

日本芸術専門学校

2022 年度シラバス

芸術学科

- ・ 担当講師プロフィール
- ・ 科目名
- ・ 開講曜日、時限
- ・ 授業の概要
- ・ 到達目標
- ・ 授業計画
- ・ 授業形式
- ・ 成績評価方法（成績評価 及び GPA）

等記載



学校法人 日本芸術学園

日本芸術専門学校



シラバスデータQR

日本芸術専門学校
2022年度シラバス

芸術学科

ジャンル	授業科目	講師名	ページ番号	
《声優系》	総合舞台制作(C-声優・声優)	平野 貴裕	1a・1b	
	発声滑舌	西條 久美子	2a・2b	
	身体・発声トレーニング	平野 貴裕	3a・3b	
	声優基礎	小高 三良	4a・4b	
	洋画アフレコ	小高 三良	5a・5b	
	アニメアフレコ I / II	平野 貴裕	6a・6b	
	ナレーション	河内 孝博	7a・7b	
	声表現・演技融合 オーディション対策	麻生 かほ里	8a・8b	
	《演技系》	舞台演技A I / II	藤波瞬平	9a・9b
		舞台演技B I	梶原 航	10a・10b
舞台演技C I / II		高山 佳音里	11a・11b	
《ダンス系》	総合舞台制作(C-ダンス)	平澤 智	12a・12b	
	バレエ 基礎	鷹野 梨恵子	13a・13b	
	バレエ 初中級	糸井 千加子	14a・14b	
	バレエ	小川 しおり	15a・15b	
	シアタージャズ	平澤 智	16a・16b	
	コンテンポラリー	渡邊 春菜	17a・17b	
	テーマパークダンスA	Rie	18a・18b	
	テーマパークダンスB	YUTAROU	19a・19b	
	テーマパークダンスC	EISAKU	20a・20b	
	R&B HIP HOP 初級/中級	【(株) ZERO CREATION】 you-Z	21a・21b・21c	
	JAZZ HIP HOP	Kasumi	22a・22b	
	K-POP	miffany	23a・23b	
	フラダンス/タヒチアンダンス	【有限会社 マハ シヅカ】 川崎 かおり・椎名あき枝	24a・24b	
《音楽系》	総合舞台制作(C-音楽)	大山 桂佑	25a・25b	
	音楽基礎	澤田 秀ひろ	26a・26b	
	作曲法	【株式会社スコップ・ミュージック】 SHIBU	27a・27b	
	ピアノ	佐原 詩音	28a・28b	
	アンサンブル	朝永 徹文	29a・29b	
	ヴォーカルA I / II	永山 由美 マリア	30a・30b	
	ヴォーカルB I / II	ヨシザワコウタ	31a・31b	
	ギター	山崎 淳	32a・32b	
	リズムトレーニング	山本 淳也	33a・33b	
	《企画・演出・外語・その他》	舞台基礎	八木 清市	34a・34b
		舞台企画制作	田窪 桜子	35a・35b
照明演出		岡田 勇輔	36a・36b	
舞台音響		大野 美由紀	37a・37b	
整体		【日本トークセン協会】 森田 純二	38a・38b	
ヨガ		【日本トークセン協会】 安田 末美	39a・39b	
特別講義		—	40	
特別演習		—	41	

ひらの たかひろ
平野 貴裕

【Profile】

アニメ

- 『吟遊黙示録マイネリーベ』(ベルーゼ) ANIMAX
- 『テニスの王子様』(室町十次) TX
- 『おねがいマイメロディ』(ドリアン大臣) TX
- 『遊戯王デュエルモンスターズ』TX
- 『遊☆戯☆王デュエルモンスターズ GX』(万丈目長作)TX
- 『遊戯王 5D's』(ブリッツ) TX
- 『家庭教師ヒットマン REBORN!』TX (バース)
- 『涼風』(エメルソン有馬) TX
- 『ホイッスル!』(郭英士) ANIMAX
- 『CAPETA』(高原誠一)TX
- 『ジパング』(吉本中尉)TBS
- 『メダロット魂』(モモカワ)TX
- 『U.H.O.フューチャーレスキュー2061』(ウシオ)サイエンスチャンネル 他

OVA

- 『るろうに剣心-明治剣客浪漫譚-追憶編』
- 『楓ニュータウン』他

劇場版アニメ

- 『雲のむこう、約束の場所』
- 『テニスの王子様 跡部からの贈り物 君に捧げるテニプリ祭り』
- 『秒速5センチメートル』他



科目名	総合舞台製作(C-声優・声優)	
担当講師名	平野 貴裕	
開講曜日	金曜日	
時限	2 限	
授業の概要	台本を使用し役を立ち上げるところから、舞台にのせるまでを体験する。 学生自身が考え、協調、協力しながら作品を作り上げることを学ぶ。	
授業の到達目標 (1年間)	卒業公演に向けて、舞台制作全般を学ぶ。役者としての心構えから、 舞台上の演劇のルールなど実際に体験して、 自身のスキルアップと経験値を得る。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	台本の作成と演技メソッド
	2	台本の作成と演技メソッド
	3	台本の作成と演技メソッド
	4	台本の作成と演技メソッド
	5	台本の作成と演技メソッド
	6	台本の作成と演技メソッド
	7	台本の作成と演技メソッド
	8	演出プランと美術
	9	演出プランと美術
授業計画 (後期)	回	内容
	1	本読み、立ち稽古
	2	本読み、立ち稽古
	3	本読み、立ち稽古
	4	本読み、立ち稽古
	5	本読み、立ち稽古
	6	本読み、立ち稽古
	7	本読み、立ち稽古
	8	本読み、立ち稽古
	9	本読み、立ち稽古
用意するもの	稽古着	
授業の形式	小品を何本かつくり役を立ち上げる経験を積む。進行によって演技メソッドなどのレクチャーもする。音楽やダンスの要素も入れ総合的的舞台表現を経験する。 卒業公演はCPコースとしてダンス、音楽コースとのコラボレート公演とする。 稽古時には他コースも参加しての実践的な進行となる。	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	総合芸術としての舞台演劇を学ぶ。役者としてだけでなく、演出、美術、音響、照明、制作全般を経験して卒業後の進路に役立てる。 現在の主流である歌やダンスのある舞台表現を経験する事によって自分の素養と可能性を探りましょう。	

さいじょう くみこ
西條 久美子

【Profile】

俳協所属。

俳協ボイスアクターズスクール専任講師。

他声優事務所付属養成所においても講師を務める。

ナレーション

「ニュースプラス1」他。

ボイス

「仮面ライダークウガ」

TVCM

ラジオCM「トヨタVISTA」他。

舞台、ミュージカル、多数出演。



科目名	発声滑舌	
担当講師名	西條 久美子	
開講曜日	火曜日	
時限	1 限	
授業の概要	腹式呼吸の理解、習得。文章の読解力と緩急の理解。	
授業の到達目標 (1年間)	腹式呼吸の習得。滑舌意識。演技における応用。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	腹式呼吸。体を動かす中での呼吸。滑舌、悪さの原因とその理解。
	2	腹式呼吸。体を動かす中での呼吸。調音練習。CM原稿。
	3	腹式呼吸。体を動かす中での呼吸。鼻濁音の原則理解、例題。調音。
	4	発声。鼻濁音、例題での克服。調音練習。CM原稿での応用。
	5	発声。リズム、ポーズ、フレージングの理解、応用。CM原稿での応用。
	6	発声。フレージング、プロミネンスの理解、応用。アクセント。
	7	発声。プロミネンスの応用。アクセント例題。台詞による感情解放。
	8	発声。イントネーション例題。プロミネンス例題。台詞の中での緩急、滑舌
	9	発声。イントネーション、プロミネンスまとめ。台詞での応用。
授業計画 (後期)	回	内容
	1	発声。初見原稿における読解力、表現、滑舌意識。
	2	発声。台詞を使つての練習。イントネーション。
	3	発声。調音練習。多人数による芝居、エチュード。台詞の緩急、リズム、テンポ。
	4	発声。調音練習。多人数による芝居、エチュード。台詞の緩急、リズム、テンポ。
	5	発声。調音練習。多人数による芝居、エチュード。台詞の緩急、リズム、テンポ。
	6	発声。多人数による芝居。他人の台詞による反応、動き、呼吸。
	7	発声。多人数による芝居。テンションの高さ、言葉の大切さ、集中力。
	8	発声。多人数による芝居。テンションの高さ、言葉の大切さ、集中力。
	9	発声。初見原稿における読解力、表現。
用意するもの	筆記用具	
授業の形式		
成績評価方法	<p>各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。</p> <p>評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。</p> <p>また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。</p> <p>評価1の場合は単位修得不可とする。</p> <p>GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を 各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。</p>	
学生へのメッセージ 及び備考欄		

ひらの たかひろ
平野 貴裕

【Profile】

アニメ

- 『吟遊黙示録マイネリーベ』（ベルーゼ）ANIMAX
- 『テニスの王子様』（室町十次）TX
- 『おねがいマイメロディ』（ドリアン大臣）TX
- 『遊戯王デュエルモンスターズ』TX
- 『遊☆戯☆王デュエルモンスターズ GX』（万丈目長作）TX
- 『遊戯王 5D's』（ブリッツ）TX
- 『家庭教師ヒットマン REBORN!』TX（バース）
- 『涼風』（エメルソン有馬）TX
- 『ホイッスル!』（郭英士）ANIMAX
- 『CAPETA』（高原誠一）TX
- 『ジパング』（吉本中尉）TBS
- 『メダロット魂』（モモカワ）TX
- 『U.H.O.フューチャーレスキュー2061』（ウシオ）サイエンスチャンネル 他

OVA

- 『るろうに剣心-明治剣客浪漫譚-追憶編』
- 『楓ニュータウン』他

劇場版アニメ

- 『雲のむこう、約束の場所』
- 『テニスの王子様 跡部からの贈り物 君に捧げるテニプリ祭り』
- 『秒速5センチメートル』他



科目名	身体・発声トレーニング	
担当講師名	平野 貴裕	
開講曜日	土曜日	
時限	3限	
授業の概要	<p>役者として必要な基礎体力をつける。</p> <p>初心者から経験者まで幅広く対応したトレーニングメニューを用い自分にあった量やペースで各々ベースアップを図る。</p> <p>発声、活舌のスキルアップ、ボイストレーニング、演技メソッドなどを行い総合的な表現力のアップを目指す。</p>	
授業の到達目標 (1年間)	<p>役者、パフォーマーとしての基礎体力を得る。</p> <p>体力を得ることで様々な表現の現場に自信を持って臨めるようになる。</p> <p>さらに演技メソッドを通じて表現をするという事への理解力を上げる。</p>	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	リラックスと呼吸について
	2	体を動かす為のトレーニング法。プランク等ワークアウト
	3	ワークアウトの種類と量を増やす。スクワット等
	4	リズムと身体表現。ボクササイズ等
	5	呼吸と発声の理解とトレーニング。発声基礎
	6	共鳴腔の理解と発声基礎。調音点の理解と活舌の向上
	7	自身の発声の癖を理解する。共鳴部位を意識して響きを作る
	8	リズムと発声と身体表現をリンクさせる。群読等も交えアンサンブルも作る
	9	インターバルトレーニング等を使い運動と呼吸発声を強化
授業計画 (後期)	回	内容
	1	リズム、運動、発声、活舌の総合トレーニング。
	2	感情表現とは何か。演技メソッドの理解と実践
	3	シアターゲームやエチュードを使い表現とアンサンブルを学ぶ
	4	表現とは演技とは何か、理解と実践。
	5	個性とは何かを知る。表現の理解を深める
	6	自分語りと自己PR。オリジナル原稿作りとフリートーク両面で
	7	台本を使った演技アプローチ1
	8	台本を使った演技アプローチ2
	9	実技テスト
用意するもの	稽古着、タオル、水分補給できるもの、筆記用具	
授業の形式	<p>ワークアウトと演技メソッドを半分程の時間配分で進行。</p> <p>理解度や能力によって、より高度な内容にスライド。</p> <p>基礎トレーニングや発声などはルーティーンワークにし強度をつける。</p>	
成績評価方法	<p>各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。</p> <p>評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。</p> <p>また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。</p> <p>評価1の場合は単位修得不可とする。</p> <p>GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。</p>	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	<p>ただつらいだけのトレーニングにならないよう、</p> <p>個々の能力に合わせた内容と進行にします。</p>	

おだか さんりょう
小高 三 良

【Profile】

洋画

F B I、4 4 0 0、ルイスと未来泥棒、ホワイトハウス、
クローザー、メジャークライムス、コールドケース、他

アニメ

遊戯王、こち亀、名探偵コナン、攻殻機動隊、
ビーストウォーズ、ビックリマン、トレインヒーロー、他

ナレーション

モーニングE y e、世界のドキュメンタリー、
3時に会いましょう、グリーンチャンネル、NEWS 2 3



科目名	声優基礎	
担当講師名	小高 三良	
開講曜日	月曜日	
時限	2 限	
授業の概要	演技の基礎的な訓練とする。身体づくり、声づくり、 台詞を自分のものにする為には、など。	
授業の到達目標 (1年間)	演じることが楽しくなり、表現に工夫や創造性を持てるようになりたい。 質の高い演技を。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	身体を動かす。基礎発声。
	2	身体を動かす。基礎発声。エチュード(交流するということ)
	3	身体を動かす。基礎発声。エチュード(動物としての俳優)
	4	身体を動かす。基礎発声。エチュード(今の瞬間を感じる)
	5	身体を動かす。基礎発声。エチュード(信じられる言葉を)
	6	身体を動かす。基礎発声。エチュード(ウソのない演技)
	7	身体を動かす。基礎発声。朗読(エッセイ or 民話)
	8	〃
	9	身体を動かす。基礎発声。朗読の発表。
授業計画 (後期)	回	内容
	1	身体を動かす。発声・滑舌。小戯曲(概要)
	2	〃(相手役を大切に)
	3	〃(役と自分の関係)
	4	〃(役を掘り下げる)
	5	〃(セリフを読み解く)
	6	〃(ウソのない演技を)
	7	〃(個性的な表現を)
	8	〃(通し稽古)
	9	〃(発表)
用意するもの	筆記用具(ノート・鉛筆)	
授業の形式	発表→自己点検し、考える→仲間の演技も批評し、意見を聞く→再発表	
成績評価方法	<p>各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験(実技または筆記)及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。</p> <p>GPA (Grade Point Average) は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。</p>	
学生へのメッセージ 及び備考欄	動きやすい服装・汚れてもよい衣類で	

科目名	洋画アフレコ	
担当講師名	小高 三良	
開講曜日	月曜日	
時限	3限	
授業の概要	声優としての声づくり呼吸。アフレコの約束事や、スタジオでのルールを確認。 1時間ドラマのアフレコを実習していく。	
授業の到達目標 (1年間)	画面の俳優を超える程の、イキイキしたアフレコが行えるようになりたい。 現場に出られるだけの力量を養う。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	スタジオでのルールや約束事、疑問点などを解消。教材1について。
	2	教材Ⅰの①ロール(台本の見方、スタジオマナー)
	3	教材Ⅰの①ロール(どのマイクに入るか、距離感)
	4	教材Ⅰの②ロール(タイムをどうとるか)
	5	教材Ⅰの③ロール(他の声優達との関係)
	6	教材Ⅰの④ロール(体調のコントロール)
	7	教材Ⅰの⑤ロール(声優としてどう成長していくか)
	8	①～⑤全ロール通しての収録(試聴)
	9	反省点と克服、再挑戦(総括)
授業計画 (後期)	回	内容
	1	教材Ⅱを使っでのアフレコ(説明、課題)
	2	教材Ⅱの①ロール(苦手な役にも挑戦を)
	3	教材Ⅱの①ロール(自主練習をどう行うか)
	4	教材Ⅱの②ロール(他の人の演技に学ぶ)
	5	教材Ⅱの③ロール(程よい演技、やりすぎについて)
	6	教材Ⅱの④ロール(アドリブ、どこまで許されるか)
	7	教材Ⅱの⑤ロール(やってはいけない事)
	8	教材Ⅱの①～⑤収録、反省と総括
	9	教材Ⅱの①～⑤収録、事務所・声優業界についての概要
用意するもの	鉛筆(2B・3Bなど)・消しゴム・何色かあるボールペン	
授業の形式	教材の読み込み、工夫し挑戦を→テスト(数回)→試聴→反省→再挑戦→総括	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験(実技または筆記)及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA(Grade Point Average)は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び備考欄	身体を動かし、声の準備をしてのスタジオ入りを。 仲間の演技・良い点に学ぶ。	

ひらの たかひろ
平野 貴裕

【Profile】

アニメ

- 『吟遊黙示録マイネリーベ』（ベルーゼ）ANIMAX
『テニスの王子様』（室町十次）TX
『おねがいマイメロディ』（ドリアン大臣）TX
『遊戯王デュエルモンスターズ』TX
『遊☆戯☆王デュエルモンスターズ GX』（万丈目長作）TX
『遊戯王 5D's』（ブリッツ）TX
『家庭教師ヒットマン REBORN!』TX（バース）
『涼風』（エメルソン有馬）TX
『ホイッスル!』（郭英士）ANIMAX
『CAPETA』（高原誠一）TX
『ジパング』（吉本中尉）TBS
『メダロット魂』（モモカワ）TX
『U.H.O.フューチャーレスキュー2061』（ウシオ）サイエンスチャンネル 他

OVA

- 『るろうに剣心-明治剣客浪漫譚-追憶編』
『楓ニュータウン』他

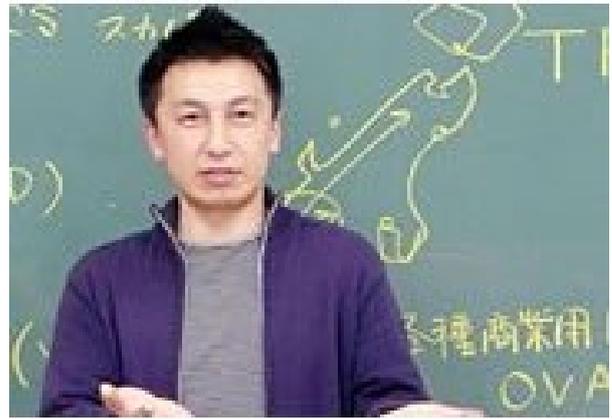
劇場版アニメ

- 『雲のむこう、約束の場所』
『テニスの王子様 跡部からの贈り物 君に捧げるテニプリ祭り』
『秒速5センチメートル』他



科目名	アニメアフレコI/II/III	
担当講師名	平野 貴裕	
開講曜日	I・III：金曜日/II：土曜日	
時限	I：3限/III：4限/II：2限	
授業の概要	声優として、スタジオワークにおいて知らなければいけないことや、経験しておくべき事をなるべく多く体験する事で、実際の現場に出たとき、又はプロダクションの稽古、オーディションなどで臆することなく自己表現できる事を目指す。	
授業の到達目標 (1年間)	まずは、マイクワークに慣れること。収録作業を体験すること。その上で自身の課題と適正を知り、先の目標を立てられるようにする。最終的にはアニメ作品一本を収録できるところまでを目指す。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	アニメアフレコ基礎知識
	2	スタジオワークとは何かを知る
	3	声優の仕事とスキルについて知る
	4	実際の台本を使い見方チェックの仕方を知る
	5	リハーサルVTRを見て予習の仕方を知る
	6	アドリブや息などアニメ特有の技術を知る
	7	実践声をあてる(自己の今の実力を知る)
	8	実際に収録してプレイバックを確認
	9	プレイバックを確認し絵に合わせる技術と知識を知る
授業計画 (後期)	回	内容
	1	アクション合わせやアドリブを実践する
	2	口パクや尺に合わせる技術を学ぶ
	3	息遣いをセリフに乗せる1アクション
	4	息遣いをセリフに乗せる2モノローグ
	5	オーディオドラマの収録方法を体験する
	6	実際の収録で行われる別録り、ガヤ、オンリー等を経験する
	7	ディレクションに対応する能力をつける(ダメ出しに対応する)
	8	アニメオーディションの対策
	9	総合力も診断するテスト
用意するもの	筆記用具	
授業の形式	実際のスタジオを使い基本的にディレクターと演者という立場で進める。 実際の収録現場を意識した授業内容とする。	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験(実技または筆記)及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA(Grade Point Average)は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を 各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び備考欄	スタジオワークを知るための内容です。	

かわち たかひろ
河内 孝博



【Profile】

青二プロダクション所属

■出演作品

NHK『全日本なわとび かつとび選手権』実況、
BSスカパー！『モノクラ〜ベ』ナレーション など

アニメ／『ちびまる子ちゃん』（司会者※デビュー作）
『リングにかけろ 1』（実況アナウンサー）
『フルメタル・パニック! Invisible Victory』（アナウンサー）
『クロムクロ』（エンリケ）など。

ゲーム／『真・三國無双』シリーズ C.V（孫策・龐統）
『戦国無双』シリーズ C.V（今川義元）
『無双 OROCHI』シリーズ（孫策・龐統・今川義元）など

その他／総合格闘技「プロフェッショナル修斗」実況&リングアナウンサー
ニッポン放送「ショウアップナイター」スタジオアナウンサー
J-WAVE ニュースデスク など

科目名	ナレーション	
担当講師名	河内 孝博	
開講曜日	木曜日	
時限	1 限	
授業の概要	声優・ナレーターに必要な「発声・発音」、「文字を音にする技術」について基礎から学ぶ。CM原稿など多様な題材を使って、現場に必要な技術を、受講者それぞれの状態に応じて習得できるよう進めてゆく。	
授業の到達目標 (1年間)	“自分の音をつかむ”のが目標！	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	基礎的な発声・発音① 1人ずつ適切な発音を確認する
	2	活舌演習① 活舌文を使って、自分にとって適切な音の作り方を見つける
	3	活舌演習②
	4	NEWS読み① ニュース原稿を使って、“伝える”ことを意識した読みを学ぶ
	5	NEWS読み②
	6	PV読み① PV(プロモーション用ビデオ)原稿で、“訴える”ことを意識した表現を学ぶ
	7	PV読み②
	8	CM① CM原稿を使って、“訴求する”ことを意識した表現を学ぶ
	9	CM②
授業計画 (後期)	回	内容
	1	CM③
	2	TVナレーション① TVナレーション原稿を使って、様々な表現方法を学ぶ
	3	TVナレーション②
	4	TVナレーション③
	5	ドキュメンタリー・ナレーション①
	6	ヴォイスドラマ① ヴォイスドラマ用の台本を使って、“声の演技”の基礎を学ぶ
	7	ヴォイスドラマ②
	8	ヴォイスドラマ③
9	テスト及びその解説	
用意するもの	筆記用具、飲み物	
授業の形式	スタジオで、原稿・台本の読み(表現)を録音し、表現方法などの指導・研究を通じて技術の習得を目指す	
成績評価方法	<p>各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。</p> <p>評価点は、各授業科目の試験(実技または筆記)及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。</p> <p>また、その評価点により100~85点を評価5、84~70点を評価4、69~55点を評価3、54~40点を評価2、39~0点を評価1として成績が通知される。</p> <p>評価1の場合は単位修得不可とする。</p> <p>GPA(Grade Point Average)は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。</p>	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	授業開始前に発声練習を済ませておくこと	

あそ
麻生 かほり



【Profile】

大学卒業後、日本銀行勤務を経て、
舞台、映像、声優、歌手として幅広く活躍。

主な出演作品

▼舞台、コンサート

- 「ミス・サイゴン」
- 「レ・ミゼラブル」
- 「サウンド・オブ・ミュージック」(シスターマルガリッタ 役)
- 「蜘蛛女のキス」(マルタ 役)
- 「カルメン」(メルセデス 役)
- 「LITTLE SHOP OF HORRORS」(ロネット 役)
- 「42nd STREET」(アン・ライリー 役)
- 「ナイン」(マリア 役)
- 「マイ・フェア・レディ」(アインスフォード・ヒル夫人 役/トランシルバニア女王 役)
- 「ディズニー・オン・クラシック～春の音楽祭」ナビゲーター
- 「フレンズ・オブ・ディズニー」 他

▼アニメ、ゲーム、歌

- ディズニー映画「アラジン」(ジャスミン 役)
- ディズニー映画「メリー・ポピンズ」(メリー・ポピンズ 役の日本語吹き替え)
- パワーパフガールズ」(ブロッサム 役)
- 「こちら葛飾区亀有公園前派出所」(麻里愛 役)
- 「おじゃる丸」(本田朝子 役)
- 「それいけ!アンパンマン」(ミス・マリーネ役)
- 「サクラ大戦」(プラムスパニエル役)
- ワイルドアームズ シリーズ 他

▼ドラマ

- TBS「宮部みゆきミステリー パーフェクトブルー」(江島瑠璃子役)
- NTV「地味にスゴイ!校閲ガール・河野悦子」(坂下梢役) 他

▼ラジオ

- TOKYOfm 「よ・み・き・か・せ」ナレーター

科目名	声表現・演技の融合 オーディション対策	
担当講師名	麻生 かほ里	
開講曜日	木曜日	
時限	2 限	
授業の概要	役者として歩いていく為に必要な知識を学びながら、 多方面のジャンルに対応出来る力を身につける。	
授業の到達目標 (1年間)	自分自身の中に潜む個性を見出し、 様々なジャンルの台本を用いての実践を通して魅力的な表現力を学び、 自分力を高め、オーディションでも力を発揮出来るようにする。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	授業内容の説明、自己紹介、一年間の目標、簡単なエクササイズ
	2	心と体の解放、個々のレベルチェック
	3	自分自身を知る、相手を受けとめる
	4	台本、役の捉え方・実践
	5	台本を使って声で表現する
	6	台本を使って声や体、表情全てで表現する
	7	一人で演じる、二人以上で演じる
	8	台本を使って舞台、映像、声のみなど多方面の角度からそれぞれ表現する①
	9	台本を使って舞台、映像、声のみなど多方面の角度からそれぞれ表現する②
授業計画 (後期)	回	内容
	1	朗読劇①
	2	朗読劇②
	3	歌に触れる
	4	オーディション対策
	5	コメディ作品に触れる
	6	原稿を作り自己表現を学ぶ
	7	台本を用いて、様々なシチュエーションへの対応力の実践
	8	一年間のまとめ、個々の目標到達に向けて
	9	一年間のまとめ、個々の目標到達度チェック、これからの課題
用意するもの	動きやすい服装、ノート、筆記用具、飲み物等	
授業の形式	個々のレベルに合わせてテキストを用いての実践。 内容によって教室とスタジオ使い分ける。	
成績評価方法	<p>各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。</p> <p>評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。</p> <p>また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。</p> <p>評価1の場合は単位修得不可とする。</p> <p>GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を 各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。</p>	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	<p>今の時代は、ジャンルの垣根を越えて多方面での活躍の場が広がり、 尚且つその対応力が求められています。</p> <p>色々なことに触れ、チャンスをつかめるよう共に学んでいきましょう。</p>	

ふじなみ しゅんぺい
藤波 瞬平



【Profile】

俳優・演出家・演技講師

古典、近代、現代劇からファンタジー作品までジャンルを問わず数多くの舞台上で主演、メインキャストを務める。

説得力のある具体的な演技、正確な読解力、豊かな発想力は、多くの演出家、俳優からの信頼も厚い。

演出家としては、「目の前の他者を動かす」という前提で、徹底したテーブル稽古や他者の情報を捉えるための身体開発を行い、あらゆる角度から「やりとりの質」と「演技の具体性」を検証してゆくというスタイルを取る。全身全霊で他者と向き合おうとする俳優たちを、より美しく見せるミザンスは好評を得ている。

【主な出演作】

- ・新国立劇場こつこつプロジェクト『テーバイ』（演出：船岩祐太）
- ・『パパ、I LOVE YOU!』（演出：加藤健一）
- ・『きんとと』（演出：野坂実）
- ・『桜田ファミリー物語』（作・演出：澁谷光平）
- ・『アトレウス』『Hamlet』『楡の木陰の欲望』『RUR』『令嬢ジュリー』（演出：船岩祐太）
- ・『カストリ・エレジー』（演出：亀山ゆうみ）
- ・『徒然アルツハイマー』（作・演出：小野健太郎）
- ・一人芝居『審判』など

【主な演出作品】

『巣から落ちる雛が聞こえる』、『スコール』など

科目名	舞台演技A I / II	
担当講師名	藤波瞬平	
開講曜日	I : 月曜日 / II : 土曜日	
時限	I : 2 限 / II : 2 限	
授業の概要	<ul style="list-style-type: none"> ・人間の感情や心情を誰が見ても分かるように表現するタイプの演技ではなく、ある状況に置かれたときに人間は一体どんな行動を取り得るかという考えをベースに、観客の想像力を刺激するに演技を目指す。 ・目的を失いつつある現代の演技のための訓練を、その本質から見直して実践する。 ・様々なテキストを用いたシーンスタディで、他者を捉え、他者を動かすという演技の原点を体感する。 	
授業の到達目標 (1年間)	他者を無視しないとはどういうことか、他者を動かすとはどういうことか演技の原点を理解する。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	緊張とは何か？ / 授業説明 / 演技とは何か？
	2	ウォームアップはなぜ必要か？ / 身体とは何か？ / なぜ感情開放が必要なのか？
	3	ウォームアップ / 「みる、聴く」とは何か？ / なぜ「自己」よりも「他者」なのか？
	4	ウォームアップ / 「他者を動かす」とはどういうことか？ / 言葉とは何か？
	5	ウォームアップ / テキストを用いたシーンスタディ①
	6	ウォームアップ / テキストを用いたシーンスタディ②
	7	ウォームアップ / テキストを用いたシーンスタディ③
	8	ウォームアップ / テキストを用いたシーンスタディ④
	9	ウォームアップ / テキストを用いたシーンスタディ⑤
授業計画 (後期)	回	内容
	1	ウォームアップ / 前期の復習 / 期末発表に向けてのシーンスタディ①
	2	ウォームアップ / 期末発表に向けてのシーンスタディ②
	3	ウォームアップ / 期末発表に向けてのシーンスタディ③
	4	ウォームアップ / 期末発表に向けてのシーンスタディ④
	5	ウォームアップ / 期末発表に向けてのシーンスタディ⑤
	6	ウォームアップ / 期末発表に向けてのシーンスタディ⑥
	7	ウォームアップ / 期末発表に向けてのシーンスタディ⑦
	8	ウォームアップ / 期末発表に向けてのシーンスタディ⑧
	9	シーン発表 & フィードバック
用意するもの	テキスト (印刷したもの)、運動できる恰好、滑らない靴、筆記用具、メモできるもの、カメラやスマートフォンなど自分の演技を撮影出来るもの、水分、糖分 (ブドウ糖がオススメ)	
授業の形式	ホワイトボードを使用しての座学、エクササイズ、椅子を8脚使用したシーンスタディ、こちらから学生たちに問いを投げかけ、学生たちがそれに答えながら理解度を深める双方向形式。	
成績評価方法	<p>各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。</p> <p>評価点は、各授業科目の試験 (実技または筆記) 及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。</p> <p>また、その評価点により100~85点を評価5、84~70点を評価4、69~55点を評価3、54~40点を評価2、39~0点を評価1として成績が通知される。</p> <p>評価1の場合は単位修得不可とする。</p> <p>GPA (Grade Point Average) は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×2点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。</p>	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	<ul style="list-style-type: none"> ・日ごろから、あらゆる場所、あらゆる物、あらゆる状況で「何故だろう？」と疑問を持つ習慣を身に付けておいてください。演技上達の近道です。 ・この業界には残念ながら「平等」という概念がありません。率先して行動を起こす者のみが長く生き残ることが出来る可能性が上がります。意欲的な姿勢で授業に臨んでください。 ・俳優は「他者とコミュニケーションを取る」仕事です。そしてコミュニケーションというものは一方的なものではなく相互的なものです。私も出来る限り分かりやすく話すように努めますが、「分かった」なら「分かった」と、「分からない」なら何が分からないか相手にはっきり意思を示しましょう。自分自身のためにも、決して「分かったフリ」はしないように。 ・とても大事なことなので授業でも度々言うと思いますが、「失敗」を恐れなくてください。失敗を恐れて無難な道に走る俳優ほど魅力のないものはいません。人は年齢を重ねれば重ねるほど、おかれた立場や環境などを理由に失敗できなくなるものです。だからこそ、学生の今のうちに積極的に失敗してください。失敗というのは、「しないようにするもの」ではなく「積み重ねてゆくもの」です。積み重ねた分だけ人間として大きくなりますし、演技も自由で豊かになるのです。 ・自分を成長させることが出来るのは自分自身です。私たち講師はただその背中を押すことぐらいしかできません。そして、自分の成長を邪魔してくるのも自分自身です。「自分は何のためにこの学校に来たか？」それを忘れないでください。 	

かじわら わたる
梶原 航



【Profile】

俳優・講師・演出家。

口跡の鮮やかさと、変幻自在に演じ分ける演技力に定評を博す。

数々のシェイクスピア作品で主演を務めるほか、一人芝居・ミュージカル・アクションまで多彩な作品に出演。

ラジオドラマでも活躍。

分析力と再現力の高さを活かし、トレーナー・講師としてプロの俳優への指導・後進の育成にも積極的に取り組んでいる。

主な出演作品

舞台:

『マニラ瑞穂記』『アドルフに告ぐ』(演出:栗山民也)、『マクベス』『ハムレット』(演出:西沢栄治)、Kawai Project 『まちがいの喜劇』『お気に召すまま』『リア王』(演出:河合祥一郎)、『You're a Good Man, Charlie Brown』(演出:赤澤ムック)、など。

ラジオ:

NHK FM オーディオドラマ 青春アドベンチャー『また、桜の国で』『暁のハルモニア』『悠久のアンダルス』、NHK FM FM シアター『樹の記憶 石の声』『もぐらたちのブルース』、など。

受賞歴:

一般社団法人 国際経営者協会 2012 上半期ベストプログラム『即興劇でイノベーションを学ぶ』トレーニングアクターとしてベストプログラム賞受賞

科目名	舞台演技BI	
担当講師名	梶原 航	
開講曜日	月曜日	
時限	4限	
授業の概要	「何を観て、何を聴いているのか」など、舞台上で俳優が扱う五感、空間把握能力を自らの肉体を通して研ぎ澄ませていく。	
授業の到達目標 (1年間)	舞台演技における「基礎能力値」を明確に理解し、 各々の目指す俳優像に近づくために今何が必要なのかを考え続ける習慣を身につける。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	『バリ』俳優が舞台上に立つための五段階のエネルギーについて共有し、集中力について洞察を深める。
	2	『ミラー、ムカデ、シェイ』ペアになり同じ動作を行い、演技のなかにある相乗効果を紐解く。
	3	『ジャングル』目隠しをした状態で、他者に身を委ねて歩く。 信頼関係を築き如何に相手を楽しませるか検証する。
	4	『発語』言葉の可能性や音色の秘密についてテキストを通して検証していく。 言葉にはあらゆる質感が隠れていて、俳優がどのような工夫をしているのか共有して研究していく。
	5	『発語②』前回の訓練を生かして、各々発表。準備の大切さ、全員の創意工夫を聴き取る力を養う。
	6	『発語③』いま自分と距離が近い言葉、遠い言葉を自覚する。扱う言葉との距離を近づけるにはどうすれば良いのか。扱える言葉を増やす俳優にとっての命題に向き合う。
	7	『ディベート』社会に生きる一人として様々な問題に目を向ける。賛成／反対に分かれ、相手に与える影響力を身につけ、また両方の立場に立つことで物事を深く掘り下げて考える能力を身につける。
	8	創造の即興。グループに分かれて車座になり物語を紡ぎ、実際に演じる。物語の起承転結を理解する。
	9	前期振り返り。いま抱えている俳優としての問題を共有、夏休みへの課題を共有。
授業計画 (後期)	回	内容
	1	課題披露。課題のないものは観察眼を鍛える。
	2	実技①。テーブルワーク。 『ブレーメンの町の音楽隊』を使い「戯曲、シナリオ」以外のものから演劇創作に着手。
	3	実技②テーブルワーク。 作品に書かれている「事実」と「憶測」を正確に汲み取り、肉体に落とし込む準備。
	4	実技③「語り部／泥棒」「ロバ」「動物たち」でチームになり、作品の役割を理解する。
	5	実技④中間発表、演じること、そして演じられるものを観察することでより深く多角的に作品を捉える。
	6	実技⑤ 作品のテンポ、共演者とのグルーブ感のコントロール。
	7	実技⑥ 作品披露、講評。
	8	「私」の形を見つける。全員でひとつの詩を共有する。
9	振り返り、俳優に必要な要素について改めて紐解く。	
用意するもの	筆記用具、ノート（通年使用します、メモ帳ではなく出来ればA3版のノートを用意）。 露出の少ない動きやすい服装。	
授業の形式	テキストを用いた創作、または体系的な即興訓練による完全創作。グループワーク。	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	順序立てて、体系的に俳優に必要な能力を検証していきます。全ての授業に参加することで最も発見を得られます。実習で休まざるを得ない場合は、その分自立した準備が必要となります。 ・授業を受けるにあたり普段からやっておくこと：ジョギングと体幹トレーニング、毎日日記を記すこと。 ・鑑賞したほうが良い作品や勉強したほうが良いテキスト等：演出家の仕事（岩波新書） 栗山 民也 本	

こうやま か お り
高山 佳音里

【Profile】

日本大学芸術学部演劇学科卒業。

劇団昴所属俳優。舞台俳優、声優、演技講師として活躍中。

主な出演舞台に「汚れた手」「評決」（劇団昴公演）

「GREEKS」「幻の国」

「8月のオーセージ」（劇団昴ザ・サード・ステージ）

「黄色い月」（イエローモンスター）等がある。

声の出演「ザ・プラクティス～ボストン弁護士ファイル」

「Ray」「デス・プルーフ」海外ドラマや映画など。

2006年より講師として、当校で英国のRADA（英国王立演劇学院）ワークショップで学んだ戯曲分析や、声と身体と思考を繋ぐ演技のやり方に取り組んでいる。



科目名	舞台演技CI/CII	
担当講師名	高山 佳音里	
開講曜日	木曜日	
時限	CI：3限/CII：4限	
授業の概要	全ての演技の基礎であり、演技の中で一番古い歴史を持つ舞台演技を学ぶ事で 応用力をつけ、ストレートプレイだけでなく映像、 ミュージカルでも自身で台本を理解し役作りできることを目指す。	
授業の到達目標 (1年間)	発声、姿勢、も含め、俳優(演者)として意識を高め、 演技について自分で考えられるようにしていく	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	オリエンテーション(授業内容、宿題、自己紹介など)
	2	コミュニケーション、表現のためのシアターゲーム
	3	発声、姿勢、歩き方
	4	シアターゲーム、発声、姿勢
	5	セリフを話す
	6	演劇、業界の仕組みや知識を学ぶ
	7	セリフを使ってシーンを実際に演じてみる
	8	役作り、台本分析
	9	セリフを使ってシーンを実際に演じてみる
授業計画 (後期)	回	内容
	1	全員で取り組めるシーンを選び、演劇、その他業界の進め方を学ぶ
	2	シーン読み合わせ
	3	シーン読み合わせ
	4	シーン稽古
	5	シーン稽古
	6	シーン稽古
	7	シーン稽古
	8	シーン稽古
	9	シーンを完成させる
用意するもの	動きやすい服装、ノートやメモ帳、筆記用具、飲み物など	
授業の形式	対面にて行います。必要に応じて身体的接触が必要な場合は 状況に応じて行います。(指導のためや、演技に必要な範囲のもの)	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とします。 評価点は、各授業科目のクラス内発表や、課題、学生の学修意欲を考慮 して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とします。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を 評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知されます。 評価1の場合は単位修得不可。 GPA (Grade Point Average) は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、 評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の 単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を 各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び備考欄	<ul style="list-style-type: none"> ・授業を受けるにあたり普段からやっておくこと：本を読む習慣をつけること。 映画を観ること(洋画の場合は必ず字幕で視聴すること！) ・鑑賞したほうが良い作品や勉強したほうが良いテキスト等：各月で映画館で上演されている ナショナル・シアター・ライブ、アカデミー賞などを受賞、ノミネートされた作品を 観ること、人間に興味を持つこと。プロの舞台を劇場に観に行く習慣を付けること、 劇場の事を学びどんな劇場でどんな芝居をやっているのかも知ることを心がけてください。 	

ひらさわ さとし
平澤 智

【Profile】

千葉真一が主催したジャパンアクションクラブ(JAC)から
TS ミュージカルファンデーションを経て現在に至る。
現在は宝塚歌劇団の振付を中心に振付師として活動している。
2021年にはOSK春のおどり「STARt」で構成、演出、振付を務めた。



科目名	総合舞台制作(C-ダンス)	
担当講師名	平澤 智	
開講曜日	月曜日	
時限	2 限	
授業の概要	今までは基本的なダンスレッスンでしたが、昨年度の卒業公演で台詞にもチャレンジしました。この経験をもとに新しいスタイルを模索し総合的な舞台作りをやっていければと考えております。	
授業の到達目標 (1年間)	卒業公演に向けたスキルアップ	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	ダンストレーニング
	2	↓
	3	
	4	
	5	
	6	↓
	7	
	8	
	9	
授業計画 (後期)	回	内容
	1	ダンスを中心としたパフォーマンス
	2	↓
	3	
	4	
	5	
	6	↓
	7	
	8	
	9	
用意するもの	稽古着、シューズ、筆記用具	
授業の形式	ダンスを中心に、舞台に必要なあらゆる表現技術のトレーニングをチーム全体で取り組んでいく。	
成績評価方法	<p>各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。</p> <p>評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。</p> <p>また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。</p> <p>評価1の場合は単位修得不可とする。</p> <p>GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。</p>	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	<p>個々の技術を向上しチームとしてひとつの作品作りを目指しましょう。</p> <p>最後までやりきる強い心の持ち主募集。</p>	

鷹野 梨恵子

【Profile】

役者、プロデューサー。

6歳からクラシックバレエ、16歳からコンテンポラリーダンスを始める。

2009年から1年間、アメリカ・ボストン及びドイツ・マンハイムにバレエ留学。

2011年～2020年無名塾所属。

2020年に無名塾を退塾し、GMBH(ゲーエムベーハー)を設立。



これまでの出演に NODA MAP『足跡姫』、ミュージカル『マタ・ハリ』、シェイクスピアシアター『間違いの喜劇』『お気に召すまま』『ペリクリーズ』『ヘンリー四世 1部・2部』『夏の夜の夢』、子供のためのシェイクスピア『じゃじゃ馬ならし』、無名塾稽古場公演『シェイクスピアの言葉を泳ぐ』、イエローヘルメッツ『シェイクスピア・ラブソディ』ほか。

山崎清介脚本・演出のシェイクスピアシリーズ“イエローヘルメッツ”とファミリーアーティスト集団“鷹野家”をプロデュース中。

科目名	バレエ 基礎	
担当講師名	鷹野 梨恵子	
開講曜日	木曜日	
時限	1限	
授業の概要	クラシックバレエの基礎を学ぶ。バレエのテクニックの習得ではなく、身体についての知識を身に付け、身体に対する意識を目覚めさせる。	
授業の到達目標 (1年間)	自分の身体の動きを自分でコントロールできるようになること。 J-POPにバレエの振付をして1曲通して踊る。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	ごく初歩的な解剖学講座とエクササイズ
	2	〃
	3	アン・ドゥ・オールについて(付け根の力を抜いて動くことをレクチャー&実践)
	4	ルルヴェ、プリエ、タンジュについて(足の指と床を使うことをレクチャー&実践)
	5	ポールドブラについて(腕の動きをレクチャー&実践)
	6	パッセ、ピルエットについて(片足で立つことをレクチャー&実践)
	7	プティ・アレグロ、グラン・アレグロについて(ジャンプを伴うステップをレクチャー&実践)
	8	1～7回で学んだことを踏まえてテスト用の振付
9	〃	
授業計画 (後期)	回	内容
	1	前期にやったことを復習。実技テストで使う振付を用いて基礎を見直す。
	2	〃
	3	〃
	4	総復習
	5	〃
	6	〃
	7	〃
	8	〃
9	実技テスト	
用意するもの	レオタードとタイツ(スカート可)。またはぴったりした服装(上下)。 タイツ着用の場合は裸足になれるようにしてください。バレエシューズ。	
授業の形式	エクササイズ→バーレッスン→センターレッスン 前期8回目以降のレッスンではセンターレッスンの後にテストに向けた 振付のリハーサルを行う。	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験(実技または筆記)及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA (Grade Point Average) は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び備考欄	「上手に踊る」ことは求めません。「美しく動く」ことの難しさを体感してください。 踊ることに限らず演技や歌でも、身体に対する感覚は研ぎ澄ますに越したことはありません。 このクラスでお伝えする知識や感覚を、ご自身のジャンルに生かしていただければと思います。	

いと いち か こ
糸井 千 加子

【Profile】

3歳より大阪の岡本バレエスクールにてバレエを始める。

昭和音楽芸術学院バレエ科を卒業後、
スターダンサーズ・バレエ団に入団。ピーター・ライト版『く
るみ割り人形』『ジゼル』『コッペリア』他バレエ団主催公
演、学校公演、中国公演等に出演。

在団中バレエ雑誌"クロワゼ"のモデルを務める。

退団後、小林紀子バレエシアターに入団。ケネス・マクミラン
版『眠れる森の美女』『レ・シルフィード』他、学校公演等に
出演。

現在フリーダンサーとして、青山ダンシングスクエア公演、クライム・リジョイス・カンパニー公演、
ICHIBANGAI DANCE STUDIO 公演、日本バレエ協会公演、世田谷クラシックバレエ連盟、武蔵野シ
ティバレエ、大阪フィルハーモニー交響楽団ニューイヤーコンサート、茨城県芸術祭他多数出演。
森本由布子に師事。(公社)日本バレエ協会会員。また、ICHIBANGAI DANCE STUDIO のメンバーと
して坂本登喜彦に師事、同氏の振付作品に多数出演。

バレエスタジオ PASHA、育バレエスタジオ、Ami バレエアートにおいて講師を務める。



科目名	バレエ 初中級	
担当講師名	糸井千加子	
開講曜日	木曜日	
時限	1限	
授業の概要	クラシックバレエの基礎のポジション、動きの習得。テクニックに加え音楽性、表現力を学び、表現者としてより高いパフォーマンスができる能力を身に着ける。	
授業の到達目標 (1年間)	バレエの基本のレッスンを積み重ね、様々なステップを組み合わせた動きにも対応し、踊り、表現できるようになること。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	授業の概要、方針の説明。バレエクラスを実施し個々のレベルの確認。
	2	バー、センターレッスンにて基本の動きの確認。
	3	バー、センターレッスンにて基本の動きを繰り返し確認。
	4	引き続きバー、センターレッスンで基本の動きの確認。
	5	バー、センターレッスンで基本の確認、回転やジャンプの動きの種類を増やす。
	6	バー、センターレッスンで基本の確認、回転やジャンプの動きの難易度、質を高める。
	7	バー、センターレッスンで基本の確認、センターでは長いアンシェヌマンを取り入れる。
	8	バー、センターレッスンで基本の確認、それぞれの動きの質を高め、長いアンシェヌマンを取り入れる。
	9	8回で学んだ事がどの程度身についているか、クラスレッスンでテストを実施。
授業計画 (後期)	回	内容
	1	前期の授業で学んだことを思い出す。ウォーミングアップ多めのクラスを実施。
	2	バー、センターレッスンで基本の動きの確認。回転やジャンプの動きの数を増やす。
	3	バー、センターレッスンで基本の動きの確認、回転やジャンプの動きの難易度を高める。
	4	実技テストの振付、練習、グループ、フォーメーション決め。
	5	実技テストの振付、練習。
	6	実技テストの振付、練習。フォーメーションの確認。
	7	実技テストの課題曲をグループごとに披露し、完成度を高めて行く。
	8	実技テストに向けて踊り、表現、フォーメーション等の最終確認。
	9	実技テスト。履修者の前でグループに分かれて発表。
用意するもの	バレエシューズ必須(色は指定なし。)レオタード、タイツ(ショートパンツ、スカート可)が好ましいが、動きやすい恰好ならTシャツにレギンス等でも可。過度に体型が隠れるウェアは禁止。 髪が長い人は邪魔にならないようお団子にするなどまとめること。	
授業の形式	毎授業必ずバーレッスン、センターレッスンを行う。ストレッチは授業時間内にはしないので各自行うこと。CD、スタンドバー使用。	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験(実技または筆記)及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100~85点を評価5、84~70点を評価4、69~55点を評価3、54~40点を評価2、39~0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA(Grade Point Average)は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び備考欄	バレエにおいても、とにかく基本の動き、ポジションの練習を繰り返し繰り返し身体に覚えてませることが大切です。成績に反映される出席回数をただこなすのではなく、限られた時間の授業を通して身体表現の楽しさや可能性を知り、それを追い求め、心身ともに強く幅広いパフォーマンスができる舞台人になれるようお手伝いできればと思います。	

おがわ
小川 しおり



【Profile】

4歳よりクラシックバレエを習い始め、
6歳より松山バレエ学校にて学び、在学中に数々の公演に出演。
退団後は、ICHIBANG-Dance Studio-の特待生として
クラシックバレエを坂本登喜彦、高部尚子
コンテンポラリーダンスを二見一幸に師事

【舞台出演】

- ・第46回舞踊批評家協会新人賞受賞作品 伊藤範子振付「ホフマンの恋」
- ・第47回舞踊批評家協会新人賞受賞作品

UNIT KIMIHO 公演 vol.4 「Le Sacre du Printemps(春の祭典)」

- ・西島数博主催 J.D.I プレミアムダンスガラ 堀内充振付作品「Rhapsody in blue」
- ・伊藤範子振付「バレエ・プリンセス」
- ・近藤良平振付「近藤良平のモダン・タイムス」「ねこ背」
- ・CHAIROIPLIN「TIC-TAC～ハムレット～」
- ・佐藤真左美振付「ビゼー組曲」
- ・井草佑一主宰 COMBO×COMBO「星空との出逢い」「茜色に染まるあなたへ」

日本バレエ協会、世田谷クラシックバレエ連盟、青山ダンシングスクエア公演
ICHIBANGAI-Dance Studio-公演、CLIMB REJOICE COMPANY 第1回公演等で
坂本登喜彦振付作品に多数出演

バレエだけでなくコンテンポラリーダンスや演劇の舞台にもダンサー・役者として出演

【映像・CM】

- ・映画「妖怪ウォッチ 空飛ぶクジラとダブル世界の大冒険だニャン！」にて
実写パート、アニメーションパートのバレエ指導を担当
- ・朝日放送テレビ 連続ドラマ「KBOYS」にてバレエ指導を担当
- ・JR 東日本エキナカ自販機「acure(アキュア)」のアキュアパス紹介動画に出演

自身もコンテンポラリーダンス、ジャズダンス、テーマパークダンスを学び
改めてクラシックバレエの大切さを実感。バレエの基礎基本・身体の繋がりを
大切にしたい指導を心がけている。

科目名	バレエ	
担当講師名	小川 しおり	
開講曜日	水曜日	
時限	3 限	
授業の概要	クラシックバレエ歴3～5年以上に相当する初中級レベルを学ぶ	
授業の到達目標 (1年間)	ヴァリエーション(Va.)の振りを正確に覚え、少人数でも堂々と踊ることが出来るようにする。基礎・音楽を大切にしながら、華のある踊り方を習得する	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	授業の説明、バーレッスン・センターレッスンを見て現状確認
	2	フルレッスン
	3	音楽を表現する踊り方を学ぶ
	4	ピルエットなど回るものの強化
	5	ピルエットなど回るものの強化
	6	アレグロの強化
	7	アレグロの強化
	8	グランジャンプの強化
	9	グランジャンプの強化
授業計画 (後期)	回	内容
	1	思い出しレッスン
	2	バレエ歴5年以上に相当する中級レベル寄りのフルレッスンに挑戦
	3	バレエ歴5年以上に相当する中級レベル寄りのフルレッスンに挑戦
	4	バレエ歴5年以上に相当する中級レベル寄りのフルレッスンに挑戦
	5	バーレッスン後にVa.の振り渡し
	6	バーレッスン後にVa.の踊り込み
	7	バーレッスン後にVa.の踊り込み
	8	バーレッスン後にVa.の踊り込み
	9	1年の総まとめ
用意するもの	バレエシューズ・飲み物・タオル・髪が長い方はひとつに結んでください	
授業の形式	バーレッスン及びセンターレッスン	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を 各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び備考欄	レベルを見てアンシェヌマンを2種類用意するかもしれません。初級からステップアップしたい方、バレエが好きの方、逆にバレエが苦手な方も一緒に楽しく頑張らしましょう！	

ひらさわ さとし
平澤 智

【Profile】

千葉真一が主催したジャパンアクションクラブ(JAC)から
TS ミュージカルファンデーションを経て現在に至る。
現在は宝塚歌劇団の振付を中心に振付師として活動している。
2021年にはOSK春のおどり「STARt」で構成、演出、振付を務めた。



科目名	シアタージャズ	
担当講師名	平澤 智	
開講曜日	月曜日	
時限	1 限	
授業の概要	運動能力の強化、踊る為のセンター(軸)の確立 表現力、感性を高める	
授業の到達目標 (1年間)	自己の筋肉と感性を使い音楽、振付をしっかり 表現できるようになる	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	ストレッチ、アイソレーションなどしっかり身体を動かしてから バーレッシンに入り最後にコンビネーション(振付)となります。 振付は2週ごとに変わります。1分位の振りになります。
	2	
	3	
	4	
	5	
	6	
	7	
	8	
	9	
授業計画 (後期)	回	内容
	1	
	2	
	3	
	4	
	5	
	6	
	7	
	8	
	9	
用意するもの	稽古着、シューズ	
授業の形式	基本クラス全体で進みますが最後は少人数で踊ります。時にはソロも。	
成績評価方法	<p>各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。</p> <p>評価点は、各授業科目の試験(実技または筆記)及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。</p> <p>また、その評価点により100~85点を評価5、84~70点を評価4、69~55点を評価3、54~40点を評価2、39~0点を評価1として成績が通知される。</p> <p>評価1の場合は単位修得不可とする。</p> <p>GPA (Grade Point Average) は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を 各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。</p>	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	<p>1年間の中で様々な感情が生まれると思いますが続ける事が肝心です。</p> <p>1年間長いようであつという間です。壁はぶち破るかよじ登って下さい。</p>	

わたなべ はる な
渡邊 春菜

【Profile】

4歳よりジャズダンスを始め、
小学生時に国内のダンスコンクール、中学生時にアメリカの
ダンスコンクールへ出場し入賞。

ダンスカンパニーRAKUDOにて5年間活動。

NYへ短期研修後、CasaMiaStudioにて特待生でクラシックバレエ・ヒップホップ・コンテンポラリーダンスを学び、カンパニーメンバーとして講師、振付師の活動をスタート。

踊りを通してジャンルに拘らずに様々な場所で活動中。



- ・ Creative Dance Contest 2012 第1位
- ・ 東宝ミュージカル『ダンス・オブ・ヴァンパイア』全国ツアー出演 2019-2020
- ・ 『黒いサアカス第9章 陰影』出演 2021
- ・ BREATHE 10th ANNIVERSARY LIVE ツアー出演 2022
- ・ イッツフォーリーズ『遠ざかるネバーランド』振付助手 2022
- ・ NEXTREAM21 ダンスノチカラ 出演・振付作品発表予定 2022
- ・ 音楽劇『香港スケッチ』出演決定 2022

科目名	コンテンポラリー	
担当講師名	渡邊 春菜	
開講曜日	土曜日	
時限	1 限	
授業の概要	様々な表現に繋がる身体の入りを作り、表現力を広げていく。	
授業の到達目標 (1年間)	身体性を磨き、表現を可能にする豊かな身体を目指す。	
授業計画 (前期)		内容
	1	コンテンポラリダンスでの強い身体とは？身体性のイメージ共有
	2	ニュートラルな身体・立体的なパーツ感覚の共有と発見
	3	身体のグラデーション・動きの速度や到達のスピードについて
	4	課題とする踊りに取り組む
	5	課題とする踊りの中で身体性を持続させる
	6	拘って取り組みたいポイントを選び可能にする方法を見つける
	7	ペアを作りフィードバックしながら踊りきる
	8	課題の踊りについてディスカッション、フィードバックを通して考察する
	9	課題の踊りを発表する
授業計画 (後期)	回	内容
	1	誰かと踊る、何かと踊る、コンタクトバランスとは？
	2	コンタクトダンスの身体性の共有
	3	課題とする踊りに取り組みながら身体性を持続させる
	4	様々な音楽を用いて踊りの呼吸の変化に触れる
	5	即興的ダンス表現について
	6	課題とする踊りに関してテーマを作りグループ分け
	7	テーマの中で拘って取り組みたいポイントを決めてディスカッション
	8	テーマに対して創作した踊りに即興的表現を加えていく
	9	テーマに対して創作した踊りを発表する
用意するもの	動きやすい服装、飲み物、筆記用具	
授業の形式	実践	
成績評価方法	<p>各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。</p> <p>評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。</p> <p>また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。</p> <p>評価1の場合は単位修得不可とする。</p> <p>GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を 各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。</p>	
学生へのメッセージ 及び備考欄	突き詰めると同じところに繋がっていると感じます。どなたでも参加大歓迎です。	

りえ
Rie

【Profile】

幼少よりクラシックバレエ、ジャズダンスを習い始め、
2016年からサンリオピューロランドにて5年間ライブ
エンターテイナーとして、シアターのステージショーを
中心に季節のイベントなどのMCも担当する。
そして、ショーの中の声優、DVD出演などで活躍。
現在は、フリーランスでダンス講師、イベント出演などで
活躍の場を広げている。

主な活動実績：

2016年3月

不思議の国のハローキティ ダンサーとして出演

2018年3月

KAWAII KABUKI ダンサー、声優として出演

KAWAII KABUKI DVD 出演

2018年10月

蒼井翔太キキララコラボイベント ダンサーとして出演

2019年12月

多摩クリスマスパレード MCとして参加

2019年8月

落合夏祭盆踊り ダンサーとして出演



科目名	テーマパークダンスA	
担当講師名	Rie	
開講曜日	水曜日	
時限	4 限	
授業の概要	テーマパークで活躍するためのダンス基礎やスキル、表情含めた表現力を学ぶ。踊るために必要な体力や筋力、ボディバランスを整える。	
授業の到達目標 (1年間)	振り付けを覚え、自分なりの表現ができるようになる。	
授業計画 (前期)		内容
	1	ストレッチやアイソレーションを覚える。
	2	アームス、プリエなどのバーレッスン要素を学ぶ。
	3	柔軟性を高めるストレッチを学ぶ。
	4	各々の体の軸のズレを理解し、修正できるようにする。
	5	テクニック(ターン)を覚える。
	6	テクニック(ジャンプ)を覚える。
	7	テクニック(ウォーキング)を覚える。
	8	今までに覚えたテクニックを応用して振付を覚える。
	9	実技テスト(鏡ありで実践)
授業計画 (後期)	回	内容
	1	前期で学んだことの振り返り
	2	苦手なテクニック(ターン、ウォーキング)強化
	3	苦手なテクニック(ジャンプ)強化
	4	役によっては表現力の向上、表情の付け方を学ぶ。
	5	模擬オーディションなど実施し、メンタル面の強化をしていく
	6	振り数が多い+テクニックも交えて覚える。
	7	ショーやパレードでの魅せ方の違いを理解する。
	8	年間通して学んだテクニックをクロスフロアで実施
	9	実技テスト(鏡無しで実践)
用意するもの	ダンスシューズ、稽古着(ストレッチ性のあるもの)、タオル、飲料水	
授業の形式	実技、反復練習を行う。	
成績評価方法	<p>各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。</p> <p>評価点は、各授業科目の試験(実技または筆記)及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。</p> <p>また、その評価点により100~85点を評価5、84~70点を評価4、69~55点を評価3、54~40点を評価2、39~0点を評価1として成績が通知される。</p> <p>評価1の場合は単位修得不可とする。</p> <p>GPA (Grade Point Average) は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。</p>	
学生へのメッセージ 及び備考欄	普段からやっておくこと：日頃から、ストレッチなど怪我をしない身体を作ること。舞台やショーなどに触れ、表現力の向上や感性を豊かにする。	

ゆうたろう
YUTAROU

【Profile】

テーマパークダンサー経験を元に JAZZ スタイルを軸に
様々な舞台やコンサート、PV に多数出演。
近年では振付師としても活躍している。

■出演

堂本光一「Endless SHOCK」
関ジャニ∞「JUKE BOX」ツアーダンサー
松任谷由実 帝国劇場「8月31日最後の夏休み」
AKB48「大島優子 卒業コンサート」
AKB48「真夏の単独コンサート」
Kiramune Music Festival 2015.2016.2017.2018.2019
神谷浩史「LIVE THEATER」2016
吉野裕行「DRAMATIC SURF COASTER」Live Tour 2016
岡本信彦 Live Tour 2017「HAPPY DOOR」
岡本信彦 5th Anniversary Live「DREAM GATE」
Bugs Under Groove 15th anniversary「男祭り!!」
ミュージカルスタミュ「Caribbean Groove」2018 2019
etc...

■近年の振付

JOHNNYS' ALL STARS ISLAND 帝国劇場 2017 / JOHNNYS' YOU&ME ISLAND 帝国劇場 2017
JOHNNYS' Happy New Year ISLAND 帝国劇場 2018
JOHNNYS' mimi ISLAND Music Station ウルトラ FES
JOHNNYS' King&Prince ISLAND 2018 / SUMMER STATION「裸の少年」夏祭り 2018
A.B.C-Z ジャニーズ伝説 日生劇場 2017.2018.2019.2021 / DREAM BOYS 帝国劇場 2018.2019.2020
横浜アリーナ Snow Man「LIVE 2019 雪 Man in the Show」 / 映画「少年たち」2019年公開
Snow Man「Summer Paradise」2019 / Jr 祭り「8.8 祭り～東京ドームから始まる～」2019
帝国劇場「JOHNNYS'IsLAND」2020 帝国劇場 / Travis Japan 宮近海斗 Summer Paradise 2020
『Johnny's World Happy LIVE with YOU Jr.祭り Wash Your Hands～』2020
第30回 31回 TOKYO GIRLS COLLECTION SnowMan ラウール
ABC 座 2020『俺たち応援屋!!On Stage』 / Music Station スペシャル Johnny's EXシアター2020
Johnny's Jr. Island FES 埼玉スーパーアリーナ 2020 / ジャニーズ銀座 2021 TOKYO EXPERIENCE
サンリオピューロランド『小松もう大好き』ポムポムプリン
新橋演舞場『少年たち 君にこの歌を』2021 / Snow Man LIVE TOUR 2021「Mania」
etc...



科目名	テーマパークダンスB	
担当講師名	YUTAROU	
開講曜日	木曜日	
時限	3限	
授業の概要	テーマパークに必要な基礎、表現、アピールを学び、オーディションに必要な技術をつける。	
授業の到達目標 (1年間)	12エイト鏡無しで踊る。ピルエット2回転、ピケ、シェネ、コンビネーション応用ができる。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	ピルエット、シェネ基礎、8エイト振付
	2	ピルエット、シェネ基礎、8エイト振付
	3	ピケ、シェネ基礎、8エイト振付
	4	ピケ、シェネ基礎、8エイト振付
	5	ピルエット、シェネ、ピケ、応用、8エイト振付
	6	ピルエット、シェネ、ピケ、応用、8エイト振付
	7	ピルエット、シェネ、ピケ、応用、8エイト振付
	8	バットマン、アチチュード基礎、10エイト振付
	9	バットマン、アチチュード基礎、10エイト振付
授業計画 (後期)	回	内容
	1	クロスフロア応用、ピケ、シェネ、アチチュード10エイト振付
	2	クロスフロア応用、ピケ、シェネ、アチチュード10エイト振付
	3	バットマン、アチチュード応用、表現力強化10エイト振付
	4	バットマン、アチチュード応用、表現力強化10エイト振付
	5	クロスフロア応用、ピケ、シェネ、ピルエット12エイト振付
	6	クロスフロア応用、ピケ、シェネ、ピルエット12エイト振付
	7	オーディション形式、12エイト振付
	8	オーディション形式、12エイト振付
	9	オーディション形式、12エイト振付
用意するもの	ジャズスニーカー	
授業の形式	アップ、プリエ、バランス、バットマン、クロスフロア、振り付け	
成績評価方法	<p>各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。</p> <p>評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。</p> <p>また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。</p> <p>評価1の場合は単位修得不可とする。</p> <p>GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。</p>	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	<p>学んだ事を復習する事。笑顔で楽しんで学ぶ事。夢を大切に努力する事。</p> <p>最高のエンターテイナーになってください！</p>	

えいさく
EISAKU

【Profile】

大阪ダンス&アクターズ専門学校卒業

◎LIVE backdancer

- ・ 倉木麻衣
- ・ SMAP
- ・ BTS (防弾少年団)
- ・ AKB48
- ・ VALSHE
- ・ SE7EN
- ・ MYNAME
- ・ U-KISS
- ・ ウルフルズ
- ・ うたのプリンスさま
- ・ kiramune
- ・ 私立恵比寿中学
- ・ ブレイク☆スルー
- ・ 山崎薫太

◎MV,PV

- ・ 倉木麻衣 - 「YESTERDAY LOVE」
- ・ SMAP - 「JOY」「華麗なる逆襲」
- ・ チャン・グンソク - 「Endless Summer」
- ・ ベッキー&GREEEEN - 「good lucky」
- ・ 宝塚歌劇団 明日海りお - 「HOTLIMIT」
- ・ 戸松遥 - 「オレンジレボリューション」
- ・ 山崎薫太 - 「shake it」
- ・ 池田彩 - 「ハロー！ハロー！ナマステ！」

◎TV,CM

- ・ ミュージックステーション
- ・ MUSIC FAIR
- ・ うたコン
- ・ 紅白歌合戦
- ・ 消臭プラグ
- ・ PGS ホーム(関西ローカル)
- ・ DVD デイラン&キャサリン ビバリーヒルズ晴天白書

【テーマパーク】

- ・ ユニバーサルスタジオジャパン 2009～2012



科目名	テーマパークダンスC	
担当講師名	EISAKU	
開講曜日	土曜日	
時限	2限	
授業の概要	テーマパークダンサーに必要である、幅広いダンスのジャンルへの対応、実践的なパフォーマンス力の向上表現方法を理解し習得を目指す	
授業の到達目標 (1年間)	即戦力として現場で活躍出来る技術を習得する	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	テーマパークショーを観劇し、どういったものかイメージする
	2	ストリートダンスの基礎を学ぶ
	3	ステップバリエーションを覚える
	4	人前で元気よく自己紹介をパフォーマンス的にやる
	5	身体作りについて理解する
	6	パフォーマンスの中で相手を意識することを覚える
	7	長めのコレオを覚え通してみる
	8	前期テストに向けての課題を覚える
9	実技テスト 夏休みの課題を各々見つける	
授業計画 (後期)	回	内容
	1	前期の復習をする
	2	基礎、ステップバリエーションなどのレベルを上げる
	3	JAZZダンスをベースにしたコンビネーションを覚える
	4	コールアンドレスポンスを自分主導で出来るようにする
	5	人前でMCを実践的にやってみる
	6	大勢の人を意識したパフォーマンスをする
	7	長めのショーを意識した作品を覚える
	8	後期のテストの課題を覚える
9	テスト	
用意するもの	靴、レッスン着	
授業の形式	基本的には通常のダンスレッスンの形態で行い、実践を意識します。	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を 各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	人を楽しませるには自分が楽しむことと楽しませる技術が必要です。 たくさん動いて勉強しましょう。	

ゆーじ
you-Z 【ZERO CREATION】

【Profile】

PS4 『ペルソナ4 ダンシング・オールナイト』

花村陽介 振付 & モーションアクター

ペルソナスーパーライブ 横浜アリーナ 花村陽介役

PS4 『ペルソナ5 ダンシング・スターナイト』

喜多川祐介 振付 & モーションアクター

PS4 『ペルソナ3 ダンシング・ムーンナイト』

テオドア 振付 & モーションアクター

「Persona Show Case」 Welcome to Club Velvet 喜多川祐介役



嵐 嵐フェス M ステバックダンサー

KAT-TUN PV 出演

為岡そのみ PV、live 振付 & 出演

中村舞子 live 振付 & 出演

欧陽菲菲 live 振付 & 出演

flavor 振付

花鳥風月 振付

舞台

『僕と背後霊のレゾナンス』主演 振付

『ストリートダンスコメディ LOCK ON 3、4』振付、出演

コンテスト

BEETROOP 二年連続優勝

ダンスフェスティバル 優勝

テレビ東京 「ビートピア」 ダンスバトル winner

フジテレビ 「SMAP×SMAP」

テレビ朝日 「ミュージックステーション」

日テレ 「ものまねグランプリ」

ツキウタ。

うたプリ 他多数

科目名	R&B HIP HOP 初級	
担当講師名	you-Z	
開講曜日	木曜日	
時限	3限	
授業の概要	アーティストやバックダンサーなどの踊りを基本に、音楽に合わせてリズムをとる。歌詞をダンスで表現。緩急のつけかた、止め決め、一人だけではなくフォーメーションも含めた表現方法を学ぶ。	
授業の到達目標 (1年間)	鏡などを見ずにフォーメーション含め一曲踊る。振付を覚えるだけでなくお客さんに見せるための、魅せる踊りを学ぶ。	
授業計画 (前期)		内容
	1	授業の説明、リズムトレーニングを中心にリズムのイズムを学ぶ。
	2	ダンスの立ち方、歩き方。モデルは何故斜めに立つか？
	3	基本ステップから応用を取り入れた振付に挑戦。
	4	歌詞を意識、理解して踊る。
	5	ボディウェーブ、ハンドウェーブに挑戦。
	6	実技テストの曲決め。自分が踊りたい曲を持ってくる。
	7	実技テストの曲目の振付練習。
	8	フォーメーションも入れて実技テストの曲目の練習。
	9	実技テスト 鏡を見ない、前に見本がない状態で踊る。
授業計画 (後期)	回	内容
	1	後期からは基本ステップから流行りのステップも学ぶ
	2	起承転結。振付の流れを学ぶ。
	3	カノン、シンメ…構成で見せる踊りを学ぶ
	4	舞台、バックダンサー、モーション…求められる踊りの違い。
	5	K-POP、J-POPから最新のダンスを学ぶ。
	6	実技テストの曲決め。自分が踊りたい曲を持ってくる。
	7	実技テストの曲目の振付練習。
	8	フォーメーションも入れて実技テストの曲目の練習。
	9	実技テスト 鏡を見ない、前に見本がない状態で踊る。
用意するもの	室内シューズ、着替え、タオル	
授業の形式	K-POP、邦楽、洋楽問わず音楽、歌詞に合わせて踊る実技	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。評価1の場合は単位修得不可とする。GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び備考欄		

科目名	R&B HIP HOP中級	
担当講師名	you-Z	
開講曜日	木曜日	
時限	4限	
授業の概要	アーティストやバックダンサーなどの踊りを基本に、音楽に合わせてリズムをとる。歌詞をダンスで表現。緩急のつけかた、止め決め、一人だけではなくフォーメーションも含めた表現方法を学ぶ。	
授業の到達目標 (1年間)	鏡などを見ずにフォーメーション含め一曲踊る。振付を覚えるだけではなくお客さんに見せるための、魅せる踊りを学ぶ。自分で振りを作り、ソロを踊る。	
授業計画 (前期)		内容
	1	授業の説明、リズムトレーニングを中心にリズムのイズムを学ぶ。
	2	ダンスの立ち方、歩き方。モデルは何故斜めに立つか？
	3	K-POP、J-POPから最新のダンスを学ぶ。
	4	歌詞を意識、理解して踊る。
	5	ソロとユニゾンの振付の違いを学ぶ。
	6	実技テストの曲決め。自分が踊りたい曲を持ってくる。
	7	実技テストの曲目の振付練習。
	8	フォーメーションも入れて実技テストの曲目の練習。
	9	実技テスト 鏡を見ない、前に見本がない状態で踊る。
授業計画 (後期)	回	内容
	1	後期からは基本ステップから流行りのステップも学ぶ
	2	起承転結。振付の流れを学ぶ。
	3	カノン、シンメ…構成で見せる踊りを学ぶ
	4	舞台、バックダンサー、モーション…求められる踊りの違い。
	5	自分の長所を生かしたソロを作る。
	6	実技テストの曲決め。自分が踊りたい曲を持ってくる。
	7	実技テストの曲目の振付練習。
	8	フォーメーションも入れて実技テストの曲目の練習。
	9	実技テスト 鏡を見ない、前に見本がない状態で踊る。
用意するもの	室内シューズ、着替え、タオル	
授業の形式	K-POP、邦楽、洋楽問わず音楽、歌詞に合わせて踊る実技	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び備考欄		

か す み
Kasumi



【Profile】

【TOUR】『GENERATIONS from EXILE TRIBE』
GENERATIONS LIVE TOUR 2018 "UNITED
JOURNEY"

『SMAP』 GIFT OF SMAP 2012／Mr.S 2014

『山下智久』 A NUDE LIVE TOUR 2013

『Sonar Pocket』 ソナポケイズム JAPAN TOUR 2016／

Sonar Pocket 10th Anniversary Tour flower 2018～2019

『ケツメイシ』 幻の六本木大サーカス団 KTM TOUR 2017

『t-Ace』 遊びの天才 TOUR 2019

『JUNG YONG HWA(from CNBLUE)』 Solo Fanmeeting 2019 in Japan "Y's Home"

『華原朋美』 20th Anniversary TOUR 2015／TOMOMI KAHALA CONCERT TOUR 2017

『TUBE』 TUBE LIVE AROUND 2017

【TV, 映画】『SMAP』 CDTV スペシャル!年越しプレミアライブ 2014→2015, 2015→2016／
紅白歌合戦／MUSIC STATION スペシャル LIVE／SMAP×SMAP 「Mr.S」「ビートフルデイ」
27時間 TV ノンストップ LIVE／BOSS CM

『山下智久』 音楽の日「原始的ジャナイト」「SUMMER NUDE'13」／

CDTV スペシャル!年越しプレミアライブ 2013→2014／The MONSTERS(香取慎吾×山下智久)
TV 番組多数出演

『HIKAKIN & SEIKIN』 MUSIC STATION 2時間 SP

『大原櫻子』 「Shine On Me」／TV 番組多数出演

映画：DTC -湯けむり純情篇-from HiGH&LOW

【BACK DANCER】 GENERATIONS LIVE × ONLINE／シクラメン "シクラライブ 2020"／
Sonar Pocket 野外ワンマン "ソナポケスパーランド"／SPYAIR JUST LIKE THIS 2018／
SMAP USJ クリスマスツリー点灯式／Lily's Blow TOKYO AUTO SALON 2017／
Sarah Àlainn LIVE ParaFes 2016

【MV】大原 櫻子 「Shine On Me」／t-Ace 「Mr.フルパン」／SMAP 「EXILE THE SECOND」／
安良波 明里／Fis block

【振付】FEMM 「Peach」／シクラメン "シクラライブ 2020"／放課後プリンセス／Lily's Blow／
舞台 「戦刻ナイトブラッド」

科目名	Jazz Hip Hop	
担当講師名	Kasumi	
開講曜日	月曜日	
時限	3限	
授業の概要	HipHopの基礎を身につけ、応用した振付を自分のものにして踊れるようになる。自分自身で振付をできるようになる。	
授業の到達目標 (1年間)	もらった振付を自分のものに出来るようになる。 自分自身でも振付をし、表現できるようにする。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	レッスン内容の説明と自己紹介→ストレッチ→アイソレ→振付
	2	ストレッチ→筋トレ→アイソレ→リズム→振付
	3	ストレッチ→筋トレ→アイソレ→リズム→振付
	4	ストレッチ→筋トレ→アイソレ→リズム→振付
	5	ストレッチ→筋トレ→アイソレ→リズム→振付
	6	ストレッチ→筋トレ→アイソレ→リズム→振付
	7	ストレッチ→筋トレ→アイソレ→リズム→振付
	8	ストレッチ→筋トレ→アイソレ→リズム→振付
	9	ストレッチ→振付→テスト
授業計画 (後期)	回	内容
	1	ストレッチ→筋トレ→アイソレ→リズム→振付
	2	ストレッチ→筋トレ→アイソレ→リズム→振付
	3	ストレッチ→筋トレ→アイソレ→リズム→振付
	4	ストレッチ→筋トレ→アイソレ→リズム→振付
	5	ストレッチ→筋トレ→アイソレ→リズム→振付
	6	ストレッチ→筋トレ→アイソレ→リズム→振付
	7	ストレッチ→筋トレ→アイソレ→リズム→振付
	8	ストレッチ→筋トレ→アイソレ→リズム→振付
	9	ストレッチ→振付→テスト
用意するもの	動きやすい服装、シューズ	
授業の形式	実技	
成績評価方法	<p>各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。</p> <p>GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。</p>	
学生へのメッセージ 及び備考欄		

みばに
miffany

【Profile】

- * k-pop カバーダンス世界大会 2年連続本戦出場
- * 元 Sistar ヒョリン 【daily coverdance contest】入賞
- * TORITOPS バックダンサー
- * アイドル振り付け・指導
- * KCON2018 ミリオンセラーバックアップダンサー
- * avex ダンスマスター・WORLD OF DANCE studio・NOA・その他都内のスタジオで講師として活動



科目名	K-POP	
担当講師名	miffany	
開講曜日	木曜日	
時限	3限	
授業の概要	K-POP特有の表現や体の使い方・あらゆるジャンルのダンスを学んでいく	
授業の到達目標 (1年間)	楽曲への理解を深め感情のあるダンスを踊れるようになること	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	授業の説明。課題曲を踊ってもらい現状チェック
	2	リズム・アイソレなどダンスの基礎をトレーニング① 課題曲①
	3	リズム・アイソレなどダンスの基礎をトレーニング① 課題曲①
	4	筋力・体力をつけるトレーニング①課題曲①
	5	筋力・体力をつけるトレーニング②課題曲①→グループごとに発表
	6	楽曲の理解を深めダンスに抑揚をつける練習① 課題曲②
	7	楽曲の理解を深めダンスに抑揚をつける練習② 課題曲②
	8	HIPHOPを用いて体を大きく使って踊れるようにする①課題曲②
	9	HIPHOPを用いて体を大きく使って踊れるようにする②課題曲②→グループごとに発表
授業計画 (後期)	回	内容
	1	jazzやgirlsを用いて女性らしいポージングや姿勢を学ぶ①課題曲③
	2	jazzやgirlsを用いて女性らしいポージングや姿勢を学ぶ②課題曲③
	3	背中・腰のアイソレを柔らかく使えるようトレーニング①課題曲③
	4	背中・腰のアイソレを柔らかく使えるようにトレーニング②課題曲③→グループごとに発表
	5	パンキンやワックを用いて体幹をつけ手のコントロール練習①課題曲④
	6	パンキングやワックを用いて体幹をつけ手のコントロール練習②課題曲④
	7	肩・ひじ・手首・指先の関節のコントロール練習①課題曲④
	8	肩・ひじ・手首・指先の関節のコントロール練習②課題曲④→グループごとに発表
	9	課題曲①～④の中で自信あるものを個人発表
用意するもの	動きやすい格好・ノート・筆記用具	
授業の形式	実技レッスン	
成績評価方法	<p>各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。</p> <p>評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。</p> <p>また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。</p> <p>評価1の場合は単位修得不可とする。</p> <p>GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。</p>	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	はじめまして、miffany(みぱに)です。K-POPを使って基礎から応用まで、K-POPらしさ自分らしさを魅せれるダンスと一緒に踊っていただけると嬉しいです。	

しいな
椎名 あき 枝

さんでいーず ふ ら すたじお
【Sandii's HULA Studio】



【Profile】

凛とした美しさに定評があり、ステップから指先まで丁寧に指導。
踊りを通して人生を豊かにする「Hula is Life,Life is Hula」を実践している。

現在 サンディーズフラスタジオにてインストラクター(現代フラ・古典フラ)を指導

2004.10 サンディーズフラスタジオ入会

2005.9 オアフ島パルクシアターにて初舞台を踏み、以降、師であるサンディーのステージに数多く出演、毎年のようにハワイの旅にも同行し、研鑽を積む

2012.10 サンディーズフラスタジオ、インストラクターに任命される

2014.7 Word Hula Conference"KAHOH"参加

2014.9 古典フラ"オーラパ"(エクセレントダンサー)の称号を授かる

2016.6～ ZAIMOKUZA the TERACE gypsea フラレッスンを指導

2018.6 Word Hula Conference"KAHOH"参加

主な出演実績

- ・クルーズ船「ぼしふいっくびいなす号」(小笠原間)フラショー
- ・クルーズ船「ぼしふいっくびいなす号」(タヒチ・ハワイ間)フラショー
- ・オーチャードホール「Sandii's The Heart of Paradise」
- ・NHK BS プレミアム「まるごと知りたい!AtoZ ー癒しのハワイー」
- ・羽田空港「HAWAIIAN FAIR」
- ・アンフィシアター「Na Hoku Hanohano アワード Hula Hōike」
- ・カウアイ島「クイーンエマフェスティバル」
- ・両国国技館「BIGIN25 周年記念コンサート」
- ・Aloha 東京、Aloha 横浜、OCEAN PEPL、お台場 Hawaiian Festival 他多数

おおしま さ と さんでいーず ふ ら すたじお
大嶋 紗 冬 【Sandii's HULA Studio】

【Profile】

サンディー&エンジョイハワイアン出演

江原啓之 10 周年記念イベント出演

Aremiti presents Tahitian night 出演

Sandii's Hula 復興支援イベント出演

Heivai Tokyo ソロコンペティション出演

Heivai Tokyo グループコンペティション アパリマ部門優勝



ホテルニューオータニ内ブッフェにて毎週 Tahitian Dance ショー。

毎月 5 月お台場ハワイフェスティバルや 6 月には Aloha 横浜、Aloha 東京、

7 月 Ocean Peoples に出演。

Sandii のバックダンサーとしてデパート内でのハワイアンズフェスティバルにも多数出演。

科目名	フラダンス／タヒチアンダンス	
担当講師名	HULA(前期)：椎名 あき枝／TAHITI(後期)：大嶋 紗冬【Sandii's HULA Studio】	
開講曜日	水曜日	
時限	3 限	
授業の概要	HULA	フラの基本ステップの徹底習得と課題曲の内容理解をもとに表現力のあるフラの習得を目指します。
	TAHITI	ポリネシアンダンスのルーツと言われているタヒチアンダンスの基礎を理解して仲間と息を合わせ、楽しく踊る。視線や上半身の使い方を学び、表現力を高める。
授業の到達目標 (1年間)	HULA	「ハワイ」の伝統的なリズムと音楽にあわせた踊り方を学ぶ。
	TAHITI	1曲を正確に、リズムに合わせて踊れるようにする。
授業計画 (前期)	回	内容
	1	ハワイアンスピリット「ALOHA」とは、 ベーシックステップ・古典フラ課題曲「KAWIKA(カヴィカ)」
	2	ハワイ諸島・ハワイ王朝について。古典フラ課題曲「KAWIKA(カヴィカ)」
	3	ベーシックステップ強化/。現代フラ課題曲「ku'u hoa」習得
	4	ハワイの神話①/現代フラ課題曲「ku'u hoa」習得
	5	ベーシックステップ強化/現代フラ課題曲「pualili Lehua(日本語)」習得
	6	ハワイの神話②/現代フラ課題曲「pualili Lehua(日本語)」習得
	7	ベーシックステップ強化/現代フラ課題曲「Aloha Kaua'i」習得
	8	ハワイの楽器や衣装について/現代フラ課題曲「Aloha Kaua'i」習得
	9	課題曲発表会
授業計画 (後期)	回	内容
	1	タヒチアンダンスの歴史、フラダンスとの繋がりを学ぶ
	2	基本姿勢を身に着け、曲に合わせても崩れないよう練習する
	3	足、腰の使い方を理解し、簡単なステップを学ぶ
	4	リズムに合わせて無駄なく正確にステップを踏む
	5	上半身や手、視線の使い方を理解する
	6	振付を覚え、曲に合わせて踊る
	7	一緒に踊る仲間と息を合わせて踊る
	8	ステップ、姿勢、曲の総復習
	9	1曲を数人で笑顔で正確に踊る
用意するもの	動きやすい服装 (パレオ、パウスカートがある方は持参。なくても可)	
授業の形式	CDを使用した実技授業	
成績評価方法	<p>各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。</p> <p>評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。</p> <p>また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。</p> <p>評価1の場合は単位修得不可とする。</p> <p>GPA (Grade Point Average) は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を</p> <p>各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。</p>	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	<p>見ている人に踊りを届けることはもちろんですが、タヒチアンダンスに必要なのは踊りを楽しむ・仲間と息を合わせる事がとても大切です。ダンスを通して、笑顔あふれる時間にしましょう！</p>	

おおやま けいすけ
大山 桂 佑

【Profile】

シンガーソングライター。昭和音楽大学声楽
学科ジャズ・ポピュラーコース卒業。

Nissy (AAA 西島隆弘)、Kinki Kids、SKY-HI (AAA 日高光啓)、
三浦大知、玉置浩二、TOSHI (X Japan)、TEE、Hey Say Jump!、
ソン・シギョン、久保田利伸、福山雅治、桑田佳祐、コブクロ、
向井太一等のライブツアーやレコーディング、収録に参加。

現在は自身の活動を主に、コーラス業、メディア、映画音楽の収録、イベント出演など、幅広く活動中。



科目名	総合舞台制作（C-音楽）	
担当講師名	大山 桂佑	
開講曜日	火曜日	
時限	1 限	
授業の概要	実際の現場に必要な基礎知識や応用対応能力、個人の演奏能力、アレンジ力、アンサンブル能力をつける。	
授業の到達目標 （1年間）	現場処理能力の向上を目指す。	
授業計画 （前期）	回	内容
	1	個人的目標の把握
	2	アンサンブル構築①コード
	3	アンサンブル構築②メロディ
	4	アンサンブル構築③リズムとグルーヴ
	5	アンサンブル構築④譜面
	6	アンサンブル構築⑤アレンジ
	7	アンサンブル構築⑥実技
	8	アンサンブル構築⑦実技
	9	ライブパフォーマンス①
授業計画 （後期）	回	内容
	1	アレンジ講座①
	2	アレンジ講座②
	3	ソングライティング①
	4	ソングライティング②
	5	制作と演出①
	6	制作と演出②
	7	ライブパフォーマンス②
	8	ライブパフォーマンス③
	9	ライブパフォーマンス④
用意するもの	筆記用具 五線譜 ノート	
授業の形式	グループレッスン	
成績評価方法	<p>各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。</p> <p>評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。</p> <p>また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。</p> <p>評価1の場合は単位修得不可とする。</p> <p>GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を 各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。</p>	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	メモを取ることに練習を日常化させていってください。	

さわだ ひで
澤田 秀ひろ

【Profile】

国立音楽大学卒業。

在学中、初出場の山野ビッグバンドジャズコンテストにおいて最優秀賞を受賞。

卒業と同時に森寿男とブルーコーツに入団。

退団後はフリーとなり

B'zなどをはじめとするアーティストのサポートのかたわら、近年は後進の育成にも意欲的に取り組んでいる。



科目名	音楽基礎	
担当講師名	澤田 秀ひろ	
開講曜日	火曜日	
時限	2 限	
授業の概要	ミュージシャンに限らずミュージカルやダンスにおいても楽譜の読み書きができるというのは最低限の基本になります。本授業ではその初歩から個人のレベルに合わせて理論、ソルフェージュの2つの項目を中心に学びます。またバンドや楽器のことなどについても随時相談を受け付けます。	
授業の到達目標 (1年間)	簡単なメロディの読み書きができ、音楽活動やオーディション等に应用できること	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	五線、音部記号、調号、拍子、縦線
	2	楽譜の進行
	3	表紙とリズム、音符の音価
	4	長短系の音程
	5	完全系の音程
	6	複音程と転回
	7	複音程と転回
	8	音程の種類
	9	調性と移動ド
授業計画 (後期)	回	内容
	1	スケールとは。メジャースケールの性格とその仕組み
	2	3種類のマイナースケールの性格とその仕組み
	3	ダイアトニック
	4	色々な調のスケールの作成
	5	フレーズの調性を判定する
	6	ダイアトニックトライアドコードの種類
	7	ダイアトニック7thコードの種類
	8	各コードの特性、働き、進行（機能和声）
	9	学年末テスト
用意するもの	五線紙ノート 筆記用具	
授業の形式	基本的に歌ったり書いたりする実技を伴っての座学となります。	
成績評価方法	<p>各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。</p> <p>評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。</p> <p>また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。</p> <p>評価1の場合は単位修得不可とする。</p> <p>GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。</p>	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	<p>年間を通して難しいくない課題が出ます。</p> <p>続ける人と続けない人には1年後明らかな差が出る実証されています。</p>	

SHIBU ^し_ぶ【スコップ・ミュージック】



【Profile】

1985年5月26日生まれ。

ピアノ・声楽講師の母親の下で2歳よりクラシックピアノを学ぶ。

小学時代よりバッハに強い影響を受け作曲に目覚める。

中学・高校時代には様々なジャンルのバンド活動。音大・専門学校時代にはHIPHOPユニットを結成し並行してバンドやクラブアーティストへの楽曲提供を行う。

現在作曲・編曲家として活動中。

*主な作品

Kis-My-Ft2 『Life is Beautiful～大切なあなたへ～(藤ヶ谷太輔)』(共曲・編)

A.B.C-Z 『ツカズハナレズ』(共曲)

U-KISS 『SCANDAL』(共曲・編)

SE7EN 『Through The Night』(共曲・編)

Lead 『Always Love』『My One』(詞・曲)

ケツメイシ 『夏のプリンス』『なみだ川』『夢中』(共曲・編)『moyamoya』(共曲)

超特急 『POLICEMEN』『TRAIN』(詞・曲・編)『Kura☆Kura』『One Life』(詞・曲)

M!LK 『Feel Alive』(共曲)

BLACK M!LK 『Bye Bye』(詞・曲・編)『More』(共曲・編)

E-girls 『好きですか?』(曲)

mihimaru GT 『Gift』(共詞・曲)

halca 『うそじゃないよ』(曲・編)

倉木麻衣 『硝子の微笑』(曲)

上野優華 『星たちのモーメント』『Diamond days～ココロノツバサ～』(曲) And More…

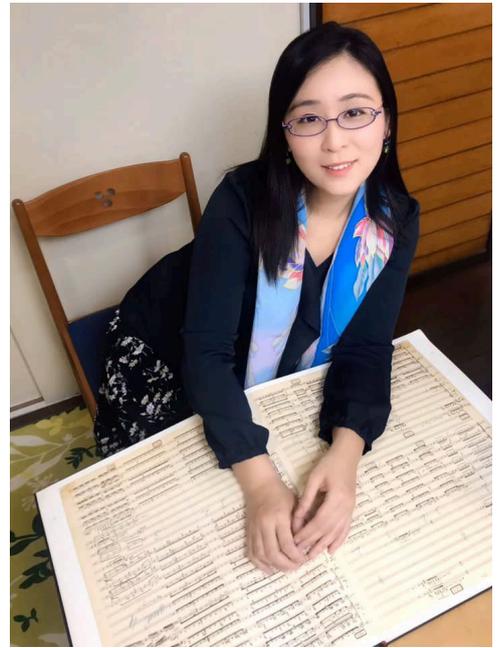
科目名	作曲法	
担当講師名	SHIBU	
開講曜日	金曜日	
時限	3限	
授業の概要	作曲の基礎から、応用まで。イメージを具現化して実際に作曲し、オリジナル曲を作っていきます。 また、あらゆる現場で必要となってくる譜面の読み書きを習得していきます。	
授業の到達目標 (1年間)	作曲を通して自己表現が可能になるように。また自身のオリジナル楽曲をデータで打ち込み、且つ譜面として完成させる。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	用語
	2	楽典基礎（音符/音階/和声1/コード進行1） コード進行とリズムの作り方①、ワンフレーズを作成①
	3	楽典基礎（記譜1/音程）、 コード進行とリズムの作り方②、ワンフレーズを作成②
	4	楽典基礎（コード進行2/調号）、ワンフレーズをDTM、譜面にて完成
	5	楽典基礎（和声2/ボイシング）、各楽器の説明及び演奏入力方法①
	6	楽典基礎（記譜2）、コードとリズムの作り方③、ジャンル毎の作曲法
	7	各楽器の説明及び演奏入力方法②/1コーラスのオリジナル楽曲を作曲①
	8	楽典応用（テンションコードや代理コード、複雑なコード進行）、 1コーラスのオリジナル楽曲を作曲②
	9	1コーラスのオリジナル楽曲を作曲③/楽曲提出及び譜面提出
授業計画 (後期)	回	内容
	1	前期の振り返りとまとめ、課題楽曲制作作業①
	2	ジャンルごとの各楽器の説明及び演奏入力方法
	3	楽典応用（記譜3/転調/複合拍子）、課題楽曲制作作業②
	4	課題楽曲制作作業③
	5	課題楽曲制作作業④
	6	課題楽曲のデータ作成（譜面/MIX）①
	7	課題楽曲のデータ作成（譜面/MIX）②
	8	課題楽曲のデータ作成（譜面/MIX）③
	9	課題楽曲の譜面と音源の提出、試聴会
用意するもの	筆記用具、ノート、五線譜（自身が使用しているヘッドホンがあれば）	
授業の形式	音楽理論、楽譜（記譜）の知識を学びながら、DTM（Mac/Cubase）を使い実際に作曲をしていきます。最終的には自身の楽曲を作曲/打ち込み/譜面にできるように学んでいきます。	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を 各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び備考欄	様々な表現方法のひとつとして作曲を用いた自己表現の楽しさを感じてもらい、自己発信/表現していく過程を学んで欲しいです。	

さ は ら し お ん
佐原 詩音

【Profile】

1981年大阪府生まれ、石川県金沢市育ち。
関西学院大学社会学部社会福祉学科卒業後、
商社や災害復興制度研究所勤務を経て、
27歳のとき東京藝術大学音楽学部作曲科に再進学。

これまでに澤内崇、夏田昌和、安良岡章夫、福士則夫、
鈴木純明の各氏に師事。ピアノを谷合千文氏に師事。



2014年、オーケストラ・アンサンブル・フリーEASTの委嘱により「瑠璃の森に花は舞い降る」が初演される。

同年から「雪国の作曲家たちによる新曲作品展」というコンサートシリーズをvol.4まで開催。

2015年、自身が代表するコンサートプラン・クセジュを発足。

2018年から毎年、作曲個展を開催。2021年12月には作曲個展vol.4「私は明日インドへ行く」を開催予定。

2018年10月にはフランスとリトアニアにて、Vib奏者・會田瑞樹氏の演奏により、
ソロ作品《玉蟲の翅、その結び》と、ヴィブラフォンと弦楽のための《The Snow》が初演された。
2020年はコロナ禍の中、8月は東京池袋芸術劇場企画サラダ音楽祭でアンサンブル・ノマドによる
「algorithm」、10月はリトアニアの聖クリストファー管弦楽団よりヴィブラフォン協奏曲「Chiune」
が初演された。

自身が主宰する猫狸音楽教室では、現代音楽や即興を取り入れたピアノ・ソルフェージュ、作曲理論など後進の指導を担当。外部委嘱により、作編曲、楽譜制作、楽曲分析などの執筆も行っている。

チェロは関西学院交響楽団から始め、現在は弦楽合奏団アンサンブル・フランに所属。
音楽事務所エトワに所属。数学・理科専門の塾講師でもある。

科目名	ピアノ	
担当講師名	佐原 詩音	
開講曜日	月曜日	
時限	3限	
授業の概要	ピアノを弾き、音づくりや技巧的奏法の多様性、音楽全体の構成を分析します。ピアノを弾けると、楽譜を見て歌の音取りがスムーズにできるようになります。演奏家がステージで挑む表現力も体感してほしい、前期に発表会を行い、後期では実技テストを課します。初級～上級者問わず、楽曲はアレンジ・作曲・弾き語りなど自由に選択可。	
授業の到達目標 (1年間)	受講者のスキルに合わせ、個々に適した授業を進めます。前期は発表会で披露。前期から後期にかけてミュージカルの歴史や音楽理論、ソルフェージュを学習し、後期の実技テストはより音楽的に実演することを目標とします。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	授業説明、楽譜の読み方、個々のスキルと目的の確認
	2	ピアノの基本的な運指、スケールや和音の理解と習得、ハノンの紹介
	3	旋律の歌い方、個々に適した奏法の習得と発表会の曲決め
	4	歌の音取りトレーニング1、個々のレッスン
	5	読譜トレーニング、個々のレッスン
	6	ワールドミュージックの歴史1、個々のレッスン
	7	リズムトレーニング、個々のレッスン
	8	ミュージカル音楽史1、個々のレッスン(仕上げ)
	9	発表会(1人1曲を履修者の前で発表)
授業計画 (後期)	回	内容
	1	ワールドミュージックの歴史2、個人レッスン
	2	歌の音取りトレーニング2、個人レッスン(仕上げ)
	3	歌とダンスと音楽、個々のレッスン
	4	コード進行1、集団ゲーム、実技テスト曲決め
	5	演劇と音楽、個々のレッスン
	6	コード進行2、集団ゲーム、個々のレッスン
	7	ミュージカル音楽史2、個々のレッスン
	8	個人レッスン(仕上げ)
	9	実技テスト(1人1曲を履修者の前で発表)
用意するもの	筆記用具	
授業の形式	ピアノを使用した実技による集団指導、及び、個人レッスン	
成績評価方法	30分以上の遅刻、または授業終了30分以上前の途中退室は欠席扱いとなる。遅刻と途中退室の合計3回で1回の欠席扱いとなる。各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。評価点は、各授業科目の試験(実技または筆記)及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA(Grade Point Average)は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び備考欄	ピアノを弾こう!相手に伝わるよう表現力豊かに。一定のスキルや知識を得たのちは、こんな音楽を演奏したい…と想像力を自由に膨らませて、発表会・実技テストに真摯に取り組んでください。仲間と共に、ピアノを好きになってもらえたら幸いです!	

ともなが てつふみ
朝永 徹文

【Profile】

20歳よりプロミュージシャンとしてキャリアスタートさせ、akiko、あさみちゆき、岩崎良美、門倉有希、中島美嘉、meg、龍之介など、様々なジャンルのアーティストのライブ、レコーディングに参加。

現在は、Girls Doo Wop バンド " Oh!Sharels "に参加し、日本はもとよりスペイン、イギリスなど、ヨーロッパで開催される Roots 系の音楽フェスに出演し、好評を得ている。



科目名	アンサンブル	
担当講師名	朝永 徹文	
開講曜日	木曜日	
時限	1 限	
授業の概要	アンサンブル（合奏）をする上での各パートの役割、必要なスキル、考え方、表現を学ぶ授業です。	
授業の到達目標 （1年間）	各パートが場面に応じたベストを理解し その時の一番良い演奏をする。	
授業計画 （前期）	回	内容
	1	より良いアンサンブルに必要な要素を考えディスカッションする。
	2	シンプルな楽曲でアンサンブルし、時間内にクオリティを上げる。
	3	サウンドメイクに着目してクオリティの違いを考える。
	4	メトロノームを使ってグルーヴの考察。
	5	ダイナミクスやリタルダントなど、ニュアンスや感覚的な演奏を考察する。
	6	コード、メロディライン、リズムの組み合わせを分析しアレンジの考察。
	7	マスターリズム譜面を作成し、譜面作成で得られる楽曲の理解を考える。
	8	Xtimeリピートなど、フレキシブルなサイズのアンサンブル中のコミュニケーション
	9	実技テスト
授業計画 （後期）	回	内容
	1	前期復習
	2	グルーヴと身体の動かし方の考察。
	3	変則的な拍子の楽曲を演奏。
	4	様々なジャンルの特徴を考え、同じ楽曲を色々なジャンルで演奏してみる。
	5	メトロノームを使ってグルーヴの考察2回目。
	6	自分の好きな楽曲を今まで学んだ考察を基に分析しアレンジ力をつける。
	7	アドリブを含む楽曲を演奏。
	8	実技テスト楽曲でアンサンブル。
	9	実技テスト
用意するもの	各パートの演奏に必要な楽器と機材、五線紙、筆記用具	
授業の形式	スタジオにてPA機器等を使い演奏を行います。	
成績評価方法	<p>各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。</p> <p>評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。</p> <p>また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。</p> <p>評価1の場合は単位修得不可とする。</p> <p>GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を</p> <p>各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。</p>	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	<p>アンサンブルという授業の形態上、各パートが揃わないと機能しづらい授業です。</p> <p>スキルの向上もそうですが、責任感とコミュニケーション能力が必要です。</p> <p>その上で楽しく授業を進めていきます。気負わずにワクワクしながらきてください。</p>	

ながやま ゆ み
永山 由美 マリア

【Profile】

チリ人と日本人のハーフ

日本育ち

東京ミュージック&メディアアーツ尚美

プロミュージシャン学科ボーカルコース卒業

18歳よりバンド活動を開始

過去 300 本以上のライブ活動を行う

現在は大嶋吾郎氏に師事

田中雪子氏が主宰をつとめる

ゴスペルクロニクルに所属

ロック、ポップス、ゴスペル等のジャンルを

低音からハイトーンまで

圧倒的な声量で歌唱

日本語、英語、スペイン語の歌唱が可能

■コーラス参加アーティスト(敬称略)

May J./和田アキ子/わたなべちひろ/小曾根真/山崎育三郎/A.I./郷ひろみ/五木ひろし/松田聖子

■出演番組

NHK songs/NHK イマジン～そこに境界はない～/フジテレビ MUSIC FAIR/NHK 紅白歌合戦等

■レコーディング等

任天堂ゲームサウンドトラック/ポカリスエット CM/パチンコ機サウンドトラック/舞台 BGM/ドラマ BGM/歌番組 RH 仮歌/アーティスト楽曲仮歌レコーディング等

■ボイストレーナー歴 13 年

坂道グループ、スターダスト等に所属のアイドルや声優から、一般の老若男女に指導。

リトミックの講師として、保育園での指導も行う。



科目名	ヴォーカルAI/II	
担当講師名	永山 由美 マリア	
開講曜日	水曜日	
時限	I : 3限/II : 4限	
授業の概要	発声練習/ソルフェージュ/歌唱指導	
授業の到達目標 (1年間)	シンガーとして必要なスキルを身につけながら、 一人のアーティストとして表現出来るようになる。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	持ち物の説明/ノートの使い方/一年間の授業計画について 歌う前の準備/読譜力check/音域check(音階&課題曲①)
	2	発声練習/ソルフェ①/課題曲①
	3	個人レッスン(自由曲①)
	4	発声練習/ソルフェ②/課題曲②
	5	個人レッスン(自由曲②)
	6	発声練習/ソルフェ③/課題曲③
	7	個人レッスン(自由曲③)
	8	発声練習/ソルフェ④/課題曲④
	9	自由曲④でテスト
授業計画 (後期)	回	内容
	1	読譜力check/音域check(音階&課題曲⑤)
	2	発声練習/ソルフェ⑤/課題曲⑤
	3	個人レッスン(自由曲⑤)
	4	発声練習/ソルフェ⑥/課題曲⑥
	5	個人レッスン(自由曲⑥)
	6	発声練習/ソルフェ⑦/課題曲⑦
	7	個人レッスン(自由曲⑦)
	8	発声練習/ソルフェ⑧/課題曲⑧
	9	自由曲⑧でテスト
用意するもの	初回レッスンで説明します。	
授業の形式	ピアノや音源(原曲、カラオケ)を使用しての発声、歌唱。 グループレッスンと個人レッスンを交互に行う。 お互いのレッスンを見学し合う。	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験(実技または筆記)及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100~85点を評価5、84~70点を評価4、69~55点を評価3、54~40点を評価2、39~0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA(Grade Point Average)は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を 各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び備考欄	このクラスではとにかく楽曲をこなしていきます。曲が教えてくれる事もたくさんありますし、たくさんこなす程、楽曲を覚えるスピードが上がっていきます。早く覚えれば、その分磨く時間を増やせますよね。 皆さんが「自分で伸びる力」を身につけるお手伝いを、一生懸命させていただきます!	

よしざわこうた ヨシザワコウタ

【Profile】

1983年東京都生まれ、川崎市出身。

2004年ゴスペルを主としたコーラスグループ【VOJA】に加入し
歌手活動開始。

8年間の活動を経て、2013年自身がリーダーとなり
エンターテインメントボーカルグループ【StarLights】を結成。
東京を拠点に、全国各地でのコンサートやライブ、各種イベント出演、
テレビ音楽番組出演、オリジナル楽曲リリースなど活動を展開中。

グループ活動と並行しているソロ活動は、
2019年NHK【みんなのうた】「変顔体操」の歌唱・CDリリースをはじめ、
槇原敬之・森山良子などの楽曲コーラス参加や、アーティスト楽曲のコーラスアレンジ・サポートボーカル、
広瀬すず・中条あやみといった俳優、歌手のボイストレーニング、ミュージカルの歌唱指導、コンサート演出など多
岐にわたる。

ゴスペルで培った力強い歌声や、耳に心地良く響く優しい歌声など、
幅広いバリエーションを持つ【変幻自在のカメレオンボイス】。



【主な参加作品】

- ・ヨシザワコウタ feat.RyoTracks 「変顔体操」(2019) (NHK みんなのうた 2019年6-7月放送曲)
- ・Love Harmony's Inc. 「浪漫飛行」コーラス REC サポート(2018)
- ・StarLights 「心から、ありがとう」(2016) ※オリコン CD シングル 20位ランクイン
- ・Animetal The Second 「Blizzard of ANIMETAL THE SECOND」コーラス REC 参加(2016)
- ・森山良子 「Touch me...」コーラス REC 参加(2016)
- ・槇原敬之 「Lovable People」コーラス REC 参加(2015)
- ・CM サウンドロゴ SMBC モビット 「大人のモビット編」など

【ボイストレーニング、歌唱指導】

- ・中条あやみ(映画【覆面系ノイズ】劇中主題歌 Vocal 指導)・広瀬すず(映画【一度死んでみた】Vocal 指導)
- ・声優/俳優/歌手/アイドル/ミュージシャン・大分県大分市 豊後 FUNAI ミュージカル/コンパルホール合唱団
他、全国各地のコーラスグループ、ゴスペルグループなど

【コーラスアレンジ/作曲】

- ・SOLIDEMO 楽曲コーラスアレンジ
- ・長野県立大町岳陽高校 生徒会歌 作曲 など

科目名	ヴォーカルBI/II	
担当講師名	ヨシザワ コウタ	
開講曜日	土曜日	
時限	I：2限/II：3限	
授業の概要	【声】を扱うために必要な基礎部分(呼吸・姿勢・発声など)を理解し、表現に結び付ける歌唱技術を身に付けていきます。	
授業の到達目標 (1年間)	どんなジャンルに進んでも対応できる基礎部分の向上と、「自分の声の特性」を理解し、実践に活かす技術の習得を目指します。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	1年間の授業の説明、初回カウンセリング(声の特性チェック)
	2	歌う上で必要不可欠な正しい姿勢・呼吸を知る/舌と顎のエクササイズ
	3	声を育てる①/発声・発音エクササイズ
	4	声を育てる②/声の種類を知る～物真似することの重要性～
	5	声を育てる③/声は力を出すものではなく、響かせるもの ※ここで実技テストの曲決め
	6	発声の応用/歌唱①
	7	発声の応用/歌唱②
	8	発声の応用/歌唱③
	9	実技テスト(1コーラス歌唱)
授業計画 (後期)	回	内容
	1	カウンセリング(前期を経て、できたこと、できないことをチェック)
	2	声を育てる④/息のコントロールで歌の表現が決まる
	3	声を育てる⑤/母音と子音のバランス
	4	声を育てる⑥/～放った声に責任を持つ～
	5	発声の応用/歌唱④
	6	発声の応用/歌唱⑤
	7	発声の応用/歌唱⑥
	8	発声の応用/歌唱⑦
	9	実技テスト(フルコーラス歌唱)
用意するもの	ノート、筆記用具、 実技テストの曲資料(カラオケ、楽譜または歌詞カード ※授業内で説明します)	
授業の形式	ピアノとカラオケを使用した発声法及び歌唱実技	
成績評価方法	<p>各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。</p> <p>評価点は、各授業科目の試験(実技または筆記)及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。</p> <p>また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。</p> <p>評価1の場合は単位修得不可とする。</p> <p>GPA(Grade Point Average)は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を 各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。</p>	
学生へのメッセージ 及び備考欄	<p>声は日々の積み重ねで変化するもの。成長するかは自分次第。</p> <p>授業を通じて、自分の声を理解し、育てていく意識を身に付けましょう!</p>	

やまざき じゅん
山崎 淳



【Profile】

14歳でギターをはじめ、25歳のときにプロのギタリストとしてデビュー。ハードなROCKからSMAP、w-indsまで、数々のビッグアーティストのツアーサポートやレコーディングでギターをプレイする一方、アレンジャーとして、ハロープロジェクト、TBS系ドラマ「ハンマーセッション」の劇中歌など、幅広い作品を手掛ける。

また、自身のソロプロジェクトとして、2013年6月にはクラシックカバーアルバムとオリジナルの2枚のアルバムを同時発売するなど、ライブ活動も精力的に行っている。

*アレンジ

モーニング娘。/Berryz工房/スマイレージ/美勇伝/°C-ute/ハロープロジェクト関連/今井ゆうぞう
きただにひろし / 菊丸英二【テニスの王子様】/奥井雅美/ AKB 48/ 少年隊ミュージカル
PLAYZONE2003 / 僕らの音楽 / SMAP×SMAP etc...

*LIVE(guitar)

矢沢永吉 ROCK' N' ROLL BAND「Z's」 TOUR 2015

Animelo Summer live 2010、2012 ~現在

東儀秀樹×古澤巖 guest. coba 全国ツアー2013 / マイケル・ジャクソン「THRILLER Live」2012
w-inds.[Live Tour 2009, 2010] / 大黒摩季[LUXURY Tour 2009] / MAX [Live Contact 2009]
SMAP [2008 super.modern.artistic.performance tour] / BoA [LIVE TOUR 2008 ~ THE FACE ~]
MAX / 今井絵理子 / 華原朋美 / 藤井 隆 / Doggy Bag / 反町隆史 / 知念里奈 / TOSHI
葉加瀬太郎 / とんねるず / 鈴木彩子 / 工藤静香 etc...

橘慶太[Live] / 田村ゆかり[Pinkle Twinkle Party] / MAY [アコースティックライブ]

リュ・シウォン[バレンタインコンサート] / 小柳ゆき[ディナーショーツアー]

DA PUMP [TOUR 疾風乱舞] / JADE KWAN 香[港公演] / 薬師丸ひろ子 [Songs 2010]

UP BEAT [トリビュート]ライブ (guitar)

*レコーディング(guitar)

ケツメイシ / mihimaru GT / 倅田来未 / SMAP / Kinki Kids / SEAMO with BENNIE K

DA PUMP / hitomi / NEWS / 矢島美容室 / 上原奈美 / Lead / ミニモニ。 / カントリー娘。 / 石川梨華
(モーニング娘。) / プッチモニ。 / MAX / TOSHI / 吉岡秀隆 / Doggy Bag / 山田孝之 etc...

科目名	ギター	
担当講師名	山崎 淳	
開講曜日	月曜日	
時限	4 限	
授業の概要	ギター（アコースティック）の演奏技術の習得。基礎を重点的に、弾き語りでもバンドでも、様々な状況での実戦で活かせるような練習。コード進行におけるギター向けな理論の解説も含む。	
授業の到達目標 (1年間)	弾き語りまたはバンドで1曲を通して演奏できるようにする。 オリジナル曲の作成。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	簡単なコードを弾いて見よう！まずはローコード。C,Am,Em,Dm,Gなど
	2	簡単なコードを弾いて見よう！ストロークなど
	3	簡単なコードを弾いて見よう！シンコペーション
	4	「F」に挑戦。押さえ方のコツを掴む。実際のコード進行で練習。
	5	応用曲練習「マリーゴールド」(あいみょん)1回目
	6	応用曲練習「マリーゴールド」(あいみょん)2回目
	7	応用曲練習「Again」(YUI)1回目
	8	応用曲練習「Again」(YUI)2回目
	9	応用曲練習「愛歌」(Green)1回目
授業計画 (後期)	回	内容
	1	応用曲練習「愛歌」(Green)2回目
	2	応用曲練習「アイネクライネ」(米津玄師)1回目
	3	応用曲練習「アイネクライネ」(米津玄師)2回目
	4	応用曲練習「チェリー」(スピッツ)1回目
	5	応用曲練習「チェリー」(スピッツ)2回目
	6	応用曲練習「丸の内サディスティック」(東京事変)1回目
	7	応用曲練習「丸の内サディスティック」(東京事変)2回目
	8	応用曲練習クリスマスソング1回目
	9	応用曲練習クリスマスソング2回目
用意するもの	チューナー、カポ、筆記用具	
授業の形式	音源（スローテンポに変更可能）、リズムマシンに合わせて弾く。	
成績評価方法	<p>各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。</p> <p>評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。</p> <p>また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。</p> <p>評価1の場合は単位修得不可とする。</p> <p>GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を 各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。</p>	
学生へのメッセージ 及び備考欄	近年女子に人気なアコギ。一緒に頑張りましょう！	

やまもと じゅんや
山本 淳也



【Profile】

代々クラシック演奏家の家庭に生まれる。
祖父 山本正人(Tb) 父 山本真(Hr)
叔父 山本正治(CI)

安藤芳宏・今村三明・岡田知之・菅沼孝三・
菅沼道昭・三砂和照・Chris Slade・Gregg Bissonette・Terreon Gully・各氏に師事。
19歳で東京ディズニーシーのバンドオーディションに合格しプロ活動始める。
退園後、短期留学でNEW YORKに渡り音楽学校に通いながら
現地のセッションに参加したりライブハウス巡りをして勉強する。

2007年、NEW YORKで始まり世界中で公演されているBLUE MAN GROUPの日本公演、
BLUE MAN GROUP IN TOKYOのメインキャストバンドメンバーを同年12月から終演までの4年間
務める。

2016年、宇宙系アトラクション型バンド「SPEED OF LIGHTS」を結成。
現在、自身のバンド活動、ライブサポート、レコーディング、PA、後進の指導等、多方面に渡り活動し
ている。日本芸術学園ドラム講師。また自宅スタジオではレコーディングエンジニアとしても活動して
いる。

《ライブサポート・共演・レコーディング》愛美、暁月凜、阿部敏郎、阿部乃みく、彩音、綾野まし
ろ、池田彩、市川愛、羽咲みはる、大河内美紗(ex SDN48)、大知正紘、大村孝佳、沖田杏梨、織田かお
り、鎌田ジョージ、神咲詩織、希島あいり、キタオユカ、桐谷まつり、空想委員会、栗林里莉、五條真
由美、鼓童、金野貴明、佐咲紗花、椎名邦仁、末光篤、逗子三兄弟、鈴木このみ、瀬戸龍介、曾根由
希江、多和田えみ、千佐真里奈、東木瞳、中村あゆみ、西野誠(劇団四季)、西脇辰弥、希美まゆ、ハヴ
ケイスケ、橋本みゆき、花世、柊木りお、人時(ex 黒夢)、平井大、ポルノグラフィティ、松本英子、真
瀬はるか(ex 宝塚歌劇団)、真野すがた(ex 宝塚歌劇団)、光永亮太、ミト(クラムボン)、湊莉久、南里
侑香、三森すずこ、結城アイラ、柚希礼音、和田琢磨、AKANE LIV、asfi、COCOA、CUTT、Da
Lua、DIE(Ra:IN)、hanna、Honey L Days、HIPPIY、JQ(Jeremy.Quartus)、KEITA、Kim(Uhnellys)、
KissBee、KIYOSHI(Mad beavers)、LIV MOON、MASAKI、MAY'S、"mercy"荒川将司、
michiaki(Ra:IN)、namy(DJ)、PATA(X JAPAN)、PAYFOWARD、Ray、ROLLY、Ryohei、SKY-HI、
SMAP、THE S×PLAY(ex 菅原紗由理)、SUGIZO(LUNA SEA、X JAPAN)、Sweet ARMS、TEE、
TOKIE、Toshi(X JAPAN)、UEBO、w-inds.、他

科目名	リズムトレーニング	
担当講師名	山本 淳也	
開講曜日	水曜日	
時限	2限	
授業の概要	リズムの基礎を学びヴォーカルやダンス等にも必要なリズム感を習得する。	
授業の到達目標 (1年間)	簡単なリズム譜、ドラム譜を読んで演奏出来るようになる。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	音符の基礎知識
	2	ウォーミングアップの説明・実演
	3	譜読みをしながら音符への理解を深める
	4	2人若しくは数人でペアになりリズムトレーニングゲーム
	5	譜読みをしながら音符への理解を深める
	6	どこかのタイミングでドラムセットを使って楽曲を演奏してみる
	7	譜読みをしながら音符への理解を深める
	8	譜読みをしながら音符への理解を深める
	9	譜読みをしながら音符への理解を深める
授業計画 (後期)	回	内容
	1	さらに複雑な音符を読む様にトレーニング
	2	さらに複雑な音符を読む様にトレーニング
	3	実技テスト 課題曲と初見のリズム譜を演奏
	4	2人若しくは数人でペアになりリズムトレーニングゲーム
	5	さらに複雑な音符を読む様にトレーニング
	6	前期より少し複雑な楽曲のドラム演奏
	7	さらに複雑な音符を読む様にトレーニング
	8	さらに複雑な音符を読む様にトレーニング
	9	実技テスト 課題曲と初見のリズム譜を演奏
用意するもの	ドラムスティック、筆記用具	
授業の形式	基本的にはメトロノームを使用しながら練習パッドを叩くと言う作業を繰り返します。ドラム演奏する際はPAシステムを使います。	
成績評価方法	<p>各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。</p> <p>評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。</p> <p>また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。</p> <p>評価1の場合は単位修得不可とする。</p> <p>GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×2点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。</p>	
学生へのメッセージ 及び備考欄		

やぎ せいいち
八木 清市

【Profile】

1976年、有限会社ニケ企画事務所入所。

現在は、有限会社ニケステージワークス。

同事務所にて、数々の舞台に舞台監督および演出として、携わる。

そのほか、自らの演出作品における舞台美術、舞台照明なども手がけている。



■主な舞台監督作品

海外オペラ ミラノ・スカラ座、ウィーン国立歌劇場、英国ロイヤル・オペラ、メトロポリタン・オペラ・ハウス、ニューヨーク・シティ・オペラ、ケルン歌劇場、ベルリン・ドイツ・オペラ、ベルリン国立歌劇場、バイエルン国立歌劇場、フィレンツェ歌劇場、ポーランド国立歌劇場、プラハ国立劇場等の日本公演舞台監督。

国内オペラ 東京二期会、日本オペラ振興会、神奈川芸術文化財団、東京オペラ・プロデュース、オペラシアターこんにゃく座等による定期公演。他、松本市民オペラ等地方自治体によるオペラ公演など。

海外バレエ パリ・オペラ座バレエ団、英国ロイヤル・バレエ団、アメリカン・バレエ・シアター、シュトゥットガルト・バレエ団、ハンブルグバレエ団、等の日本公演舞台監督。

ミュージカル 青山劇場「アニー」初演。ブロードウェイミュージカル「ソフィスケイテット レイデイズ」。他。

その他 ラ・ダンス・コントラストの全公演（舞台美術・照明共）。劇団ステージドア定期公演。

現代劇センター真夏座定期公演。※現在は解散。

■主なオペラ演出作品

ロッシーニ作曲「チェネレントラ」／プッチーニ作曲「ラ・ボエーム」「トスカ」「蝶々夫人」「トゥーランドット」

「ジャンニ・スキッキ」／モーツァルト作曲「コシ・ファン・トゥッテ」「ドン・ジョヴァンニ」「フィガロの結婚」

／ヴェルディ作曲「王国の一日」（日本初演／新国立劇場）「マクベス」「イル・トロヴァトーレ」「アイダ」

／ワーグナー作曲「妖精」（日本初演／新国立劇場・第5回三菱UFJ信託音楽賞受賞）／マスカーニ作曲

「カヴァレリア・ルスティカーナ」「ザネット」／レオンカヴァッロ作曲「道化師」／ビゼー作曲「カルメン」

「美しいパースの娘」（日本初演／新国立劇場）／ドビュッシー作曲「ペレアスとメリザンド」／ヤナーチェク作曲

「マクロプロス事件」（日本初演／なかのゼロ）／メノッティ作曲「電話」「アマールと夜の訪問者」「ブリーカー街の聖女」

（日本初演／新国立劇場）／プロコフィエフ作曲「修道院での結婚」（日本初演／新国立劇場）／マスネ作曲

「エロディアード」（日本初演／新国立劇場）／E. シャブリエ作曲「エトワール」（原語日本初演／大田アプリコ）

／レスピーギ作曲「ラ・フィアンマ」（日本初演／新国立劇場）／サイモン・バラップ作曲「トイ・メーカー」

（日本初演／パルテノン多摩）／松平頼則作曲「葵上」（笈田ヨシとの共同演出）／神田慶一作曲

「クローンのジュリエットはロミオの夢を見るか」（初演・台本）「東京アラビアンナイト」（初演・台本）

「僕は夢を見た、満開の桜の樹の下で」（初演・第1回佐川吉男音楽賞受賞）他。

／山田薫作曲「SNOW★WHITE」「JULIET」「三銃士」「三銃士2・百合の烙印」

「三銃士3・仮面の男」（初演・台本のみ）

現在、日本舞台監督協会会員。日本照明家協会会員。城西国際大学非常勤講師。多摩美術大学非常勤講師。

科目名	舞台基礎	
担当講師名	八木 清市	
開講曜日	金曜日	
時限	1 限	
授業の概要	舞台を進行させる上での基礎知識を身に着けること。	
授業の到達目標 (1年間)	テキストを舞台化するためのプランを立てられるようになること。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	舞台の固有な名称
	2	舞台での職種について
	3	全員でのオリエンテーション～自己紹介
	4	実技①脚立の使い方
	5	舞台監督の仕事①八木清市の仕事
	6	実技②平台の扱い方
	7	鯨尺法他、舞台で使用される様々な用語
	8	実技③綱元実習
	9	実技④舞台で使用する道具の扱い方
授業計画 (後期)	回	内容
	1	後期オリエンテーション
	2	舞台監督の仕事②「ハイスクールミュージカル」資料
	3	実技⑤緞帳の操作～タイミングの取り方
	4	舞台監督の仕事③スケジュールの立て方
	5	ビデオを教材としての授業
	6	テキスト(宮沢賢治の作品)の読み込み
	7	テキスト(宮沢賢治の作品)のプランニング
	8	プランニング発表
	9	授業の取りまとめ
用意するもの	動きやすい服装(稽古着あるいは、作業着に準ずるもの) 筆記道具、ノート。 軍手。スケール。他。 ※詳細はオリエンテーションにて説明。	
授業の形式	座学と実技を取り混ぜて授業を行う。	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験(実技または筆記)及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA (Grade Point Average) は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を 各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	舞台を作る喜びをみんなで感じてほしいです。	

たくほ おうこ
田窪 桜子

【Profile】

大阪府出身。日本大学芸術学部演劇学科卒。

小劇場勤務、制作・演出部スタッフ、演劇ライターなどを経験後、91年に産経新聞社入社。

主に演劇を中心に文化関連取材を担当。2013年、産経新聞社退社。

14年よりフリーの演劇ジャーナリスト、演劇プロデューサーに。

主なプロデュース作品に「プルーフ」（演出：谷賢一）、

ミュージカル「I DO! I DO!」（演出：大河内直子）、「TRUMP」（作・演出：未満健一）、

「トンマッコルへようこそ」（演出：東憲司）、「LULU」（演出：小山ゆうな）、

「冬の時代」（作：木下順二、演出：大河内直子）、

「東京原子核クラブ」（作・演出：マキノノゾミ）など。

文化庁芸術祭審査員、芸術文化振興基金運営委員会専門調査員などを歴任。明星大学非常勤講師。日本芸術専門学校講師。

科目名	舞台企画制作	
担当講師名	田窪 桜子	
開講曜日	火曜	
時限	3限	
授業の概要	舞台を企画し実際に上演するまでの制作過程を実習の形で学ぶ。	
授業の到達目標 (1年間)	授業で企画した作品を実際の公演の形で上演。 俳優以外の演劇公演でのさまざまな役割について理解する。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	舞台をつくるということについてどう考えるか。学生へのアンケートを実施
	2	自分たちが面白い演劇とは何かをプレゼンテーション
	3	演劇はどこがつくっているか知る
	4	舞台制作の流れについて協議
	5	発表公演に向けて企画をたちあげるディスカッション 1
	6	発表公演に向けて企画をたちあげるディスカッション 2
	7	内容決定。制作体制をどう考えるか
	8	制作スケジュール作成。公演告知
	9	キャスト・スタッフ決定会議
授業計画 (後期)	回	内容
	1	キャスト決定 稽古内容検討
	2	スタッフ決定 進行スケジュール検討
	3	稽古スケジュールを組む
	4	宣伝PRについて 1
	5	スタッフワークの進行について
	6	稽古をしながら全員でブラッシュアップするのはどうすればいいか考える
	7	本番へ向けてのリハーサル
	8	公演発表
	9	期末試験兼発表公演レポート
用意するもの	筆記用具。 公演準備に必要なものを随時。	
授業の形式	デスク講義を中心に、発表公演近くは稽古も実施。	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を 各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	自分が好きな舞台作品、作りたい舞台作品を明確にしておいてください。 創作過程ではディスカッションが大事なように意見を出し合い、 実際の創作過程と同様にミーティングを重ねて進めます。 積極的に発言してください。	

おかだ ゆうすけ
岡田 勇輔

【Profile】

株式会社川本舞台照明取締役。

2006～2011年 国際交流基金主催

「邦楽公演アメリカ・ヨーロッパツアー」

2007年～現在「小曽根真ソロ公演・ビッグバンド公演全国ツアー」

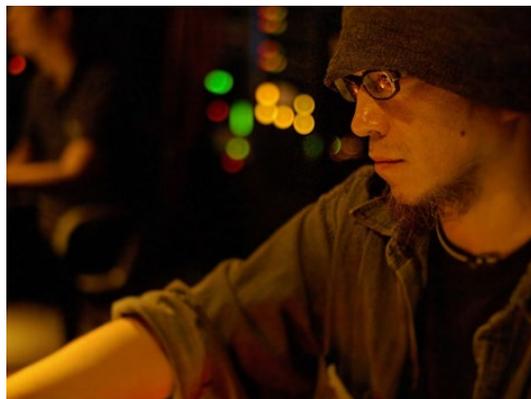
2010年「ル・ジュルナルド・パリ」

2013年～現在 加古隆、辻井伸行、レ・フレールによる「THE PIANIST」

2014年 日本オペラ振興会「春琴抄」

等、様々なジャンルの照明を手掛ける。

2016年 より本校のミュージカルプロジェクトにも関わっている。



科目名	照明演出	
担当講師名	岡田 勇輔	
開講日	月曜日3限及びイベント実習	
授業の概要	照明機材の構造・仕様や、電気の知識、カラーフィルターの種類等、 舞台照明を担っていく上で必要な基礎を理解した上で、 実際に照明演出について学んでいく。	
授業の到達目標 (1年間)	舞台照明の基礎を学んだ上で、 実際の公演において照明のオペレートを行う。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	舞台照明の歴史・舞台スタッフの種類と役割
	2	舞台機構・舞台照明設備
	3	照明機材
	4	カラーフィルターとgobo
	5	電気の知識① 電圧と電流 配電方式
	6	舞台用語
	7	調光卓① プリセット卓の操作
	8	フォロースポットの操作
	9	安全管理① 自己管理 作業場所別の危険について
授業計画 (後期)	回	内容
	1	電気の知識② 負荷 抵抗 半導体
	2	光について
	3	色について
	4	電気の知識③ 漏電 許容電流 ブレーカー
	5	色彩感覚の考察
	6	調光卓② メモリー卓の操作
	7	デザインとオペレート① 提示された楽曲の照明プラン作成
	8	デザインとオペレート② 調光卓へ記憶させ、楽曲に合わせて再生する
	9	総括
用意するもの	板書用のノート 筆記用具 皮手袋 作業着	
授業の形式	座学及び実習	
成績評価方法	<p>各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、 100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、 54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1 点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の 単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を 各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。</p>	
学生へのメッセージ 及び備考欄		

おおのみゆき
大野 美由紀

【Profile】

大分県出身。

■最近の主な舞台音響デザイン作品

マリア・フリードマン演出「Merrily we roll along」

トム・サザーランド演出「The Pajama Game」

ニック・ウィンストン演出「CHESS THE MUSICAL」

萩田浩一演出「CHESS IN CONCERT」・「BOMBAY DREAMS」・「ライムライト」・「rumor」・
「WonderfulTown」・「カリソメノカタビラ」・「SameTimeNextYear」

石丸さち子演出「Color of Life」・「ボクが死んだ日はハレ」・「ラストダンス」・「まさに世界の終わり」

藤田俊太郎演出「NINE THE MUSICAL」

藤沢文翁演出「VOICARION シリーズ スプーンの盾・龍馬の靴・Mr.Prisoner・女王が居た客室・GHOST CLUB」

G2 演出「Light in the piazza」・「戸惑いの惑星」

菅野こうめい演出「SMOKE」

高橋正徳演出「Story of my Life」

小山ゆうな演出「銀河鉄道 999」

最近の主なコンサート音響デザイン作品

中川晃教 20th Anniversary concert@シアタークリエ

ミュージカルガラコンサート@鎌倉芸術館

The Musical Box@日生劇場

など



科目名	舞台音響	
担当講師名	大野 美由紀	
開講日	集中講義 及び イベント実習	
	7/20(水),21(木),8/17(水),18(木),19(金),22(月)	
	ミュージカルプロジェクト仕込み～本番 学園祭仕込み～本番/卒業公演仕込み～本番	
授業の概要	ミュージシャン、パフォーマー、ミュージカル俳優、 ステージに立つ側としての音響基礎知識が学べ、 学園祭、ミュージカルプロジェクトで実際にオペレートを体験。	
授業の到達目標 (1年間)	学園祭、ミュージカルプロジェクト、卒業公演でのオペレート	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	音響とは何か？(各コースに応じた必要な基礎知識の説明)
	2	学校の機材に関する基礎知識① (電源の入れ方～音が出るまで、スピーカーに関する知識)
	3	学校の機材に関する基礎知識② (実際に音を出して体験。マイク使用方法～マイクの上手な使い方)
	4	昨年の学園祭を題材に音響はどのような役割をしていたかについて
	5	昨年のMPを題材に音響はどのような役割をしていたかについて
	6	実技①(マイク使用、CD再生しよう)
	7	実技②(機材をつないで音を出す)
	8	学園祭に向けての音出し実演①
	9	学園祭に向けての音出し実演②
授業計画 (後期)	回	内容
	1	前期まとめ
	2	ミュージカルプロジェクト仕込
	3	ミュージカルプロジェクト・音出し、マイクの使い方講習
	4	ミュージカルプロジェクト本番～撤収
	5	学園祭仕込
	6	学園祭・音出し、マイクの付けはずし講習
	7	学園祭 本番～撤収
	8	卒業公演 仕込み～本番～撤収(ミュージカル、舞台俳優)
	9	卒業公演 仕込み～本番～撤収(映像、パフォーマー)
用意するもの	ノート、筆記用具、動きやすい服装、靴	
授業の形式	音響機材を使用し、各個人に必要な音響知識を学んで行く方法。	
成績評価方法	<p>各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。</p> <p>評価点は、各授業科目の試験(実技または筆記)及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。</p> <p>また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。</p> <p>評価1の場合は単位修得不可とする。</p> <p>GPA(Grade Point Average)は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。</p>	
学生へのメッセージ 及び備考欄		

もりた じゅんじ

森田 純二 【日本トークセン協会】



【Profile】

1955年東京生まれ。

17歳の時にぎっくり腰になり、その後、独自で腰痛改善の勉強を開始。

会社経営を経て、2003年に整体院を開業、翌年には整体スクールを開校。

2010年にトークセン（タイの木槌マッサージ）と出逢い、トークセンに興味を持つ。

数度の渡タイでトークセンを徹底的に学び、トークセンを日本人向けにアレンジして独自のものとして確立する。

2015年に一般社団法人日本トークセン協会を設立して、独自のトークセンセラピスト養成講座を開設。

また、操体法をベースにしたインナーマッスル柔軟法を確立。インナーマッスル柔軟法は骨盤の中の筋肉を柔軟にすることにより、無理なく正しい姿勢になる運動療法です。

現在は、整体講座（もみほぐし）、トークセン講座（タイの木槌マッサージ）、インナーマッスル柔軟法講座（姿勢を良くする運動療法）を開催し、多くの受講者に指導しています。

現職

□一般社団法人日本トークセン協会 理事長

□きらく整体スクール 代表

認定証取得

1.日本医療整体学院 最上級整体師

2.溝の口整体学院 整体師

ディプロマ取得

1. コンペット式トークセンスクール（タイ・チェンマイ）

ジャットクラデューク

2.ロイ・クロ チェンマイ タイ古式マッサージ&ヨガスクール

（タイ・チェンマイ） トークセンコース修了

3.オンズ・タイマッサージスクール（タイ・チェンマイ）

トークセンティーチャーコース修了

4.ティミーズ・マッサージトレーニングセンター（タイ・チェンマイ）

トークセンコース修了

科目名	整体	
担当講師名	森田 純二	
開講曜日	金曜日	
時限	3 限	
授業の概要	1. 押し回し法（手の平を使った施術法） 2. 関節連動法（関節を回して血流を良くする施術法） 3. 大腿部セラピー（下肢静脈の血流を良くする施術法） 4. インナーマッスル柔軟法（骨盤のうちの筋肉を柔軟にするワーク）	
授業の到達目標 （1年間）	1. 押し回し法 2. 関節連動法 3. 大腿部セラピー 4. インナーマッスル柔軟法 をしっかり身に付けてもらう。	
授業計画 （前期）	回	内容
	1	座学（整体理論）身体の姿勢と可動域のチェック
	2	押し回し法、インナーマッスル柔軟法、セルフインナーマッスル柔軟法
	3	” ” ”
	4	関節連動法 ” ”
	5	” ” ”
	6	大腿部セラピー ” ”
	7	” ” ”
	8	” ” ”
	9	押し回し法、関節連動法、大腿部セラピー チェック
授業計画 （後期）	回	内容
	1	前期の復習 セルフインナーマッスル柔軟法
	2	30分の応用施術 ”
	3	” ” ”
	4	” ” ”
	5	60分の応用施術 ”
	6	” ” ”
	7	” ” ”
	8	インナーマッスル柔軟法のテスト
	9	押し回し法、関節連動法、大腿部セラピーのテスト
用意するもの	動きやすい服装、筆記用具、飲み物	
授業の形式	1 人で行うインナーマッスル柔軟法 2 人で組んで交互に行う施術法	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を 各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	人間は身体のメンテナンスが必要です。整体の技術を身に付けて、 ご自身と家族や友人の身体のメンテナンスをしてください。	

ルーシー・スー ^{やすだ すえみ} (安田 末美)



【日本トークセン協会】

【Profile】

永年、美容関係の仕事をしていました。

2009年にタイ古式マッサージに出逢い、世界一気持ちのいいマッサージと言われている施術の効果に惹かれ、生涯の仕事としたいと強く思い、タイ古式マッサージ店で働き出しました。

実践を重ねながら、本場タイに渡り、チェンマイスタイルの基礎を学びました。

その後、回復改善を目的としたサロンで数年勤務、タイ古式マッサージで様々な不調を確信しました。

同時にタイヨガと言われるルーシーダットン講座を公立学校、福祉施設、子育て支援団体、スポーツセンターなどで開催。

現在は、フリーのセラピストとして多くの人に施術しながら、一般社団法人日本トークセン協会認定のトークセンセラピスト指導員、タイ古式マッサージ指導員、カーサーンセンセラピスト指導員としても活動しています。

ディプロマ取得

1. ロイクロ・タイマッサージスクール (タイ・チェンマイ)
 - ① タイマッサージ・ベーシックコース
 - ② オイルマッサージコース

2. タイ政府公認オンズ・タイマッサージスクール (タイ・チェンマイ)
 - ① タイマッサージ・プロフェッショナルティーチャーコース
 - ② ルーシーダットンティーチャーコース
 - ③ チネイザンコース

認定証取得

一般社団法人日本トークセン協会

- ① トークセンセラピスト指導員
- ② タイ古式マッサージ指導員
- ③ カーサーンセンセラピスト指導員

科目名	ヨガ	
担当講師名	ルーシー・スー (安田 末美)	
開講曜日	水曜日	
時限	1 限	
授業の概要	ルーシ (修行僧) ダ (伸ばす、ひねる、まげる) トン (自分1人) 独自の呼吸法とポーズを合わせる事で血流を良くします。 自己整体的要素、トレーニング的要素、精神安定、多岐に渡ります。	
授業の到達目標 (1年間)	呼吸法と90ポーズをマスターし、インストラクターとしてのディプロマを 発行します。ポージング以外にセルフマッサージも行い、自己管理を目指します。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	座学 呼吸法
	2	座位 (あぐら、数ポーズ) セルフマッサージ
	3	(立ちひざ、〃) 〃
	4	(片足ひざ立ち、〃) 〃
	5	1, 2, 3, 4 復習、みきわめ
	6	立位 数ポーズ セルフマッサージ
	7	うつぶせ 〃 〃
	8	6, 7 復習、みきわめ
	9	1, 2, 3, 4, 6, 7 の復習
授業計画 (後期)	回	内容
	1	1, 2, 3, 4, 6, 7 の復習
	2	1, 2, 3, 4, 6, 7 通しの練習
	3	〃
	4	〃
	5	〃
	6	ワックポースタイル
	7	〃
	8	全ポーズ テスト
	9	〃
用意するもの	動きやすい服装、筆記用具、飲み物	
授業の形式	はだし、又はヨガソックスでヨガマットの上でポージングします。	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験 (実技または筆記) 及び、学生の学修意欲を考慮して、 100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100~85点を評価5、84~70点を評価4、69~55点を評価3、 54~40点を評価2、39~0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA (Grade Point Average) は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1 点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の 単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を 各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び備考欄	授業を通して自分自身の体をよく知り、大切に、自己管理を身につけて 素晴らしいアーティストになってください。	

科目名	特別講義	
担当講師名	-	
開講曜日	下記日程に開催	
時限		
授業の概要	①舞台機構・業界講義・マナー研修 ②校外学習 ③芸術鑑賞授業	
授業の到達目標 (1年間)	一流の芸術作品に触れ、一人ひとりの感性を磨くと共に、 学生の進路決定のきっかけとする。	
授業計画 (前期)	内容	
	1	講義『舞台に立つ上での基礎知識・心構え、舞台設備の基礎知識』／業界人による講義を開催し舞台に立つ上で知っておくべき事、姿勢を身につける。(2022年4月13日)
	2	マナー研修『自己PRの仕方、企業面接のマナー』／リクルートによる研修を開催し、オーディションや就職活動時のマナー、アピール力を身につける。(2022年4月28日)
	3	講義『著作権について』／業界人による講義を開催し、映像や音楽等著作物の権利について学ぶ。(1年生のみ) (2022年4月28日)
	4	講義『SNS講座』／業界人による講義を開催し、SNS上でのマナーとリスク、視聴者数の上げ方について学ぶ。 (2年生のみ) (2022年4月28日)
	5	芸術鑑賞(音楽専攻)／一流の芸術に触れ、プロの高い技術力を見ることにより、感性を養う。(2022年8月20日)
授業計画 (後期)	内容	
	1	校外学習『ディズニーランド(シー)』／パレードやショーを観劇し一流芸術を自発的に学ぶ。(2022年9月予定)
	2	芸術鑑賞(映像俳優コース)／一流の芸術に触れ、プロの高い技術力を見ることにより、感性を養う。 (2022年11月予定)
	3	芸術鑑賞(舞台俳優コース)／一流の芸術に触れ、プロの高い技術力を見ることにより、感性を養う。 (2022年9月22日)
	4	芸術鑑賞(声優コース・声優専攻)／一流の芸術に触れ、プロの高い技術力を見ることにより、感性を養う。 (2022年9月22日)
	5	芸術鑑賞(ダンス専攻)／一流の芸術に触れ、プロの高い技術力を見ることにより、感性を養う。(2022年未定)
6	芸術鑑賞(ミュージカルコース)／一流の芸術に触れ、プロの高い技術力を見ることにより、感性を養う。 (2022年9月22日)	
テキスト・持ち物		
授業の形式	講義 および 校外学習	
成績評価方法	30分以上の遅刻、または授業終了30分以上前の途中退室は欠席扱いとなる。 遅刻と途中退室の合計3回で1回の欠席扱いとなる。 各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験(実技または筆記)及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA(Grade Point Average)は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び備考欄		

科目名	特別演習	
担当講師名	-	
開講曜日	下記日程に開催	
時限		
授業の概要	①レクリエーション（準備稽古期間：4/14,15,16,25,26、本番：4/27） ②学園祭（稽古期間：9/12-10/7、本番：10/8） ③進級・卒業試験（稽古・本番期間：11/11-11/19）	
授業の到達目標 （1年間）	他者との共同生活、共同制作を通して協調性・自主性を育む。	
授業計画 （前期）	内容	
	1	レクリエーションの中で、学科を超えた交流を通して学生の協調性を育む。
授業計画 （後期）	内容	
	1	学園祭／各授業の履修者と共にパフォーマンスを行い、学習成果を図る場とする。
	2	進級・卒業試験／外部企業、プロダクション担当者の方々の前で個人でのパフォーマンスを行い、プロの視点で評価をもらう。
テキスト・持ち物		
授業の形式	演習	
成績評価方法	<p>30分以上の遅刻、または授業終了30分以上前の途中退室は欠席扱いとなる。</p> <p>遅刻と途中退室の合計3回で1回の欠席扱いとなる。</p> <p>各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。</p> <p>評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。</p> <p>また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。評価1の場合は単位修得不可とする。</p> <p>GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。</p>	
学生へのメッセージ 及び備考欄		