

# 日本芸術専門学校

## 2021 年度シラバス

---

### 芸術学科

- ・ 担当講師プロフィール
- ・ 科目名
- ・ 開講曜日、時限
- ・ 授業の概要
- ・ 到達目標
- ・ 授業計画
- ・ 授業形式
- ・ 成績評価方法（成績評価 及び GPA）

等記載



学校法人 日本芸術学園

日本芸術専門学校

## 目次

ジャンル	授業科目	講師名	ページ番号	
《声優系》	総合舞台制作(C-声優)	平野 貴裕	49a・49b	
	発声滑舌	西條 久美子	50a・50b	
	身体・発声トレーニング	平野 貴裕	51a・51b	
	声優基礎	小高 三良	52a・52b	
	洋画アフレコ	小高 三良	53a・53b	
	アニメアフレコ A	紀 昌利	54a・54b	
	アニメアフレコ B	平野 貴裕	55a・55b	
	声優講座	堀江 一眞	56a・56b	
	アナウンス	河内 孝博	57a・57b	
	ナレーション	村田 博美	58a・58b	
	《ダンス系》	総合舞台制作(C-ダンス)	平澤 智	59a・59b
		バレエ 初級	小川 しおり	60a・60b
		バレエ 上級	糸井 千加子	61a・61b
バレエ		小川 しおり	62a・62b	
シアタージャズ		平澤 智	63a・63b	
コンテンポラリー		渡邊 春菜	64a・64b	
テーマパークダンス A		谷 さくら	65a・65b	
テーマパークダンス B		YUTAROU	66a・66b	
テーマパークダンス C		EISAKU	67a・67b	
R&B HIP HOP 初級/中級		【(株) ZERO CREATION】 you-Z	68a・68b	
JAZZ HIP HOP		Kasumi	69a・69b	
K-POP		manafy	70a・70b	
アイドルダンス		青山 彩香	71a・71b	
フラダンス/タヒチアンダンス		【有限会社 マガ シカ】 川崎 かおり・大嶋 紗冬	72a・72b	
《音楽系》		総合舞台制作(C-音楽)	大山 桂佑	73a・73b
		音楽基礎	澤田 秀浩	74a・74b
		作詞法	比留間 徹	75a・75b
	作曲法	【株式会社スコップ・ミュージック】 SHIBU	76a・76b	
	DTM	小西 智之	77a・77b	
	ピアノ	佐原 詩音	78a・78b	
	ギター	山崎 淳	79a・79b	
	ベース	朝永 徹文	80a・80b	
	リズムトレーニング	山本 淳也	81a・81b	
	ボイストレーニング・歌唱指導 I～IV	大山 桂佑	82a・82b	
	ヴォーカル I/II	松田 薫	83a・83b	
	《企画・演出・外語・その他》	舞台基礎	八木 清市	84a・84b
		セルフプロデュース	【有限会社スーパーラブ】 大西 伸行	85a・85b
		舞台企画制作	田窪 桜子	86a・86b
舞台音響/照明演出		【株式会社東京音響通信研究所】 大野 美由紀 /岡田 勇輔	87a・87b	
英会話		Wester Cooley	88a・88b	
整体		【日本トークセン協会】 森田 純二	89a・89b	
ヨガ		【日本トークセン協会】 安田 末美	90a・90b	
特別講義		—	91	
特別演習	—	91		

ひらの たかひろ  
平野 貴裕

### 【Profile】

#### アニメ

- 『吟遊黙示録マイネリーベ』(ベルーゼ) ANIMAX
- 『テニスの王子様』(室町十次) TX
- 『おねがいマイメロディ』(ドリアン大臣) TX
- 『遊戯王デュエルモンスターズ』TX
- 『遊☆戯☆王デュエルモンスターズ GX』(万丈目長作)TX
- 『遊戯王 5D's』(ブリッツ) TX
- 『家庭教師ヒットマン REBORN!』TX (バース)
- 『涼風』(エメルソン有馬) TX
- 『ホイッスル!』(郭英士) ANIMAX
- 『CAPETA』(高原誠一)TX
- 『ジパング』(吉本中尉)TBS
- 『メダロット魂』(モモカワ)TX
- 『U.H.O.フューチャーレスキュー2061』(ウシオ) サイエンスチャンネル 他

#### OVA

- 『るろうに剣心-明治剣客浪漫譚-追憶編』
- 『楓ニュータウン』他

#### 劇場版アニメ

- 『雲のむこう、約束の場所』
- 『テニスの王子様 跡部からの贈り物 君に捧げるテニプリ祭り』
- 『秒速5センチメートル』他



科目名	総合舞台制作(C-声優)	
担当講師名	平野 貴裕	
開講曜日	金曜日	
時限	2 限	
授業の概要	台本を使用し役を立ち上げるところから、舞台にのせるまでを体験する。 学生自身が考え、協調、協力しながら作品を作り上げることを学ぶ。	
授業の到達目標 (1年間)	卒業公演に向けて、舞台制作全般を学ぶ。役者としての心構えから、 舞台上の演劇のルールなど実際に体験して、自身のスキルアップと経験値を得る。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	台本の作成と演技メソッド
	2	台本の作成と演技メソッド
	3	台本の作成と演技メソッド
	4	台本の作成と演技メソッド
	5	台本の作成と演技メソッド
	6	台本の作成と演技メソッド
	7	台本の作成と演技メソッド
	8	台本の作成と演技メソッド
	9	演出プランと美術
	10	演出プランと美術
	11	本読み、立ち稽古
	12	本読み、立ち稽古
授業計画 (後期)	回	内容
	1	本読み、立ち稽古
	2	本読み、立ち稽古
	3	本読み、立ち稽古
	4	本読み、立ち稽古
	5	本読み、立ち稽古
	6	本読み、立ち稽古
用意するもの	稽古着	
授業の形式	台本を用意し学生自身が中心となって作品を作り上げる。小品を何本かつくる予定。 4進行によって演技メソッドなどのレクチャーもする。 音楽やダンスの要素も入ってくるのでそのあたりもメニューに入れる。	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	総合芸術としての舞台演劇を学ぶ。役者としてだけでなく、 演出、美術、音響、照明、制作全般を経験して卒業後の進路に役立てる。	

さいじょう くみこ  
西條 久美子

【Profile】

俳協所属。

俳協ボイスアクターズスクール専任講師。

他声優事務所付属養成所においても講師を務める。

ナレーション

「ニュースプラス1」他。

ボイス

「仮面ライダークウガ」

TVCM

ラジオCM「トヨタVISTA」他。

舞台、ミュージカル、多数出演。



科目名	発声滑舌	
担当講師名	西條 久美子	
開講曜日	月曜日	
時限	2限	
授業の概要	腹式呼吸の理解、習得、文章の読解力と緩急の理解。	
授業の到達目標 (1年間)	腹式呼吸の習得。活舌の意識。演技においての応用。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	腹式呼吸。体を動かす中での呼吸。滑舌、悪さの原因とその理解。
	2	腹式呼吸。体を動かす中での呼吸。調音練習。CM原稿。
	3	腹式呼吸。体を動かす中での呼吸。鼻濁音の原則理解。例題。
	4	腹式呼吸。鼻濁音、例題での克服。調音練習。CM原稿での応用。
	5	腹式呼吸。リズム、ポーズ、フレージングの理解、応用。CM原稿。
	6	腹式呼吸。フレージング、プロミネンスの理解、応用。アクセント。
	7	腹式呼吸。プロミネンスの応用。アクセント例題。台詞による感情開放。
	8	腹式呼吸。イントネーション、例題、応用。台詞の中での緩急、滑舌。
	9	腹式呼吸。イントネーション、プロミネンスまとめ。台詞での応用。
	10	腹式呼吸。プロミネンスの応用。アクセント例題。台詞による感情開放。
	11	腹式呼吸。プロミネンスの応用。アクセント例題。台詞による感情開放。
	12	腹式呼吸。プロミネンスの応用。アクセント例題。台詞による感情開放。
授業計画 (後期)	回	内容
	1	発声。初見原稿における読解力、表現、滑舌意識。 多人数による芝居、エチュード。台詞の緩急、リズム、テンポ。
	2	発声。台詞を使つての練習。イントネーション。 多人数による芝居、エチュード。台詞の緩急、リズム、テンポ。
	3	発声。多人数による芝居、エチュード。台詞の緩急、リズム、テンポ。
	4	発声。多人数による芝居。他人の台詞による反応、動き、呼吸。
	5	発声。多人数による芝居。テンションの高さ、言葉の大切さ、集中力。
	6	発声。初見原稿に置いての読解力、表現、滑舌意識。テスト
用意するもの	筆記用具	
授業の形式		
成績評価方法	<p>各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。          評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。          また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。          評価1の場合は単位修得不可とする。</p> <p>GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。</p>	
学生へのメッセージ 及び備考欄		

ひらの たかひろ  
平野 貴裕

### 【Profile】

#### アニメ

- 『吟遊黙示録マイネリーベ』(ベルーゼ) ANIMAX
- 『テニスの王子様』(室町十次) TX
- 『おねがいマイメロディ』(ドリアン大臣) TX
- 『遊戯王デュエルモンスターズ』TX
- 『遊☆戯☆王デュエルモンスターズ GX』(万丈目長作)TX
- 『遊戯王 5D's』(ブリッツ) TX
- 『家庭教師ヒットマン REBORN!』TX (バース)
- 『涼風』(エメルソン有馬) TX
- 『ホイッスル!』(郭英士) ANIMAX
- 『CAPETA』(高原誠一)TX
- 『ジパング』(吉本中尉)TBS
- 『メダロット魂』(モモカワ)TX
- 『U.H.O.フューチャーレスキュー2061』(ウシオ) サイエンスチャンネル 他

#### OVA

- 『るろうに剣心-明治剣客浪漫譚-追憶編』
- 『楓ニュータウン』他

#### 劇場版アニメ

- 『雲のむこう、約束の場所』
- 『テニスの王子様 跡部からの贈り物 君に捧げるテニプリ祭り』
- 『秒速5センチメートル』他



科目名	身体・発声トレーニング	
担当講師名	平野 貴裕	
開講曜日	火曜日	
時限	3限	
授業の概要	<p>役者として必要な基礎体力をつける。</p> <p>初心者から経験者まで幅広く対応したトレーニングメニューを用い自分にあった量やペースで各々ベースアップを図る。発声、活舌のスキルアップ、ボイストレーニング、演技メソッドなどを行い総合的な表現力のアップを目指す。</p>	
授業の到達目標 (1年間)	<p>役者、パフォーマーとしての基礎体力を得る。</p> <p>体力を得ることで様々な表現の現場に自信を持って臨めるようになる。</p> <p>さらに演技メソッドを通じて表現をするという事への理解力を上げる。</p>	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	リラックスと呼吸について
	2	体を動かす為のトレーニング法。プランク等ワークアウト
	3	ワークアウトの種類と量を増やす。スクワット等
	4	リズムと身体表現。ボクササイズ等
	5	呼吸と発声の理解とトレーニング。発声基礎
	6	共鳴腔の理解と発声基礎。調音点の理解と活舌の向上
	7	自身の発声の癖を理解する。共鳴部位を意識して響きを作る。
	8	リズムと発声と身体表現をリンクさせる。群読等も交えアンサンブルも作る。
	9	インターバルトレーニング等を使い運動と呼吸発声を強化
	10	リズム、運動、発声、活舌の総合トレーニング。
	11	感情表現とは何か。演技メソッドの理解と実践
	12	シアターゲームやエチュードを使い表現とアンサンブルを学ぶ。
授業計画 (後期)	回	内容
	1	表現とは演技とは何か、理解と実践。
	2	個性とは何かを知る。表現の理解を深める。
	3	自分語りと自己PR。オリジナル原稿作りとフリートーク両面で
	4	台本を使った演技アプローチ1
	5	台本を使った演技アプローチ2
	6	実技テスト
用意するもの	稽古着、タオル、水分補給できるもの、筆記用具	
授業の形式	<p>ワークアウトと演技メソッドを半分くらいの時間配分で進行。</p> <p>理解度や能力によって、より高度な内容にスライド。</p> <p>基礎トレーニングや発声などはルーティーンワークにし強度をつける。</p>	
成績評価方法	<p>各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。</p> <p>評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。</p> <p>また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。</p> <p>評価1の場合は単位修得不可とする。</p> <p>GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。</p>	
学生へのメッセージ 及び備考欄	<p>個々の能力に合わせた内容と進行にします。</p> <p>ただつらいだけのトレーニングにならないように。</p>	

おだか さんりょう  
小高 三 良

【Profile】

洋画

F B I、4 4 0 0、ルイスと未来泥棒、ホワイトハウス、  
クローザー、メジャークライムス、コールドケース、他

アニメ

遊戯王、こち亀、名探偵コナン、攻殻機動隊、  
ビーストウォーズ、ビックリマン、トレインヒーロー、他

ナレーション

モーニングE y e、世界のドキュメンタリー、  
3時に会いましょう、グリーンチャンネル、NEWS 2 3



科目名	声優基礎	
担当講師名	小高 三良	
開講曜日	月曜日	
時限	2 限	
授業の概要	演技の基礎的な訓練とする。身体を開放する、表現者の声とは、台詞を自分のものにするには、など。	
授業の到達目標 (1年間)	演じることが楽しく、充実感があるようになりたい。 表現に自分なりの工夫や創造性を持てるようになりたい。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	身体を動かす。発声。(交流するということ)
	2	身体を動かす。発声。滑舌。エチュード。
	3	〃(動物としての俳優)
	4	〃(相手役を大事にする)
	5	〃(今の瞬間を感じる)
	6	〃(今の瞬間を感じる)
	7	〃(信じられる言葉を)
	8	身体を動かす。発声。朗読(エッセイor民活or小説)
	9	〃
	10	身体を動かす。発声。朗読(エッセイor民活or小説)の発表
	11	身体を動かす。発声。小戯曲(相手役を大切に)
	12	身体を動かす。発声。小戯曲(役と自分の関係)
授業計画 (後期)	回	内容
	1	身体を動かす。発声。小戯曲(役を掘り下げる)
	2	身体を動かす。発声。小戯曲(セリフを読み解く)
	3	身体を動かす。発声。小戯曲(ウソのないセリフを)
	4	身体を動かす。発声。小戯曲(通し稽古)
	5	〃
	6	身体を動かす。発声。小戯曲 発表
用意するもの	筆記用具(ノート・鉛筆)	
授業の形式	発表→自己点検→仲間の批評も参考に→再発表	
成績評価方法	<p>各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。</p> <p>評価点は、各授業科目の試験(実技または筆記)及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。</p> <p>また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。</p> <p>評価1の場合は単位修得不可とする。</p> <p>GPA (Grade Point Average) は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。</p>	
学生へのメッセージ 及び備考欄	動きやすい服装・汚れてもよい衣類で	

おだか さんりょう  
小高 三 良

【Profile】

洋画

F B I、4 4 0 0、ルイスと未来泥棒、ホワイトハウス、  
クローザー、メジャークライムス、コールドケース、他

アニメ

遊戯王、こち亀、名探偵コナン、攻殻機動隊、  
ビーストウォーズ、ビックリマン、トレインヒーロー、他

ナレーション

モーニングE y e、世界のドキュメンタリー、  
3時に会いましょう、グリーンチャンネル、NEWS 2 3



科目名	洋画アフレコ	
担当講師名	小高 三良	
開講曜日	月曜日	
時限	3限	
授業の概要	声優としての声づくり。アフレコのいくつかの約束事や、スタジオでのルールを確認。 1時間ドラマのアフレコを実習していく。	
授業の到達目標 (1年間)	画面の人物を超える程のイキイキしたアフレコが行えるようになりたい。 現場に出られるだけの力量を養う。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	スタジオでのルールや約束事、疑問点などを解消。教材1について。
	2	教材Ⅰの①ロール(台本の見方、スタジオマナー)
	3	教材Ⅰの①ロール(土のマイクに入るか、距離感)
	4	教材Ⅰの②ロール(タイムをどうとるか)
	5	教材Ⅰの③ロール(他の声優達との関係)
	6	教材Ⅰの④ロール(体調のコントロール)
	7	教材Ⅰの⑤ロール(声優としてどう成長していくか)
	8	①～⑤全ロール通しての収録
	9	①～⑤全ロール反省点と克服、再挑戦
	10	①～⑤全ロール通しての収録、試聴、総括
	11	教材Ⅱを使つてのアフレコ(説明、課題)
12	教材Ⅱを使つての①ロール(苦手な役にも挑戦)	
授業計画 (後期)	回	内容
	1	教材Ⅱを使つての②ロール(他の人の演技について)
	2	教材Ⅱを使つての③ロール(程よい演技、やりすぎについて)
	3	教材Ⅱを使つての④ロール(アドリブ、どこまで)
	4	教材Ⅱを使つての⑤ロール(やってはいけないこと)
	5	①～⑤収録。事務所・声優業界についての概要
6	①～⑤収録 反省と総括	
用意するもの	鉛筆(2B・3Bなど)・消しゴム・何色かあるボールペン	
授業の形式	教材の読み込み→テスト(数回)→収録→試聴→反省→再挑戦	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験(実技または筆記)及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA(Grade Point Average)は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び備考欄	身体を動かし、声の準備をしてスタジオ入りを。	

きい まさとし  
紀 昌利

**【Profile】**

EARLY WING 所属。

**【出演作品】**

アニメ／『森田さんは無口』（真由父）

『ソードアート・オンライン』（風林火山メンバー） など

ゲーム／『ギンガフォース』（セラム）、戦国大河（黒田秀忠、千利休） など

吹き替え／エッグカー（ダブル）、カンフーモンスター（ピンイン）、  
ワンス・アポン・ア・タイム・イン・チャイナ（ルー・イーパイ） など

その他／オーディオブック、ボイスコミック、リーディングイベントなどに出演。



科目名	アニメアフレコ A	
担当講師名	紀 昌利	
開講曜日	木曜日	
時限	3 限	
授業の概要	様々なジャンルのアニメアフレコを経験することで、 マイク前で演技ができるようになる。	
授業の到達目標 (1 年間)	現場でも通用する技量を磨く。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	ショートアニメ：アフレコ台本の読み方
	2	ショートアニメ：アニメにあてるという事
	3	日常系アニメ：会話をする
	4	日常系アニメ：会話の緩急を学ぶ
	5	恋愛アニメ：ドキドキやワクワクを表現する
	6	恋愛アニメ：告白シーンを演じる
	7	恋愛アニメ：1 話分通し
	8	泣けるアニメ：気持ちの運びを感じる
	9	泣けるアニメ：素直に感情を発露する
	10	泣けるアニメ：1 話分通し
	11	バトルアニメ：ダメージの表現を学ぶ
	12	バトルアニメ：必殺技を決める
授業計画 (後期)	回	内容
	1	バトルアニメ：1 話分通し
	2	ギャグアニメ：『大げさ』に表現してみる
	3	ギャグアニメ：会話のテンポを意識する
	4	ギャグアニメ：1 話分通し
	5	日常系アニメ：改めて、会話をする
	6	日常系アニメ：アニメアフレコでの普通を感じる
用意するもの	筆記用具・ホッチキス・台本（作品ごとに随時お渡しします）	
授業の形式	収録スタジオにてアフレコ実習を行います。 放映作品で実際に収録し、プレイバックまで行います。	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	授業で使う作品は出来るだけ希望に沿った作品を選ぶ予定です。 好きな作品でアフレコ実習を行いたい人はぜひどうぞ。	

ひらの たかひろ  
平野 貴裕

### 【Profile】

#### アニメ

- 『吟遊黙示録マイネリーベ』(ベルーゼ) ANIMAX  
『テニスの王子様』(室町十次) TX  
『おねがいマイメロディ』(ドリアン大臣) TX  
『遊戯王デュエルモンスターズ』TX  
『遊☆戯☆王デュエルモンスターズ GX』(万丈目長作)TX  
『遊戯王 5D's』(ブリッツ) TX  
『家庭教師ヒットマン REBORN!』TX (バース)  
『涼風』(エメルソン有馬) TX  
『ホイッスル!』(郭英士) ANIMAX  
『CAPETA』(高原誠一)TX  
『ジパング』(吉本中尉)TBS  
『メダロット魂』(モモカワ)TX  
『U.H.O.フューチャーレスキュー2061』(ウシオ) サイエンスチャンネル 他

#### OVA

- 『るろうに剣心-明治剣客浪漫譚-追憶編』  
『楓ニュータウン』他

#### 劇場版アニメ

- 『雲のむこう、約束の場所』  
『テニスの王子様 跡部からの贈り物 君に捧げるテニプリ祭り』  
『秒速5センチメートル』他



科目名	アニメアフレコ B	
担当講師名	平野 貴裕	
開講曜日	金曜日	
時限	3 限	
授業の概要	声優として、スタジオワークにおいて知らなければいけないことや、経験しておくべき事をなるべく多く体験する事で、実際の現場に出たとき、又はプロダクションの稽古、オーディションなどで臆することなく自己表現できる事を目指す。	
授業の到達目標 (1年間)	まずは、マイクワークに慣れること。収録作業を体験すること。その上で自身の課題と適正を知り、先の目標を立てられるようにする。最終的にはアニメ作品一本を収録できるところまでを目指す。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	アニメアフレコ基礎知識
	2	スタジオワークとは何かを知る
	3	声優の仕事とスキルについて知る
	4	実際の台本を使い見方チェックの仕方を知る
	5	リハーサルVTRを見て予習の仕方を知る
	6	アドリブや息などアニメ特有の技術を知る
	7	実践声をあてる(自己の今の实力を知る)
	8	実際に収録してプレイバックを確認
	9	プレイバックを確認し絵に合わせる技術と知識を知る
	10	アクション合わせやアドリブを実践する
	11	口パクや尺に合わせる技術を学ぶ
	12	息遣いをセリフに乗せる1アクション
授業計画 (後期)	回	内容
	1	息遣いをセリフに乗せる2モノログ
	2	オーディオドラマの収録方法を体験する
	3	実際の収録で行われる別録り、ガヤ、オンリー等を経験する
	4	ディレクションに対応する能力をつける(ダメ出しに対応する)
	5	アニメオーディションの対策
	6	総合力も診断するテスト
用意するもの	稽古着(私服禁止)・筆記用具(三色ボールペン等)	
授業の形式	実際のスタジオを使い基本的にディレクターと演者という立場で進める。 実際の収録現場を意識した授業内容とする。	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験(実技または筆記)及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100~85点を評価5、84~70点を評価4、69~55点を評価3、54~40点を評価2、39~0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA(Grade Point Average)は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び備考欄	スタジオワークを知るための内容です。	

ほりえ かずま  
堀江 一真



【Profile】

東京都出身。高校教諭第1種免許（商業）取得、(株)アクセント所属。

青二プロダクション附属俳優養成所「青二塾」を卒業後、  
多摩大学経営情報学部在学中に同プロダクションを経て  
プロデビュー。

主な出演作品は

TV アニメ「夏目友人帳」シリーズ：田沼要役  
「デュラララ!!」シリーズ：矢霧誠二役  
「サーヴァンプ」：スノウ・リライ役

外国語作品では「Reign～クイーン・メアリー」でフランソワ役の声を務める。

また小学館「幼稚園」をはじめ多数のTV-CM ナレーションを担当。

ゲーム作品では「イケメンヴァンパイア」：サン・ジェルマン伯爵役  
「イケメン幕末」：徳川慶喜役  
SEGA「オルタンシア・サーガ」：ノエル、エドガー役の声を務め、  
同作品のインターネット放送「オルタンシア国営放送」ではMCとしてレギュラー出演中。

2012年より和楽器奏者×声優で構成されるプロデュースユニット【声劇和楽団】を  
箏・三味線の田中奈央氏と主宰し、毎年精力的な公演活動も行っている。

科目名	声優講座	
担当講師名	堀江 一眞	
開講曜日	火曜日	
時限	1 限	
授業の概要	声優の仕事、職業をの本質を理解し、そのスキルを実践的に学ぶ。 アニメーション作品、外国語映画&ドラマ作品のアフレコのみならず、 ナレーション原稿、ゲーム台本にも当たり、声優の実際の現場で 何を求められるのかを理解し、それに応えられるスキルを身に付ける。	
授業の到達目標 (1年間)	アニメ作品、外国語作品、ナレーション原稿、ゲーム台本と、幅広いジャンル において実践的に当たることによって、今後実際にプロの声優として現場に 立つ際に、新人であっても堂々臨めるよう、知識とスキルを習得すること。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	オリエンテーション
	2	発声、滑舌のエクササイズ
	3	ゲーム台本実習1
	4	ゲーム台本実習2
	5	アニメーション作品実習1
	6	アニメーション作品実習2
	7	アニメーション作品実習3
	8	アニメーション作品実習4
	9	アニメーション作品実習5
	10	アニメーション作品実習6
	11	朗読台本実習1
12	朗読台本実習2	
授業計画 (後期)	回	内容
	1	ナレーション原稿実習1
	2	ナレーション原稿実習2
	3	吹き替え作品実習1
	4	吹き替え作品実習2
	5	吹き替え作品実習3
6	実技試験	
用意するもの	講師からのシラバス、台本のコピーを毎回学校より配布	
授業の形式	アフレコ実習室、稽古場を併用の予定。基本毎回実践、実技の予定。	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮 して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を 評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、 評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の 単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を 各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び備考欄	・毎回実践・実技指導のため、学校から事前に配布されたテキスト、 台本の予習は必須となります。	

かわち たかひろ  
河内 孝博



## 【Profile】

青二プロダクション所属

### ■出演作品

NHK『全日本なわとび かつとび選手権』実況、  
BSスカパー！『モノクラ〜ベ』ナレーション など

アニメ／『ちびまる子ちゃん』（司会者※デビュー作）  
『リングにかけろ 1』（実況アナウンサー）  
『フルメタル・パニック! Invisible Victory』（アナウンサー）  
『クロムクロ』（エンリケ）など。

ゲーム／『真・三國無双』シリーズ C.V（孫策・龐統）  
『戦国無双』シリーズ C.V（今川義元）  
『無双 OROCHI』シリーズ（孫策・龐統・今川義元）など

その他／総合格闘技「プロフェッショナル修斗」実況&リングアナウンサー  
ニッポン放送「ショウアップナイター」スタジオアナウンサー  
J-WAVE ニュースデスク など

科目名	アナウンス	
担当講師名	河内 孝博	
開講曜日	木曜日	
時限	1 限	
授業の概要	声優に必要な「発声」と「発音」、「文字を音にする技術」について基礎から学ぶ。 CM原稿やドラマ台本などを使って、現場に必要な技術を、 受講者それぞれの状態に応じて習得できるよう進めてゆく。	
授業の到達目標 (1年間)	“自分の音をつかむ”のが目標！	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	声優概論
	2	基礎的な発声・発音① 1人ずつ適切な発音を確認する
	3	活舌演習① 活舌文を使って、自分にとって適切な音の作り方を見つける
	4	活舌演習②
	5	NEWS読み① ニュース原稿を使って、“伝える”ことを意識した読みを学ぶ
	6	NEWS読み②
	7	PV読み① PV(プロモーション用ビデオ)原稿で、“訴える”ことを意識した表現を学ぶ
	8	PV読み②
	9	CM① CM原稿を使って、“訴求する”ことを意識した表現を学ぶ
	10	CM②
	11	CM③
	12	TVナレーション① TVナレーション原稿を使って、様々な表現方法を学ぶ
授業計画 (後期)	回	内容
	1	TVナレーション②
	2	TVナレーション③
	3	ヴォイスドラマ① ヴォイスドラマ用の台本を使って、“声の演技”の基礎を学ぶ
	4	ヴォイスドラマ②
	5	ヴォイスドラマ③
	6	テスト
用意するもの	筆記用具、飲み物	
授業の形式	スタジオで、原稿・台本を読み、録音し、表現方法や技術などを指導する。	
成績評価方法	<p>各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験(実技または筆記)及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。</p> <p>GPA(Grade Point Average)は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。</p>	
学生へのメッセージ 及び備考欄	授業開始前に発声練習を済ませておくこと。	

むらた ひろみ  
村田 博美

### 【Profile】

アクセント所属。

滑舌の良さに優しい響きを持たせるナレーター。

CM、映画予告、企業VP他。2014年「日本遺産物語～時を紡ぐ旅」では、俳優滝田栄氏に「声に魂の響きがある」と評価を受ける。

2012年「日本こころの風景～国立公園を巡る」。

2004年NNNドキュメント「千羽鶴はこうして集った～」  
厚生労働省児童福祉文化推進番組。

92年「銀河英雄伝説外伝黄金の翼」アンネローゼ。

88年「1999年の夏休み」直人の声。

87年舞台・前進座「赤ひげ」青山劇場。映画「時空の旅人」テコ。

「ゴビーに首ったけ」咲美。

ミュージカル心象、スタジオ壱番街、慶應義塾大学通信教育部、俳優養成所等で学ぶ。

日本舞踊西川流師範。



科目名	ナレーション	
担当講師名	村田 博美	
開講曜日	火曜日	
時限	2 限	
授業の概要	CM、映画予告、番組、企業VP等のナレーションを学びます。原稿という視覚で得た情報をどう表現していくのか、自分自身の個性や身体の使い方を探究します。	
授業の到達目標 (1年間)	日本語の美しい流れや響きを把握し、 原稿と自分の心を寄り添わせたスタンダードナレーション。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	授業内容の説明、ダイアログ（自分と他者の「心」を聴く）テニスボール
	2	スタジオ録音①、番組原稿、自由な発想で自分の特徴を把握
	3	全身に意識を作る A姿勢法B呼吸法C発声法（アイウエオの歌、祭、外郎売）
	4	全身に意識を作る ABC 正中線、声量、滑舌、発音、テンポ、間、語尾
	5	ABC 評論原稿、グループ読みで、文章の自然な流れを学ぶ
	6	ABC 番宣原稿15秒、構成の理解と適切な表現方法
	7	ABC 詩の朗読、エチュード、五感へ意識を広げる
	8	ABC ピアノ発声法、浴衣を着る
	9	ABC 番宣原稿30秒 自分の声質や特徴を認識し活かす
	10	ABC CM原稿の構成と表現方法。Naの声の高低差の認識
	11	ABC テレビCM原稿 Naと台詞やモノローグの表現方法
	12	ABC 実技テスト、滑舌等 基礎を確認
授業計画 (後期)	回	内容
	1	ABC ダイアログ+空間を意識して言葉に表す 店頭用VP原稿40秒
	2	ABC 企業ガイド原稿、告知原稿 Naの頭出しや語尾の音の認識
	3	ABC 音楽鑑賞 国別文化の特徴。ラジオCM20秒
	4	テスト スタジオ録音②、番組原稿、
	5	スタジオ録音①と②の比較。自分の読みの認識の確認
	6	ABC 日本文学、日本語の美しい流れを掴む
用意するもの	配布する北原白秋の原稿、各自の飲み物	
授業の形式	姿勢法、呼吸法、発声法の基礎レッスンとダイアログ。 原稿を使った個人レッスン及びグループレッスン	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×2点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び備考欄	姿勢法では、動きにくい服、足の裏の感覚がわからない履物は避ける。 靴下、裸足可。	

ひらさわ さとし  
平澤 智



### 【Profile】

ジャパンアクションクラブ、謝珠栄主催 TS ミュージカルファンデーションを経て現在に至る。

現在は舞台俳優、振り付け家として活動している。

おもな出演作としては博品館での「シューズオン」シリーズ  
また「ダウントOWNフォーリーズ」ではレギュラーメンバーとして参加

2019年3月に vol 11 を終えたばかりである。

宝塚の振り付けに関してはすでに 100 作品を超えており今年も数本の振り付けが決まっている。  
また、2019年 OSK「春のおどり」の構成、演出、振付を担当しショー作家デビューを果たした。

昨年一年間シアタージャスのクラスを担当させて頂きました。昨年に関してはシアターとは言ってもミュージカルの音楽ばかりに拘らずあらゆるジャンルの曲で授業をさせて頂きました。シアターといえばコーラスラインみたいな考え方をなくしてほしく、あくまでも自己表現でありあらゆるジャンルに対応できる表現者になって欲しいと考えております。

昨年は洋楽、Jポップ、ラテンミュージック、シャンソンなどを使いました。

もちろんミュージカル系の曲もやりました。

またペアダンスのトレーニングも少し取り入れました。

今年は総合舞台制作のクラスも受け持つので、感性を豊かに視野を広げて、生徒自身に振り付けをさせる作品を自分自身で創作するという事をしていければと思っております。

素晴らしい才能に出会えると信じております。

科目名	総合舞台制作(C-ダンス)	
担当講師名	平澤 智	
開講曜日	火曜日	
時限	1 限	
授業の概要	前期に関しては、まず基本的なダンスレッスンから始め 個人の個性を把握し技術のレベルアップしていきたいです。 後期には卒業公演の作品作りに入っていきます。	
授業の到達目標 (1年間)	表現するにあたり自己の感性、肉体を通して自分らしい表現力を身につける。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	前期に関しては通常のダンスレッスンを行います。 個々の発想を引き出すトレーニング。例えば短いコンビネーションを作るなど。 ある程度の尺のある振り付けを繰り返し踊ります。
	2	
	3	
	4	
	5	
	6	
	7	
	8	
	9	
	10	
	11	
	12	
授業計画 (後期)	回	内容
	1	後期は前期に個々の個性を見極めてどんなナンバーを踊りたいか発想していく。 舞台制作に繋がる作品作りをする。前期のトレーニングは継続します。
	2	卒業公演の作品作りにとりかかります。
	3	
	4	
	5	
	6	
用意するもの	レッスン着、シューズ	
授業の形式	音楽に合わせてストレッチまた身体を動かしてリズム感を養う。 バレエバーを使い、踊る為の強いセンター支えを作る。 基本的なダンステクニックのトレーニング、 最後にコンビネーションとなります。	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験(実技または筆記)及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA (Grade Point Average) は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び備考欄	日頃から音楽、映画、舞台、絵画などを観て感性を豊かにする。	

おがわ  
小川 しおり



【Profile】

4歳よりクラシックバレエを習い始め、  
6歳より松山バレエ学校にて学び、在学中に数々の公演に出演。  
退団後は、ICHIBANG-Dance Studio-の特待生として  
クラシックバレエを坂本登喜彦、高部尚子  
コンテンポラリーダンスを二見一幸に師事

【舞台出演】

- ・第46回舞踊批評家協会新人賞受賞作品 伊藤範子振付「ホフマンの恋」
- ・第47回舞踊批評家協会新人賞受賞作品

UNIT KIMIHO 公演 vol.4 「Le Sacre du Printemps(春の祭典)」

- ・西島数博主催 J.D.I プレミアムダンスガラ 堀内充振付作品「Rhapsody in blue」
- ・伊藤範子振付「バレエ・プリンセス」
- ・近藤良平振付「近藤良平のモダン・タイムス」「ねこ背」
- ・CHAIROIPLIN「TIC-TAC～ハムレット～」
- ・佐藤真左美振付「ビゼー組曲」
- ・井草佑一主宰 COMBO×COMBO「星空との出逢い」「茜色に染まるあなたへ」

日本バレエ協会、世田谷クラシックバレエ連盟、青山ダンシングスクエア公演  
ICHIBANGAI-Dance Studio-公演、CLIMB REJOICE COMPANY 第1回公演等で  
坂本登喜彦振付作品に多数出演

バレエだけでなくコンテンポラリーダンスや演劇の舞台にもダンサー・役者として出演

【映像・CM】

- ・映画「妖怪ウォッチ 空飛ぶクジラとダブル世界の大冒険だニャン！」にて  
実写パート、アニメーションパートのバレエ指導を担当
- ・朝日放送テレビ 連続ドラマ「KBOYS」にてバレエ指導を担当
- ・JR 東日本エキナカ自販機「acure(アキュア)」のアキュアパス紹介動画に出演

自身もコンテンポラリーダンス、ジャズダンス、テーマパークダンスを学び  
改めてクラシックバレエの大切さを実感。バレエの基礎基本・身体の繋がりを  
大切にしたい指導を心がけている。

科目名	バレエ 初級	
担当講師名	小川 しおり	
開講曜日	金曜日	
時限	1 限	
授業の概要	クラシックバレエの基礎・基本を学ぶと同時に舞台マナーを学ぶ。	
授業の到達目標 (1年間)	アンシェヌマン(一連のステップ)をその場で正確に覚える。 そして音楽を表現するように覚えたアンシェヌマンを美しく踊る。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	ストレッチで柔軟性の確認・バレエ用語を交えてバーレッスンを行う
	2	基礎となるバーレッスンの強化・バーレッスンで使ったバレエ用語の復習
	3	バーレッスン後にセンターレッスンに挑戦
	4	音楽を表現する踊り方を学ぶ
	5	ピルエットなどの回転技の強化
	6	ピルエットなどの回転技の強化
	7	アレグロの強化
	8	アレグロの強化
	9	グランジャンプの強化
	10	センターレッスン強化
	11	センターレッスン強化
	12	前期の総復習レッスン
授業計画 (後期)	回	内容
	1	前期の総復習レッスン(思い出し)
	2	センターレッスン強化
	3	バーレッスン後に振り渡し
	4	バーレッスン後に振り付けの確認、踊りこみ
	5	バーレッスン後に振り付けの確認、踊りこみ
	6	フルレッスン後にグループに分かれて発表
用意するもの	バレエシューズ・飲み物・タオル・髪の毛の長い人はゴムで結んでください。	
授業の形式	バーレッスン及びセンターレッスン	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験(実技または筆記)及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100~85点を評価5、84~70点を評価4、69~55点を評価3、54~40点を評価2、39~0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA(Grade Point Average)は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び備考欄	毎日最低でも5分、ストレッチをしましょう。 バレエのレッスン動画(ロイヤルバレエ団等)を見たりして、 バレエのイメージや理想像を持ってください。	

いと い ち か こ  
糸井 千 加子

【Profile】

3歳より大阪の岡本バレエスクールにてバレエを始める。

昭和音楽芸術学院バレエ科を卒業後、  
スターダンサーズ・バレエ団に入団。ピーター・ライト版『く  
るみ割り人形』『ジゼル』『コッペリア』他バレエ団主催公  
演、学校公演、中国公演等に出演。

在団中バレエ雑誌"クロワゼ"のモデルを務める。

退団後、小林紀子バレエシアターに入団。ケネス・マクミラン  
版『眠れる森の美女』『レ・シルフィード』他、学校公演等  
出演。

現在フリーダンサーとして、青山ダンシングスクエア公演、クライム・リジョイス・カンパニー公演、  
ICHIBANGAI DANCE STUDIO 公演、日本バレエ協会公演、世田谷クラシックバレエ連盟、武蔵野シ  
ティバレエ、大阪フィルハーモニー交響楽団ニューイヤーコンサート、茨城県芸術祭他多数出演。  
森本由布子に師事。(公社)日本バレエ協会会員。また、ICHIBANGAI DANCE STUDIO のメンバーと  
して坂本登喜彦に師事、同氏の振付作品に多数出演。

バレエスタジオ PASHA、育バレエスタジオ、Ami バレエアートにおいて講師を務める。



科目名	バレエ 上級	
担当講師名	糸井 千加子	
開講曜日	金曜日	
時限	1 限	
授業の概要	クラシックバレエの基礎(ポジション、基本的なステップ)を学び、それを軸に、動きのコンビネーション、表現方法までを学ぶ。	
授業の到達目標 (1年間)	バレエの基礎を習得し、コンビネーションを踊れるようにする。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	授業内容の説明。レッスンを実施し個人の状況の把握。
	2	バーレッスンで基本のポジション、基礎の動きの確認。センターレッスンで基本的なステップを学ぶ。
	3	前回のレッスンの復習。バーとセンターレッスンで基本的なポジション、動きの反復。
	4	前回のレッスンの復習。バーとセンターレッスンで基本的なポジション、動きの反復。
	5	前回同様、基本的なポジション、基礎的な動きの反復に回転やジャンプの動きを加える。
	6	基礎の反復、前回加えたステップをより明確にしてゆく。
	7	バー、センターで基礎レッスン。センターでのステップを明確にし、動きを繋げる。
	8	バー、センターで基礎レッスン。発展させたステップを踊りに繋げてゆく。
	9	基礎レッスン。ここまで習ったステップで短いコンビネーションを振付。
	10	基礎レッスン。振付したコンビネーションの練習。表現法についても考えさせる。
	11	振付したコンビネーションの練習。人前でパフォーマンスすることについて考える。
	12	振付したコンビネーションを少人数でパフォーマンス。
授業計画 (後期)	回	内容
	1	前期で習得した内容の復習。それを軸に、センターでの回転、ジャンプの動きの種類を増やす。
	2	基礎レッスン。引き続きステップの明確化、表現、美しさについても追及。
	3	バー、センターで基礎レッスン。実技テストの課題の振付。
	4	バー、センターで基礎レッスン。実技テスト課題の練習。
	5	バー、センターで基礎レッスン。実技テスト課題の練習。表現も加えてゆく。
	6	実技テスト。1~2人ずつ人前でパフォーマンスする。
用意するもの	バレエシューズ、レオタード、タイツ、もしくはスパッツにTシャツ等の動きやすい服装	
授業の形式	ストレッチ、バーレッスン、センターレッスン、音源はCDを使用。	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100~85点を評価5、84~70点を評価4、69~55点を評価3、54~40点を評価2、39~0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び備考欄	基礎の繰り返しは、時に退屈に思うことがあるかもしれませんが、それはバレエに限らず、とても大切なことだと思います。 わからないことはどんどん質問して、できることにも苦手なことにもチャレンジすることを勇気に変えて、一緒に楽しく学んでいきましょう！	

おがわ  
小川 しおり



【Profile】

4歳よりクラシックバレエを習い始め、  
6歳より松山バレエ学校にて学び、在学中に数々の公演に出演。  
退団後は、ICHIBANG-Dance Studio-の特待生として  
クラシックバレエを坂本登喜彦、高部尚子  
コンテンポラリーダンスを二見一幸に師事

【舞台出演】

- ・第46回舞踊批評家協会新人賞受賞作品 伊藤範子振付「ホフマンの恋」
- ・第47回舞踊批評家協会新人賞受賞作品

UNIT KIMIHO 公演 vol.4 「Le Sacre du Printemps(春の祭典)」

- ・西島数博主催 J.D.I プレミアムダンスガラ 堀内充振付作品「Rhapsody in blue」
- ・伊藤範子振付「バレエ・プリンセス」
- ・近藤良平振付「近藤良平のモダン・タイムス」「ねこ背」
- ・CHAIROIPLIN「TIC-TAC～ハムレット～」
- ・佐藤真左美振付「ビゼー組曲」
- ・井草佑一主宰 COMBO×COMBO「星空との出逢い」「茜色に染まるあなたへ」

日本バレエ協会、世田谷クラシックバレエ連盟、青山ダンシングスクエア公演  
ICHIBANGAI-Dance Studio-公演、CLIMB REJOICE COMPANY 第1回公演等で  
坂本登喜彦振付作品に多数出演

バレエだけでなくコンテンポラリーダンスや演劇の舞台にもダンサー・役者として出演

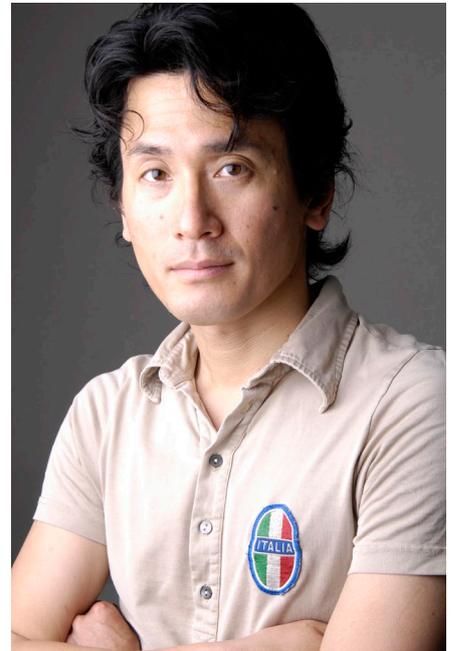
【映像・CM】

- ・映画「妖怪ウォッチ 空飛ぶクジラとダブル世界の大冒険だニャン！」にて  
実写パート、アニメーションパートのバレエ指導を担当
- ・朝日放送テレビ 連続ドラマ「KBOYS」にてバレエ指導を担当
- ・JR 東日本エキナカ自販機「acure(アキュア)」のアキュアパス紹介動画に出演

自身もコンテンポラリーダンス、ジャズダンス、テーマパークダンスを学び  
改めてクラシックバレエの大切さを実感。バレエの基礎基本・身体の繋がりを  
大切にしたい指導を心がけている。

科目名	バレエ	
担当講師名	小川 しおり	
開講曜日	水曜日	
時限	3 限	
授業の概要	クラシックバレエ歴3～5年以上に相当する初中級レベルを学ぶ。	
授業の到達目標 (1年間)	ヴァリエーション(Va.)の振りを正確に覚え、少人数でも堂々と踊ることが出来るようにする。基礎・音楽を大切にしながら、華のある踊り方を習得する。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	授業の説明、バーレッスン・センターレッスンを見て現状確認
	2	フルレッスン
	3	音楽を表現する踊り方を学ぶ
	4	ピルエットなど回るものの強化
	5	ピルエットなど回るものの強化
	6	アレグロの強化
	7	アレグロの強化
	8	グランジャンプの強化
	9	グランジャンプの強化
	10	センターレッスンの強化
	11	バレエ歴5年以上に相当する中級レベル寄りのフルレッスンに挑戦
	12	フルレッスン
授業計画 (後期)	回	内容
	1	思い出しレッスン
	2	バーレッスン後にVa.の振り渡し
	3	バーレッスン後にVa.の踊り込み
	4	バーレッスン後にVa.の踊り込み
	5	バーレッスン後にVa.の踊り込み
	6	1年の総まとめ
用意するもの	バレエシューズ・飲み物・タオル・髪が長い方はひとつに結んでください	
授業の形式	バーレッスン及びセンターレッスン	
成績評価方法	<p>各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。</p> <p>評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。</p> <p>また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。</p> <p>評価1の場合は単位修得不可とする。</p> <p>GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。</p>	
学生へのメッセージ 及び備考欄	<p>レベルを見てアンシェヌマンを2種類用意するかもしれません。</p> <p>初級からステップアップしたい方、バレエが好きな方、一緒に頑張りましょう！</p>	

ひらさわ さとし  
平澤 智



### 【Profile】

ジャパンアクションクラブ、謝珠栄主催 TS ミュージカルファンデーションを経て現在に至る。

現在は舞台俳優、振り付け家として活動している。

おもな出演作としては博品館での「シューズオン」シリーズ  
また「ダウントウンフォーリーズ」ではレギュラーメンバーとして参加

2019年3月に vol 11 を終えたばかりである。

宝塚の振り付けに関してはすでに 100 作品を超えており今年も数本の振り付けが決まっている。  
また、2019年 OSK「春のおどり」の構成、演出、振付を担当しショー作家デビューを果たした。

昨年一年間シアタージャスのクラスを担当させて頂きました。昨年に関してはシアターとは言ってもミュージカルの音楽ばかりに拘らずあらゆるジャンルの曲で授業をさせて頂きました。シアターといえばコーラスラインみたいな考え方をなくしてほしく、あくまでも自己表現でありあらゆるジャンルに対応できる表現者になって欲しいと考えております。

昨年は洋楽、Jポップ、ラテンミュージック、シャンソンなどを使いました。

もちろんミュージカル系の曲もやりました。

またペアダンスのトレーニングも少し取り入れました。

今年は総合舞台制作のクラスも受け持つので、感性を豊かに視野を広げて、生徒自身に振り付けをさせる作品を自分自身で創作するという事をしていければと思っております。

素晴らしい才能に出会えると信じております。

科目名	シアタージャズ	
担当講師名	平澤 智	
開講曜日	火曜日	
時限	3 限	
授業の概要	ミュージカル、JAZZ、ラテンなど様々な音楽を用いて 舞台上に必要なダンス力、表現力を身につける。	
授業の到達目標 (1年間)	自身を解放して伸びのある表現ができるよう。自己に自信を持つ。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	前期、後期ともにダンスレッスンとなります。 2週おきに曲を変えたいと思います。 クラス内で少人数でパフォーマンス的な事も何処かでできればと思います。
	2	
	3	
	4	
	5	
	6	
	7	
	8	
	9	
	10	
	11	
	12	
授業計画 (後期)	回	内容
	1	
	2	
	3	
	4	
	5	
	6	
用意するもの	レッスン着、シューズ	
授業の形式	音楽に合わせてストレッチまた身体を動かしてリズム感を養う。 バレエなバーを使い踊る為の強いセンター支えを作る。 基本的なダンステクニックのトレーニング、最後にコンビネーションとなります。	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	とにかく感性を磨くあらゆる事を心がけてください。	

わたなべ はる な  
渡邊 春菜

### 【Profile】

4歳よりジャズダンスを始め  
ダンスカンパニーRAKUDOで活動後、  
バレエ・コンテンポラリーを学び  
ダンス公演を中心に活動。  
即興、振付、指導等、活動の幅を広げている。



- ・ Creative Dance Contest 2012 第1位
- ・ Theater 21fes 2015.2016 作品発表
- ・ 井脇幸江 30周年記念公演 三枝宏次作品助手 2016
- ・ 120Hz 8K SHV スーパーハイビジョンカメラ  
デモンストレーションダンスムービー NHK 技研公開 2017 発表
- ・ cell66b“FLY” 東京サロン 2017
- ・ NPO 法人あっちこっち こどもアートワークショップ「ドビュッシーのおもちゃ箱」鎌倉芸術館 2018
- ・ C's company 公演 2018

科目名	コンテンポラリー	
担当講師名	渡邊 春菜	
開講曜日	水曜日	
時限	4 限	
授業の概要	基礎トレーニングでの身体感覚の向上、テーマに対してのディスカッションを交えながら何を表現したいのかどのように踊ることができるのか自身の方向性を見出すことを目指す。	
授業の到達目標 (1年間)	基礎トレーニングの習得自身のダンスマップからの創作・発表	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	コンテンポラリーダンスに触れる
	2	ダンスマップの作成「自分のダンスのルーツとは？」
	3	身体時間感覚のリサーチ
	4	ダンストレーニング・表現方法ケース1「ソロ」
	5	ダンストレーニング・表現方法ケース2「パートナーリング」
	6	ダンストレーニング・表現方法ケース2「パートナーリング2」
	7	ダンストレーニング・表現方法ケース3「オブジェクト」
	8	ダンストレーニング・表現方法ケース4「グループ」
	9	ディスカッション・ダンスマップの再構築
	10	グループ編成・課題ムーブメントの習得
	11	創作実践・課題ムーブメントを取り込んだ構成
	12	創作実践・編成グループでのダンスマップの確認
授業計画 (後期)	回	内容
	1	中間経過の発表・フィードバック
	2	フィードバックの実践1
	3	フィードバックの実践2
	4	フィードバックの実践3
	5	作品ディスカッション（どう見えているかの認識）・ムーブメントブラッシュアップ
	6	作品発表・マップからの自身のフィードバック
用意するもの	動きやすい服装・筆記用具	
授業の形式	実践とディスカッション	
成績評価方法	<p>各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。</p> <p>評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。</p> <p>また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。</p> <p>評価1の場合は単位修得不可とする。</p> <p>GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。</p>	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	・授業を受けるにあたり普段からやっておくこと：身体のケア・idea書き出し	

たに  
谷 さくら

【Profile】

幼少より始めたクラシックバレエを軸に、  
様々なジャンルのダンスを専門学校にて習得。



卒業後、サンリオピューロランドのステージやパレードにて4年間、  
ライブエンターテイナーとして活躍。

現在はフリーランスでダンサー、MCとして数多くのイベント、キッズチャンネルなどに出演中。  
ダンス講師、振付、演出、イベント主催などクリエイターとしても活動の場を広げる。

主な出演イベント

ピカチュウ大量発生チュウ「ずぶぬれスプラッシュショー」「イーブイ マイベストフレンド」  
アバローのプリンセスエレナキッズショー「リズム de ムーチョ」  
サンリオピューロランド外部公演「Miracle Gift Parade スペシャルダイジェストショー」

科目名	テーマパークダンス A	
担当講師名	谷 さくら	
開講曜日	水曜日	
時限	2 限	
授業の概要	テーマパークダンサーになる為のスキルアップは勿論、エンターテイナーとして必要な表現力や表情、MC力など様々な技術を学ぶ。	
授業の到達目標 (1年間)	ダンススキル、パフォーマンス力、体力向上。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	授業内容の説明、レベルチェック
	2	筋力トレーニング、表情筋トレーニングの説明
	3	ダンスの基礎であるバレエを主にしたストレッチを身につける
	4	テーマパークダンスに必要なアームスやポージングを学ぶ
	5	MC力をつける為に台詞と踊りを続けてのパフォーマンス練習
	6	人前に立つ事をより意識した歩き方の練習
	7	筋力トレーニング、体力アップのトレーニングを学ぶ
	8	様々な対象年齢に向けてのパフォーマンスの仕方を学ぶ
	9	構成力を身に付ける為、ステージングの練習
	10	前期の授業内容を振り返り、様々な組み合わせで復習
	11	実技テスト
	12	実技テストへのフィードバック
授業計画 (後期)	回	内容
	1	前期の振り返り、後期の目標を改めて各々で確認
	2	リズム感を養う為のアイソレーション
	3	表情、表現力を意識したパフォーマンス方法の練習
	4	模擬オーディション
	5	模擬オーディションのフィードバック、実技テストに向けての準備
	6	実技テスト
用意するもの	身体のラインが見える服装、ダンスシューズ	
授業の形式	実技	
成績評価方法	<p>各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。  評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。  また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。  評価1の場合は単位修得不可とする。</p> <p>GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。</p>	
学生へのメッセージ 及び備考欄	<p>何事にもチャレンジ、諦めない心を大切にしてほしい。  分からないことや困った事があれば先生に必ず自ら問いかける。</p>	

ゆうたろう  
YUTAROU

【Profile】

テーマパークダンサー経験を元に JAZZ スタイルを軸に  
様々な舞台やコンサート、PV に多数出演。  
近年では振付師としても活躍している。

出演

堂本光一「Endless SHOCK」

関ジャニ∞「JUKE BOX」

松任谷由実 帝国劇場「8月31日最後の夏休み」

AKB48 Kiramune Music Festival

神谷浩史 Live 吉野裕行 Live 岡本信彦 Live

ミュージカルスタミュ「Caribbean Groove」



【近年の振付】

JOHNNYS' ALL STARS ISLAND / JOHNNYS' YOU&ME ISLAND / JOHNNYS' Happy New Year ISLAND

JOHNNYS' mimi ISLAND Music Station ウルトラ FES / JOHNNYS' King&Prince ISLAND

ジャニーズ銀座 / SUMMER STATION「裸の少年」夏祭り / A.B.C-Z ジャニーズ伝説

帝国劇場「DREAM BOYS」 / 横浜アリーナ Snow Man「LIVE 2019 雪 Man in the Show」

映画「少年たち」2019年公開 / Snow Man「Summer Paradise」

Jr 祭り「8.8 祭り～東京ドームから始まる～」

帝国劇場「JOHNNYS' ISLAND」

『Johnny's World Happy LIVE with YOU Jr.祭り Wash Your Hands～』2020

ABC 座 2020『俺たち応援屋!! On Stage』

Music Station スペシャル Johnny's EX シアター

Johnny's Jr. Island FES 埼玉スーパーアリーナ

【振付アシスタント】

ジャニーズ WEST 1st ドーム LIVE「24 から感謝届けます」

ジャニーズ WEST LIVE TOUR なうえすと」

松任谷由実 YUMING TOUR「POPCLASIC」全国ツアー

科目名	テーマパークダンス B	
担当講師名	YUTAROU	
開講曜日	木曜日	
時限	3限	
授業の概要	テーマパークに必要な基礎、表現、アピールを学び、オーディションに必要な技術をつける。	
授業の到達目標 (1年間)	12エイト鏡無しで踊る。ピルエット2回転、ピケ、シェネ、コンビネーション応用ができる。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	ピルエット、シェネ基礎、8エイト振付
	2	ピルエット、シェネ基礎、8エイト振付
	3	ピケ、シェネ基礎、8エイト振付
	4	ピケ、シェネ基礎、8エイト振付
	5	ピルエット、シェネ、ピケ、応用、8エイト振付
	6	ピルエット、シェネ、ピケ、応用、8エイト振付
	7	ピルエット、シェネ、ピケ、応用、8エイト振付
	8	バットマン、アチチュード基礎、10エイト振付
	9	バットマン、アチチュード基礎、10エイト振付
	10	クロスフロア応用、ピケ、シェネ、アチチュード10エイト振付
	11	クロスフロア応用、ピケ、シェネ、アチチュード10エイト振付
	12	バットマン、アチチュード応用、表現力強化10エイト振付
授業計画 (後期)	回	内容
	1	バットマン、アチチュード応用、表現力強化10エイト振付
	2	クロスフロア応用、ピケ、シェネ、ピルエット12エイト振付
	3	クロスフロア応用、ピケ、シェネ、ピルエット12エイト振付
	4	オーディション形式、12エイト振付
	5	オーディション形式、12エイト振付
	6	オーディション形式、12エイト振付
用意するもの	ジャズスニーカー	
授業の形式	アップ、プリエ、バランス、バットマン、クロスフロア、振り付け	
成績評価方法	<p>各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。          評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。          また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。          評価1の場合は単位修得不可とする。</p> <p>GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。</p>	
学生へのメッセージ 及び備考欄	<p>学んだ事を復習する事。笑顔で楽しんで学ぶ事。夢を大切に努力する事。          最高のエンターテイナーになってください！！</p>	

えいさく  
EISAKU

【Profile】

大阪ダンス&アクターズ専門学校卒業

◎LIVE backdancer

- ・ 倉木麻衣
- ・ SMAP
- ・ BTS (防弾少年団)
- ・ AKB48
- ・ VALSHE
- ・ SE7EN
- ・ MYNAME
- ・ U-KISS
- ・ ウルフルズ
- ・ うたのプリンスさま
- ・ kiramune
- ・ 私立恵比寿中学
- ・ ブレイク☆スルー
- ・ 山崎薫太

◎MV,PV

- ・ 倉木麻衣 - 「YESTERDAY LOVE」
- ・ SMAP - 「JOY」「華麗なる逆襲」
- ・ チャン・グンソク - 「Endless Summer」
- ・ ベッキー&GREEEEN - 「good lucky」
- ・ 宝塚歌劇団 明日海りお - 「HOTLIMIT」
- ・ 戸松遥 - 「オレンジレボリューション」
- ・ 山崎薫太 - 「shake it」
- ・ 池田彩 - 「ハロー！ハロー！ナマステ！」

◎TV,CM

- ・ ミュージックステーション
- ・ MUSIC FAIR
- ・ うたコン
- ・ 紅白歌合戦
- ・ 消臭プラグ
- ・ PGS ホーム(関西ローカル)
- ・ DVD デイラン&キャサリン ビバリーヒルズ晴天白書

【テーマパーク】

- ・ ユニバーサルスタジオジャパン 2009～2012



科目名	テーマパークダンス C	
担当講師名	EISAKU	
開講曜日	土曜日	
時限	2 限	
授業の概要	テーマパークダンサーに必要である、幅広いジャンルの対応、 実戦的なパフォーマンス力向上、表現方法を理解し習得する。	
授業の到達目標 (1年間)	即戦力として現場に立てるようなパフォーマーとしての技術を習得する。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	テーマパークでのショーを映像で観劇する どういったものかイメージを作る
	2	ストリートダンスの基礎を学ぶ
	3	ストリートダンスの基礎、 ステップのバリエーションのレベルを上げていく
	4	ステップやバリエーションを覚える
	5	筋トレなど身体作りについて理解する
	6	人前に立ち元気よく自己紹介をパフォーマンス的にやるようにする
	7	コールアンドレスポンスを自分主導で引っ張っていくことを学ぶ
	8	演者役、お客さん役に分かれて話役、聞き役になり伝えることを学ぶ
	9	踊りの中に表情、相手を意識することを覚える
	10	長めの振りをパフォーマンス出来るようにする
	11	前期テストに向けての課題を覚える
	12	実技テスト 自分の課題を見つけ夏休みに入れるようにする
授業計画 (後期)	回	内容
	1	前期の復習をする
	2	JAZZダンスをベースにしたコンビネーションを覚える
	3	人前に立ちMCのように説明をパフォーマンスとして出来るようにする
	4	大勢の人を意識した表現を身につける
	5	後期のテストの課題を覚える
	6	実技テスト 1人でもお客さまを楽しませる パフォーマンスが出来るようにする
用意するもの	靴、練習着	
授業の形式	基本的には通常のダンスレッスンと同じ形式です。	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び備考欄	楽しませるには自分が楽しみながらやることが大事だと思います。	

ゆーじ  
you-Z 【ZERO CREATION】

【Profile】

「TV・CM」

テレビ東京『ビートピア』ダンスバトル Winner

フジテレビ『SMAP×SMAP』出演

「コンサート」

欧陽菲菲 2006 東京&大阪公演バックダンサー

為岡そのみ ワンマンライブ 2013 振付、バックダンサー

嵐ツアー 2014 バックダンサー

「振り付け」

富士通マーケティング 2018 CM 振付

東京消防団庁 CM 振付

ゲーム ペルソナ4 振付

SOFTBANK×TikTok

「コンテスト」

ダンスフェスティバル 優勝

ビートゥループ 2年連続優勝

天下一舞闘会 準優勝

「PV」

KAT-TUN PV 出演



科目名	R&B HIP HOP 中級	
担当講師名	you-Z 【(株) ZERO CREATION】	
開講曜日	火曜日	
時限	4 限	
授業の概要	音楽に合わせてリズムをとる。歌詞をダンスで表現。緩急のつけかた、止め決め、一人だけではなくフォーメーションも含めた表現方法を学ぶ。	
授業の到達目標 (1年間)	1曲を振付だけでなくフォーメーション含めて踊れるようにする。 自分で振りを考え、ソロを踊る	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	授業の説明、リズムトレーニングを中心にリズムのイズムを学ぶ。
	2	ダンスの立ち方、歩き方。モデルは何故斜めに立つか？
	3	基本ステップに挑戦。
	4	ボディウェーブに挑戦
	5	歌詞を意識、理解して踊る。
	6	起承転結。振付の流れを学ぶ。
	7	各自振付に挑戦。
	8	シンメ、カノンなど構成を学ぶ
	9	シンメ、カノンなど構成を効果的に見せるフォーメーションを各自考える
	10	舞台、バックダンサー、モーションダンサーなど求められるダンスの違いを学ぶ
	11	同じ振付を違うキャラで踊る
	12	構成、フォーメーションを含めた振付を鏡無しで踊る
授業計画 (後期)	回	内容
	1	後期からは基本ステップから流行りのステップも学ぶ。
	2	実技テストの曲決め。自分が踊りたい曲を持ってくる。
	3	実技テストの曲目の振付練習。
	4	実技テストの曲目のフォーメーション練習。
	5	ソロ、フォーメーションも入れて実技テストの曲目の練習。
	6	実技テスト 鏡を見ない、前に見本がない状態で踊る
テキスト・持ち物	室内シューズ、着替え、タオル	
授業の形式	邦楽、洋楽問わず音楽、歌詞に合わせて踊る実技。	
成績評価方法	<p>各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。</p> <p>評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。</p> <p>また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。</p> <p>評価1の場合は単位修得不可とする。</p> <p>GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。</p>	
学生へのメッセージ 及び備考欄	<p>授業を受けるにあたりやっておくといいこと。</p> <p>入浴後のストレッチや簡単な筋トレ。</p>	

か す み  
Kasumi



【Profile】

【TOUR】『GENERATIONS from EXILE TRIBE』  
GENERATIONS LIVE TOUR 2018 "UNITED  
JOURNEY"

『SMAP』 GIFT OF SMAP 2012／Mr.S 2014

『山下智久』 A NUDE LIVE TOUR 2013

『Sonar Pocket』 ソナポケイズム JAPAN TOUR 2016／

Sonar Pocket 10th Anniversary Tour flower 2018～2019

『ケツメイシ』 幻の六本木大サーカス団 KTM TOUR 2017

『t-Ace』 遊びの天才 TOUR 2019

『JUNG YONG HWA(from CNBLUE)』 Solo Fanmeeting 2019 in Japan "Y's Home"

『華原朋美』 20th Anniversary TOUR 2015／TOMOMI KAHALA CONCERT TOUR 2017

『TUBE』 TUBE LIVE AROUND 2017

【TV, 映画】『SMAP』 CDTV スペシャル!年越しプレミアライブ 2014→2015, 2015→2016／  
紅白歌合戦／MUSIC STATION スペシャル LIVE／SMAP×SMAP 「Mr.S」「ビートフルデイ」  
27時間 TV ノンストップ LIVE／BOSS CM

『山下智久』 音楽の日「原始的ジャナイト」「SUMMER NUDE'13」／

CDTV スペシャル!年越しプレミアライブ 2013→2014／The MONSTERS(香取慎吾×山下智久)

TV 番組多数出演

『HIKAKIN & SEIKIN』 MUSIC STATION 2 時間 SP

『大原櫻子』 「Shine On Me」／TV 番組多数出演

映画：DTC -湯けむり純情篇-from HiGH&LOW

【BACK DANCER】 GENERATIONS LIVE × ONLINE／シクラメン "シクラライブ 2020"／

Sonar Pocket 野外ワンマン "ソナポケスパーランド"／SPYAIR JUST LIKE THIS 2018／

SMAP USJ クリスマスツリー点灯式／Lily's Blow TOKYO AUTO SALON 2017／

Sarah Àlainn LIVE ParaFes 2016

【MV】大原 櫻子 「Shine On Me」／t-Ace 「Mr.フルパン」／SMAP 「EXILE THE SECOND」／  
安良波 明里／Fis block

【振付】FEMM 「Peach」／シクラメン "シクラライブ 2020"／放課後プリンセス／Lily's Blow／  
舞台 「戦刻ナイトブラッド」

科目名	JAZZ HIP HOP	
担当講師名	Kasumi	
開講曜日	月曜日	
時限	3 限	
授業の概要	HipHopの基礎を身につけ、応用した振付を自分のものにして踊れるようにする。	
授業の到達目標 (1年間)	自分自身でも振付をし、表現できるようにする。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	レッスン内容の説明→ストレッチ→アイソレ→リズム→振付
	2	ストレッチ→筋トレ→アイソレ→リズム→振付
	3	ストレッチ→筋トレ→アイソレ→リズム→振付
	4	ストレッチ→筋トレ→アイソレ→リズム→振付
	5	ストレッチ→筋トレ→アイソレ→リズム→振付
	6	ストレッチ→筋トレ→アイソレ→リズム→振付
	7	ストレッチ→筋トレ→アイソレ→リズム→振付
	8	ストレッチ→筋トレ→アイソレ→リズム→振付
	9	ストレッチ→筋トレ→アイソレ→リズム→振付
	10	ストレッチ→筋トレ→アイソレ→リズム→振付
	11	ストレッチ→筋トレ→アイソレ→リズム→振付
	12	ストレッチ→振付→テスト
授業計画 (後期)	回	内容
	1	ストレッチ→筋トレ→アイソレ→リズム→振付
	2	ストレッチ→筋トレ→アイソレ→リズム→振付
	3	ストレッチ→筋トレ→アイソレ→リズム→振付
	4	ストレッチ→筋トレ→アイソレ→リズム→振付
	5	ストレッチ→筋トレ→アイソレ→リズム→振付
	6	ストレッチ→振付→テスト
用意するもの	動きやすい服装、シューズ	
授業の形式	実技	
成績評価方法	<p>各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。          評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。          また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。          評価1の場合は単位修得不可とする。</p> <p>GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。</p>	
学生へのメッセージ 及び備考欄		



## 【Profile】

幼少期からストリートダンスを初める。  
専門学校入学を機に上京。  
卒業後、現役ダンサーとして活動中。

### 〈LIVE、イベント〉

・SMTOWN LIVE TOKYO 2019 ・ラグビーワールドカップ 2019 開会式  
・サザンオールスターズ LIVE TOUR 2019 「“キミは見てくれが悪いんだから、アホ丸出しでマイクを握ってろ!!”だと!? ふざけるな!!」 ・KUWATA CUP 2019 ハーフタイムショー ・Act Against AIDS2018 桑田佳祐『平成三十年代！第三回ひとり紅白歌合戦』 ・桑田佳祐 LIVE TOUR 2017『がらくた』 ・サザンオールスターズ LIVE TOUR2015 『おいしい葡萄の旅』 ・ROCK IN JAPAN 2018、2019 サザンオールスターズ  
・橋本環奈 「セーラー服と機関銃」映画試写会、リリースイベント ダンサー出演 ・桑田佳祐年越しライブ 2016 ヨシ子さんへの手紙 ・日テレ HALLOWEEN LIVE2016 アルスマグナ ダンサー出演

### 〈TV、CM、PV〉

・有田P おもてなす カミナリ ダンサー出演 ・ILU GRACE / Midnight Pool (feat.Squingy) MV ・NHK 第69回 NHK 紅白歌合戦サザンオールスターズ「勝手にシンドバット」 ・水森かおり「水に咲く花」  
・NHK クローズアップ！サザン~40周年プレミアム~ ・NHK『NHK 歌謡コンサート夏バテ解消！元気ソング』水森かおり「銀座カンカン娘」 ・NHK うたコン『今夜はみんなで！花の宴』美川憲一「さそり座の女〜平成最後の花の宴 SP〜」 ・NHK うたコン 『私を変えた“運命の一曲”』奥村チヨ ・NHK うたコン 布施明「君は薔薇より美しい」 ・TBS 音楽の日 テレビ名曲メドレー ・TBS 駆け込みドクター!運命を変える健康診断 カスカス体操 ・テレビ朝日 お願いランキング ・日テレ 所さんの目が点 ・アクエリアス WebCM

### 《その他》

・映画「ダンスウィズミー」ダンサー出演 ・けものフレンズライブ 振り付け ・Shupines 振り付け、ダンス指導・ゆめみるチーバくん ドラマ主題歌「チーバくんを探せ!!」ダンサー出演 ・西武鉄道 CM ちちんぷいぷい秩父 振り付けアシスタント・イトーヨーカドー-2019 ランドセル CM 振り付けアシスタント ・舞台 魔法先生ネギま! 振り付けアシスタント・石川恋 「根気のないギャルでも 1日5分だから続けられた 楽々簡単トワークダイエット」DVD ダンサー出演・サンリオピューロランド 榊原家のティーパーティー ・Legend Tokyo chapter8 MIWA 作品「美愁祭」出演最優秀作品賞 Legend、オーディエンス賞1位、アジア文化交流審査員賞、日本ダンススポーツ連盟特別賞受賞

科目名	K-POP	
担当講師名	manafy	
開講曜日	水曜日	
時限	1 限	
授業の概要	ダンスに必要な基礎トレーニング、体づくり、アーティスト特有の見せ方の研究、フォーメーションをつけるなどのグループワーク。	
授業の到達目標 (1年間)	基礎力をつけ、自身を更に良く魅せる表現の仕方を身に付ける。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	授業の説明、現状チェック→基礎トレーニングをしながらスキルチェック、簡単な振付
	2	ストレッチ、アイソレーションを丁寧に。身体の使い方を説明しながら進める。 →前回の振付の復習
	3	基礎トレーニングをメインに進める→新しい振付
	4	基礎トレーニングをメインに進める→先週の振付のチェック
	5	基礎トレーニングメインに、6月は振付を1曲4週に分けて進めていきます。
	6	振付に入っている動きの説明など、基礎の動きを踏まえた上で練習する
	7	1曲ほぼ完成させます。今までの復習。
	8	フォーメーションをつけて振付を完成させます。4週目の出来もチェックします。
	9	基礎トレーニングを踏まえた上で、魅せ方の練習。新しい振付に入ります。
	10	前回の振付を課題に、簡単なテストを出来ればと思います。
	11	体幹トレーニングを踏まえた上で、ウォーキング、見せ方の練習
	12	トレーニング内容を応用させた振付をしようと考えています。
授業計画 (後期)	回	内容
	1	ここからまた4週つづけて振付を入れていきます。
	2	フォーメーション、自分たちで考えて創作するトレーニング。
	3	与えた振付+自分たちで構成or振付を考える時間をつくります。
	4	4週間の練習の発表、チェック
	5	基礎トレーニングを踏まえた上で、魅せ方の練習。新しい振付に入ります。
	6	前回の振付を課題に、簡単なテストを出来ればと思います。
用意するもの	練習着、スニーカー	
授業の形式	柔軟、体幹トレーニング、基礎トレーニング、振付	
成績評価方法	<p>各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。</p> <p>評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。</p> <p>また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。</p> <p>評価1の場合は単位修得不可とする。</p> <p>GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。</p>	
学生へのメッセージ 及び備考欄		

あおやま あや か  
青山 彩香

### 【Profile】

4歳からジャズダンスを習い始め、  
高校入学と同時にヒップホップ・  
ハウス・ビバップ・ロック・パンキング・  
クラシックバレエ・モダンなど幅広くダンスを習い始める。

17歳でスマイルカンパニーによる  
スマイルダンサーオーディションに合格。

19歳、日本女子体育大学舞踊学専攻に入学、タップ・コンテンポラリーも学ぶ。

20歳から2年間、NYに単身ダンス留学。

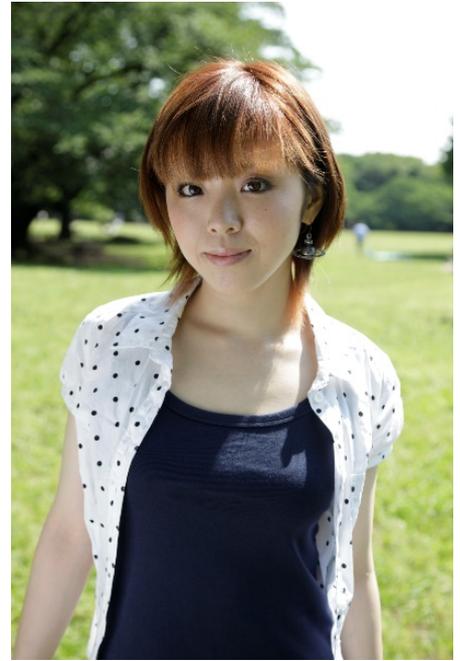
在米中も様々なジャンルのダンスを学び、アシスタントをやりながら  
数々のPV・SHOWなどに出演。

KAT-TUN 「WHITE」「PERFECT」「STAR RIDER」など振付&アシスタント

KAT-TUN Live Tour 2012 CHAIN 振付アシスタント&ダンサー出演

玉置成実 PV 「MY WAY/Sunrise」「Result」「CROSS SEASON」「Bright Down」

TV 音楽戦士・ミュージックステーション・Tokyo Beat



科目名	アイドルダンス	
担当講師名	青山 彩香	
開講曜日	木曜日	
時限	1 限	
授業の概要	自分の魅力を最大限に引き出して「歌いながら踊る」を最終目的としたレッスンです。基礎的なストレッチや筋トレ、ダンスの基礎をやりながら、ポージングやウォーキング練習、フォーメーション作りの練習や自己分析なども行っていきます。	
授業の到達目標 (1年間)	パフォーマンスを通して自分の魅力をひきだす、新たな自分を発見する！	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	ストレッチ、筋トレ、毎回授業でやるメニューを細かく説明
	2	好きなアイドルなどを聞きながら、自分にはどんな魅力があって、どんなアイドルになりたいのか話し合いをしながらのレッスン
	3	好きなアイドルなどを聞きながら、自分にはどんな魅力があって、どんなアイドルになりたいのか話し合いをしながらのレッスン
	4	実際の振り付けなどを細かく分析
	5	好きなジャンルごとにグループに分かれる
	6	グループごとに曲決め
	7	練習
	8	練習
	9	練習
	10	発表、ダメ出し
	11	ダンスのスキルを上げるためのレッスンなど
	12	ダンスのスキルを上げるためのレッスンなど
授業計画 (後期)	回	内容
	1	前期とは違う曲を決める
	2	振り付け、構成を考える
	3	練習
	4	練習
	5	練習
	6	テスト
用意するもの	動きやすい服装（自分のモチベーションが上がる服装）、スニーカー	
授業の形式	合同レッスン、グループごとの練習など	
成績評価方法	<p>各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。          評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。          また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。          評価1の場合は単位修得不可とする。</p> <p>GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。</p>	
学生へのメッセージ 及び備考欄	<p>それぞれの個性や魅力を最大限に引き出すにはどうしたらいいか、みんなで考え、好きなアイドルを通して魅せ方を学んでいきます。          とにかく楽しくがモットーの授業です！</p>	

かわさき  
川崎 かおり

さんでいーず ふ ら すたじお  
【Sandii's HULA Studio】



【Profile】

アロハの種をまくため、2001年3月東京渋谷に開校。

10代からフラとハワイアンに親しみ、ハワイの伝統文化を深く学びあいするサンディーが、長年あたためてきた「アロハセラピー」をテーマにフラの心を伝えています。

芸歴

- ・(有) ファイブスターにてフリーアナウンサーとして契約
  - ・サンディーフラスタジオのフラインストラクターとして従事
- 現在ハワイアンイベントの司会やプロデュース、フラインストラクター他  
イベントのプロデュース、司会業、ライター業など兼務

おおしま さ と      さんでいーず ふ ら すたじお  
大嶋 紗冬      【Sandii's HULA Studio】

【Profile】

サンディー&エンジョイハワイアン出演  
江原啓之 10周年記念イベント出演  
Aremiti presents Tahitian night 出演  
Sandii's Hula 復興支援イベント出演  
Heivai Tokyo ソロコンペティション出演  
Heivai Tokyo グループコンペティション アパリマ部門優勝



ホテルニューオータニ内ブッフェにて毎週 Tahitian Dance ショー。

毎月5月お台場ハワイフェスティバルや6月には Aloha 横浜、Aloha 東京、  
7月 Ocean Peoples に出演。

Sandii のバックダンサーとしてデパート内でのハワイアンズフェスティバルにも多数出演。

科目名	フラダンス/タヒチアンダンス	
担当講師名	HULA：川崎 かおり、TAHITI：大嶋 紗冬【Sandii's HULA Studio】	
開講曜日	月曜日	
時限	1 限	
授業の概要	基本的なステップの徹底習得と課題曲の内容理解をもとに、表現力のあるフラ・タヒチアンダンスの習得を目指します。（初心者歓迎）	
授業の到達目標 （1年間）	楽園「ハワイ」「タヒチ」の伝統的なリズムと音楽にあわせた踊りを学びながら、そのベースにあるポリネシア特有の伝統や考え方、叡智を踊りや生活の中に取り入れていくことを目指します。	
授業計画 （前期）	回	内容
	1	HULA：ハワイアンスピリット「ALOHA」とは・BASIC STEP
	2	HULA：ハワイ諸島の名所を知る ・ 古典フラ課題曲「KAWIKA(カヴィカ)」
	3	HULA：ハワイの歴史を知る ・ 古典フラ課題曲「KAWIKA(カヴィカ)」習得
	4	HULA：ハワイ語を知る① ・ 現代フラ課題曲「Pua mae 'ole」習得
	5	HULA：ハワイ語を知る② ・ 現代フラ課題曲「Pua mae 'ole」習得
	6	HULA：ハワイの神話① ・ 現代フラ課題曲「A 'oia」習得
	7	HULA：ハワイの神話② ・ 現代フラ課題曲「A 'oia」習得
	8	HULA：伝統的カヌー・ホクレアについて ・ 現代フラ課題曲「A 'oia」習得
	9	HULA：課題曲発表会・「今後ハワイの旅行者になる時に」ディスカッション
	10	TAHITI：基本の姿勢、よく使うステップを学ぶ。
	11	TAHITI：簡単なドラムビートに合わせて腰の動かし方、足の使い方を練習する。
12	TAHITI：曲に合わせて踊る① 上半身の使い方を学ぶ。	
授業計画 （後期）	回	内容
	1	TAHITI：曲に合わせて踊る② 表現力を高める。
	2	TAHITI：曲に合わせて踊る③ 顔や体の向きを揃え、周りに合わせて踊る練習をする。
	3	TAHITI：アップテンポな曲で踊る① 曲の速さでしっかりと腰を動かせるようにする。
	4	TAHITI：アップテンポな曲で踊る② 上半身のキープ、手の軌道の確認
	5	TAHITI：アップテンポな曲で踊る③ 全体のバランスを整える。
6	TAHITI：課題曲発表会	
用意するもの	動きやすい服装（パウスカート、パレオがあれば持参、貸出あり）	
授業の形式	講師を手本に、曲に合わせて踊りを習得（前期は座学もあり）	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び備考欄	・ 授業を受けるにあたり普段からやっておくこと： 肩甲骨を下げて感謝の心を持って生活する。 ・ 鑑賞したほうが良い作品や勉強したほうが良いテキスト等：特になし。 自然に触れること。 周りとは比べるのではなく、みんなで楽しく踊ることが大切です。 タヒチアンダンスに触れたことがない方も一緒に楽しく踊りましょう。 また、有志で全国学生フラ・フェスティバルに参加します。（別途稽古実施）	

おおやま けいすけ  
大山 桂 佑

### 【Profile】

シンガーソングライター。昭和音楽大学声楽  
学科ジャズ・ポピュラーコース卒業。

Nissy (AAA 西島隆弘)、Kinki Kids、SKY-HI (AAA 日高光啓)、  
三浦大知、玉置浩二、TOSHI (X Japan)、TEE、Hey Say Jump!、  
ソン・シギョン、久保田利伸、福山雅治、桑田佳祐、コブクロ、向井太一等のライブツアーやレコーディ  
ング、収録に参加。

現在は自身の活動を主に、コーラス業、メディア、映画音楽の収録、イベント出演など、幅広く活動中。



科目名	総合舞台制作（C-音楽）	
担当講師名	大山 桂佑	
開講曜日	火曜日	
時限	1 限	
授業の概要	実際の現場に必要な基礎知識や応用対応能力、個人の演奏能力、アンサンブル能力をつける。	
授業の到達目標 （1年間）	現場処理能力の向上を目指す。	
授業計画 （前期）	回	内容
	1	個人的目標の把握
	2	アンサンブル構築①コード
	3	アンサンブル構築②メロディ
	4	アンサンブル構築③リズムとグルーブ
	5	アンサンブル構築④譜面
	6	アンサンブル構築⑤アレンジ
	7	アンサンブル構築⑥実技
	8	アンサンブル構築⑦実技
	9	アレンジ講座①
	10	アレンジ講座②
	11	ライブパフォーマンス①
	12	ライブパフォーマンス②
授業計画 （後期）	回	内容
	1	ソングライティング①
	2	ソングライティング②
	3	制作と演出①
	4	制作と演出②
	5	ライブパフォーマンス③
	6	ライブパフォーマンス④
用意するもの	筆記用具・ノート・ボイスレコーダー	
授業の形式	グループレッスン	
成績評価方法	<p>各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。          評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。          また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。          評価1の場合は単位修得不可とする。</p> <p>GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。</p>	
学生へのメッセージ 及び備考欄	メモを取ることに練習を日常化させていってください。	

さわだ ひでひろ  
澤田 秀浩

【Profile】

国立音楽大学卒業。

在学中山のビッグバンドジャズコンテストにおいて  
初出場で最優秀賞を受賞。

卒業と同時に森寿男とブルーコーツに入団。

退団後はフリーとなり B ♯ などをはじめとするアーティストのサポートのかたわら、  
近年は後進の育成にも意欲的に取り組んでいる。



科目名	音楽基礎	
担当講師名	澤田 秀浩	
開講曜日	月曜日	
時限	1 限	
授業の概要	<p>ミュージシャンに限らず、ミュージカルやダンスにおいても楽譜の読み書きができるというのは最低限の基本になります。</p> <p>本授業ではその初歩から個人のレベルに合わせて、理論、ソルフェージュの2つの項目を中心に学びます。</p> <p>また、バンドや楽器のことなどについても随時相談を受け付けます。</p>	
授業の到達目標 (1年間)	簡単なメロディの読み書きができ、音楽活動やオーディション等に応用できること。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	五線、音部記号、調号、拍子、縦線
	2	楽譜の進行
	3	表紙とリズム、音符の音価
	4	ソルフェージュ（聴音、視唱）の基本
	5	長短系の音程
	6	完全系の音程
	7	複音程と転回
	8	音程の種類
	9	調性と移動ド
	10	スケールとは。メジャースケールの性格とその仕組み
	11	3種類のマイナースケールの性格とその仕組み
	12	ダイアトニック
授業計画 (後期)	回	内容
	1	色々な調のスケールの作成
	2	フレーズの調性を判定する
	3	ダイアトニックトライアドコードの種類
	4	ダイアトニック7thコードの種類
	5	各コードの特性、働き、進行（機能和声）
	6	学年末テスト
用意するもの	五線紙ノート 筆記用具	
授業の形式	基本的に歌ったり書いたりする実技を伴った座学となります。	
成績評価方法	<p>各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。</p> <p>評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。</p> <p>また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。</p> <p>評価1の場合は単位修得不可とする。</p> <p>GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。</p>	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	<p>年間を通して難しくない課題が出ます。</p> <p>続ける人と続けない人には1年後明らかな差が出ることが実証されています。</p>	

ひ る ま とおる  
比留間 徹



【Profile】

高校在学中よりバンド活動を開始し、  
そのかわり作詞家としてV6や嵐に作品を提供。  
ラップ、ヒップホップからバラード、ロック、ミュージカル等、  
ジャンルにとらわれない創作活動を展開する。

近年はアーティストのプロデュースにも積極的に取り組んでいる。

主な作品は「あなたのように歩いてゆく」(鈴木聖美)、「えいえんの丘」(堀江由衣)、  
「星のFreeWay」(嵐)、「X.T.C.beat」(V6)、  
ミュージカルPLAYZONE 2001「新世紀」2002「愛史」(少年隊)、  
「強 ing Going My Soul」(TVアニメ“デジモンセイバーズ”主題歌)等。

科目名	作詞法	
担当講師名	比留間 徹	
開講曜日	水曜日	
時限	3 限	
授業の概要	歌詞におけるテーマの発想方法及びフレージング等を学び、 またメロディと日本語の関係性についても考察していきます。 その上でひらめきに頼らずに自分らしい作詞方法を習得する事を目的とします。	
授業の到達目標 (1年間)	オリジナリティーあふれる作品の制作。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	プロフィール提出。それぞれの指向性の確認。
	2	作品のテーマについて。
	3	作品の具体的な発想法。
	4	個性とは？着想の導き出し方について。
	5	タイトルの重要性。
	6	作詞と作文の違いについて。
	7	イメージとは？受け手への伝わり方についての考察。
	8	作品構成の重要性。
	9	メロディと言葉。
	10	リズムと言葉。
	11	評価用作品制作及びアドバイス
	12	評価用作品制作最終チェック及び提出。
授業計画 (後期)	回	内容
	1	韻とは？
	2	詞先と曲先。
	3	様々なジャンルの歌詞の分析及び考察。
	4	個性とは？”まとまり”よりも”自分らしさ”の優先。
	5	評価用作品制作及びアドバイス
	6	評価用作品制作最終チェック及び提出。
用意するもの	筆記用具 ルーズリーフ	
授業の形式	講義及び作品制作。	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び備考欄	一作でも多くの作品を制作してください。	

# SHIBU <sup>し</sup> <sup>ぶ</sup>【スコップ・ミュージック】



## 【Profile】

1985年5月26日生まれ。

ピアノ・声楽講師の母親の下で2歳よりクラシックピアノを学ぶ。

小学時代よりバッハに強い影響を受け作曲に目覚める。

中学・高校時代には様々なジャンルのバンド活動。音大・専門学校時代にはHIPHOPユニットを結成し並行してバンドやクラブアーティストへの楽曲提供を行う。

現在作曲・編曲家として活動中。

## \*主な作品

Kis-My-Ft2 『Life is Beautiful～大切なあなたへ～(藤ヶ谷太輔)』(共曲・編)

A.B.C-Z 『ツカズハナレズ』(共曲)

U-KISS 『SCANDAL』(共曲・編)

SE7EN 『Through The Night』(共曲・編)

Lead 『Always Love』『My One』(詞・曲)

ケツメイシ 『夏のプリンス』『なみだ川』『夢中』(共曲・編) 『moyamoya』(共曲)

超特急 『POLICEMEN』『TRAIN』(詞・曲・編) 『Kura☆Kura』『One Life』(詞・曲)

M!LK 『Feel Alive』(共曲)

BLACK M!LK 『Bye Bye』(詞・曲・編) 『More』(共曲・編)

E-girls 『好きですか?』(曲)

mihimaru GT 『Gift』(共詞・曲)

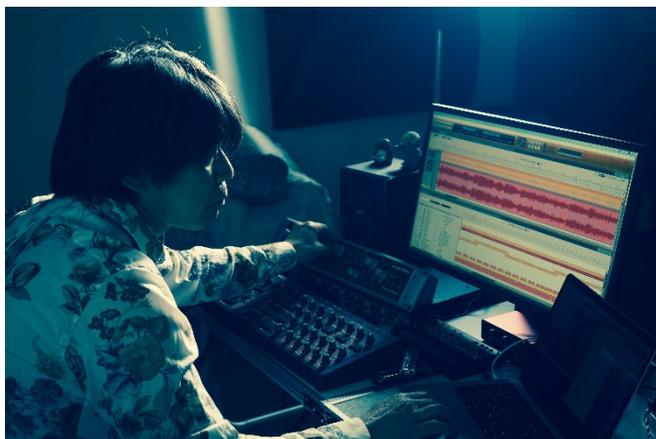
halca 『うそじゃないよ』(曲・編)

倉木麻衣 『硝子の微笑』(曲)

上野優華 『星たちのモーメント』『Diamond days～ココロノツバサ～』(曲) And More…

科目名	作曲法	
担当講師名	SHIBU	
開講曜日	金曜日	
時限	3限	
授業の概要	作曲の基礎から、応用まで。イメージを具現化していきます。 また、あらゆる現場で必要となってくる譜面の読み書きを習得していきます。	
授業の到達目標 (1年間)	作曲を通して自己表現が可能になるように。 また自身の楽曲をデータ打ち込み及び譜面として完成させる。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	作曲とは(リズム/メロディについて)、曲の作り方、構成と流れ、 音楽基礎用語
	2	楽典基礎(音符/音階/和声1/コード進行1)、コードとリズムの作り方①、 ワンフレーズを作成①
	3	楽典基礎(記譜1/音程)、コードとリズムの作り方②、ワンフレーズを作成②
	4	楽典基礎(コード進行2/調号)、ワンフレーズをDTM、譜面にて完成
	5	楽典基礎(和声2/ボイシング)、各楽器の説明及び演奏入力方法①
	6	楽典基礎(記譜2)、コードとリズムの作り方③、ジャンル毎の作曲法
	7	各楽器の説明及び演奏入力方法②/1コーラスのオリジナル楽曲を作曲①
	8	楽典応用(テンションコードや代理コード、複雑なコード進行)、 1コーラスのオリジナル楽曲を作曲②
	9	各楽器の説明及び演奏入力方法①/1コーラスのオリジナル楽曲を作曲③
	10	楽典応用(記譜3/転調/複合拍子)、課題楽曲制作作業②
	11	前期の振り返りとまとめ、課題楽曲制作作業①
	12	1コーラスのオリジナル楽曲を作曲④/楽曲提出
授業計画 (後期)	回	内容
	1	課題楽曲制作作業③
	2	課題楽曲制作作業④
	3	課題楽曲のデータ作成(譜面/MIX)①
	4	課題楽曲のデータ作成(譜面/MIX)②
	5	課題楽曲のデータ作成(譜面/MIX)③
	6	課題楽曲の譜面と音源の提出、試聴会
用意するもの	筆記用具、ノート、五線譜	
授業の形式	音楽理論、楽譜(記譜)の知識を学びながら、 DTMを使い実際に作曲をしていきます。 最終的には自身の楽曲を作曲/打ち込み/譜面にできるように学んでいきます。	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験(実技または筆記)及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100~85点を評価5、84~70点を評価4、69~55点を評価3、54~40点を評価2、39~0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA(Grade Point Average)は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、 評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の 単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を 各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び備考欄	様々な表現方法のひとつとして作曲を用いた自己表現の楽しさを感じてもらい、 発信していく過程を学んで欲しいです。	

こにしともゆき  
小西 智之



### 【Profile】

1988年シンセサイザープログラマー松武秀樹氏のアシスタントとしてキャリアをスタート。

1987年にフリーとして以降アーティスト楽曲やライブオペレート、CMやBGM、映画音楽などジャンルを問わずクリエイティブにあらゆるプロジェクトに参加していく。

シンセサイザープログラムのみならず、作詞作曲編曲や制作プロデュースなど楽曲の請負として現場に参加している。

主なアーティスト：尾崎亜美、藤井フミヤ、藤井尚之、松井常松、吉川晃司、松田聖子、鈴木祥子、福山雅治

科目名	DTM	
担当講師名	小西 智之	
開講曜日	金曜日	
時限	1 限	
授業の概要	コンピューターミュージックを通して自分の楽曲を制作し、発表を目標にしていく。	
授業の到達目標 (1年間)	一人一曲完成学園祭にて発表	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	基本の使用法1 ガレバン、キューベース
	2	基本の使用法2 各入力方法
	3	基本の使用法3 便利機能説明
	4	インターフェースを使った録音方法と仕組み
	5	楽曲制作の流れとデータの作成方法
	6	課題曲作成1
	7	課題曲作成2
	8	課題曲作成3
	9	課題曲作成4
	10	課題曲作成5
	11	課題曲作成6・提出
	12	自由曲作業開始
授業計画 (後期)	回	内容
	1	自由曲作業2
	2	自由曲作業3
	3	自由曲作業4
	4	自由曲作業5
	5	自由曲作業6
	6	仕上げ提出
用意するもの	トライしたい譜面	
授業の形式	基本ワンツー、前半時間は全体レクチャー後半時間は各人トライ時間	
成績評価方法	<p>各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。</p> <p>評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。</p> <p>また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。</p> <p>評価1の場合は単位修得不可とする。</p> <p>GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×2点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。</p>	
学生へのメッセージ 及び備考欄	音楽的な用語が調べられるアイテムを知っておくこと。目標を立てておくこと。	

さ は ら し お ん  
佐原 詩音

【Profile】

1981年大阪府生まれ、石川県金沢市育ち。  
関西学院大学社会学部社会福祉学科卒業後、  
商社や災害復興制度研究所勤務を経て、  
27歳のとき東京藝術大学音楽学部作曲科に再進学。

これまでに澤内崇、夏田昌和、安良岡章夫、福士則夫、  
鈴木純明の各氏に師事。ピアノを谷合千文氏に師事。



2014年、オーケストラ・アンサンブル・フリーEASTの委嘱により「瑠璃の森に花は舞い降る」が初演される。

同年から「雪国の作曲家たちによる新曲作品展」というコンサートシリーズをvol.4まで開催。

2015年、自身が代表するコンサートプラン・クセジュを発足。

2018年から毎年、作曲個展を開催。2021年12月には作曲個展vol.4「私は明日インドへ行く」を開催予定。

2018年10月にはフランスとリトアニアにて、Vib奏者・會田瑞樹氏の演奏により、ソロ作品《玉蟲の翅、その結び》と、ヴィブラフォンと弦楽のための《The Snow》が初演された。2020年はコロナ禍の中、8月は東京池袋芸術劇場企画サラダ音楽祭でアンサンブル・ノマドによる「algorithm」、10月はリトアニアの聖クリストファー管弦楽団よりヴィブラフォン協奏曲「Chiune」が初演された。

自身が主宰する猫狸音楽教室では、現代音楽や即興を取り入れたピアノ・ソルフェージュ、作曲理論など後進の指導を担当。外部委嘱により、作編曲、楽譜制作、楽曲分析などの執筆も行っている。

チェロは関西学院交響楽団から始め、現在は弦楽合奏団アンサンブル・フランに所属。音楽事務所エトワに所属。数学・理科専門の塾講師でもある。

科目名	ピアノ	
担当講師名	佐原 詩音	
開講曜日	月曜日	
時限	3限	
授業の概要	<p>ピアノを弾き、音づくりや技巧的奏法の多様性、音楽全体の構成を分析します。ピアノを弾けるようになることで、楽譜を見て歌の音取りの練習がスムーズにできるようになります。音程やリズムを楽譜や聴音から捉えて、すぐに歌う集団ゲームも盛り込みます。演奏家がステージで挑む表現力も体感してほしいと考え、前期に発表会を行い、後期では実技テストを課します。初級～上級者問わず、楽曲はアレンジ・作曲・弾き語りなど自由に選択可。</p>	
授業の到達目標 (1年間)	<p>受講者のスキルに合わせ、個々に適した授業を進めます。前期は発表会で披露。前期から後期にかけてミュージカルの歴史や音楽理論、ソルフェージュを学習し、後期の実技テストはより音楽的に実演することを目標とします。</p>	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	授業説明、楽譜の読み方、個々のスキルと目的の確認
	2	ピアノの基本的な運指、スケールや和音の理解と習得、ハノンの紹介
	3	旋律の歌い方、個々に適した奏法の習得と発表会の曲決め
	4	歌の音取りトレーニング1、個々のレッスン
	5	読譜トレーニング、個々のレッスン
	6	ワールドミュージックの歴史1、個々のレッスン
	7	リズムトレーニング、個々のレッスン
	8	ミュージカル音楽史1、個々のレッスン
	9	ワールドミュージックの歴史2、個人レッスン
	10	歌の音取りトレーニング2、個人レッスン(仕上げ)
	11	歌とダンスと音楽、個々のレッスン
	12	発表会(1人1曲を履修者の前で発表)
授業計画 (後期)	回	内容
	1	コード進行1、集団ゲーム、実技テスト曲決め
	2	演劇と音楽、個々のレッスン
	3	コード進行2、集団ゲーム、個々のレッスン
	4	ミュージカル音楽史2、個々のレッスン
	5	個人レッスン(仕上げ)
	6	実技テスト(1人1曲を履修者の前で発表)
用意するもの	筆記用具	
授業の形式	ピアノを使用した実技による集団指導、及び、個人レッスン	
成績評価方法	<p>各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。          評価点は、各授業科目の試験(実技または筆記)及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。          また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。          評価1の場合は単位修得不可とする。          GPA(Grade Point Average)は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。</p>	
学生へのメッセージ 及び備考欄	<p>ピアノを弾こう!相手に伝わるよう表現力豊かに。          一定のスキルや知識を得たのちは、こんな音楽を演奏したい…と想像力を自由に膨らませて、発表会・実技テストに真摯に取り組んでください。          仲間と共に、ピアノを好きになってもらえたら幸いです!</p>	

やまざき じゅん  
山崎 淳



### 【Profile】

14歳でギターをはじめ、25歳のときにプロのギタリストとしてデビュー。ハードなROCKからSMAP、w-indsまで、数々のビッグアーティストのツアーサポートやレコーディングでギターをプレイする一方、アレンジャーとして、ハロープロジェクト、TBS系ドラマ「ハンマーセッション」の劇中歌など、幅広い作品を手掛ける。

また、自身のソロプロジェクトとして、2013年6月にはクラシックカバーアルバムとオリジナルの2枚のアルバムを同時発売するなど、ライブ活動も精力的に行っている。

#### \*アレンジ

モーニング娘。/Berryz工房/スマイレージ/美勇伝/°C-ute/ハロープロジェクト関連/今井ゆうぞう  
きただにひろし / 菊丸英二【テニスの王子様】/奥井雅美/ AKB 48/ 少年隊ミュージカル  
PLAYZONE2003 / 僕らの音楽 / SMAP×SMAP etc...

#### \*LIVE(guitar)

矢沢永吉 ROCK' N' ROLL BAND「Z's」 TOUR 2015

#### **Animelo Summer live 2010、2012 ~現在**

東儀秀樹×古澤巖 guest. coba 全国ツアー2013 / マイケル・ジャクソン「THRILLER Live」2012  
w-inds.[Live Tour 2009, 2010] / 大黒摩季[LUXURY Tour 2009] / MAX [Live Contact 2009]  
SMAP [2008 super.modern.artistic.performance tour] / BoA [LIVE TOUR 2008 ~ THE FACE ~]  
MAX / 今井絵理子 / 華原朋美 / 藤井隆 / Doggy Bag / 反町隆史 / 知念里奈 / TOSHI  
葉加瀬太郎 / とんねるず / 鈴木彩子 / 工藤静香 etc...

橘慶太[Live] / 田村ゆかり[Pinkle Twinkle Party] / MAY [アコースティックライブ]

リュ・シウォン[バレンタインコンサート] / 小柳ゆき[ディナーショーツアー]

DA PUMP [TOUR 疾風乱舞] / JADE KWAN 香[港公演] / 薬師丸ひろ子 [Songs 2010]

UP BEAT [トリビュート]ライブ (guitar)

#### \*レコーディング(guitar)

ケツメイシ / mihimaru GT / 倅田来未 / SMAP / Kinki Kids / SEAMO with BENNIE K

DA PUMP / hitomi / NEWS / 矢島美容室 / 上原奈美 / Lead / ミニモニ。 / カントリー娘。 / 石川梨華  
(モーニング娘。) / プッチモニ。 / MAX / TOSHI / 吉岡秀隆 / Doggy Bag / 山田孝之 etc...

科目名	ギター	
担当講師名	山崎 淳	
開講曜日	月曜日	
時限	4 限	
授業の概要	<p>ギター（アコースティック、エレキ）の演奏技術の習得。  基礎を重点的に、弾き語りでもバンドでも、  様々な状況での実戦で活かせるような練習。  コード進行におけるギター向けな理論の解説も含む。</p>	
授業の到達目標 (1年間)	<p>弾き語りまたはバンドで1曲を通して演奏できるようにする。  オリジナル曲の作成。</p>	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	簡単なコードを弾いて見よう！まずはローコード。C,Am,Em,Dm,Gなど
	2	簡単なコードを弾いて見よう！ストロークなど
	3	簡単なコードを弾いて見よう！シンコペーション
	4	「F」に挑戦。押さえ方のコツを掴む。実際のコード進行で練習。
	5	応用曲練習「マリーゴールド」(あいみょん)1回目
	6	応用曲練習「マリーゴールド」(あいみょん)2回目
	7	応用曲練習「愛歌」(Green)1回目
	8	応用曲練習「愛歌」(Green)2回目
	9	応用曲練習「アイネクライネ」(米津玄師)1回目
	10	応用曲練習「アイネクライネ」(米津玄師)2回目
	11	基礎トレーニング1 (フィンガートレーニング。4本の指を自由に動かせるように)
	12	基礎トレーニング2 (カッティング練習。クリーンな音色で。)
授業計画 (後期)	回	内容
	1	基礎トレーニング3 (8beatバッキング練習。歪んだ音色で。)
	2	応用曲練習「Don't Say Lazy」(アニソン)1回目
	3	応用曲練習「Don't Say Lazy」(アニソン)2回目
	4	応用曲練習「Again」(YUI)1回目
	5	応用曲練習「Again」(YUI)2回目
	6	1年間のまとめ。作曲におけるコード理論など。
用意するもの	<p>ギター、楽譜を印刷したもの(自分用、先生用)、  チューナー、シールド、ピック、ノート、筆記用具</p>	
授業の形式	<p>前半1～10はアコギ。後半はエレキの授業となります。  音源、リズムマシンに合わせて弾く。エレキはアンプから音を出して。</p>	
成績評価方法	<p>各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。  評価点は、各授業科目の試験(実技または筆記)及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。  また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。  評価1の場合は単位修得不可とする。  GPA (Grade Point Average) は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。</p>	
学生へのメッセージ 及び備考欄	<p>近年女子に人気なアコギ。そしてより弦を押さえるのが楽で、  いろいろな音が出せるエレキも人気です。一緒に頑張りましょう！</p>	

ともなが てつふみ  
朝永 徹文

### 【Profile】

20歳よりプロミュージシャンとしてキャリアスタートさせ、akiko、あさみちゆき、岩崎良美、門倉有希、中島美嘉、meg、龍之介など、様々なジャンルのアーティストのライブ、レコーディングに参加。

現在は、Girls Doo Wop バンド " Oh!Sharels "に参加し、日本はもとよりスペイン、イギリスなど、ヨーロッパで開催される Roots 系の音楽フェスに出演し、好評を得ている。



科目名	ベース	
担当講師名	朝永 徹文	
開講曜日	木曜日	
時限	2 限	
授業の概要	楽器の持つ特性や役割を理解した上で、ベースを効率よく弾く為のフォームを学び、様々な場面に対応できる考え方や表現を養う。	
授業の到達目標 (1年間)	Bassの役割を理解し、その役割を担える音を出せる、 またはその音を想像できるようにする。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	ベースに触れる。ベースの各部の名称、仕組みを理解する。チューニング。
	2	手のトレーニング、開放弦で色々な音符を弾く。開放弦のみで3コードの曲を演
	3	左手のフォーム、ポジションとスケール。簡単なメロディを演奏
	4	ルート弾き8beatの曲を演奏
	5	グリッサンドフレーズの曲を演奏
	6	シンコペーションの理解。様々なシンコペーションフレーズ。
	7	インターバルの理解、Rootと5度のみの曲を演奏。
	8	コードトーンの理解。トライアドコードの曲を演奏。
	9	ドミナントコードの理解、Bluesを演奏。ハネたリズム。
	10	スラップ基本、サムピッキング、プル、バウンディング。16beat。
	11	指板上の音を覚える。モードスケール。
	12	前期テスト
授業計画 (後期)	回	内容
	1	初歩的なウォーキングベース。循環コードでのウォーキングベース。
	2	色々なコードのコードトーンを理解。
	3	16beatのフレーズ、グルーヴの考察。
	4	ペンタトニックスケール、フレーズ、ソロの考え方。
	5	トリッキーなリズム、2拍3連、3拍4連、etc
	6	後期テスト
用意するもの	ベース、シールド、チューナー、五線紙、筆記用具	
授業の形式	グループレッスンです。	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	授業の中でへ音記号の譜面を使います。 最初のうちは譜面の読み方も同時に教えていきますが、 できるなら読めるようにしておいた方が上達が早いと思います。	

やまもと じゅんや  
山本 淳也



### 【Profile】

代々クラシック演奏家の家庭に生まれる。

祖父 山本正人(Tb) 父 山本真(Hr)

叔父 山本正治(Cl)

安藤芳宏・今村三明・岡田知之・菅沼孝三・

菅沼道昭・三砂和照・Chris Slade・Gregg Bissonette・Terreon Gully・各氏に師事。

19歳で東京ディズニーシーのバンドオーディションに合格しプロ活動を始める。

退園後、短期留学でNEW YORKに渡り音楽学校に通いながら

現地のセッションに参加したりライブハウス巡りをして勉強する。

2007年、NEW YORKで始まり世界中で公演されているBLUE MAN GROUPの日本公演、BLUE MAN GROUP IN TOKYOのメインキャストバンドメンバーを同年12月から終演までの4年間務める。

2016年、宇宙系アトラクション型バンド「SPEED OF LIGHTS」を結成。

現在、自身のバンド活動、ライブサポート、レコーディング、PA、後進の指導等、多方面に渡り活動している。日本芸術学園ドラム講師。また自宅スタジオではレコーディングエンジニアとしても活動している。

《ライブサポート・共演・レコーディング》愛美、暁月凜、阿部敏郎、阿部乃みく、彩音、綾野ましろ、池田彩、市川愛、羽咲みはる、大河内美紗(ex SDN48)、大知正紘、大村孝佳、沖田杏梨、織田かおり、鎌田ジョージ、神咲詩織、希島あいり、キタオユカ、桐谷まつり、空想委員会、栗林里莉、五條真由美、鼓童、金野貴明、佐咲紗花、椎名邦仁、末光篤、逗子三兄弟、鈴木このみ、瀬戸龍介、曾根由希江、多和田えみ、千佐真里奈、東木瞳、中村あゆみ、西野誠(劇団四季)、西脇辰弥、希美まゆ、ハヅケイスケ、橋本みゆき、花世、柗木りお、人時(ex 黒夢)、平井大、ポルノグラフィティ、松本英子、真瀬はるか(ex 宝塚歌劇団)、真野すがた(ex 宝塚歌劇団)、光永亮太、ミト(クラムボン)、湊莉久、南里侑香、三森すずこ、結城アイラ、柚希礼音、和田琢磨、AKANE LIV、asfi、COCOA、CUTT、Da Lua、DIE(Ra:IN)、hanna、Honey L Days、HIPPIY、JQ(Jeremy.Quartus)、KEITA、Kim(Uhnellys)、KissBee、KIYOSHI(Mad beavers)、LIV MOON、MASAKI、MAY'S、"mercy"荒川将司、michiaki(Ra:IN)、namy(DJ)、PATA(X JAPAN)、PAYFOWARD、Ray、ROLLY、Ryohei、SKY-HI、SMAP、THE S×PLAY(ex 菅原紗由理)、SUGIZO(LUNA SEA、X JAPAN)、Sweet ARMS、TEE、TOKIE、Toshi(X JAPAN)、UEBO、w-inds.、他

科目名	リズムトレーニング	
担当講師名	山本 淳也	
開講曜日	水曜日	
時限	2 限	
授業の概要	リズムの基礎を学びヴォーカルやダンス等にも必要なリズム感を習得する。	
授業の到達目標 (1年間)	簡単なリズム譜、ドラム譜を読んで演奏出来るようになる。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	音符の基礎知識
	2	ウォーミングアップの説明・実演
	3	譜読みをしながら音符への理解を深める
	4	2人若しくは数人でペアになりリズムトレーニングゲーム
	5	譜読みをしながら音符への理解を深める
	6	どこかのタイミングでドラムセットを使って楽曲を演奏してみる
	7	譜読みをしながら音符への理解を深める
	8	譜読みをしながら音符への理解を深める
	9	譜読みをしながら音符への理解を深める
	10	さらに複雑な音符を読む様にトレーニング
	11	さらに複雑な音符を読む様にトレーニング
	12	実技テスト 課題曲と初見のリズム譜を演奏
授業計画 (後期)	回	内容
	1	2人若しくは数人でペアになりリズムトレーニングゲーム
	2	さらに複雑な音符を読む様にトレーニング
	3	前期より少し複雑な楽曲のドラム演奏
	4	さらに複雑な音符を読む様にトレーニング
	5	さらに複雑な音符を読む様にトレーニング
6	実技テスト 課題曲と初見のリズム譜を演奏	
用意するもの	ドラムスティック、筆記用具	
授業の形式	基本的にはメトロノームを使用しながら練習パッドを叩くと言う作業を繰り返します。ドラム演奏する際はPAシステムを使います。	
成績評価方法	<p>各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。          評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。          また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。          評価1の場合は単位修得不可とする。</p> <p>GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。</p>	
学生へのメッセージ 及び備考欄		

おおやま けいすけ  
大山 桂 佑

### 【Profile】

シンガーソングライター。昭和音楽大学声楽  
学科ジャズ・ポピュラーコース卒業。

Nissy (AAA 西島隆弘)、Kinki Kids、SKY-HI (AAA 日高光啓)、  
三浦大知、玉置浩二、TOSHI (X Japan)、TEE、Hey Say Jump!、  
ソン・シギョン、久保田利伸、福山雅治、桑田佳祐、コブクロ、向井太一等のライブツアーやレコーディ  
ング、収録に参加。

現在は自身の活動を主に、コーラス業、メディア、映画音楽の収録、イベント出演など、幅広く活動中。



科目名	ボイストレーニング・歌唱指導 I・II・III・IV	
担当講師名	大山 桂佑	
開講曜日	木曜日	
時限	1限・2限・3限・4限	
授業の概要	アレクサンダーテクニック、SLSを主な単元として用い、 基礎的且つ応用的発声能力・表現能力を培う。	
授業の到達目標 (1年間)	自分の歌声を分析、考察、理解し、実際の歌唱の場で活かせるようになる。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	自分の音域、ボイスタイプ、特性チェック。(次回までに自由曲選択)
	2	客観的に自分の歌を知る。各々が自由曲を歌唱。聴者は感想を記入。後に配布。
	3	ボークアルトレーニング①体の構造。バランスを取る6つの場所。
	4	ボークアルトレーニング②体の構造。発声の3大要素。
	5	ボークアルトレーニング③チェスト・ヘッド・ミックス・ベルティングの定義。
	6	ボークアルトレーニング④体の構造。呼吸。
	7	ボークアルトレーニング⑤体の構造。声帯閉鎖。
	8	ボークアルトレーニング⑥体の構造。共鳴。
	9	ボークアルトレーニング⑦表現に生かすためには。
	10	実技試験
	11	前期に行った自由曲の歌唱を行い、変化を考察。
	12	歌唱指導①歌と発声理論の結びつけ。
授業計画 (後期)	回	内容
	1	歌唱指導②
	2	歌唱指導③
	3	歌唱指導④
	4	歌唱指導⑤
	5	歌唱指導⑥
	6	実技試験
用意するもの	筆記用具・ノート・ボイストレーニング	
授業の形式	1人ずつの個人レッスンです。 場合によってはグループレッスン。	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験(実技または筆記)及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100~85点を評価5、84~70点を評価4、69~55点を評価3、54~40点を評価2、39~0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA(Grade Point Average)は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び備考欄	練習を日常化できるよう心がけてください。	

まつだ かおる  
松田 薫



### 【Profile】

武蔵野音楽大学音楽学部声楽学科卒業。

コーラスグループ ジャスミン、キャリアを経て  
現在フリーで活動中。

YouTuber・2.5次元舞台及びミュージカル俳優・声優・アイドルグループ等を始め、業界で活躍する歌手・声優・タレント育成に力をいれている。

他に CM の歌唱指導・舞台の音楽監修、歌唱指導・ゲームのキャスティング、音響監督、声優・俳優・アーティストのプロジェクトのプロデュースも多数手がけている。

### 主な活動実績

アニメ「ゴーストハント」メインテーマ、エンディングテーマを担当

テレビ『歌謡コンサート』『24時間テレビ』『ミュージックステーション』『FNS  
歌謡祭』等コーラスで多数出演。

ディズニー映画「アラジン」「ピノキオ」「ムーラン」「モアナと伝説の海」コーラス担当  
森口博子・酒井法子・坂本冬美・美川憲一・北島三郎・他多数コンサート出演

科目名	ヴォーカル I / II	
担当講師名	松田 薫	
開講曜日	水曜日	
時限	3 限・4 限	
授業の概要	自由にコントロールできる声を出せるように、一人一人の弱点、克服方法等を丁寧に解析することで基礎力を確実にあげていき、歌唱のクオリティをあげていきます。	
授業の到達目標 (1年間)	一年を通して、確実な変化と向上を目指します。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	一年間の授業の説明と一人一人の問題点を探ります。
	2	コントロールするために必要なポイントをチェックします。
	3	①癖や弱い部分を見つけ、トレーニング方法を実施
	4	②発声に必要な身体の部位のストレッチとトレーニング
	5	③音域の幅を広げるトレーニング
	6	④正しい呼吸のシステムを理解し呼吸方法を身につけるトレーニング
	7	⑤音程を確実にあてていくためのトレーニング
	8	⑥響きをコントロールするためのトレーニング
	9	⑦フレーズのコントロールをするためのトレーニング
	10	⑧力の配分をコントロール
	11	⑨発声の安定から更に表現力の向上に向けて応用
	12	実技テスト：前期のレッスン (①～⑨) の成果を歌唱で発表
授業計画 (後期)	回	内容
	1	前期の思い出し、復習
	2	⑩バラードからアップテンポの曲まで苦手意識を克服
	3	⑪自分の中の「考える」意識から聞き手に向けての「アピール」へ意識を変化
	4	⑫苦手だった曲にも再度チャレンジしてみる
	5	前期・後期 (①～⑫) のトータルの確認
6	実技テスト：一年の総まとめの発表	
用意するもの	カラオケの機械に曲がない場合、音源の用意。歌詞2枚、筆記用具、ノート	
授業の形式	キーボードを使用した発声。インスト、マイクを用いた歌唱レッスン。 身体=楽器のマッサージ、ストレッチポールを使いながらのストレッチ、体感トレーニング。	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA (Grade Point Average) は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	自分自身が生楽器なので、健康はもちろん、 リラックスして響きやすい身体を作ることを常に意識して、 気持ちの良い自由にコントロールできる声を作っていきましょう！	

やぎ せいいち  
八木 清市

【Profile】

1976年、有限会社ニケ企画事務所入所。

現在は、有限会社ニケステージワークス。

同事務所にて、数々の舞台に舞台監督および演出として、携わる。

そのほか、自らの演出作品における舞台美術、舞台照明なども手がけている。



■主な舞台監督作品

**海外オペラ** ミラノ・スカラ座、ウィーン国立歌劇場、英国ロイヤル・オペラ、メトロポリタン・オペラ・ハウス、ニューヨーク・シティ・オペラ、ケルン歌劇場、ベルリン・ドイツ・オペラ、ベルリン国立歌劇場、バイエルン国立歌劇場、フィレンツェ歌劇場、ポーランド国立歌劇場、プラハ国立劇場等の日本公演舞台監督。

**国内オペラ** 東京二期会、日本オペラ振興会、神奈川芸術文化財団、東京オペラ・プロデュース、オペラシアターこんにゃく座等による定期公演。他、松本市民オペラ等地方自治体によるオペラ公演など。

**海外バレエ** パリ・オペラ座バレエ団、英国ロイヤル・バレエ団、アメリカン・バレエ・シアター、シュトゥットガルト・バレエ団、ハンブルグバレエ団、等の日本公演舞台監督。

**ミュージカル** 青山劇場「アニー」初演。ブロードウェイミュージカル「ソフィスケイテット レイデイズ」。他。

**その他** ラ・ダンス・コントラストの全公演（舞台美術・照明共）。劇団ステージドア定期公演。

現代劇センター真夏座定期公演。※現在は解散。

■主なオペラ演出作品

ロッシーニ作曲「チェネレントラ」／プッチーニ作曲「ラ・ボエーム」「トスカ」「蝶々夫人」「トゥーランドット」

「ジャンニ・スキッキ」／モーツァルト作曲「コシ・ファン・トゥッテ」「ドン・ジョヴァンニ」「フィガロの結婚」

／ヴェルディ作曲「王国の一日」（日本初演／新国立劇場）「マクベス」「イル・トロヴァトーレ」「アイダ」

／ワーグナー作曲「妖精」（日本初演／新国立劇場・第5回三菱UFJ信託音楽賞受賞）／マスカーニ作曲

「カヴァレリア・ルスティカーナ」「ザネット」／レオンカヴァッロ作曲「道化師」／ビゼー作曲「カルメン」

「美しいパースの娘」（日本初演／新国立劇場）／ドビュッシー作曲「ペレアスとメリザンド」／ヤナーチェク作曲

「マクロプロス事件」（日本初演／なかのゼロ）／メノッティ作曲「電話」「アマールと夜の訪問者」「ブリーカー街の聖女」

（日本初演／新国立劇場）／プロコフィエフ作曲「修道院での結婚」（日本初演／新国立劇場）／マスネ作曲

「エロディアード」（日本初演／新国立劇場）／E. シャブリエ作曲「エトワール」（原語日本初演／大田アプリコ）

／レスピーギ作曲「ラ・フィアンマ」（日本初演／新国立劇場）／サイモン・バラップ作曲「トイ・メーカー」

（日本初演／パルテノン多摩）／松平頼則作曲「葵上」（笈田ヨシとの共同演出）／神田慶一作曲

「クローンのジュリエットはロミオの夢を見るか」（初演・台本）「東京アラビアンナイト」（初演・台本）

「僕は夢を見た、満開の桜の樹の下で」（初演・第1回佐川吉男音楽賞受賞）他。

／山田薫作曲「SNOW★WHITE」「JULIET」「三銃士」「三銃士2・百合の烙印」

「三銃士3・仮面の男」（初演・台本のみ）

現在、日本舞台監督協会会員。日本照明家協会会員。城西国際大学非常勤講師。多摩美術大学非常勤講師。

科目名	舞台基礎	
担当講師名	八木 清市	
開講曜日	金曜日	
時限	1 限	
授業の概要	舞台を進行させる上での基礎知識を身に着けること。	
授業の到達目標 (1年間)	テキストを舞台化するためのプランを立てられるようになること。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	舞台の固有な名称
	2	舞台での職種について
	3	全員でのオリエンテーション～自己紹介
	4	実技①脚立の使い方
	5	舞台監督の仕事①過去の仕事
	6	実技②平台の扱い方
	7	鯨尺法他、舞台で使用される様々な用語
	8	実技③綱元実習
	9	舞台監督の仕事②「千の風」資料
	10	実技④舞台で使用する道具の扱い方
	11	後期オリエンテーション
	12	実技⑤緞帳の操作～タイミングの取り方
授業計画 (後期)	回	内容
	1	舞台監督の仕事③スケジュールの立て方
	2	ビデオを教材としての授業
	3	テキスト(宮沢賢治の作品)の読み込み
	4	テキスト(宮沢賢治の作品)のプランニング
	5	プランニング発表
	6	授業の取りまとめ
用意するもの	実技がある場合は、作業の出来る服装。	
授業の形式	座学と実技を取り混ぜて授業を行う。	
成績評価方法	<p>各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。</p> <p>評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。</p> <p>また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。</p> <p>評価1の場合は単位修得不可とする。</p> <p>GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。</p>	
学生へのメッセージ 及び備考欄	舞台を作る喜びをみんなで感じてほしいです。	

おおにし のぶゆき

## 大西 伸行 【SUPA LOVE】

# SUPA LOVE

### 【Profile】

サウンドプロデューサー / ディレクター

関西の音楽事務所。ゲーム受注開発会社を経て、  
2009年よりセガサミーのサウンドクリエイターとして活動。  
その後 SUPA LOVE に所属。

松田聖子デビュー40周年記念企画カバーアルバム「Voice～声優たちが歌う松田聖子ソング～」男性盤、女性盤のプロデュースや、TV番組『水曜日のダウンタウン』より生まれた、高橋ジョージ×May.Jの「ロード第15章」原曲プロデュース等、数多くのアーティストのディレクション、プロデュース業務に携わる。

### 【実績】

作・編曲 : TV朝日「くりいむ VS 林修!クイズサバイバー」BGM編曲、ももクロ Live用 OVERTURE etc...

プロデュース : コンピレーションアルバム「Voice～声優たちが歌う松田聖子ソング～」男性盤、女性盤  
「ロード第15章～一期一会～」 etc...

ディレクター : 訪ななかスペシャルシングル「Another DOLCE」、新田恵海「君に咲く愛の歌」他、  
福原遥×戸松遥「It's Show Time!!」、雨宮天「Eternal」 etc...

ゲームサウンド開発 : 3DSソフト「ガールズモード4」BGM制作、  
GBA「ファイナルファンタジーVI」 etc...

科目名	セルフプロデュース	
担当講師名	大西 伸行【SUPA LOVE】	
開講曜日	金曜日	
時限	4 限	
授業の概要	時代が求める、自ら出演、企画制作、プロデュースまで、マルチに行える次世代アーティストになる為の知識と心構えの習得を目指す。	
授業の到達目標 (1年間)	セルフプロデュースに必要な基礎知識、基礎技術を身につける。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	セルフプロデュースとは / 音楽の存り方
	2	Web概論 / SNSと音楽
	3	SNSと音楽2(ゲスト回:作詞家:月丘りあ子)
	4	需要と供給 / モノを売るとは? 音楽を売るとは?
	5	音楽の現場1:(ゲスト回:松坂康司)
	6	努力よりアイデア・代替学(苦手な事も工夫次第) / 商業音楽史(50s~80s)
	7	商業音楽史(90s~10s) / クラブカルチャー史
	8	主観と客観 / ブランディング / 自己分析
	9	企画とは / ディレクターとは / プロデューサーとは
	10	音楽と映像について / PVとMVの差 / 映像制作の変遷
	11	最前線アニメ制作現場(タイアップの仕組みからアフレコまで)
12	音楽の現場2:(ゲスト回:高橋裕子)	
授業計画 (後期)	回	内容
	1	依頼する側から見たお仕事色々(声の仕事、ダンスの仕事、音楽の仕事)
	2	音楽の現場3:(ゲスト回:宮入俊吾)
	3	投稿用動画を作ってみよう1(企画、コンテ)
	4	投稿用動画を作ってみよう2(映像編集からMA)
	5	投稿用動画を作ってみよう3(映像編集からMA2)
6	投稿用動画を作ってみよう3(映像編集からMA3)	
用意するもの		
授業の形式	Youtube等を使用した現役クリエイターによる授業	
成績評価方法	<p>各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。          評価点は、各授業科目の試験(実技または筆記)及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。          また、その評価点により100~85点を評価5、84~70点を評価4、69~55点を評価3、54~40点を評価2、39~0点を評価1として成績が通知される。          評価1の場合は単位修得不可とする。</p> <p>GPA(Grade Point Average)は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。</p>	
学生へのメッセージ 及び備考欄	<p>行動力とアイデア次第で、世界で活躍できる時代になりました。          そんな時代にクリエイターとして生きていくためのヒントや基礎となる知識が得られる場に出来ればと思います。</p>	

たくほ おうこ  
田窪 桜子

## 【Profile】

大阪府出身。日本大学芸術学部演劇学科卒。

小劇場勤務、制作・演出部スタッフ、演劇ライターなどを経験後、91年に産経新聞社入社。

主に演劇を中心に文化関連取材を担当。2013年、産経新聞社退社。

14年よりフリーの演劇ジャーナリスト、演劇プロデューサーに。

主なプロデュース作品に「プルーフ」（演出：谷賢一）、

ミュージカル「I DO! I DO!」（演出：大河内直子）、「TRUMP」（作・演出：未満健一）、

「トンマッコルへようこそ」（演出：東憲司）、「LULU」（演出：小山ゆうな）、

「冬の時代」（作：木下順二、演出：大河内直子）、

「東京原子核クラブ」（作・演出：マキノノゾミ）など。

文化庁芸術祭審査員、芸術文化振興基金運営委員会専門調査員などを歴任。明星大学非常勤講師。日本芸術専門学校講師。

科目名	舞台企画制作	
担当講師名	田窪 桜子	
開講曜日	木曜日	
時限	1 限	
授業の概要	舞台公演を企画し、実際に上演するまでの制作過程を実習の形で学ぶ。	
授業の到達目標 (1年間)	授業で自分たちが企画した公演の発表	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	舞台をつくるということについてどう考えるか。学生へのアンケートを実施
	2	自分たちが面白い演劇とは何かをプレゼンテーション
	3	演劇はどこがつくっているか知る
	4	舞台制作の流れについて協議
	5	発表公演に向けて企画をたちあげるディスカッション 1
	6	発表公演に向けて企画をたちあげるディスカッション 2
	7	内容決定。制作体制をどう考えるか
	8	制作スケジュール作成。公演告知
	9	キャスト・スタッフ提案会議
	10	キャスト決定 稽古内容検討
	11	スタッフ決定 進行スケジュール検討
	12	稽古スケジュールを組む
授業計画 (後期)	回	内容
	1	宣伝PRについて 1
	2	スタッフワークの進行について
	3	稽古をしながら全員でブラッシュアップするのはどうすればいいか考える
	4	本番へ向けてのリハーサル
	5	公演発表
	6	期末試験兼発表公演レポート
用意するもの	筆記用具	
授業の形式	着席で講義スタイルと、後半は実習	
成績評価方法	<p>各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。  評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。  また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。  評価1の場合は単位修得不可とする。</p> <p>GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。</p>	
学生へのメッセージ 及び備考欄	<p>・授業を受けるにあたり普段からやっておくこと：  自分が好きな舞台作品を明確にしておいてください。  創作過程ではミーティングが多いようにディスカッションが多くなります。  積極的に発言してください。</p> <p>・鑑賞したほうが良い作品や勉強したほうが良いテキスト等：  講義中に参考テキストなどもディスカッションから決定します。</p>	

おおのみゆき

## 大野 美由紀 【東京音研】

### 【Profile】

大分県出身。

### ■最近の主な舞台音響デザイン作品

トム・サザーランド演出「The Pajama Game」

ニック・ウィンストン演出「CHESS THE MUSICAL」

荻田浩一演出「CHESS IN CONCERT」・「BOMBAY DREAMS」・「ライムライト」・「rumor」・  
「WonderfulTown」・「カリソメノカタビラ」

石丸さち子演出「Color of Life」・「ボクが死んだ日はハレ」・「ラストダンス」・「まさに世界の終わり」

藤田俊太郎演出「NINE THE MUSICAL」

藤沢文翁演出「VOICARION シリーズ 龍馬の靴・Mr.Prisoner・女王が居た客室・GHOST CLUB」

G2 演出「Light in the piazza」・「戸惑いの惑星」

菅野こうめい演出「SMOKE」

高橋正徳演出「Story of my Life」

児玉明子演出「銀河鉄道 999」

最近の主なコンサート音響デザイン作品

中川晃教・石川禅・安寿ミラ・朝海ひかる・安蘭けい・早霧せいな・霧矢大夢 など。



おかだ ゆうすけ

## 岡田 勇輔

### 【Profile】

株式会社川本舞台照明取締役。

2006～2011年 国際交流基金主催

「邦楽公演アメリカ・ヨーロッパツアー」

2007年～現在「小曾根真ソロ公演・ビッグバンド公演全国ツアー」

2010年「ル・ジュルナルド・パリ」

2013年～現在 加古隆、辻井伸行、レ・フレールによる「THE PIANIST」

2014年 日本オペラ振興会「春琴抄」

等、様々なジャンルの照明を手掛ける。

2016年 より本校のミュージカルプロジェクトにも関わっている。



科目名	舞台音響/照明演出	
担当講師名	音響：大野 美由紀【東京音研】・照明：岡田 勇輔	
開講曜日	土曜日、不定期、集中講義	
時限	土曜日2・3限、不定期、集中講義	
授業の概要	音響：ミュージシャン、パフォーマー、ミュージカル俳優、ステージに立つ側としての音響基礎知識が学べ、学園祭、ミュージカルプロジェクトで実際にオペレート出来る。 照明：照明機材について学び、実際に操作することによって舞台における照明の役割を知る。	
授業の到達目標 (1年間)	学園祭、ミュージカルプロジェクトでのオペレート	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	音響：音響について、スタッフについて (各専攻に応じた必要な基礎知識の説明) 照明：ガイダンス
	2	音響：学校の機材に関して (電源の入れ方～音が出るまで、スピーカーに関しての知識)
	3	音響：学校の機材に関して (マイク使用方法～マイクの上手な使い方) 照明：劇場について
	4	音響：昨年の学園祭クリエイティブパフォーマーコース (声優、ダンス) を題材に音響はどのような役割をしていたかについて 照明：電気の基礎基礎
	5	音響：昨年の学園祭ミュージカルコース、 舞台俳優コースを題材に音響はどのような役割をしていたかについて 照明：照明機材について
	6	音響：昨年の学園祭クリエイティブパフォーマーコース (ミュージシャン) を題材 に音響はどのような役割をしていたかについて 照明：カラーフィルター、カラーフィルター・ゴボネタについて
	7	音響：学園祭に向けての音出し実演 (パフォーマー) 照明：照明図面について
	8	音響：学園祭に向けての音出し実演 (舞台俳優、ミュージカル) 照明：仕込み演習
	9	音響：学園祭に向けての音出し実演 (その他) 照明：照明：シーン作成演習
	10	音響：学園祭・音出し、マイクの使い方講習 照明：学園祭明かり作り・フォロースポット講習
	11	学園祭仕込
	12	前期まとめ
授業計画 (後期)		内容
	1	学園祭本番
	2	学園祭撤収
	3	ミュージカルプロジェクト仕込
	4	音響：ミュージカルプロジェクト・音出し、マイクの付けはずし講習 照明：学園祭明かり作り・フォロースポット講習
	5	ミュージカルプロジェクト本番
	6	ミュージカルプロジェクト撤収
用意するもの	音響：ノート、筆記用具、動きやすい服装、靴 照明：作業着、皮手袋、工具等。初回ガイダンスで説明します。	
授業の形式	音響機材を使用し、各個人に必要な音響知識を学んで行く方法。 照明機材を使用し、山王ヒルズホームで実践的に学んでいく方法。	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験 (実技または筆記) 及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA (Grade Point Average) は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び備考欄	・自然、人工の区別なく照明効果について関心を持つ事 ・参考資料：舞台・テレビジョン照明<基礎編> 日本照明家協会編	

うえすたーくーりー  
Wester Cooley

**【Profile】**

Over 20 years experience auditioning for theater and film. Resident Makeup Specialist for Cirque Du Soleil. Have performed off Broadway and on touring shows across the United States. Commercial, stage, and voiceover actor.



**COMMERCIAL/ TV**

Container Store	Entertainment
Black and Decker	New World Films
The Rude Ones	Darkwater Productions
Amex	Darkwater Productions

**THEATER**

The Coward	FringeNYC
Much Ado About Nothing	Henderson Pavilion, NV
A MidSummer Nights Dream	Las Vegas Regional Theatre, NV
MacBeth	LV Shakespeare in the Park, NV
As You Like It	The Dodson, CA
Oklahoma	Center Theater Group, CA
Sideshow	Yorba Linda Forum, CA
Fiddler on the Roof	Randolph Theater, CA
Super Hero Diaries	Insurgo BlackBox, NV
My Side of the Story	Insurgo BlackBox, NV

**VOICEOVER**

Container Store	Aera Brand Entertainment
Amigo	New World Films

担当講師名	Wester Cooley	
科目名	英会話	
開講曜日	水曜日	
時限	1 限	
授業の概要	Learn Western-style cultural audition techniques. Learn English phonetics and work on using them in auditions. Get used to expressing yourself in English on stage or on the camera in front of others. Emphasis on pronunciation.	
授業の到達目標 (1年間)	The ability to make quick decisions in English for audition purposes.	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	A short version of the class description, which accompanies the semester.
	2	A short version of the class description, which accompanies the semester.
	3	Introduction of English audition. Memorizing of vocal warm-ups.
	4	First introduction to monologue
	5	The second introduction of monologue.
	6	Monologue audition and feedback.
	7	Two person scene introduction. Day one.
	8	Two person scene work time. Day two.
	9	Two person scene. Audition. feedback.
	10	Working with video technology and cameras.
	11	Three person scene introduction. Day one.
	12	Three person scene work time. Day two.
授業計画 (後期)	回	内容
	1	A scene of three people. Audition day. Feedback.
	2	Video Recording; Monologue. Feedback.
	3	Video Recording; Two person scene. Feedback.
	4	Recording; 3 people in the scene. Feedback.
	5	Play day. Questions. Relaxing techniques.
	6	Final performance.
用意するもの	Two simple English sentences that can memorized, notebooks and writing utensils.	
授業の形式	Speech and audition skills on stage and in front of the camera.	
成績評価方法	<p>各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。          評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。          また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。          評価1の場合は単位修得不可とする。          GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。</p>	
学生へのメッセージ 及び備考欄	Each student receives one-on-one feedback. Everyone should be careful and take notes during class. Questions are welcome.	

もりた じゅんじ

## 森田 純二 【日本トークセン協会】



### 【Profile】

1955年東京生まれ。

17歳の時にぎっくり腰になり、その後、独自で腰痛改善の勉強を開始。

会社経営を経て、2003年に整体院を開業、翌年には整体スクールを開校。

2010年にトークセン（タイの木槌マッサージ）と出逢い、トークセンに興味を持つ。

数度の渡タイでトークセンを徹底的に学び、トークセンを日本人向けにアレンジして独自のものとして確立する。

2015年に一般社団法人日本トークセン協会を設立して、独自のトークセンセラピスト養成講座を開設。

また、操体法をベースにしたインナーマッスル柔軟法を確立。インナーマッスル柔軟法は骨盤の中の筋肉を柔軟にすることにより、無理なく正しい姿勢になる運動療法です。

現在は、整体講座（もみほぐし）、トークセン講座（タイの木槌マッサージ）、インナーマッスル柔軟法講座（姿勢を良くする運動療法）を開催し、多くの受講者に指導しています。

### 現職

一般社団法人日本トークセン協会 理事長

きらく整体スクール 代表

### 認定証取得

1. 日本医療整体学院 最上級整体師

2. 溝の口整体学院 整体師

### ディプロマ取得

1. コンペット式トークセンスクール（タイ・チェンマイ）

ジャットクラデューク

2. ロイ・クロ チェンマイ タイ古式マッサージ&ヨガスクール

（タイ・チェンマイ） トークセンコース修了

3. オンズ・タイマッサージスクール（タイ・チェンマイ）

トークセンティーチャーコース修了

4. ティミーズ・マッサージトレーニングセンター（タイ・チェンマイ）

トークセンコース修了

科目名	整体	
担当講師名	森田 純二【日本トクセン協会】	
開講曜日	金曜日	
時限	3限	
授業の概要	1.押し回し法(手の平を使った施術法) 2.関節連動法(関節を回して血流を良くする施術法) 3.大腿部セラピー(下肢静脈の血流を良くする施術法) 4.インナーマッスル柔軟法(骨盤の内の筋肉を柔軟にするワーク)	
授業の到達目標 (1年間)	1.押し回し法 2.関節連動法 3.大腿部セラピー 4.インナーマッスル柔軟法 をしっかりと身につけてもらう	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	座学(整体理論・身体の姿勢と可動域のチェック)
	2	押し回し法、インナーマッスル柔軟法、セルフインナーマッスル柔軟法
	3	〃
	4	〃
	5	関節連動法、インナーマッスル柔軟法、セルフインナーマッスル柔軟法
	6	〃
	7	〃
	8	大腿部セラピー、インナーマッスル柔軟法、セルフインナーマッスル柔軟法
	9	〃
	10	〃
	11	押し回し法、関節連動法、大腿部セラピー チェック
12	前期の復習 セルフインナーマッスル柔軟法	
授業計画 (後期)	回	内容
	1	30分の応用施術 セルフインナーマッスル柔軟法
	2	〃
	3	60分の応用施術 セルフインナーマッスル柔軟法
	4	〃
	5	インナーマッスル柔軟法のテスト
6	押し回し法、関節連動法、大腿部セラピーのテスト	
用意するもの	動きやすい服装・筆記用具・飲み物	
授業の形式	1人で行うインナーマッスル柔軟法はひとりひとりで行っていただきます。 また2人で組んで交互に施術し合い、技術を習得していただきます。	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験(実技または筆記)及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA(Grade Point Average)は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び備考欄	人間は体のメンテナンスが必要です。 全体の施術を身につけて、ご自身と家族や友人のメンテナンスをしてください。	

# ルーシー・スー <sup>やすだ すえみ</sup> (安田 末美)



## 【日本トークセン協会】

### 【Profile】

永年、美容関係の仕事をしていました。

2009年にタイ古式マッサージに出逢い、世界一気持ちのいいマッサージと言われている施術の効果に惹かれ、生涯の仕事としたいと強く思い、タイ古式マッサージ店で働き出しました。

実践を重ねながら、本場タイに渡り、チェンマイスタイルの基礎を学びました。

その後、回復改善を目的としたサロンで数年勤務、タイ古式マッサージで様々な不調を確信しました。

同時にタイヨガと言われるルーシーダットン講座を公立学校、福祉施設、子育て支援団体、スポーツセンターなどで開催。

現在は、フリーのセラピストとして多くの人に施術しながら、一般社団法人日本トークセン協会認定のトークセンセラピスト指導員、タイ古式マッサージ指導員、カーサーンセンセラピスト指導員としても活動しています。

### ディプロマ取得

1. ロイクロ・タイマッサージスクール (タイ・チェンマイ)
  - ① タイマッサージ・ベーシックコース
  - ② オイルマッサージコース
  
2. タイ政府公認オンズ・タイマッサージスクール (タイ・チェンマイ)
  - ① タイマッサージ・プロフェッショナルティーチャーコース
  - ② ルーシーダットンティーチャーコース
  - ③ チネイザンコース

### 認定証取得

一般社団法人日本トークセン協会

- ① トークセンセラピスト指導員
- ② タイ古式マッサージ指導員
- ③ カーサーンセンセラピスト指導員

科目名	ヨガ(タイヨガ・ルーシーダットン)	
担当講師名	ルーシー・スー(安田朱美)【日本トークセン協会】	
開講曜日	水曜日	
時限	1限	
授業の概要	ルーシ(修行僧)・ダ(伸ばす、ひねる、曲げる)・トン(自分1人) 独自の呼吸法とポーズを合わせることで血流を良くします。 自己整体的要素、トレーニング的要素、精神安定、多岐に渡ります。	
授業の到達目標 (1年間)	呼吸法と90のポーズをマスターし、インストラクターとしてのディプロマを 発行します。ポージング以外にセルフマッサージも行い、自己管理を目指します。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	座学 呼吸法
	2	座位(あぐら、数ポーズ) セルフマッサージ
	3	〃
	4	座位(立てひざ、数ポーズ) セルフマッサージ
	5	座位(片足ひざ立ち、数ポーズ) セルフマッサージ
	6	1～5の復習、見極め
	7	立位 数ポーズ セルフマッサージ
	8	うつぶせ 数ポーズ セルフマッサージ
	9	7,8の復習 見極め
	10	1～5、7,8の復習
	11	1～5、7,8の復習
	12	1～5、7,8の通しの練習
授業計画 (後期)	回	内容
	1	1～5、7,8の通しの練習、セルフマッサージ
	2	〃
	3	ワックポースタイル
	4	〃
	5	全ポーズ テスト
6	全ポーズ テスト、苦手ポーズ克服	
用意するもの	動きやすい服装・筆記用具・飲み物	
授業の形式	はだし、又はヨガソックスでヨガマットの上でポージングします。	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験(実技または筆記)及び、学生の学修意欲を考慮 して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を 評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA(Grade Point Average)は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、 評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の 単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を 各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び備考欄	授業を通して自分自身の身体をよく知り、大切に、自己管理を身につけて 素晴らしいアーティストになってください。	

科目名	特別講義	
担当講師名	-	
開講曜日	下記日程に開催	
時限		
授業の概要	①舞台機構・業界講義・マナー研修 ②校外学習 ③芸術鑑賞授業	
授業の到達目標 (1年間)	一流の芸術作品に触れ、一人ひとりの感性を磨くと共に、 学生の進路決定のきっかけとする。	
授業計画 (前期)	内容	
	1	講義『舞台に立つ上での基礎知識・心構え、舞台設備の基礎知識』／業界人による講義を開催し舞台に立つ上で知っておくべき事、姿勢を身につける。(2021年4月14日)
	2	マナー研修『自己PRの仕方、企業面接のマナー』／リクルートによる研修を開催し、オーディションや就職活動時のマナー、アピール力を身につける。(2021年4月30日)
	3	講義『著作権について』／業界人による講義を開催し、映像や音楽等著作物の権利について学ぶ。(2021年4月30日)
	4	芸術鑑賞／一流の芸術に触れ、プロの高い技術力を見ることにより、感性を養う。(2021年5月20日)
	5	芸術鑑賞(ダンス)／一流の芸術に触れ、プロの高い技術力を見ることにより、感性を養う。(2021年8月28日)
授業計画 (後期)	内容	
	1	芸術鑑賞(舞台・声優)／一流の芸術に触れ、プロの高い技術力を見ることにより、感性を養う。(2021年9月)
	2	校外学習『ディズニーランド(シー)』／パレードやショーを観劇し一流芸術を自発的に学ばせる。(2021年11月2日)
	3	芸術鑑賞(映像)／一流の芸術に触れ、プロの高い技術力を見ることにより、感性を養う。(2021年11月)
	4	芸術鑑賞(音楽)／一流の芸術に触れ、プロの高い技術力を見ることにより、感性を養う。(2021年未定)
	5	芸術鑑賞(ミュージカル)／一流の芸術に触れ、プロの高い技術力を見ることにより、感性を養う。(2022年1月13日)
テキスト・持ち物		
授業の形式	講義および校外学習	
成績評価方法	<p>30分以上の遅刻、または授業終了30分以上前の途中退室は欠席扱いとなる。</p> <p>遅刻と途中退室の合計3回で1回の欠席扱いとなる。</p> <p>各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。</p> <p>評価点は、各授業科目の試験(実技または筆記)及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。</p> <p>また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。評価1の場合は単位修得不可とする。</p> <p>GPA(Grade Point Average)は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×2点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。</p>	
学生へのメッセージ 及び備考欄		

科目名	特別演習	
担当講師名	-	
開講曜日	下記日程に開催	
時限		
授業の概要	①レクリエーション（準備稽古期間：4/15,16,17,26、本番：4/28） ②学園祭（稽古期間：8/23-9/3、本番：9/4,5） ③進級・卒業試験（稽古・本番期間：11/18-11/27）	
授業の到達目標 （1年間）	他者との共同生活、共同制作を通して協調性・自主性を育む。	
授業計画 （前期）	内容	
	1	レクリエーションの中で、学科を超えた交流を通して学生の協調性を育む。
	2	学園祭／各授業の履修者と共にパフォーマンスを行い、学習成果を図る場とする。
授業計画 （後期）	内容	
	1	進級・卒業試験／外部企業、プロダクション担当者の方々の前で個人でのパフォーマンスを行い、プロの視点で評価をもらう。
テキスト・持ち物		
授業の形式	演習	
成績評価方法	<p>30分以上の遅刻、または授業終了30分以上前の途中退室は欠席扱いとなる。</p> <p>遅刻と途中退室の合計3回で1回の欠席扱いとなる。</p> <p>各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。</p> <p>評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。</p> <p>また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。評価1の場合は単位修得不可とする。</p> <p>GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×2点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。</p>	
学生へのメッセージ 及び 備考欄		