史群像大賞を『桃鬼城伝奇』にて受賞

（2020 年 3 月『桃鬼城奇譚』と改題し双葉文庫より刊行）。

同年、オール讀物推理小説新人賞を『二万三千日の幽霊』にて受賞。

映画脚本に『武士の家計簿』『武士の献立』『二宮金次郎』『島守の塔』（2021 年公開予定）、

テレビ脚本に『大江戸事件帖 美味でそうろう』、戯曲作品に『風花帖 小倉藩白黒騒動』

『川中美幸特別講演 フジヤマ「夢の湯」物語』、著書に『しぐれ茶漬 武士の料理帖』

『面影橋まで』（光文社時代小説文庫）『猫でござる』①②③（双葉文庫）『矢立屋新平太版木帳』

『つむじ風お駒事件帖』（徳間時代文庫）『時代劇でござる』（春陽堂書店）『小説・シナリオ二刀流奥義』（言視舎）など。

小社刊・月刊ドラマ

別冊『エンタテインメントの書き方』①②③、『企画の立て方 改訂版』、書籍『シナリオの書き方』など

【文化芸術教育支援センター（シナリオセンター）】

【Profile】

大阪にて編集。

会社勤務のち、平成22年より東京にてフリーランスのライターとして活動スタート。平成24年よりシナリオ・センターにて『シナリオ8週間講座』講師・作品添削を行う。

現在は、シナリオの講師を務めながら、ライターとして、

小説家へのインタビュー、エッセイや文章の通信講座講師、コンテストの一次審査など、幅広く活動中。



■業務実績

- ・シナリオ講師（『シナリオ8週間講座』『シナリオ研修科ゼミ』『企業研修』など）
- ・通信講座講師（公募ガイド『ライティング基礎』『はじめてのエッセイ講座』『コツがわかるエッセイ講座』『フリーライター養成講座』）
- ・インタビュー（作家・監督・脚本家など、クリエイター100名以上）
- ・企業の取材（社長・社員インタビュー400件以上）
- ・コンクールの一次審査（シナリオ、小説、童話、エッセイ、短歌、キャッチコピーなど）
- ・企業販促物（メルマガ、インスタ原稿、HP、チラシ、ポスター、会社案内など）

■『公募ガイド』で取材した小説家

森村誠一／石田衣良／阿刀田高／赤川次郎／林真理子／百田尚樹／北村薫／乃南アサ／三浦しをん
辻仁成／貫井徳郎／桜庭一樹／辻村深月／藤田宜永／山本一力／山本文緒／篠田節子／垣根涼介
馳星周／乾くるみ／あさのあつこ／伊東潤／火坂雅史／原田ひ香／高野和明／諸田玲子／真山仁
清水義範／中村航／中田永一／中村文則／長嶋有 など

<その他、お笑い関係>

劇団ひとり／オリエンタルラジオ・中田敦彦／鉄拳

■書籍（共著）『いきなり効果があがる PR 動画の作り方』 川村千重名義



科目名	脚本実習	
担当講師名	柏田道夫、松本京、岡田千重 【文化芸術教育支援センター（シナリオセンター）】	
開講曜日	月曜日	
時限	1 限	
授業の概要	毎回、エンタテインメントや脚本表現に関する技術を、 「講義＋実習＋発表」という基本スタイルで実施。	
授業の到達目標 (1年間)	映像の脚本の書き方、シナリオ読解力 (シナリオの意図、役の気持ちや役割、シナリオ読解力を身につける)	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	各メディアと映像の特性の違い（実習：映像描写）
	2	時間経過（実習：時間経過と感情の変化の描写）
	3	キャラクター①（実習：履歴を作る）
	4	キャラクター②（実習：その人物にしゃべらせる）
	5	セリフ①（実習：感情セリフの練習）
	6	セリフ②（実習：情緒セリフの練習）
	7	ト書①（実習：感情描写）
	8	ト書き②（実習：情景、小道具での描写）
	9	構成①／起・承（実習：起・承のシーンを描く）
	10	構成②／転・結（実習：転・結のシーンを描く）
	11	ラジオドラマ（実習：生徒の作品の発表）
	12	朗読劇（実習：生徒の作品の発表）
授業計画 (後期)	回	内容
	1	戯曲①（戯曲の特性）
	2	戯曲②（実習：実際の台本を使った実演）
	3	小説①（小説の特性）
	4	小説②（『武士の家計簿』を観ながらの小説と映像の違い）
	5	テスト前授業（今までの復習とテストの説明）
	6	テスト（テスト実地＋回答の解説）
用意するもの	筆記用具	
授業の形式	講義の後、課題内容に沿った実習と発表を行う。 DVDやWEBなどで参考映像を観る。	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（筆記）を実施、学生の学修意欲を考慮して、 100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を 評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、 評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点＋評価4の 単位数×3点＋評価3の単位数×2点＋評価2の単位数×1点」の合計を 各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	・授業を受けるにあたり普段からやっておくこと：作品をたくさん観る。 ※観た方がいい参考作品は授業で随時お知らせします。	

ふじくら あずさ
藤倉 梓

【Profile】

慶応義塾大学文学部国文科卒。

舞台芸術学院ミュージカル部別科と

東宝ミュージカルアカデミーでミュージカルの基礎を学んだ後、
クリエイター側に転向して創作活動を開始。

脚本・作詞・作曲・演出作に

『カムイレラ』『氷刀火伝』『sign』

『プロパガンダ・コクピット』『RANGER』『ソレイル』、

翻訳・演出作にブロードウェイミュージカル『LITTLE WOMEN（若草物語）』『GODSPELL』

『MEMPHIS』『第25回パットナム郡スプリング大会』、翻訳作に韓国ミュージカル『最終陳述』等。
また、ピアノなど鍵盤楽器で伴奏やオーケストラにも参加。多方面で活動している。



科目名	総合舞台制作(ミュージカル)	
担当講師名	藤倉 梓	
開講曜日	火曜日	
時限	1 限	
授業の概要	おもにミュージカルの台本や楽譜を使いながら実践重視で、シーンの解釈、台詞回し、歌による表現などを学んでゆく。	
授業の到達目標 (1年間)	ミュージカルの現場で各々に自主的に求められる、「台本を読み込むこと」 「ミュージカルナンバーを歌えるようにすること」「役をつくること」 「シーンをつくること」を自分で出来るようにすることで、即戦力になれる力を付ける。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	アイスブレイク／ざっくりミュージカルの歴史
	2	演技基礎エクササイズ／ミュージカル基礎発声
	3	ミュージカルの台本を読んでみる①
	4	ミュージカルの台本を読んでみる②
	5	ミュージカルナンバーを歌ってみる①
	6	ミュージカルナンバーを歌ってみる②
	7	ミュージカルシーン・スタディ①
	8	ミュージカルシーン・スタディ②
	9	模擬オーディション①(対策指導・講評など)
	10	模擬オーディション②(対策指導・講評など)
	11	演技エクササイズ／ミュージカル発声
	12	試演会題材の台本読み／歌稽古①
授業計画 (後期)	回	内容
	1	試演会題材の台本読み／歌稽古②
	2	試演会稽古①
	3	試演会稽古②
	4	試演会稽古③
	5	試演会稽古④
	6	クラス内試演会／総評
用意するもの	楽譜を印刷したもの(自分用、先生用。著作権の関係で授業終了後は回収) ノート、筆記用具など	
授業の形式	ワークショップ形式、および一般的なミュージカル現場の稽古～発表会形式	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験(実技または筆記)及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA(Grade Point Average)は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び備考欄	・授業を受けるにあたり普段からやっておくこと：積極性や自主性をもつこと。 ・鑑賞したほうが良い作品や勉強したほうが良いテキスト等： 映像化されているミュージカルや市販されている戯曲は人生の間で触れられるだけ触れておいて損はないと思います！	

【Profile】

演出振付家。

ミュージカル・演劇・TVショーで活躍中。

経歴を活かして演出や脚本も手掛けるマルチディレクター。

国民的教育番組にレギュラーで携わり、子どもに好かれる先生としても知られている。

ダンサーとしては東名阪でワークショップ講師として招かれ、アメリカやヨーロッパでも踊り、経験と知識が豊富。

New Adventures のマシュー・ボーンや Royal Shakespeare Company のジョン・ケアードのプロジェクトに参加。

「Kinky Boots」ではエンジェルを務め、実はヒールを履いて踊る事が出来ます！

Yin Yoga certified trainer(by Corina Benner)

Animal Flow certified instructor

主な経歴

最遊記歌劇伝シリーズ（振付）

NHK E テレ「おかあさんといっしょ」（振付）

OSK 日本歌劇団（振付）

劇団 少年社中（振付）

「Kinky Boots」（エンジェル）

ドリアン・グレイ（演出マシュー・ボーン）

新国立劇場「夏の夜の夢」（演出ジョン・ケアード）

SzoloDuo 2020 ファイナリスト（Budapest,Hungary）

上島雪夫ダンスワークス「カメレオンマン」日本・ドイツツアー（出演）

ミュージカル「テニスの王子様」（出演・振付助手）

その他詳細は <http://www.jiromorikawa.com> でお知らせしています。



科目名	ミュージカル演技	
担当講師名	森川 次朗	
開講曜日	土曜日	
時限	3 限	
授業の概要	ミュージカル俳優に必要とされる基礎的な演技スキルを学び、 実際に活用し応用することによってしっかりと身に付けていく。	
授業の到達目標 (1年間)	「ぱっと目を惹く人物」「しなやかで自身に満ち溢れている俳優」を目指します。 しっかりと訓練された役者は、舞台上のどのオーダーも受け止めることができ、 自由に魅力的な人間に映ることでしょう。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	授業概要説明。自己紹介、シアターゲーム等を用いてコミュニケーションを図る。 現状の把握。一年間の目標設定。
	2	シアターゲーム、ウォームアップ、身体ワークアウトを覚えてルーチン化していく。
	3	心と身体の振り幅を探る
	4	テキストを用いた一人での台詞
	5	テキストを用いた二人＆三人以上での台詞
	6	二人以上の会話と音楽演出への対応
	7	空間認識のトレーニング
	8	朗読①
	9	朗読②
	10	脚本を用いて小さなシーンを作る① グループワーク
	11	脚本を用いて小さなシーンを作る② グループワーク
	12	脚本を用いて小さなシーンを作る③ グループワーク 発表
授業計画 (後期)	回	内容
	1	芝居をすべてマイムに変換してみる
	2	全て決められた立ち居振る舞いで演じる
	3	脚本を用いてシーンを作る① グループワーク
	4	脚本を用いてシーンを作る② グループワーク
	5	脚本を用いてシーンを作る③ グループワーク 発表
	6	発表の振り返り、一年間のおさらい、 設定した目標の達成度の確認、今後の目標を決める。
用意するもの	動きやすい服装、筆記用具、飲み物等。必要に応じて記録媒体（スマートフォンなど）	
授業の形式	前期②で覚えたワークアウトをルーティーン化したウォームアップ。 戯曲等を用いた台詞、身体表現、演技の訓練。台本の読解。シーンの構築等。	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮 して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を 評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、 評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の 単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を 各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	・ 授業を受けるにあたり普段からやっておくこと： 毎日新聞 1 ページ音読（これは本当にオススメ。読みの力が抜群に強くなります） ・ 常日頃から「自分に刺激を入れ続ける」ことを意識していきましょう。 こちらも様々な角度からアプローチを仕掛けていきます。 トレーニングというものは、繰り返すことの優位性が認められるものの、 その効果は時間の経過と共に薄れていきます。普段取り組まないこと、いつもなら 選ばない選択をすることで、神経系の再構築が進み、さらに成長を促す事ができます。 同じ一年の使い方でも、より効果の高い取り組み方を心がけていこう。	



【Profile】

幼少より数多くのテレビ番組、1ラジオ、コンサートに出演。

16歳より声楽を本格的に学ぶ。

2004年桐朋学園大学声楽科首席卒業。同大学研究科修了。

二期会オペラ研修所、ローマにて研鑽を積む。

東宝ミュージカル「レ・ミゼラブル」コゼット役でデビュー。

以降、出演ミュージカルコンサート多数。

2008年より後援会「小恵の会」主催プライベートライブを毎年開催している。

クラシック、ミュージカル、オペラ、ジャズ等、幅広いジャンルを自在に行き来する次世代歌手。

代官山の老舗フレンチ PACHON にて N 響メンバーと共に音楽と料理で歴史を綴る

斬新なディナーショーを行うなど、料理、ワインとのコラボレーションも多数。

繊細な表現、美しい日本歌曲歌唱にも定評がある。二期会会員。

■主な出演作品

*ミュージカル

「レ・ミゼラブル」「SEMPO」「森は生きている」「ジェーンエア」

*ストレートプレイ

「男嫌い」

*オペラ

「フィガロの結婚」「トゥーランドット」「ドン・ジョヴァンニ」等、他コンサート出演多数。

*CM

「東京電力 for you」(2006～2011年)

*映画

「チンパオ」「アサシン」他。

担当講師名	ミュージカルヴォーカル A	
科目名	辛島 小恵	
開講曜日	水曜日	
時限	2 限	
授業の概要	ミュージカル歌唱の基本である発声を個々の課題に応じて伸ばしていく。 譜面へのアプローチ、音程の取り方、美しい日本語発音、 アンサンブルの基本指導も行う。	
授業の到達目標 (1年間)	オーディションなど発表の場で「使える曲」を仕上げる。 自分の力で曲にアプローチする力をつける。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	導入、発声、呼吸
	2	発声、譜面の読み方
	3	個々の課題の見極め
	4	発声、音感トレーニング、歌心
	5	発声、個々の曲決め、解析
	6	個人レッスン
	7	個人レッスン
	8	個人レッスン
	9	個人レッスン
	10	個人レッスン
	11	個人レッスン
	12	実技テスト
授業計画 (後期)	回	内容
	1	個々のチェック
	2	アンサンブルの音感レッスン
	3	アンサンブルの音感レッスン
	4	アンサンブル実践
	5	アンサンブル実践
	6	実技テスト
用意するもの	楽譜を印刷したもの、筆記用具	
授業の形式	ピアノとカラオケを使用し、公開個人レッスンの形をとる。	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び備考欄	授業を受けるにあたり普段からやっておくこと：自己評価	

たんそう たつみね
丹宗 立峰

【Profile】

音楽座や劇団四季を経て、ミュージカルや声優などで活躍。

舞台

「レ・ミゼラブル」グランテール役、
「メリー・ポピンズ」、「ミス・サイゴン」、
「ラブ・ネバー・ダイ」、「ゴースト」、「泣かないで」など。

声の出演

ディズニー映画「プリンセスと魔法のキス」（ナヴィーン王子）、
「アバローのプリンセスエレナ」、「遊ぼう！イマジネーションムーバーズ」、
「パワーパフガールズ」、「ドーソンズクリーク」など。

演劇集団「陽なた」を主宰、「ちっぽけなタイヨウ」、「オリーブ」、「Footloose」
などの演出も手掛ける。



科目名	ミュージカルヴォーカル B/C	
担当講師名	丹宗 立峰	
開講曜日	木曜日	
時限	1 限	
授業の概要	声を出すための基本的な発声法から曲ごとに対する発声の仕方のレッスン。 主に1人ずつ曲を実際に歌って、フィードバックする。カラオケを使用。	
授業の到達目標 (1年間)	ソロを発声、感情をしっかり伝えて歌えるようになる。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	基本的な発声方法
	2	基本的な発声方法 (体の使い方)
	3	曲を使って発声を主に鍛える
	4	曲を使って発声を主に鍛える
	5	曲を使って発声を主に鍛える
	6	曲を使って発声を主に鍛える
	7	曲を使って発声を主に鍛える
	8	楽譜を読み取れるようにする
	9	楽譜を読み取れるようにする
	10	楽譜を読み取れるようにする
	11	楽譜を読み取れるようにする
	12	1人ずつパフォーマンス披露
授業計画 (後期)	回	内容
	1	それぞれの向いている曲を探す
	2	歌における感情の出し方
	3	歌における感情の出し方
	4	歌における感情の出し方
	5	全体的なクオリティを上げる
	6	1人ずつパフォーマンス披露
用意するもの	筆記用具・楽譜・カラオケ音源	
授業の形式	ピアノでの発声・カラオケ音源を使って主にソロ曲を歌う。	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	様々な曲を聴いて、自分がどういう歌い方をしたいか目標をしっかりと持って レッスンすることが上達への近道になります。	

かわい あつこ
河合 篤子

【Profile】

小椋佳ミュージカル『アルゴ』『エルダ』を経て、
NHK 教育 TV「うたっておどろんぱ」ハナお姉さんとして活躍。
近年の出演作：『アリージャンス〜忠誠〜』『生きる』
『デスノート』『天使にラブソングを』『レベッカ』
『マリーアントワネット』『モーツァルト!』『エリザベート』等。



み き ま い こ
三木 麻衣子

【Profile】

昭和音楽芸術学院ミュージカル科(現 昭和音楽大学)卒業。
1994 年「舞化粧」で初舞台。
その後は小劇場、商業演劇、幹の会などに出演。
2005 年 ジョン・ケアード演出「レ・ミゼラブル」の
出演以降はミュージカルに出演。
主な出演作に、
山田和也演出「イーストウィックの魔女たち」フラニー役。
小池修一郎演出「モーツァルト!!」ヨゼファ役。
井上尊晶演出「スクールジ」果物屋ベス役。
スティーブン・ダルドリー演出「ビリー・エリオット〜リトル・ダンサー〜」バレエ学校の先生役。
スタフォード・アリマ演出「シークレット・ガーデン」校長先生役。

宮本亜門演出「スウィーニー・トッド」、
白井晃演出「アダマス・ファミリー」「ホイッスル・ダウン・ザ・ウィンド〜汚れなき瞳〜」など。

その他に、舞台やライブのコーラス、振付助手、ダンス講師、ボーカル講師としても活動している。
今年 5 月にマリア・フリードマン演出「メリリー・ウィー・ロール・アロング」に出演。



科目名	ミュージカルアンサンブル	
担当講師名	前期/河合篤子 後期/三木麻衣子	
開講曜日	水曜日	
時限	4 限	
授業の概要	アンサンブルに必要とされる発声法や歌唱法、アンサンブルとしての心得を学ぶ。	
授業の到達目標 (1年間)	自主的に発声練習や音取りパート分けをして、 アンサンブルコーラスを仕上げる力を身に付ける。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	4曲アンサンブルコーラスを出来るようにする。
	2	
	3	
	4	
	5	
	6	
	7	
	8	
	9	
	10	
	11	
	12	学習成果を確認する。(4曲でテストを行う)
授業計画 (後期)	回	内容
	1	2曲アンサンブルコーラスを出来るようにする。
	2	
	3	
	4	
	5	
	6	学習成果を確認する。(前期4曲+後期2曲でテストを行う)
用意するもの	動きやすい服装、筆記用具、録音機器、楽譜コピー(基本的にはコチラで用意します)	
授業の形式	身体を動かしながら発声や、ピアノまたはカラオケを使用して歌唱実技。	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験(実技または筆記)及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA(Grade Point Average)は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	授業を受けるにあたり、普段から体調に気を付けておくこと。	

やまぐち あきこ

【Profile】

宝塚歌劇団出身。声楽を林永清氏に師事。

ミュージカル出演作は、

『エリザベート』、『ジキル&ハイド』、『ウェディング・シンガー』

『二都物語』他多数。『モンテ・クリスト伯』で歌唱指導デビュー。

他に東宝『モーツァルト!』『貴婦人の訪問』、宝塚歌劇団『PUCK』、

『1789-バスティーユの恋人たち-』、『王家に捧ぐ歌』、『るろうに剣心』など。



科目名	ミュージカルヴォーカル 選抜上級	
担当講師名	やまぐち あきこ	
開講曜日	月曜日	
時限	1 限	
授業の概要	声を出すためのテクニック（呼吸法や発声法）から、喉に負担がかからない歌唱法を学ぶ。1曲を通して、力の配分や、歌詞のニュアンス、表現方法までを学ぶ。	
授業の到達目標 （1年間）	ソリストとして劇中の役を演じる上での歌唱法を身に付ける。	
授業計画 （前期）	回	内容
	1	プレ授業内で選抜した生徒の技量に合わせて指導する。
	2	2年生(経験者)・・・去年から継続の生徒はどんどん曲を歌っていく
	3	1年生、2年生(未経験者)・・・発声から丁寧に指導する
	4	発声は必須、個人の技量に合わせた曲の提案、指導など①
	5	発声は必須、個人の技量に合わせた曲の提案、指導など②
	6	10回目の授業で披露する曲を決定する
	7	曲の中に出てくる役の背景や造形を深める
	8	役の気持ちと歌唱の紐付け、表現力を鍛える
	9	発表・・・いままで取り組んできた課題曲を披露する
授業計画 （後期）	回	内容
	1	経験者は曲に取り組む、未経験者は発声から丁寧に。
	2	発声は必須、個人の技量に合わせた曲の提案、指導など①
	3	発声は必須、個人の技量に合わせた曲の提案、指導など②
	4	発声は必須、個人の技量に合わせた曲の提案、指導など③
	5	発声は必須、個人の技量に合わせた曲の提案、指導など④
	6	9回目の授業で披露する曲を決定する
	7	曲の中に出てくる役の背景や造形を深める
	8	役の気持ちと歌唱の紐付け、表現力を鍛える
	9	発表・・・いままで取り組んできた課題曲を披露する
用意するもの	楽譜(出来ればコードの書いてあるもの)、 筆記用具、動き易い服装、レコーダー	
授業の形式	20分ウォーミングアップ、その後1人ずつ15-20分程度個別指導。	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×2点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄		

ひの あらた

【Profile】

Arata Hino 福岡県出身。小劇場の父・野尻敏彦氏に師事。
95～02 年、劇団四季に在籍。その後、東宝芸能(株)に所属。
劇団四季では「ライオンキング」 ムファサ役
「美女と野獣」ガストン役などを演じた。
退団後は舞台を中心に活躍。
自身の演劇ユニット「アブローチシアター」では
演出も手掛ける。



最近の主な作品

「CATCH ME IF YOU CAN」 コッド役
「ロミオ&ジュリエット」モンタギュー卿役
「ラブ・ネバー・ダイ」 ガングル役
「CHESS THE MUSICAL」 モロコフ役
「GHOST」 病院のゴースト役
「キンキーブーツ・日本版」 ジョージ役
「第五舞台【Identity V stage】」 ハスター王役
他多数。

科目名	ミュージカル 選抜上級	
担当講師名	ひの あらた	
開講曜日	金曜日	
時限	2 限	
授業の概要	学校主催PV及び、劇団四季(研究生)、東宝等各制作会社のオーディション対策専門クラスとして、それぞれの目標に合わせプログラムを組み、基礎的な発声及び台本理解、会話（セリフ）訓練と共に、ひのあらたセレクトでゲスト講師(不定期)を招き、歌を演じる技術、ミュージカルで通用するダンステクニック等を知る。	
授業の到達目標 (1年間)	○楽器(=身体)を鍛え、説得力がある、力強い発声、台詞、歌を語れる様にする。 既存のミュージカルで使用する台詞、楽譜を通して、俳優として「役を生きる力」、 「歌を語る力」を養い、メインキャラクターを担える俳優の基準を体感する。 ○12月の成績評価月間で、テストとして授業の集大成を発表会形式で作品を選定し公演	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	授業概要の説明及び、簡単なエクササイズを通して現状チェック。
	2	"台詞を喋る歌を語る上で必要な呼吸法や滑舌の重要性を、座学も含め理解を深める。
	3	卒業後の各目標設定を話し合い、ニーズを明確にした上で有効なプログラムを組む。
	4	現在の自分の発声・滑舌の特徴、強味や癖を自身で認識し、改善・強化方法を理解する。☑
	5	①モノログを決める。②歌唱の勝負曲を決める。③舞踊曲の可能性を探る。※ゲスト講師予定
	6	シーンクリエーションを通して相手役の台詞を聴く事の重要性、コネクト力を学ぶ。
	7	戯曲を用い、戯曲を読み解く力、ソロ(勝負曲)を歌う力、ダンス力を養う。
	8	課題曲(アンサンブル・コーラス曲)・勝負曲(※要・楽譜／音源)を用い、キャラクターで歌う。
	9	歌唱・演技力UP
	10	ダンス実技力UP ※ゲスト講師予定
	11	より専門的な「役の人物像」での表現(台詞、歌、仕草他)に特化し役創りを学ぶ。
	12	正確に歌いながらも、キャラクターとワークした発声(歌声)、フレージングを学ぶ。
授業計画 (後期)	回	内容
	1	選んだ勝負曲(前期5参照)の前後に台詞を加え、台詞の声と、歌の声を同化させることを学ぶ。
	2	個別パフォーマンス。各ニーズに合わせて課題をフィードバックする。※ゲスト講師予定
	3	会話やモノログの発声が粒が揃い、且つ歌の声と解離していないか、個々にチェックして表現力を仕上げる。
	4	短いシーンを演じ、個別に細かくフィードバックを行う。※12月クラス発表稽古①
	5	最終模擬AD PV・劇団四季(研究生)、その他制作会社ADに向けての最終チェック ※12月クラス発表稽古②
	6	テスト
用意するもの	○勝負曲カラオケ音源と楽譜(自分用・先生用) ○共通：録音機器	
授業の形式	前期でルーティーン化した発声の基礎訓練及び、演技・歌唱・実技の個別レッスン。	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	目標を明確にして、卒業時にエンターテインメント業界への、 第一歩を踏み出す足掛かりを残せるように頑張りましょう！！ ※業界関係者については、知人プロデューサー、演出家、マネージャー等、スケジュールの合う方	

か じ た ゆ き え
梶田 祐紀恵

【Profile】

幼少よりバレエを始め、
佐々智恵子バレエ団にてソリストを務める。
大阪芸術大学舞台芸術学科ミュージカルコース卒業後、
劇団四季へ入団。

「ライオンキング」「エビータ」「マンマ・ミーア！」
「ユタと不思議な仲間たち」(桃子役)などに出演すると共に、
座内俳優レッスン、子役指導も担当する。

退団後「CURTAINS」「Annie」などのミュージカル、またTV少年倶楽部、
プレミアム舞浜テーマパークホテルショーメインダンサーなどダンサーとして出演する傍ら、
振付・講師を務め、数多くの生徒を輩出している。



科目名	シアターダンス 初級	
担当講師名	梶田 祐紀恵	
開講曜日	火曜日	
時限	4 限	
授業の概要	シアターダンスの基礎スキル、表現力の向上を目指します。 役柄・情景・年代など様々なシーンを想定したコンビネーションに取り組みます。 また前期・後期それぞれレベルチェックを行い評価をします。 学年末試験には当日課題による試験を行います。	
授業の到達目標 (1年間)	自身のスキルレベルの分析、必要なトレーニングを認識する。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	基礎スキルトレーニングとコンビネーション①
	2	基礎スキルトレーニングとコンビネーション①
	3	基礎スキルトレーニングとコンビネーション①
	4	基礎スキルトレーニングとコンビネーション①
	5	基礎スキルトレーニングとコンビネーション②
	6	基礎スキルトレーニングとコンビネーション②
	7	基礎スキルトレーニングとコンビネーション②
	8	基礎スキルトレーニングとコンビネーション②
	9	コンビネーション①・②踊りこみと確認
	10	コンビネーション①・②チェック
授業計画 (後期)	回	内容
	1	基礎スキルトレーニングとコンビネーション③
	2	基礎スキルトレーニングとコンビネーション③
	3	基礎スキルトレーニングとコンビネーション③
	4	基礎スキルトレーニングとコンビネーション④
	5	基礎スキルトレーニングとコンビネーション④
	6	基礎スキルトレーニングとコンビネーション④
	7	コンビネーション③・④チェック
	8	当日課題による試験
用意するもの	ダンスシューズ（後期はダンスヒール）・動きやすい服装	
授業の形式		
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	【授業を受けるにあたり普段からやっておくこと】 ミュージカル作品またダンス作品の映像資料など様々な年代の作品を知る事	

すずき れ お
鈴木 伶 央

【Profile】

幼少からヒップホップとバレエを始め、
2008 年劇団四季研究所に入所。
同年「むかしむかしゾウがきた」で初舞台を踏む。
2009 年劇団四季に入団し、「キャッツ」ギルバート、
「ユタと不思議な仲間たち」大作、
「はだかの王様」デニム、「アラジン」アンサンブル、
「SONG & DANCE65」など、ミュージカルを中心に多くの作品に出演する。
「パリのアメリカ人」ではダンスキャプテンを務める。
2020 年に退団後はフリーランスの指導者として後進の指導にあたる。



科目名	シアターダンス A(初級)	
担当講師名	鈴木 伶央	
開講曜日	火曜日	
時限	3 限	
授業の概要	最初にグループディスカッションを通してミュージカルにおけるシアターダンスの役割を考え、生徒1人ずつ年間の目標設定を行う。 シアターダンスの歴史や呼吸法などを講義で学びつつ、レッスン（ウォームアップ・クロスフロア・コンビネーション）では実際に身体を動かして、ジャズダンスの基礎を習得する。 コンビネーションではシアターダンスの色々なスタイルの違いを学ぶ。 将来的に舞台に立つことを念頭に、舞台人としての体づくりに注力する。	
授業の到達目標 （1年間）	ミュージカルの舞台に必須のジャズダンスの基礎を身につけ、それらを色々なコンビネーションの中で正確に応用できるようになる。	
授業計画 （前期）	回	内容
	1	授業の説明、生徒1人ずつ自己紹介、ディスカッション： ミュージカルにおけるシアターダンスの役割とは？ シアターダンスの歴史・生徒1人ずつ目標設定、ウォームアップの解説
	2	シアターダンスの呼吸法（歌う時と踊る時の呼吸の違い）、ウォームアップの復習、ダンス用語の説明・クロスフロアの解説
	3	ウォームアップ、クロスフロアー、コンビネーション①-1
	4	ウォームアップ、クロスフロアー、コンビネーション①-2
	5	ウォームアップ、クロスフロアー、コンビネーション①-3
	6	模擬オーディション（小テスト）→1人ずつコンビネーション①を踊り、基礎の理解度とダンスの習熟度を評価する。
	7	ウォームアップ、クロスフロアー、コンビネーション②-1
	8	ウォームアップ、クロスフロアー、コンビネーション②-2
	9	ウォームアップ・クロスフロア・コンビネーション②-3
	10	模擬オーディション（小テスト）→1人ずつコンビネーション②を踊り、基礎の理解度とダンスの習熟度を評価する。
	11	ウォームアップ・クロスフロア・コンビネーション③-1
	12	ウォームアップ・クロスフロア・コンビネーション③-2
授業計画 （後期）	回	内容
	1	ウォームアップ・クロスフロア・コンビネーション③-3
	2	模擬オーディション（小テスト）→1人ずつコンビネーション③を踊り、基礎の理解度とダンスの習熟度を評価する。
	3	ウォームアップ、クロスフロアー、コンビネーション④-1
	4	ウォームアップ、クロスフロアー、コンビネーション④-2
	5	ウォームアップ、クロスフロアー、コンビネーション④-3
	6	模擬オーディション（学期末テスト）→1人ずつコンビネーション④を踊り、基礎の理解度とダンスの習熟度を評価する。
用意するもの	身体のラインが見えるダンスウェア、ジャズシューズ、ノート、筆記用具、ラクロスボール	
授業の形式	グループディスカッション、講義、そしてウォームアップ・クロスフロア・コンビネーションを含めた実技。	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄		

か じ た ゆ き え
梶 田 祐 紀 恵

【Profile】

幼少よりバレエを始め、
佐々智恵子バレエ団にてソリストを務める。
大阪芸術大学舞台芸術学科ミュージカルコース卒業後、
劇団四季へ入団。

「ライオンキング」「エビータ」「マンマ・ミーア！」
「ユタと不思議な仲間たち」(桃子役)などに出演すると共に、
座内俳優レッスン、子役指導も担当する。

退団後「CURTAINS」「Annie」などのミュージカル、またTV少年倶楽部、
プレミアム舞浜テーマパークホテルショーメインダンサーなどダンサーとして出演する傍ら、
振付・講師を務め、数多くの生徒を輩出している。



科目名	シアターダンス B(中級)	
担当講師名	梶田 祐紀恵	
開講曜日	火曜日	
時限	3 限	
授業の概要	シアターダンスの基礎スキル、表現力の向上を目指します。 役柄・情景・年代など様々なシーンを想定したコンビネーションに取り組みます。 また前期・後期それぞれレベルチェックを行い評価をします。 学年末試験には当日課題による試験を行います。	
授業の到達目標 (1年間)	自身のスキルレベルの分析、必要なトレーニングを認識する。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	基礎スキルトレーニングとコンビネーション①
	2	基礎スキルトレーニングとコンビネーション①
	3	基礎スキルトレーニングとコンビネーション①
	4	基礎スキルトレーニングとコンビネーション①
	5	基礎スキルトレーニングとコンビネーション②
	6	基礎スキルトレーニングとコンビネーション②
	7	基礎スキルトレーニングとコンビネーション②
	8	基礎スキルトレーニングとコンビネーション②
	9	コンビネーション①・②踊りこみと確認
	10	コンビネーション①・②チェック
	11	基礎スキルトレーニングとコンビネーション③
	12	基礎スキルトレーニングとコンビネーション③
授業計画 (後期)	回	内容
	1	基礎スキルトレーニングとコンビネーション③
	2	基礎スキルトレーニングとコンビネーション④
	3	基礎スキルトレーニングとコンビネーション④
	4	基礎スキルトレーニングとコンビネーション④
	5	コンビネーション③・④チェック
	6	当日課題による試験
用意するもの	ダンスシューズ（後期はダンスヒール）・動きやすい服装	
授業の形式		
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	【授業を受けるにあたり普段からやっておくこと】 ミュージカル作品またダンス作品の映像資料など様々な年代の作品を知る事	

みやざき ま ゆ み

宮崎 真由美

【Profile】

大阪芸術大学舞台芸術学科卒業。

96年に劇団四季に入団し『美女と野獣』『ライオンキング』等に出演。在団中より子役指導にあたる。

退団後は『MASK of LOVE』や前田美波里主演ミュージカル『アプローズ』等、ショーや舞台出演の他、子役タレント事務所など多くのスクールで後進の指導にもあたる。



科目名	シアターダンス C(上級)	
担当講師名	宮崎 真由美	
開講曜日	火曜日	
時限	3 限	
授業の概要	身体をダイナミックに使い、自身で表現し伝える事を意識できるように。	
授業の到達目標 (1年間)	曲や振り付けを理解し、解読し、自身で組み立てる事を考えられるように！ 呼吸を感じ、コントロールできるようになると良い。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	まずは受講生それぞれの認識やレベルを確認し、個々の課題を見つける。
	2	↓
	3	↓
	4	↓
	5	ダンスの基本動作を取り入れながら、コンビネーション
	6	↓
	7	↓
	8	↓
	9	少人数で発表、現時点での問題点を認識
	10	前週の課題を自身で復習してきているか確認。後期への宿題を決める。
	11	休みの間の取り組みについてコミュニケーション
	12	↓
授業計画 (後期)	回	内容
	1	色々な曲調の振り付けを課題にし、自身で考え克服していけるように指導する。
	2	↓
	3	↓
	4	↓
	5	↓
	6	できれば、上級クラスなので当日振り付けし、テスト。
用意するもの	身体のラインが出るlesson着。 バレエシューズかジャズシューズ(ダンススニーカーは却下)。 用意できない場合は、裸足でも可。	
授業の形式	毎回音楽を流しながらw.upを行い ダンスの基本STEP等を習得し、ブラッシュアップ	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	・授業を受けるにあたり普段からやっておくこと： 姿勢を気にしながら歩く	

いとかわ れいこ
糸川 玲子

【Profile】

作曲家。桐朋学園大学出身。

テレビドラマ等、映像音楽を幅広く手掛ける。

NTV 火曜サスペンス劇場「弁護士朝日岳之助」「検事霞夕子」
「軽井沢ミステリー」「臨床心理士」「だます女だまされる女」
「デバ地下の女」などレギュラー番組を多数担う。

2004 年文化芸術祭参加作品・松田聖子主演「たったひとつのたからもの」ではドラマ史上高視聴率を得る。平山郁夫画伯のドキュメンタリー音楽担当。

七瀬なつみ主演舞台「29 歳の女たち」音楽&演奏で出演。

近年では、組曲「飛騨高山」を発表し、岐阜県高山市の文化発展に貢献している。

2019 年 高山市制作ラジオドラマ「抱きしめて高山」音楽担当。

桐朋学園大学音楽学部附属子供のための音楽教室講師。



科目名	ソルフェージュ 初級	
担当講師名	糸川 玲子	
開講曜日	木曜日	
時限	3 限	
授業の概要	ソルフェージュは音楽の勉強の根源です。楽譜の読み書きを理解することにより、自分の声の高さや音域を確認し、メロディやコードを聴いてそれを楽譜に表してみるという訓練を重ねることによって、音楽のメッセージのやり取りが出来るようになります。音楽に携わる現場で応用できるスキルを身につけます。	
授業の到達目標 (1年間)	五線紙に慣れ、読み書きがスムーズにできるように。 1つの音から、2つ、3つと同時に響く和音が書き取れるよう目指す。 聴いたメロディをその場でハミングして歌い、楽譜に書けるように。 拍子、音符・休符・コードネームなどの基本的学習をする。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	一般的なト音記号の音域の音符を読み書き。 聞こえた音と同じ音程で歌って、五線に書いてみる。
	2	全音符で聴音、シャープやフラットもつけてみる。
	3	単音で3つ続けた音を書き取る。重音も試みる。
	4	4拍子の説明。 「ちょうちょ」などを教材として拍がわかるようなリズム叩き、楽譜の完成を試みる。
	5	3拍子の説明。 「こいのぼり」などを教材として拍がわかるようなリズム叩き、楽譜の完成を試みる。
	6	付点音符の説明。 「ぞうさん」などを教材として拍がわかるようなリズム叩き、楽譜の完成を試みる。
	7	マイナー曲「とおりゃんせ」「君が代」などで、日本の音階に触れてみる。
	8	弱起の説明。 「アメージンググレイス」「森のくまさん」などの楽譜の完成を試みる。
	9	シンコペーションの説明。 「丘を越え行こうよ」「どんぐりころころ」など楽譜の完成を試みる。
	10	コードネーム1
	11	スラー、スタカートなどアーティキュレーションの説明。へ音記号を読んでみる。
	12	前期の復習、思い出しながら譜面を書いてみる。 聞こえたとおりに歌い、五線に書いてみる。
授業計画 (後期)	回	内容
	1	8分の6拍子の説明。 「浜辺の歌」などを教材として拍がわかるようなリズム叩き、楽譜の完成を試みる。
	2	コードネーム2。表記を学びながら和音を考える。
	3	クリスマスソングを教材として、聴音＆歌う。(3拍子系)
	4	クリスマスソングを教材として、聴音＆歌う。(4拍子系)
	5	総合的な復讐、聴音の訓練。試験の模擬練習。
	6	試験
用意するもの	筆記用具	
授業の形式	ピアノを使用し、実習(参加)形式で行います。	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験(実技または筆記)及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA(Grade Point Average)は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	いままで楽譜を読み書きしたことがなくても大丈夫!一緒に慣れていきましょう。 有名な曲、好きな曲、オリジナルのメロディを楽譜にしたら どのような譜面になるのかなど、みんなで考えてみます。 必要に応じてコードネームなど音楽理論的な説明も取り入れます。	

たかさき しんすけ
高崎 真介

【Profile】

1972 年豊田市生まれ。

東京音楽大学、同大学院で作曲・指揮を学ぶ。

2007 年より 2 年間ドイツに渡り指揮の研鑽を積む。

演奏会での新作、演劇・ミュージカルの音楽を数多く手がける。また内外のオーケストラを指揮。



近年の作としては、オペラ「アンティフォナ」(2011)、
ミュージカル・アカデミー「ニート・ザ・ミュージカル」(2013)、
劇団青年座「ブンナよ、木からおりてこい」(2012～2017)、
文学座自主公演「メアリー・スチュアート」(2017)、
文化庁委託事業「Cogito」(2018)、文化座「夢たち」(2018)、「炎の人」(2020)
ミュージカル「マリーと七色の部屋」(2019) など、演劇の音楽を多数手がけている。

これまでに作曲を平田裕一氏、西村朗氏、伊福部昭氏、池辺晋一郎氏、湯浅譲二氏、指揮を紙谷一衛氏、シメオン・ピロンコフ氏に師事。ヨーロッパでは、指揮をクラス・アルプ、ヴォルフガング・デルナーの各氏に師事。セミヨン・ビシュコフ（当時ケルン WDR 交響楽団主席指揮者）の薫陶を受ける。

ビットビーミュージック代表。

科目名	ソルフェージュ 上級	
担当講師名	高崎 真介	
開講曜日	木曜日	
時限	2 限	
授業の概要	音楽と楽譜の間の重要な架け橋であるソルフェージュの訓練をしながら、技術だけではなく、音楽的感性を養います。	
授業の到達目標 (1年間)	高音部記号と低音部記号による複旋律の聴音ができるようにすること。 初見の楽譜を音楽的に歌うようにすること。コードネームを理解して、演奏できること。音楽の勉強をする基礎を作り上げること。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	ソルフェージュとは何か。音名と楽譜の書式の解説。
	2	音程の解説。各音程の視唱と書き取り。
	3	音程の解説。各音程の視唱と書き取り。
	4	高音部記号と低音部記号について。
	5	臨時記号と高度な音程の解説。
	6	調性の解説 長調
	7	調性の解説 短調
	8	繰り返し記号、強弱記号、速度記号のまとめ
	9	音程の復習と、和音の基礎知識。
	10	ミュージカルナンバーなど有名な曲の書き取り
	11	連譜やシンコペーションなど、高度なリズム。
	12	コードネームの理論と実習 1
授業計画 (後期)	回	内容
	1	コードネームの理論と実習2
	2	コードネームの理論と実習3
	3	総合的な実習1
	4	総合的な実習2
	5	総合的な実習3
	6	試験 聴音、新曲視唱、コードネームの演奏、楽典
用意するもの	五線紙または五線ノート 筆記用具	
授業の形式	講義	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	・楽譜の読み書きであるソルフェージュは、訓練をすることで誰でも習得できる技術です。レッスンや仕事の現場での効率向上だけではなく、人のまねではない、自分ならではの音楽表現を目指す上で、欠かせない技術です。 たくさん音符を書いて、楽譜への苦手意識をなくしていきましょう。	

おがわ
小川 しおり



【Profile】

4歳よりクラシックバレエを習い始め、
6歳より松山バレエ学校にて学び、在学中に数々の公演に出演。
退団後は、ICHIBANG-Dance Studio-の特待生として
クラシックバレエを坂本登喜彦、高部尚子
コンテンポラリーダンスを二見一幸に師事

【舞台出演】

- ・第46回舞踊批評家協会新人賞受賞作品 伊藤範子振付「ホフマンの恋」
- ・第47回舞踊批評家協会新人賞受賞作品

UNIT KIMIHO 公演 vol.4 「Le Sacre du Printemps(春の祭典)」

- ・西島数博主催 J.D.I プレミアムダンスガラ 堀内充振付作品「Rhapsody in blue」
- ・伊藤範子振付「バレエ・プリンセス」
- ・近藤良平振付「近藤良平のモダン・タイムス」「ねこ背」
- ・CHAIroiPLIN「TIC-TAC～ハムレット～」
- ・佐藤真左美振付「ビゼー組曲」
- ・井草佑一主宰 COMBO×COMBO「星空との出逢い」「茜色に染まるあなたへ」
- ・日本バレエ協会、世田谷クラシックバレエ連盟、青山ダンシングスクエア公演

ICHIBANGAI-Dance Studio-公演、CLIMB REJOICE COMPANY 第1回公演等で

坂本登喜彦振付作品に多数出演

バレエだけでなくコンテンポラリーダンスや演劇の舞台にもダンサー・役者として出演

【映像・CM】

- ・映画「妖怪ウォッチ 空飛ぶクジラとダブル世界の大冒険だニャン！」にて
実写パート、アニメーションパートのバレエ指導を担当
- ・朝日放送テレビ 連続ドラマ「KBOYS」にてバレエ指導を担当
- ・JR 東日本エキナカ自販機「acure(アキュア)」のアキュアパス紹介動画に出演

自身もコンテンポラリーダンス、ジャズダンス、テーマパークダンスを学び
改めてクラシックバレエの大切さを実感。バレエの基礎基本・身体の繋がりを
大切にしたい指導を心がけている。

科目名	バレエ 初級	
担当講師名	小川 しおり	
開講曜日	金曜日	
時限	1 限	
授業の概要	クラシックバレエの基礎・基本を学ぶと同時に舞台マナーを学ぶ。	
授業の到達目標 (1年間)	アンシェヌマン(一連のステップ)をその場で正確に覚える。 そして音楽を表現するように覚えたアンシェヌマンを美しく踊る。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	ストレッチで柔軟性の確認・バレエ用語を交えてバーレッスンを行う
	2	基礎となるバーレッスンの強化・バーレッスンで使ったバレエ用語の復習
	3	バーレッスン後にセンターレッスンに挑戦
	4	音楽を表現する踊り方を学ぶ
	5	ピルエットなどの回転技の強化
	6	ピルエットなどの回転技の強化
	7	アレグロの強化
	8	アレグロの強化
	9	グランジャンプの強化
	10	センターレッスン強化
	11	センターレッスン強化
	12	前期の総復習レッスン
授業計画 (後期)	回	内容
	1	前期の総復習レッスン(思い出し)
	2	センターレッスン強化
	3	バーレッスン後に振り渡し
	4	バーレッスン後に振り付けの確認、踊りこみ
	5	バーレッスン後に振り付けの確認、踊りこみ
	6	フルレッスン後にグループに分かれて発表
用意するもの	バレエシューズ・飲み物・タオル・髪の毛の長い人はゴムで結んでください。	
授業の形式	バーレッスン及びセンターレッスン	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験(実技または筆記)及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA (Grade Point Average) は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	毎日最低でも5分、ストレッチをしましょう。 バレエのレッスン動画(ロイヤルバレエ団等)を見たりして、バレエのイメージや理想像を持ってください。	

い ち か こ 糸井 千 加子

【Profile】

3歳より大阪の岡本バレエスクールにてバレエを始める。

昭和音楽芸術学院バレエ科を卒業後、
スターダンサーズ・バレエ団に入団。ピーター・ライト版『くるみ割り人形』『ジゼル』『コッペリア』他バレエ団主催公演、学校公演、中国公演等に出演。

在団中バレエ雑誌"クロワゼ"のモデルを務める。

退団後、小林紀子バレエシアターに入団。ケネス・マクミラン版『眠れる森の美女』『レ・シルフィード』他、学校公演等に出演。

現在フリーダンサーとして、青山ダンシングスクエア公演、クライム・リジョイス・カンパニー公演、
ICHIBANGAI DANCE STUDIO 公演、日本バレエ協会公演、世田谷クラシックバレエ連盟、武蔵野シ
ティバレエ、大阪フィルハーモニー交響楽団ニューイヤーコンサート、茨城県芸術祭他多数出演。
森本由布子に師事。(公社)日本バレエ協会会員。また、ICHIBANGAI DANCE STUDIO のメンバーと
して坂本登喜彦に師事、同氏の振付作品に多数出演。

バレエスタジオ PASHA、育バレエスタジオ、Ami バレエアートにおいて講師を務める。



科目名	バレエ 上級	
担当講師名	糸井 千加子	
開講曜日	金曜日	
時限	1 限	
授業の概要	クラシックバレエの基礎(ポジション、基本的なステップ)を学び、それを軸に、動きのコンビネーション、表現方法までを学ぶ。	
授業の到達目標 (1年間)	バレエの基礎を習得し、コンビネーションを踊れるようにする。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	授業内容の説明。レッスンを実施し個人の状況の把握。
	2	バーレッスンで基本のポジション、基礎の動きの確認。センターレッスンで基本的なステップを学ぶ。
	3	前回のレッスンの復習。バーとセンターレッスンで基本的なポジション、動きの反復。
	4	前回のレッスンの復習。バーとセンターレッスンで基本的なポジション、動きの反復。
	5	前回同様、基本的なポジション、基礎的な動きの反復に回転やジャンプの動きを加える。
	6	基礎の反復、前回加えたステップをより明確にしてゆく。
	7	バー、センターで基礎レッスン。センターでのステップを明確にし、動きを繋げる。
	8	バー、センターで基礎レッスン。発展させたステップを踊りに繋げてゆく。
	9	基礎レッスン。ここまで習ったステップで短いコンビネーションを振付。
	10	基礎レッスン。振付したコンビネーションの練習。表現法についても考えさせる。
	11	振付したコンビネーションの練習。人前でパフォーマンスすることについて考える。
	12	振付したコンビネーションを少人数でパフォーマンス。
授業計画 (後期)	回	内容
	1	前期で習得した内容の復習。それを軸に、センターでの回転、ジャンプの動きの種類を増やす。
	2	基礎レッスン。引き続きステップの明確化、表現、美しさについても追及。
	3	バー、センターで基礎レッスン。実技テストの課題の振付。
	4	バー、センターで基礎レッスン。実技テスト課題の練習。
	5	バー、センターで基礎レッスン。実技テスト課題の練習。表現も加えてゆく。
	6	実技テスト。1～2人ずつ人前でパフォーマンスする。
用意するもの	バレエシューズ、レオタード、タイツ、もしくはスパッツにTシャツ等の動きやすい服装	
授業の形式	ストレッチ、バーレッスン、センターレッスン、音源はCDを使用。	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	基礎の繰り返しは、時に退屈に思うことがあるかもしれませんが、それはバレエに限らず、とても大切なことだと思います。 わからないことはどんどん質問して、できることにも苦手なことにもチャレンジすることを勇気に変えて、一緒に楽しく学んでいきましょう！	

おがわ
小川 しおり



【Profile】

4歳よりクラシックバレエを習い始め、
6歳より松山バレエ学校にて学び、在学中に数々の公演に出演。
退団後は、ICHIBANG-Dance Studio-の特待生として
クラシックバレエを坂本登喜彦、高部尚子
コンテンポラリーダンスを二見一幸に師事

【舞台出演】

- ・第46回舞踊批評家協会新人賞受賞作品 伊藤範子振付「ホフマンの恋」
- ・第47回舞踊批評家協会新人賞受賞作品

UNIT KIMIHO 公演 vol.4 「Le Sacre du Printemps(春の祭典)」

- ・西島数博主催 J.D.I プレミアムダンスガラ 堀内充振付作品「Rhapsody in blue」
- ・伊藤範子振付「バレエ・プリンセス」
- ・近藤良平振付「近藤良平のモダン・タイムス」「ねこ背」
- ・CHAIroiPLIN「TIC-TAC～ハムレット～」
- ・佐藤真左美振付「ビゼー組曲」
- ・井草佑一主宰 COMBO×COMBO「星空との出逢い」「茜色に染まるあなたへ」
- ・日本バレエ協会、世田谷クラシックバレエ連盟、青山ダンシングスクエア公演

ICHIBANGAI-Dance Studio-公演、CLIMB REJOICE COMPANY 第1回公演等で

坂本登喜彦振付作品に多数出演

バレエだけでなくコンテンポラリーダンスや演劇の舞台にもダンサー・役者として出演

【映像・CM】

- ・映画「妖怪ウォッチ 空飛ぶクジラとダブル世界の大冒険だニャン！」にて
実写パート、アニメーションパートのバレエ指導を担当
- ・朝日放送テレビ 連続ドラマ「KBOYS」にてバレエ指導を担当
- ・JR 東日本エキナカ自販機「acure(アキュア)」のアキュアパス紹介動画に出演

自身もコンテンポラリーダンス、ジャズダンス、テーマパークダンスを学び
改めてクラシックバレエの大切さを実感。バレエの基礎基本・身体の繋がりを
大切にしたい指導を心がけている。

科目名	バレエ	
担当講師名	小川 しおり	
開講曜日	水曜日	
時限	3 限	
授業の概要	クラシックバレエ歴3～5年以上に相当する初中級レベルを学ぶ。	
授業の到達目標 (1年間)	ヴァリエーション(Va.)の振りを正確に覚え、少人数でも堂々と踊ることが出来るようにする。基礎・音楽を大切にした上で、華のある踊り方を習得する。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	授業の説明、バーレッスン・センターレッスンを見て現状確認
	2	フルレッスン
	3	音楽を表現する踊り方を学ぶ
	4	ピルエットなど回るものの強化
	5	ピルエットなど回るものの強化
	6	アレグロの強化
	7	アレグロの強化
	8	グランジャンプの強化
	9	グランジャンプの強化
	10	センターレッスンの強化
	11	バレエ歴5年以上に相当する中級レベル寄りのフルレッスンに挑戦
	12	フルレッスン
授業計画 (後期)	回	内容
	1	思い出しレッスン
	2	バーレッスン後にVa.の振り渡し
	3	バーレッスン後にVa.の踊り込み
	4	バーレッスン後にVa.の踊り込み
	5	バーレッスン後にVa.の踊り込み
	6	1年の総まとめ
用意するもの	バレエシューズ・飲み物・タオル・髪が長い方はひとつに結んでください	
授業の形式	バーレッスン及びセンターレッスン	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	レベルを見てアンシェヌマンを2種類用意するかもしれません。 初級からステップアップしたい方、バレエが好きな方、一緒に頑張りましょう！	

みやした けいいち

宮下 恵一 【TRB タップダンススタジオ】



【Profile】

出身地 岡山県

■メディア出演

J: COM 「ジモトピ」 (2015 年/2019 年)

東映配給映画 「TAP THE LAST SHOW」 (2017 年)

FRESH! By CyberAgent

「こちら西新宿 3 丁目 5-9 オカオカハウス」「はやくキメナイト!!」「ブレイク TIME」

■舞台出演

ミュージカル座 スウィングボーイズ (2006 年 2007 年)

新国立劇場 アイダ (2008 年)

体感型ミュージカルパフォーマンス SCLAP 全国旅公演 (2009 年～2011 年)

他多数

■イベント出演

NATIONAL TAP DAY (2003 年 2013 年～2018 年)

埼玉県所沢市 成人式式典 (2010 年)

熊谷和徳 クリスマスタップ 「X'mas Dream of TAP」 (2011 年)

エンターテインメント・タップショー 東京リズム劇場 (2013 年 2016 年 2017 年)

熊谷和徳 PRESENTS 「TAPPIN' INTO TOMORROW」 (2014 年)

ねりま光が丘 POP カルチャーフェスティバル (2014 年)

池袋いけいけ人形劇まつり (2014 年～2019 年)

世界自閉症啓発デー Light It Up Blue 所沢 (2015 年)

一噌幸弘 笛コンサート「速流笛破」(2015 年 2016 年)

こどもライブフェスタ 2017 (2017 年)

Power of Dance 2018 (2018 年)

他多数

科目名	タップダンス 初級	
担当講師名	宮下 恵一	
開講曜日	月曜日	
時限	2 限	
授業の概要	タップダンス用語の習得 入門から基礎レベルまでのステップの習得 曲のリズムに合わせて踊る方法を学ぶ。	
授業の到達目標 (1年間)	1曲を正しいリズムで、正確に踊れるようにする。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	タップダンスの用語を学ぶ
	2	タップダンスの用語を学ぶ、入門ステップの練習
	3	入門ステップの復習、正しい形で繰り返す練習
	4	基礎ステップ→メトロノームにステップを合わせる練習
	5	タップダンスに必要な筋肉を鍛える練習
	6	テスト用の曲に合わせた振付開始
	7	音楽に合わせて基本のステップを踏む練習
	8	クロスフロアの練習→移動しながらステップを踏む練習
	9	カウントに合わせて、基礎ステップとクロスフロアの反復練習
	10	テスト用の曲の振付を順次進める
	11	クロスフロアで色々な種類のステップを練習
	12	前期で学んだステップを使って、曲に合わせて簡単な振付
授業計画 (後期)	回	内容
	1	足慣らし～ステップの復習
	2	上半身の振りに合わせてステップを踏む練習
	3	基礎ステップとクロスフロアの反復練習
	4	入門～基礎を組み合わせた、応用ステップの習得
	5	テスト用の曲の集中練習
	6	実技テスト、少人数に分かれて振付の披露
用意するもの	タップシューズ、動きやすい服	
授業の形式	音源やメトロノームを使った練習、団体レッスン	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×2点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄		

とみた
富田 カオリ 【TRB タップダンススタジオ】

【Profile】

池袋ミュージカル学院卒業。

2000 年 1 月から 2003 年 3 月までミュージカル座に在籍。

劇団東俳、ミュージカル座にてタップダンスを指導。



ミュージカル座在籍中に年 4 回の公演に出演。

2005 年日テレクリスマスイベントに出演。

大江戸温泉物語 GW イベント、他ショッピングモールオープンイベント、
博品館タップダンスフェスティバルに出演。

2005 年～2008 年日本最大級のタップイベント NATIONAL TAP DAY に出演。

2019 年、日野一輝（和太鼓奏者）とのコラボライブを開催。

他、企業イベント振付・指導等多数。

科目名	タップダンス 上級	
担当講師名	富田 カオリ	
開講曜日	月曜日	
時限	2 限	
授業の概要	タップダンスの基本を大切に、様々は振付にも対応できるようなタップダンスを身につける。そして、踊りとしてのタップダンスと、音を奏でるタップダンスの両方を表現できることを目的として、踊れるようにする。	
授業の到達目標 (1年間)	タップダンスの基本（用語もふまえて）をベースにし、 振付の際にステップを理解し、正確に音を出せるようにする。 また、ダンスとしての表現力も兼ね備えられるようにする。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	基本ステップの確認をし、一人一人のレベルを確認です。
	2	基本ステップの練習及びクロスフロアの練習。
	3	基本ステップ、クロスフロアの練習後、基本をふまえた振付。
	4	基本練習、クロスフロアは継続し、振付の覚え方、覚える練習。
	5	基本ステップ、クロスフロアの練習後、基本、応用をふまえた振付①
	6	基本ステップ、クロスフロアの練習後、基本、応用をふまえた振付②
	7	基本ステップ、クロスフロアの練習後、基本、応用をふまえた振付③
	8	基本ステップ、クロスフロアの練習後、基本、応用をふまえた振付④
	9	前期のまとめとしての基本ステップの確認と理解度を確認。
	10	曲に合わせた振り付けを覚える①
	11	曲に合わせた振り付けを覚える②
	12	曲に合わせた振り付けを覚えてもらい、披露する。
	回	内容
	1	基本ステップ、クロスフロアの練習と、 正確に振付を覚えられるか確認し、学ぶ①
	2	基本ステップ、クロスフロアの練習と、 正確に振付を覚えられるか確認し、学ぶ②
	3	実技テストにむけて、基本ステップの確認と、曲に合わせて振付①
	4	実技テストにむけて、基本ステップの確認と、曲に合わせて振付②
	5	実技テストにむけて、基本ステップの確認と、曲に合わせて振付③
	6	実技テスト（曲に合わせた振付を覚えて、披露する。）
用意するもの	タップシューズ	
授業の形式	基本ステップ（メトロノーム、曲を使用）から入り、 クロスフロア及びコンビネーションを覚え、踊る。	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	習得した基礎を土台にしタップダンスのレベルを上げてほしい為、 基本練習をしっかりと行ってほしい。	

とみた
富田 カオリ 【TRB タップダンススタジオ】

【Profile】

池袋ミュージカル学院卒業。

2000 年 1 月から 2003 年 3 月までミュージカル座に在籍。

劇団東俳、ミュージカル座にてタップダンスを指導。



ミュージカル座在籍中に年 4 回の公演に出演。

2005 年日テレクリスマスイベントに出演。

大江戸温泉物語 GW イベント、他ショッピングモールオープンイベント、
博品館タップダンスフェスティバルに出演。

2005 年～2008 年日本最大級のタップイベント NATIONAL TAP DAY に出演。

2019 年、日野一輝（和太鼓奏者）とのコラボライブを開催。

他、企業イベント振付・指導等多数。

科目名	タップダンス	
担当講師名	富田 カオリ	
開講曜日	月曜日	
時限	3 限	
授業の概要	タップダンスの基本を学び、技術面だけでなく、 タップダンスの基本の用語が理解できるようにする。 また、様々な振付にも対応できるようにする為、 タップダンスの基本をふまえた振付が理解し覚えられるようにする。	
授業の到達目標 (1年間)	タップダンスの基本となるステップを1～12番まで用意し、 そのステップを知識として理解し、正確に音を出せるようにする。 また、タップダンスの音としての表現だけでなく、 ダンスとしての表現もできるようにする。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	基本のステップを見て、各自の今のレベルを確認する。
	2	基本ステップ1～12番を学びながら、理解を深める。
	3	基本ステップを継続しつつ、クロスフロアでのステップを学ぶ①
	4	基本ステップ、クロスフロアを学ぶ②
	5	基本ステップ、クロスフロアを学ぶ③
	6	基本ステップ、クロスフロアを学ぶ④
	7	基本ステップ、クロスフロアを継続しつつ、応用をふまえて学ぶ①
	8	基本ステップ、クロスフロアを継続しつつ、応用をふまえて学ぶ②
	9	前期のまとめとしての基本ステップの確認と理解度を確認。
	10	曲に合わせた振り付けを覚えてもらい、披露する①
	11	曲に合わせた振り付けを覚えてもらい、披露する②
	12	曲に合わせた振り付けを覚える。
授業計画 (後期)	回	内容
	1	基本ステップ、クロスフロアの練習と、 応用ステップをふまえて表現方法を学ぶ①
	2	基本ステップ、クロスフロアの練習と、 応用ステップをふまえて表現方法を学ぶ②
	3	実技テストにむけて、基本ステップの確認と、曲に合わせて振付①
	4	実技テストにむけて、基本ステップの確認と、曲に合わせて振付②
	5	実技テストにむけて、基本ステップの確認と、曲に合わせて振付③
	6	実技テスト（曲に合わせた振付を覚えて、披露する。）
用意するもの	タップシューズ	
授業の形式	メトロノームと曲を使用した基本ステップの習得、 クロスフロア及びコンビネーションの実技。	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×2点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	まずはタップダンスを見ることも必要なので、 ジャンルは問わないのでタップダンスの映画を見てほしい。	

さんのへ ひろひさ
三戸 大久

【Profile】

青森市出身。武蔵野音楽大学卒業。

二期会オペラ研修所マスタークラス修了。

第46回日伊声楽コンクール第3位受賞。

第40回イタリア声楽コンクール・シエナ部門金賞受賞。

第9回藤沢オペラコンクール奨励賞受賞。

平成25年度文化庁新進芸術家海外研修員としてウィーンにて研鑽を積む。

在唄中、ウィーン・カールス教会でのシューベルト

『ミサ曲第1番』、モーツァルト『ミサ・ブレヴィス』、

シェーンブルン宮殿宮廷劇場でのコンサート等の数多くの演奏で好評を得る。



近年では、東京二期会公演『蝶々夫人』ボンゾ、『フィガロの結婚』バルトロ（宮本亞門演出）、
『オテロ』ロドヴィーコ、『こうもり』フランク（白井晃演出）、

『天国と地獄』ジュピター（鶴山仁演出）、日生劇場オペラ公演『ラ・ボエーム』コッリーネ、
新国立劇場『沈黙』井上筑後守（宮田慶子演出）、日生劇場ミュージカル『三銃士』ルイ13世、
神奈川県民ホール『金閣寺』道詮和尚、『ハーメルンの笛吹男』市長（田尾下哲演出）など、
様々な舞台作品で活躍。

全国共同制作プロジェクト『トスカ』（河瀬直美演出）スカルピア、

『ドン・ジョバンニ』（森山開次演出）レポレッロ、『フィガロの結婚』バルトロ（野田秀樹演出）で
出演し、朝日、読売、毎日新聞各紙上で高い評価を得ている。

又、飯守泰次郎指揮『戴冠式ミサ』、『荘厳ミサ曲』小林研一郎指揮モーツァルト『レクイエム』を
はじめ、読売日本交響楽団『第九』など宗教曲のソリストとしても活躍。

読響、都響、東フィル、日フィル他、国内オーケストラとの共演も多い。

日本芸術高等学園、日本芸術専門学校非常勤講師。

桜美林大学非常勤講師。武蔵野音楽大学非常勤講師。二期会会員

科目名	声楽 上級	
担当講師名	三戸 大久	
開講曜日	水曜日	
時限	2 限	
授業の概要	歌唱に必要な発声法を指導し、楽曲に歌唱が生かせるよう説明し、 授業計画を演奏できるようにする。	
授業の到達目標 (1年間)	身体を楽器とする音楽の表現を学習する事により、 旋律、言葉を通しての歌唱表現の技術を修得する。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	身体と声の関係(呼吸法)腹式呼吸を実践。歌唱に必要な腹式呼吸を修練する。
	2	身体と声の関係(母音唱法)レガート唱法①母音唱法で旋律線を美しく歌う。
	3	身体と声の関係(身体の支え)歌唱に関する基礎技術の正しい姿勢・重心の確認。
	4	教則本を使用した歌唱法(コンコーネ50番の音程、リズム)
	5	教則本を使用した歌唱法(コンコーネ50番の強弱のつけ方)
	6	教則本を使用した歌唱法(コンコーネ50番の旋律)
	7	教則本を使用した歌唱法(コンコーネ50番の母音の響き)
	8	教則本を使用した歌唱法(パノフカの音程リズム)
	9	教則本を使用した歌唱法(パノフカの音程リズム)
	10	教則本を使用した歌唱法(パノフカの音程リズム)
	11	外国歌曲を使用した歌唱法(イタリア歌曲の旋律、呼吸法)
	12	外国歌曲を使用した歌唱法(イタリア歌曲の強弱のつけ方)
授業計画 (後期)	回	内容
	1	外国歌曲を使用した歌唱法(イタリア歌曲の響きや身体の支え方)
	2	教則本とミュージカル歌唱法 (コンコーネ50番、パノフカの母音唱法と日本語ミュージカルの歌詞の表現)
	3	教則本とミュージカル歌唱法 (コンコーネ50番、パノフカの母音唱法と日本語ミュージカル歌唱法)
	4	教則本とミュージカル歌唱法 (コンコーネ50番、パノフカの母音唱法と日本語ミュージカル歌唱法)
	5	教則本とミュージカル歌唱法 (コンコーネ50番、パノフカの母音唱法と日本語ミュージカル歌唱法)
	6	教則本とミュージカル歌唱法 (コンコーネ50番、パノフカの母音唱法と日本語ミュージカル歌唱法)
用意するもの	筆記用具、配布したプリント、録音機器(携帯電話可)、飲み物	
授業の形式	ピアノ、カラオケを使用した発声法及び歌唱実技(グループレッスン)	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験(実技または筆記)及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA(Grade Point Average)は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	◎与えられた課題(曲の譜読み、楽曲のリサーチ等)をこなして レッスンに臨むこと。 ◎本授業はグループレッスンのため個人的なレッスンの時間が限られている。 そのため他の人がレッスンをしているときは自分に置き換えて聴講すること。 ◎配布したプリント、楽譜は忘れず持参のこと。	



【Profile】

ジャパンアクションクラブ、謝珠栄主催 TS ミュージカルファンデーションを経て現在に至る。

現在は舞台俳優、振り付け家として活動している。

おもな出演作としては博品館での「シューズオン」シリーズ
また「ダウントウンフォーリーズ」ではレギュラーメンバーとして参加

2019年3月に vol 11 を終えたばかりである。

宝塚の振り付けに関してはすでに 100 作品を超えており今年も数本の振り付けが決まっている。
また、2019 年 OSK「春のおどり」の構成、演出、振付を担当しショー作家デビューを果たした。

昨年一年間シアタージャスのクラスを担当させて頂きました。昨年に関してはシアターとは言ってもミュージカルの音楽ばかりに拘らずあらゆるジャンルの曲で授業をさせて頂きました。シアターといえはコーラスラインみたいな考え方をなくしてほしく、あくまでも自己表現でありあらゆるジャンルに対応できる表現者になって欲しいと考えております。

昨年は洋楽、J ポップ、ラテンミュージック、シャンソンなどを使いました。

もちろんミュージカル系の曲もやりました。

またペアダンスのトレーニングも少し取り入れました。

今年は総合舞台制作のクラスも受け持つので、感性を豊かに視野を広げて、生徒自身に振り付けをさせる作品を自分自身で創作するという事をやっていければと思っております。

素晴らしい才能に出会えると信じております。

科目名	シアタージャズ	
担当講師名	平澤 智	
開講曜日	火曜日	
時限	3 限	
授業の概要	ミュージカル、JAZZ、ラテンなど様々な音楽を用いて 舞台上に必要なダンス力、表現力を身につける。	
授業の到達目標 (1 年間)	自身を解放して伸びのある表現ができるよう。自己に自信を持つ。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	前期、後期ともにダンスレッスンとなります。 2週おきに曲を変えたいと思います。 クラス内で少人数でパフォーマンス的な事も何処かでできればと思います。
	2	
	3	
	4	
	5	
	6	
	7	
	8	
	9	
	10	
	11	
	12	
授業計画 (後期)	回	内容
	1	
	2	
	3	
	4	
	5	
	6	
用意するもの	レッスン着、シューズ	
授業の形式	音楽に合わせてストレッチまた身体を動かしリズム感を養う。 バレエなバーを使い踊る為の強いセンター支えを作る。 基本的なダンステクニックのトレーニング、最後にコンビネーションとなります。	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	とにかく感性を磨くあらゆる事を心がけてください。	

【Profile】

振付家・柔芯体メソッド創始者。

世界 16 都市でダンス作品を発表し、ジャズダンス・モダンダンス・コンテンポラリーダンスにおいて多数の作品を世に出す。

国内外での受賞歴も数多い。

2012 年ダンスグランプリイタリアにて、
ジャズダンス&モダンダンス第 1 位受賞。

2015 年バルセロナダンスアワードにて、ジャズダンス&コンテンポラリーダンス第 1 位受賞。
及び最優秀振付家賞受賞。大会史上初の 3 冠獲得。

2016 年ダンスグランプリヨーロッパにて、ジャズダンス&モダンダンス第 1 位受賞。
及び全部門での総合優勝にあたるグランプリ獲得。

これまで 6 千人以上のダンサーを育成し、ダンス指導者に指導法のセミナーを開催している。

またオリジナルボディワークである「柔芯体メソッド」を考案。

アジア大会金メダリストを含む多くのアスリート、プロトレーナー、運動指導者、整体師などに
〈カラダと動きの文法〉を指導し、絶大な支持を得ている。

BAB-JAPAN より書籍と DVD が全国にて発売中。



科目名	ジャズダンス	
担当講師名	稲吉 優流	
開講曜日	月曜日	
時限	4 限	
授業の概要	ステージダンスの基本的カラダ作り、テクニック、表現力の向上。	
授業の到達目標 (1年間)	ピルエット2回転。ソロでも舞台上で踊れる表現。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	レッスン内の理解を深める
	2	各自の体質チェック～正しいカラダの使い方の理解
	3	リズム系ジャズダンス
	4	〃
	5	〃
	6	〃 ☆4週目は小グループ
	7	リリカル系ジャズダンス
	8	〃
	9	〃
	10	〃 ☆4週目は小グループ
	11	スロー系ジャズダンス
	12	〃
授業計画 (後期)	回	内容
	1	ここまでの成功度合いでテーマを決める
	2	〃
	3	〃
	4	〃
	5	〃
	6	☆ラストはソロを何度も踊る
用意するもの	稽古着・ストレッチ用マット・飲み物	
授業の形式	ストレッチ～体軸コントロール～リズムトレーニング ターンテクニック～コンビネーション	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×2点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ		

おおにし のぶゆき

大西 伸行 【SUPA LOVE】

SUPA LOVE

【Profile】

サウンドプロデューサー / ディレクター

関西の音楽事務所。ゲーム受注開発会社を経て、
2009 年よりセガサミーのサウンドクリエイターとして活動。
その後 SUPA LOVE に所属。

松田聖子デビュー40 周年記念企画カバーアルバム「Voice～声優たちが歌う松田聖子ソング～」男性盤、女性盤のプロデュースや、TV 番組『水曜日のダウンタウン』より産まれた、高橋ジョージ×May.J の「ロード第 15 章」原曲プロデュース等、数多くのアーティストのディレクション、プロデュース業務に携わる。

【実績】

作・編曲 : TV 朝日「くりいむ VS 林修!クイズサバイバー」BGM 編曲、ももクロ Live 用 OVERTURE etc...

プロデュース : コンピレーションアルバム「Voice～声優たちが歌う松田聖子ソング～」男性盤、女性盤
「ロード第 15 章～一期一会～」etc...

ディレクター : 訪ななかスペシャルシングル「Another DOLCE」、新田恵海「君に咲く愛の歌」他、
福原遥×戸松遥「It's Show Time!!」、雨宮 天「Eternal」etc...

ゲームサウンド開発 : 3DS ソフト「ガールズモード 4」BGM 制作、
GBA 「ファイナルファンタジーVI」etc...

科目名	セルフプロデュース	
担当講師名	大西 伸行【SUPA LOVE】	
開講曜日	金曜日	
時限	4 限	
授業の概要	時代が求める、自ら出演、企画制作、プロデュースまで、 マルチに行える次世代アーティストになる為の知識と心構えの習得を目指す。	
授業の到達目標 (1 年間)	セルフプロデュースに必要な基礎知識、基礎技術を身につける。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	セルフプロデュースとは / 音楽の存り方
	2	Web概論 / SNSと音楽
	3	SNSと音楽2 (ゲスト回：作詞家：月丘りあ子)
	4	需要と供給 / モノを売るとは？ 音楽を売るとは？
	5	音楽の現場1:(ゲスト回：松坂康司)
	6	努力よりアイディア・代替学 (苦手な事も工夫次第) / 商業音楽史(50s～80s)
	7	商業音楽史(90s ～ 10s) / クラブカルチャー史
	8	主観と客観 / ブランディング / 自己分析
	9	企画とは / ディレクターとは / プロデューサーとは
	10	音楽と映像について / PVとMVの差) / 映像制作の変遷
	11	最前線アニメ制作現場(タイアップの仕組みからアフレコまで)
	12	音楽の現場2: (ゲスト回：高橋裕子)
授業計画 (後期)	回	内容
	1	依頼する側から見たお仕事色々 (声の仕事、ダンスの仕事、音楽の仕事)
	2	音楽の現場3:(ゲスト回：宮入俊吾)
	3	投稿用動画を作ってみよう1(企画、コンテ)
	4	投稿用動画を作ってみよう2(映像編集からMA)
	5	投稿用動画を作ってみよう3 (映像編集からMA2)
	6	投稿用動画を作ってみよう3 (映像編集からMA3)
用意するもの		
授業の形式	Youtube等を使用した現役クリエイターによる授業	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	行動力とアイディア次第で、世界で活躍できる時代になりました。 そんな時代にクリエイターとして生きていくためのヒントや基礎となる知識が得られる場に出来ればと思います。	

たくぼ おうこ
田窪 桜子

【Profile】

大阪府出身。日本大学芸術学部演劇学科卒。

小劇場勤務、制作・演出部スタッフ、演劇ライターなどを経験後、91年に産経新聞社入社。

主に演劇を中心に文化関連取材を担当。2013年、産経新聞社退社。

14年よりフリーの演劇ジャーナリスト、演劇プロデューサーに。

主なプロデュース作品に「プルーフ」（演出：谷賢一）、

ミュージカル「I DO！ I DO！」（演出：大河内直子）、「TRUMP」（作・演出：未満健一）、

「トンマッコルへようこそ」（演出：東憲司）、「LULU」（演出：小山ゆうな）、

「冬の時代」（作：木下順二、演出：大河内直子）、

「東京原子核クラブ」（作・演出：マキノノゾミ）など。

文化庁芸術祭審査員、芸術文化振興基金運営委員会専門調査員などを歴任。明星大学非常勤講師。日本芸術専門学校講師。

科目名	舞台企画制作	
担当講師名	田窪 桜子	
開講曜日	木曜日	
時限	1 限	
授業の概要	舞台公演を企画し、実際に上演するまでの制作過程を実習の形で学ぶ。	
授業の到達目標 (1年間)	授業で自分たちが企画した公演の発表	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	舞台をつくるということについてどう考えるか。学生へのアンケートを実施
	2	自分たちが面白い演劇とは何かをプレゼンテーション
	3	演劇はどこがつくっているか知る
	4	舞台制作の流れについて協議
	5	発表公演に向けて企画をたちあげるディスカッション 1
	6	発表公演に向けて企画をたちあげるディスカッション 2
	7	内容決定。制作体制をどう考えるか
	8	制作スケジュール作成。公演告知
	9	キャスト・スタッフ提案会議
	10	キャスト決定 稽古内容検討
	11	スタッフ決定 進行スケジュール検討
	12	稽古スケジュールを組む
授業計画 (後期)	回	内容
	1	宣伝PRについて 1
	2	スタッフワークの進行について
	3	稽古をしながら全員でブラッシュアップするのはどうすればいいか考える
	4	本番へ向けてのリハーサル
	5	公演発表
	6	期末試験兼発表公演レポート
用意するもの	筆記用具	
授業の形式	着席で講義スタイルと、後半は実習	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×2点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	・授業を受けるにあたり普段からやっておくこと： 自分が好きな舞台作品を明確にしておいてください。 創作過程ではミーティングが多いようにディスカッションが多くなります。 積極的に発言してください。 ・鑑賞したほうが良い作品や勉強したほうが良いテキスト等： 講義中に参考テキストなどもディスカッションから決定します。	

大野 美由紀 【東京音研】

【Profile】

大分県出身。

■最近の主な舞台音響デザイン作品

トム・サザーランド演出「The Pajama Game」

ニック・ウィンストン演出「CHESS THE MUSICAL」

荻田浩一演出「CHESS IN CONCERT」・「BOMBAY DREAMS」・「ライムライト」・「rumor」・

「WonderfulTown」・「カリソメノカタビラ」

石丸さち子演出「Color of Life」・「ボクが死んだ日はハレ」・「ラストダンス」・「まさに世界の終わり」

藤田俊太郎演出「NINE THE MUSICAL」

藤沢文翁演出「VOICARION シリーズ 龍馬の靴・Mr.Prisoner・女王が居た客室・GHOST CLUB」

G2 演出「Light in the piazza」・「戸惑いの惑星」

菅野こうめい演出「SMOKE」

高橋正徳演出「Story of my Life」

児玉明子演出「銀河鉄道 999」

最近の主なコンサート音響デザイン作品

中川晃教・石川禅・安寿ミラ・朝海ひかる・安蘭けい・早霧せいな・霧矢大夢 など。



おかだ ゆうすけ 岡田 勇 輔

【Profile】

株式会社川本舞台照明取締役。

2006～2011 年 国際交流基金主催

「邦楽公演アメリカ・ヨーロッパツアー」

2007 年～現在「小曽根真ソロ公演・ビッグバンド公演全国ツアー」

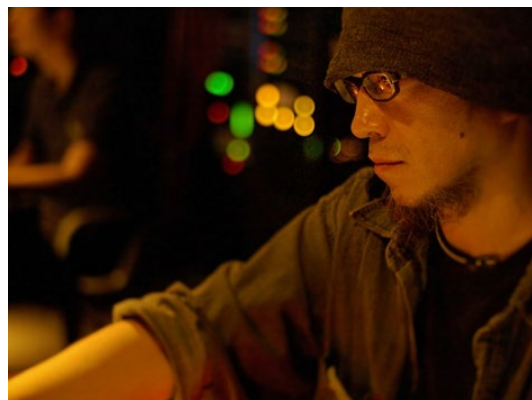
2010 年「ル・ジュルナルド・パリ」

2013 年～現在 加古隆、辻井伸行、レ・フレールによる「THE PIANIST」

2014 年 日本オペラ振興会「春琴抄」

等、様々なジャンルの照明を手掛ける。

2016 年 より本校のミュージカルプロジェクトにも関わっている。



科目名	舞台音響/照明演出	
担当講師名	音響：大野 美由紀【東京音研】・照明：岡田 勇輔	
開講曜日	土曜日、不定期、集中講義	
時限	土曜日2・3限、不定期、集中講義	
授業の概要	音響：ミュージシャン、パフォーマー、ミュージカル俳優、ステージに立つ側としての音響基礎知識が学べ、学園祭、ミュージカルプロジェクトで実際にオペレート出来る。 照明：照明機材について学び、実際に操作することによって 舞台における照明の役割を知る。	
授業の到達目標 (1年間)	学園祭、ミュージカルプロジェクトでのオペレート	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	音響：音響について、スタッフについて (各専攻に応じた必要な基礎知識の説明) 照明：ガイダンス
	2	音響：学校の機材に関して (電源の入れ方～音が出るまで、スピーカーに関しての知識)
	3	音響：学校の機材に関して(マイク使用方法～マイクの上手な使い方) 照明：劇場について
	4	音響：昨年の学園祭クリエイティブパフォーマーコース(声優、ダンス) を題材に音響はどのような役割をしていたかについて 照明：電気の基礎基礎
	5	音響：昨年の学園祭ミュージカルコース、 舞台俳優コースを題材に音響はどのような役割をしていたかについて 照明：照明機材について
	6	音響：昨年の学園祭クリエイティブパフォーマーコース(ミュージシャン)を題 材に音響はどのような役割をしていたかについて 照明：カラーフィルター、カラーフィルター・ゴボネタについて
	7	音響：学園祭に向けての音出し実演(パフォーマー) 照明：照明図面について
	8	音響：学園祭に向けての音出し実演(舞台俳優、ミュージカル) 照明：仕込み演習
	9	音響：学園祭に向けての音出し実演(その他) 照明：照明：シーン作成演習
	10	音響：学園祭・音出し、マイクの使い方講習 照明：学園祭明かり作り・フォロースポット講習
	11	学園祭仕込
	12	前期まとめ
授業計画 (後期)		内容
	1	学園祭本番
	2	学園祭撤収
	3	ミュージカルプロジェクト仕込
	4	音響：ミュージカルプロジェクト・音出し、マイクの付けはずし講習 照明：学園祭明かり作り・フォロースポット講習
	5	ミュージカルプロジェクト本番
	6	ミュージカルプロジェクト撤収
用意するもの	音響：ノート、筆記用具、動きやすい服装、靴 照明：作業着、皮手袋、工具等。初回ガイダンスで説明します。	
授業の形式	音響機材を使用し、各個人に必要な音響知識を学んで行く方法。 照明機材を使用し、山王ヒルズホームで実践的に学んでいく方法。	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験(実技または筆記)及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA(Grade Point Average)は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	・自然、人工の区別なく照明効果について関心を持つ事 ・参考資料：舞台・テレビジョン照明＜基礎編＞日本照明家協会編	

うえすたーくーりー
Wester Cooley

【Profile】

Over 20 years experience auditioning for theater and film. Resident Makeup Specialist for Cirque Du Soleil. Have performed off Broadway and on touring shows across the United States. Commercial, stage, and voiceover actor.



COMMERCIAL/ TV

Container Store	Entertainment
Black and Decker	New World Films
The Rude Ones	Darkwater Productions
Amex	Darkwater Productions

THEATER

The Coward	FringeNYC
Much Ado About Nothing	Henderson Pavilion, NV
A MidSummer Nights Dream	Las Vegas Regional Theatre, NV
MacBeth	LV Shakespeare in the Park, NV
As You Like It	The Dodson, CA
Oklahoma	Center Theater Group, CA
Sideshow	Yorba Linda Forum, CA
Fiddler on the Roof	Randolph Theater, CA
Super Hero Diaries	Insurgo BlackBox, NV
My Side of the Story	Insurgo BlackBox, NV

VOICEOVER

Container Store	Aera Brand Entertainment
Amigo	New World Films

担当講師名	Wester Cooley	
科目名	英会話	
開講曜日	水曜日	
時限	1 限	
授業の概要	Learn Western-style cultural audition techniques. Learn English phonetics and work on using them in auditions. Get used to expressing yourself in English on stage or on the camera in front of others. Emphasis on pronunciation.	
授業の到達目標 (1 年間)	The ability to make quick decisions in English for audition purposes.	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	A short version of the class description, which accompanies the semester.
	2	A short version of the class description, which accompanies the semester.
	3	Introduction of English audition. Memorizing of vocal warm-ups.
	4	First introduction to monologue
	5	The second introduction of monologue.
	6	Monologue audition and feedback.
	7	Two person scene introduction. Day one.
	8	Two person scene work time. Day two.
	9	Two person scene. Audition. feedback.
	10	Working with video technology and cameras.
	11	Three person scene introduction. Day one.
	12	Three person scene work time. Day two.
授業計画 (後期)	回	内容
	1	A scene of three people. Audition day. Feedback.
	2	Video Recording; Monologue. Feedback.
	3	Video Recording; Two person scene. Feedback.
	4	Recording; 3 people in the scene. Feedback.
	5	Play day. Questions. Relaxing techniques.
	6	Final performance.
用意するもの	Two simple English sentences that can memorized, notebooks and writing utensils.	
授業の形式	Speech and audition skills on stage and in front of the camera.	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×2点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び備考欄	Each student receives one-on-one feedback. Everyone should be careful and take notes during class. Questions are welcome.	

科目名	整体	
担当講師名	森田 純二【日本トークセン協会】	
開講曜日	金曜日	
時限	3 限	
授業の概要	1.押し回し法(手の平を使った施術法) 2.関節連動法(関節を回して血流を良くする施術法) 3.大腿部セラピー(下肢静脈の血流を良くする施術法) 4.インナーマッスル柔軟法(骨盤の内の筋肉を柔軟にするワーク)	
授業の到達目標 (1年間)	1.押し回し法 2.関節連動法 3.大腿部セラピー 4.インナーマッスル柔軟法 をしっかり身につけてもらう	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	座学(整体理論・身体の姿勢と可動域のチェック)
	2	押し回し法、インナーマッスル柔軟法、セルフインナーマッスル柔軟法
	3	〃
	4	〃
	5	関節連動法、インナーマッスル柔軟法、セルフインナーマッスル柔軟法
	6	〃
	7	〃
	8	大腿部セラピー、インナーマッスル柔軟法、セルフインナーマッスル柔軟法
	9	〃
	10	〃
	11	押し回し法、関節連動法、大腿部セラピー チェック
	12	前期の復習 セルフインナーマッスル柔軟法
授業計画 (後期)	回	内容
	1	30分の応用施術 セルフインナーマッスル柔軟法
	2	〃
	3	60分の応用施術 セルフインナーマッスル柔軟法
	4	〃
	5	インナーマッスル柔軟法のテスト
	6	押し回し法、関節連動法、大腿部セラピーのテスト
用意するもの	動きやすい服装・筆記用具・飲み物	
授業の形式	1人で行うインナーマッスル柔軟法はひとりひとりで行ってもらいます。 また2人で組んで交互に施術し合い、技術を習得してもらいます。	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	人間は体のメンテナンスが必要です。 整体の施術を身につけて、ご自身と家族や友人のメンテナンスをしてください。	

ルーシー・スー（安田^{やすだ}末美^{すえみ}）

【日本トークセン協会】

【Profile】

永年、美容関係の仕事をしていました。

2009年にタイ古式マッサージに出逢い、世界一気持ちのいいマッサージと言われている施術の効果に惹かれ、生涯の仕事としたいと強く思い、タイ古式マッサージ店で働き出しました。

実践を重ねながら、本場タイに渡り、チェンマイスタイルの基礎を学びました。

その後、回復改善を目的としたサロンで数年勤務、タイ古式マッサージで様々な不調を確信しました。

同時にタイヨガと言われるルーシーダットン講座を公立学校、福祉施設、子育て支援団体、スポーツセンターなどで開催。

現在は、フリーのセラピストとして多くの人に施術しながら、一般社団法人日本トークセン協会認定のトークセンセラピスト指導員、タイ古式マッサージ指導員、カーサーンセンセラピスト指導員としても活動しています。



ディプロマ取得

1. ロイクロ・タイマッサージスクール（タイ・チェンマイ）

- ① タイマッサージ・ベーシックコース
- ② オイルマッサージコース

2. タイ政府公認オンズ・タイマッサージスクール（タイ・チェンマイ）

- ① タイマッサージ・プロフェッショナルティーチャーコース
- ② ルーシーダットンティーチャーコース
- ③ チネイザンコース

認定証取得

一般社団法人日本トークセン協会

- ① トークセンセラピスト指導員
- ② タイ古式マッサージ指導員
- ③ カーサーンセンセラピスト指導員

科目名	ヨガ(タイヨガ・ルーシーダットン)	
担当講師名	ルーシー・スー(安田朱美)【日本トークセン協会】	
開講曜日	水曜日	
時限	1 限	
授業の概要	ルーシ(修行僧)・ダ(伸ばす、ひねる、曲げる)・トン(自分1人) 独自の呼吸法とポーズを合わせることで血流を良くします。 自己整体的要素、トレーニング的要素、精神安定、多岐に渡ります。	
授業の到達目標 (1年間)	呼吸法と90のポーズをマスターし、インストラクターとしてのディプロマを 発行します。ポージング以外にセルフマッサージも行い、自己管理を目指します。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	座学 呼吸法
	2	座位(あぐら、数ポーズ) セルフマッサージ
	3	〃
	4	座位(立てひざ、数ポーズ) セルフマッサージ
	5	座位(片足ひざ立ち、数ポーズ) セルフマッサージ
	6	1～5の復習、見極め
	7	立位 数ポーズ セルフマッサージ
	8	うつぶせ 数ポーズ セルフマッサージ
	9	7,8の復習 見極め
	10	1～5、7,8の復習
	11	1～5、7,8の復習
	12	1～5、7,8の通しの練習
授業計画 (後期)	回	内容
	1	1～5、7,8の通しの練習、セルフマッサージ
	2	〃
	3	ワックポースタイル
	4	〃
	5	全ポーズ テスト
	6	全ポーズ テスト、苦手ポーズ克服
用意するもの	動きやすい服装・筆記用具・飲み物	
授業の形式	はだし、又はヨガソックスでヨガマットの上でポージングします。	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮 して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を 評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、 評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の 単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を 各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	授業を通して自分自身の身体をよく知り、大切にし、自己管理を身につけて 素晴らしいアーティストになってください。	

科目名	特別講義	
担当講師名	-	
開講曜日	下記日程に開催	
時限		
授業の概要	①舞台機構・業界講義・マナー研修 ②校外学習 ③芸術鑑賞授業	
授業の到達目標 (1年間)	一流の芸術作品に触れ、一人ひとりの感性を磨くと共に、 学生の進路決定のきっかけとする。	
授業計画 (前期)	内容	
	1	講義『舞台に立つ上での基礎知識・心構え、舞台設備の基礎知識』／業界人による講義を開催し舞台に立つ上で知っておくべき事、姿勢を身につける。(2021年4月14日)
	2	マナー研修『自己PRの仕方、企業面接のマナー』／リクルートによる研修を開催し、オーディションや就職活動時のマナー、アピール力を身につける。(2021年4月30日)
	3	講義『著作権について』／業界人による講義を開催し、映像や音楽等著作物の権利について学ぶ。(2021年4月30日)
	4	芸術鑑賞／一流の芸術に触れ、プロの高い技術力を見ることにより、感性を養う。(2021年5月20日)
	5	芸術鑑賞(ダンス)／一流の芸術に触れ、プロの高い技術力を見ることにより、感性を養う。(2021年8月28日)
授業計画 (後期)	内容	
	1	芸術鑑賞(舞台・声優)／一流の芸術に触れ、プロの高い技術力を見ることにより、感性を養う。(2021年9月)
	2	校外学習『ディズニーランド(シー)』／パレードやショーを観劇し一流芸術を自発的に学ばせる。(2021年11月2日)
	3	芸術鑑賞(映像)／一流の芸術に触れ、プロの高い技術力を見ることにより、感性を養う。(2021年11月)
	4	芸術鑑賞(音楽)／一流の芸術に触れ、プロの高い技術力を見ることにより、感性を養う。(2021年未定)
	5	芸術鑑賞(ミュージカル)／一流の芸術に触れ、プロの高い技術力を見ることにより、感性を養う。(2022年1月13日)
テキスト・持ち物		
授業の形式	講義および校外学習	
成績評価方法	30分以上の遅刻、または授業終了30分以上前の途中退室は欠席扱いとなる。 遅刻と途中退室の合計3回で1回の欠席扱いとなる。 各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験(実技または筆記)及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA(Grade Point Average)は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄		

科目名	特別演習	
担当講師名	-	
開講曜日	下記日程に開催	
時限		
授業の概要	①レクリエーション（準備稽古期間：4/15,16,17,26、本番：4/28） ②学園祭（稽古期間：8/23-9/3、本番：9/4,5） ③進級・卒業試験（稽古・本番期間：11/18-11/27）	
授業の到達目標 （1年間）	他者との共同生活、共同制作を通して協調性・自主性を育む。	
授業計画 （前期）	内容	
	1	レクリエーションの中で、学科を超えた交流を通して学生の協調性を育む。
	2	学園祭／各授業の履修者と共にパフォーマンスを行い、学習成果を図る場とする。
授業計画 （後期）	内容	
	1	進級・卒業試験／外部企業、プロダクション担当者の方々の前で個人でのパフォーマンスを行い、プロの視点で評価をもらう。
テキスト・持ち物		
授業の形式	演習	
成績評価方法	30分以上の遅刻、または授業終了30分以上前の途中退室は欠席扱いとなる。 遅刻と途中退室の合計3回で1回の欠席扱いとなる。 各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄		