日本芸術専門学校

2022 年度シラバス

ミュージカル学科

・担当講師プロフィール

・科目名

・開講曜日、時限

・授業の概要

・到達目標

・授業計画

・授業形式

・成績評価方法（成績評価 及び GPA）

等記載

学校法人 日本芸術学園
日本芸術専門学校

シラバスデータQR

日本芸術専門学校
2022年度シラバス

ミュージカル学科

ジャンル	授業科目	講師名	ページ番号
《必修》	総合舞台制作(ミュージカル)	岡田 匡平	1a・1b
	ミュージカル演技	森川 次朗	2a・2b
	ミュージカルヴォーカルAⅠ／Ⅱ	丹宗 立峰	3a・3b
	ミュージカルヴォーカルB	尾川 詩帆	4a・4b
	ミュージカルヴォーカルC	友石 竜也	5a・5b
	ミュージカルヴォーカル 選抜上級	やまぐち あきこ	6a・6b
	ミュージカルアンサンブル	河合 篤子／三木 麻衣子／荒木 里佳	7a・7b
	玉麻ゼミ	玉麻 尚一	8a・8b
	シアターダンスA(初級)	梶田 祐紀恵	9a・9b
	シアターダンスB(中上級)	宮崎 真由美	10a・10b
	ソルフェージュ 初級	糸川 玲子	11a・11b
	ソルフェージュ 上級	高崎 真介	12a・12b
	バレエ 基礎	鷹野 梨恵子	13a・13b
	バレエ 初中級	糸井 千加子	14a・14b
	タップダンス 初級	【TRBタップダンススタジオ】金子 楓	15a・15b
	タップダンス 上級	【TRBタップダンススタジオ】富田 カオリ	16a・16b
	演劇概論	田窪 桜子	17a・17b
	台本読解Ⅰ／Ⅱ	藤波 瞬平	18a・18b
《演技系》	ミュージカル 選抜上級	ひの あらた	19a・19b
	ミュージカル演習	友石 竜也	20a・20b
	舞台演技AⅠ／Ⅱ	藤波 瞬平	21a・21b
	舞台演技BⅠ／Ⅱ	梶原 航	22a・22b
	舞台演技CⅠ／Ⅱ	高山 佳音里	23a・23b
	殺陣 初級／上級	【株式会社ガイズエンタテイメント】多加野 詩子	24a・24b
	日本舞踊	帆之亟／藤浪 靖子	25a・25b
	2.5次元ワークショップ	高橋 里央／武井 雷俊	26a・26b
	声表現・演技融合 オーディション対策	麻生 かほ里	27a・27b
	身体・発声トレーニング	平野 貴裕	28a・28b
《ダンス系》	バレエ	小川 しおり	29a・29b
	シアタージャズ	平澤 智	30a・30b
	シアターダンス	梶田 祐紀恵	31a・31b
	ジャズダンス	稲吉 優流	32a・32b
	タップダンス	【TRBタップダンススタジオ】富田 カオリ	33a・33b
	JAZZ HIP HOP	Kasumi	34a・34b
	R&B HIP HOP 初級／中級	【（株）ZERO CREATION】you-Z	35a・35b・35c
	テーマパークダンスA	Rie	36a・36b
	テーマパークダンスB	YUTAROU	37a・37b
	テーマパークダンスC	EISAKU	38a・38b
	コンテンポラリー	渡邉 春菜	39a・39b
《音楽系》	声楽	三戸 大久	40a・40b
	ピアノ	佐原 詩音	41a・41b
《企画・演出・外語・その他》	照明演出	岡田 勇輔	42a・42b
	舞台音響	大野 美由紀	43a・43b
	整体	【日本トークセン協会】森田 純二	44a・44b
	ヨガ	【日本トークセン協会】安田 末美	45a・45b
	特別講義	—	46
	特別演習	—	47

岡田 匡平（おかだ きょうへい）

【Profile】

大阪芸術大学舞台芸術学科ミュージカルコース卒業。

劇団四季を退団後、自身で団体を立ち上げ、演出家になる。
そのほか、振付、スクリプトドクター、訳詞なども手掛ける。

主な演出作品
「夏の夜の夢」「ロミオとジュリエット」
「大人になったピノッキオ」

科目名	総合舞台制作(ミュージカル)
担当講師名	岡田 匡平
開講曜日	金曜日
時限	1限
授業の概要	シーンスタディを通して文化、歴史、芸術などの多角的な視点で演劇を捉え、 舞台制作における探求する力と方法を学ぶ。
授業の到達目標 (1年間)	ミュージカルのシーンの中にある物語を理解し、 再定義し、表現する力を身につける。

授業計画（前期）

回	内容
1	イントロダクション、演劇の多面性を知る
2	舞台の基本を学ぶ
3	レベルチェック1
4	レベルチェック2
5	シーンスタディ1　幕を開ける
6	シーンスタディ2　ロマンスを演じる1　バウンダリーの理解
7	シーンスタディ2　ロマンスを演じる2　ゴールの提示
8	シーンスタディ3　自分の物語を語る
9	シーンスタディ4　自らの運命を呪う

授業計画（後期）

回	内容
1	シーンスタディ5　絶望から這い上がる
2	シーンスタディ6　連帯する
3	シーンスタディ7　告白
4	シーンスタディ8　回帰する
5	シーンスタディ9　エンパワメントする
6	自分でシーンを作ってみよう1
7	自分でシーンを作ってみよう2
8	レベルチェック
9	レベルチェック

用意するもの	楽譜・セリフを印刷したもの、ノート、筆記用具、動ける服装など。
授業の形式	ワークショップ形式、および一般的なミュージカルの稽古方式に基づく。
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を 各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。
学生へのメッセージ 及び 備考欄	・授業を受けるにあたり普段からやっておくこと 社会に目を向けること、勉強、読書。 ・鑑賞した方が良い作品や勉強した方が良いテキスト 手に入る限り全ての資料

森川　次朗（もりかわ　じろう）

【Profile】
演出振付家。
ミュージカル・演劇・TV ショーで活躍中。
経歴を活かして演出や脚本も手掛けるマルチディレクター。
国民的教育番組にレギュラーで携わり、子どもに好かれる先生としても知られている。
ダンサーとしては東名阪でワークショップ講師として招かれ、アメリカやヨーロッパでも踊り、経験と知識が豊富。
New Adventures のマシュー・ボーンや Royal Shakespeare Company のジョン・ケアードのプロジェクトに参加。
「Kinky Boots」ではエンジェルを務め、実はヒールを履いて踊る事が出来ます！

Animal Flow®というボディーウェイトトレーニングメソッドのレベル 3 資格を保持。
世界で 6 番目、日本では最初のレベル 3 インストラクターです。

Animal Flow Lv.3 certified instructor
Yin Yoga TT 15h certified trainer(by Corina Benner)

主な経歴
最遊記歌劇伝シリーズ（振付）
NHK E テレ「おかあさんといっしょ」（振付）
「Kinky Boots」（エンジェル）
OSK 日本歌劇団（振付）
ドリアン・グレイ（演出マシュー・ボーン）
新国立劇場「夏の夜の夢」（演出ジョン・ケアード）SzoloDuo 2020 ファイナリスト（Budapest,Hungary）
上島雪夫ダンスワークス「カメレオンマン」日本・ドイツツアー（出演）
ミュージカル「テニスの王子様」（出演・振付助手）

その他詳細は http://www.jiromorikawa.com でお知らせしています。

科目名	ミュージカル演技
担当講師名	森川 次朗
開講曜日	木曜日
時限	4 限
授業の概要	ミュージカル俳優に必要とされる基礎的な演技スキルを学び、 実際に活用し応用することでしっかりと身に付けていく。
授業の到達目標 （1 年間）	「ぱっと目を惹く人物」 「しなやかで自身に満ち溢れている俳優」を目指します。 しっかりと訓練された役者は、舞台上のどのオーダーも受け止めることができ、 自由で魅力的な人間に映ることでしょう。

授業計画（前期）

回	内容
1	授業概要説明。 自己紹介、シアターゲーム等を用いてコミュニケーションを図る。 現状の把握。一年間の目標設定。
2	シアターゲーム、ウォームアップ、身体ワークアウトを覚えてルーチン化していく。
3	心と身体の振り幅を探る
4	テキストを用いた一人での台詞
5	テキストを用いた二人＆三人以上での台詞
6	空間認識のトレーニング
7	人物を観察する
8	芝居をすべてマイムに変換してみる
9	脚本を用いて小さなシーンを作る　グループワーク

授業計画（後期）

回	内容
1	朗読①
2	朗読②
3	全て決められた立ち居振る舞いで演じる
4	脚本を用いてシーンを作る①　グループワーク
5	脚本を用いてシーンを作る②　グループワーク
6	脚本を用いてシーンを作る③　グループワーク
7	脚本を用いてシーンを作る④　グループワーク
8	脚本を用いてシーンを作る⑤　グループワーク　発表
9	発表の振り返り、一年間のおさらい、設定した目標の達成度の確認、今後の目標を決める。

用意するもの	動きやすい服装、筆記用具、飲み物等。 必要に応じて記録媒体（スマートフォンなど）
授業の形式	戯曲等を用いた台詞、身体表現、演技の訓練。 台本の読解。 シーンの構築等。
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を 各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。
学生へのメッセージ 及び 備考欄	・授業を受けるにあたり普段からやっておくこと： 毎日新聞 1 ページ音読（これは本当にオススメ。読みの力が抜群に強くなります） ・常日頃から「自分に刺激を入れ続ける」ことを意識していきましょう。 こちらも様々な角度からアプローチを仕掛けていきます。 トレーニングというものは、繰り返すことの優位性が認められるものの、 その効果は時間の経過と共に薄れていきます。普段取り組まないこと、 いつもなら選ばない選択をすることで、神経系の再構築が進み、さらに成長を促す事ができます。同じ一年の使い方でも、より効果の高い取り組み方を心がけていこう。

丹宗 立峰（たんそう たつみね）

【Profile】

音楽座や劇団四季を経て、ミュージカルや声優などで活躍。

舞台
「レ・ミゼラブル」グランテール役、
「メリー・ポピンズ」、「ミス・サイゴン」、
「ラブ・ネバー・ダイ」、「ゴースト」、「泣かないで」など。

声の出演
ディズニー映画「プリンセスと魔法のキス」(ナヴィーン王子)、
「アバローのプリンセスエレナ」、「遊ぼう！イマジネーションムーバーズ」、
「パワーパフガールズ」、「ドーソンズクリーク」など。

演劇集団「陽なた」を主宰、「ちっぽけなタイヨウ」、「オリーブ」、「Footloose」
などの演出も手掛ける。

科目名	ミュージカルヴォーカルＡⅠ／ＡⅡ
担当講師名	丹宗 立峰
開講曜日	ＡⅠ：月曜日／ＡⅡ：水曜日
時限	１限
授業の概要	声を出すための基本的な発声法から曲ごとに対しての発声の仕方のレッスン。 主に1人ずつ曲を実際に歌って、フィードバックする。カラオケを使用。
授業の到達目標 （１年間）	ソロを発声、感情をしっかり伝えて歌えるようになる

授業計画（前期）

回	内容
1	基本的な発声方法
2	基本的な発声方法（体の使い方）
3	曲を使って発声を主に鍛える
4	曲を使って発声を主に鍛える
5	曲を使って発声を主に鍛える
6	曲を使って発声を主に鍛える
7	楽譜を読み取れるようにする
8	楽譜を読み取れるようにする
9	1人ずつパフォーマンス披露

授業計画（後期）

回	内容
1	それぞれの向いている曲を探す
2	それぞれの向いている曲を探す
3	歌における感情の出し方
4	歌における感情の出し方
5	歌における感情の出し方
6	全体的なクオリティを上げる
7	全体的なクオリティを上げる
8	全体的なクオリティを上げる
9	1人ずつパフォーマンス披露

用意するもの	筆記用具・楽譜・音源
授業の形式	ピアノでの発声・カラオケ音源を使って主にソロ曲を歌う
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を 各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。
学生へのメッセージ 及び 備考欄	様々な曲を聴いて、自分がどういう歌い方をしたいか 目標をしっかりと持ってレッスンすることが上達への近道になります

尾川 詩帆（おがわ しほ）

【Profile】

東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。

在学中に俳優として初舞台を踏み、
卒業後、劇団四季「ウェストサイド物語」
オーディションに外部キャストとして合格、
ヒロインのマリア役で出演する。

「アンサンブル・コノハ」として CD リリース、
東京ディズニーシー20 周年コンサート「タイム・トゥ・シャイン！イン・コンサート」にシンガーとして出演する等、歌手としても活動。

歌手、俳優活動と共に、ボーカルトレーナーとしての活動にも力を入れている。

<table>
<tr><td>科目名</td><td>ミュージカルヴォーカルB</td></tr>
<tr><td>担当講師名</td><td>尾川 詩帆</td></tr>
<tr><td>開講曜日</td><td>火曜日</td></tr>
<tr><td>時限</td><td>1限</td></tr>
<tr><td>授業の概要</td><td>個々に合った発声を見つけ、様々な曲で応用していく。
歌うために必要な音楽の基礎を、実践を通して学ぶ。</td></tr>
<tr><td>授業の到達目標
（1年間）</td><td>歌が各自の表現手段の一つとなること。
現場で使えるスキルの基礎を身に付ける。</td></tr>
<tr><td>授業計画
（前期）</td><td>
<table>
<tr><th>回</th><th>内容</th></tr>
<tr><td>1</td><td>授業説明、個々の発声レッスン</td></tr>
<tr><td>2</td><td>譜面を使って音楽の基礎を学ぶ（講義、実践）</td></tr>
<tr><td>3</td><td>個人レッスン（自由曲）</td></tr>
<tr><td>4</td><td>個人レッスン（自由曲）</td></tr>
<tr><td>5</td><td>個人レッスン（課題曲）</td></tr>
<tr><td>6</td><td>個人レッスン（課題曲）</td></tr>
<tr><td>7</td><td>個人レッスン（試験曲）</td></tr>
<tr><td>8</td><td>個人レッスン（試験曲）</td></tr>
<tr><td>9</td><td>一人ずつパフォーマンス（試験）</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>授業計画
（後期）</td><td>
<table>
<tr><th>回</th><th>内容</th></tr>
<tr><td>1</td><td>課題チェック、発声レッスン</td></tr>
<tr><td>2</td><td>レッスン（ソロ曲）</td></tr>
<tr><td>3</td><td>レッスン（ソロ曲）</td></tr>
<tr><td>4</td><td>レッスン（デュエット曲）</td></tr>
<tr><td>5</td><td>レッスン（デュエット曲）</td></tr>
<tr><td>6</td><td>レッスン（コーラス曲）</td></tr>
<tr><td>7</td><td>レッスン（コーラス曲）</td></tr>
<tr><td>8</td><td>レッスン（試験曲）</td></tr>
<tr><td>9</td><td>パフォーマンス（試験）</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>用意するもの</td><td>講師用の楽譜（印刷したもの）、カラオケ音源、筆記用具、
必要に応じてノート、録音機器など。</td></tr>
<tr><td>授業の形式</td><td>授業内公開レッスンを基本とし、必要に応じて講義を行う。
ピアノでの発声練習と、ピアノまたはカラオケ音源での歌唱レッスン。</td></tr>
<tr><td>成績評価方法</td><td>各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。
評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。
また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。
評価1の場合は単位修得不可とする。
GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を
各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。</td></tr>
<tr><td>学生へのメッセージ
及び 備考欄</td><td>ミュージカルナンバーだけでなく、様々な音楽を聴き、
舞台、映画をはじめ、様々な表現・芸術に触れて欲しいです。
レッスンを受けるにあたり、健康には気を付けて過ごしましょう。</td></tr>
</table>

友石 竜也（ともいし たつや）

【Profile】

1976 年生まれ。
兵庫県宝塚市出身。
兵庫県立宝塚北高校卒業。

大阪芸術大学芸術学部舞台芸術学科ミュージカルコースを経て
1999 年に劇団四季研究所入所。

入団 1 年目に『ライオンキング』シンバ役を射止め通算 1200 回以上の出演を誇る。
その後『アイーダ』ラダメス役も演じるが自身の可能性に挑戦するため 2006 年に自主退団。
退団後 2 年間の充電期間を経て舞台復帰。

復帰後は TS ミュージカルファンデーション謝珠栄先生演出作品『calli～炎の女カルメン～』『悪路』『天翔ける風に』と三作続けて出演。

その他の出演作品は東宝『ニューブレイン』梅田芸術劇場『カラミティジェーン』『グランドホテル』『ルルドの奇跡』『ビクタービクトリア』『サイドショウガラコンサート』『ズボン船長』『GOAL』『音楽劇赤毛のアン』『冒険者～この海の彼方へ』『人生のピース』『キンキーブーツ』『2.5 次元ダンスライ ALIVESTAGE～天獄～』『浜村渚の計算ノート』などに出演。
TV『カラオケ★バトル』ではミュージカル最強男子として出場。

2017 年には劇団四季に復帰し『リトルマーメイド』名古屋公演に操縦士役として出演する。

2011 年東日本大震災後に『明日の力コンサート』を自主企画し宮城県を中心に歌で勇気を与える活動にも取り組む。

2020 年は兵庫県淡路島での舞台謝珠栄先生演出作品『淡路七福神録』『淡路の月に誓う』に出演。中原区のイベントでは『武蔵小杉花見市』『中原街道時代祭り』『コスギフェスタ』など地元武蔵中原・小杉のイベントにも多数出演。
武蔵中原にてミュージカルスクール『ミュージカルソウルキャンプアカデミー』を主宰している。

科目名	ミュージカルヴォーカルC
担当講師名	友石 竜也
開講曜日	火曜日
時限	1限
授業の概要	個人レッスンとなります。 各々の目標をしっかりと話して互いに全力で取り組む。目標達成。
授業の到達目標 （1年間）	各々の目指す場所や物を掴めるよう頑張ること。

授業計画（前期）

回	内容
1	自己紹介。各々の目標とすることや克服したい点などを確認する。
2	個人レッスン(課題曲)ミュージカルに必要な表現力を磨く。
3	〃
4	個人レッスン(自由曲)チャンスを掴むための勝負曲を磨く。
5	〃
6	個人レッスン(課題曲)ミュージカルに必要な表現力を磨く。
7	〃
8	個人レッスン(自由曲)チャンスを掴むための勝負曲を磨く。
9	〃

授業計画（後期）

回	内容
1	個人レッスン(課題曲)ミュージカルに必要な表現力を磨く。
2	〃
3	個人レッスン(自由曲)チャンスを掴むための勝負曲を磨く。
4	〃
5	個人レッスン(課題曲)ミュージカルに必要な表現力を磨く。
6	〃
7	グループレッスンまとめ
8	グループレッスンまとめ
9	テスト

用意するもの	カラオケ音源・歌詞
授業の形式	実技・個人レッスン
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を 各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。
学生へのメッセージ及び 備考欄	得意なことを伸ばし、苦手を克服し、目標達成に向けて頑張りましょう！

やまぐち あきこ

【Profile】

宝塚歌劇団出身。声楽を林永清氏に師事。

ミュージカル出演作は 、
『エリザベート』、『ジキル＆ハイド』、『ウェディング・シンガー』
『二都物語』他多数。『モンテ・クリスト伯』で歌唱指導デビュー。
他に東宝『モーツァルト！』『貴婦人の訪問』、宝塚歌劇団『PUCK』、
『1789-バスティーユの恋人たち-』、『王家に捧ぐ歌』、『るろうに剣心』、
『アナスタシア』、『ドン・ジュアン』、『ピアフ』、『四月は君の嘘』など。

科目名	ミュージカルヴォーカル 選抜上級
担当講師名	やまぐちあきこ
開講曜日	水曜日
時限	1限
授業の概要	声を出すためのテクニック（呼吸法や発声法）から、 喉に負担がかからない歌唱法を学ぶ。 1曲を通して、力の配分や、歌詞のニュアンス、表現方法までを学ぶ。
授業の到達目標 （１年間）	ソリストとして劇中の役を演じる上での歌唱法を身に付ける。

授業計画（前期）

回	内容
1	プレ授業内で選抜した学生の技量に合わせて指導する。
2	1年生、1年生(未経験者)…発声から丁寧に指導する
3	発声は必須、個人の技量に合わせた曲の提案、指導など①
4	発声は必須、個人の技量に合わせた曲の提案、指導など②
5	発声は必須、個人の技量に合わせた曲の提案、指導など③
6	9回目の授業で披露する曲を決定する
7	曲の中に出てくる役の背景や造形を深める
8	役の気持ちと歌唱の紐付け、表現力を鍛える
9	発表…いままで取り組んできた課題曲を披露する

授業計画（後期）

回	内容
1	経験者は曲に取り組む、未経験者は発声から丁寧に。①
2	経験者は曲に取り組む、未経験者は発声から丁寧に。②
3	発声は必須、個人の技量に合わせた曲の提案、指導など①
4	発声は必須、個人の技量に合わせた曲の提案、指導など②
5	発声は必須、個人の技量に合わせた曲の提案、指導など③
6	9回目の授業で披露する曲を決定する
7	曲の中に出てくる役の背景や造形を深める
8	役の気持ちと歌唱の紐付け、表現力を鍛える
9	発表…いままで取り組んできた課題曲を披露する

用意するもの	楽譜(出来ればコードの書いてあるもの)、 筆記用具、動き易い服装、レコーダー
授業の形式	基本的に伴奏はピアノで生演奏。 伴奏者との呼吸も学ぶ。
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を 各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。
学生へのメッセージ 及び 備考欄	

かわい あつこ
河合 篤子

【Profile】

小椋佳ミュージカル『アルゴ』で初舞台を踏み、
NHK 教育 TV「うたっておどろんぱ！」ハナお姉さんを経て、
舞台を中心に活動。
近年の主な出演作に、『オリバー』『アリージャンス～忠誠～』『生きる』
『デスノート THE MUSICAL』『レベッカ』『エリザベート』『モーツァルト！』等。
2022 年の出演予定作に、『ブラッド・ブラザーズ』『スワンキング』『天使にラブソングを～シスターアクト～』等。

あらき りか
荒木 里佳

【Profile】

大阪府豊中市出身。
17 歳で初舞台を踏み、大阪音楽大学で声楽を学び渡英。
ウエストエンド「Miss Saigon」「CATS」「Martin Guerre」、
ブリティッシュ・ユース・オペラ等合格。
国内では「レ・ミゼラブル」「キャンディード」「ミス・サイゴン」「ファントム」
「パイレート・クイーン」イヴリーン役 「ガイズ＆ドールズ」 カートライト将軍役 、「ステッピング・アウト」(ローズ役)、「アレグロ」(ボーラ役) 等、主にミュージカルに出演。
「風と共に去りぬ」(エルシング役) 等のストレートプレイや「ドクター X 外科医・大門未知子」等、
映像にも出演。パナソニック、朝日新聞、TOYOTA 等 CM での歌唱。第 29 回シャンソンコンクール東京代表。
「Avenue Q」 クリスマス・イヴ役 (2019 年ロサンゼルス)

みき まいこ
三木 麻衣子

【Profile】

昭和音楽芸術学院ミュージカル科(現　昭和音楽大学)卒業。
1994 年「舞化粧」で初舞台。
主な出演作に、ジョン・ケアード演出「レ・ミゼラブル」買い入れ屋役。
山田和也演出「イーストウィックの魔女たち」フラニー役。
小池修一郎演出「モーツァルト!!」ヨゼファ役。
井上尊晶演出「スクルージ」果物屋ベス役。
スティーブン・ダルドリー演出「ビリー・エリオット～リトル・ダンサー～」バレエ学校の先生役。
スタフォード・アリマ演出「シークレット・ガーデン」校長先生役。
マリア・フリードマン演出「メリリー・ウィー・ロール・アロング」KT 役。
宮本亜門演出「スウィーニー・トッド」、
白井晃演出「アダムス・ファミリー」「ホイッスル・ダウン・ザ・ウィンド～汚れなき瞳～」など。
　その他に、舞台やライブのコーラス、ダンス講師、ボーカル講師としても活動している。

科目名	ミュージカルアンサンブル
担当講師名	河合 篤子／荒木 里佳／三木 麻衣子
開講曜日	火曜日
時限	1限
授業の概要	アンサンブルに必要とされる発声法や歌唱法、 そして、アンサンブルとしての心得を学ぶ。
授業の到達目標 （1年間）	自主的に発声練習や、音取り、パート分け等をして、 アンサンブルコーラスを仕上げる力を身に付ける。

授業計画（前期）

回	内容
1	1曲アンサンブルコーラスを出来るようにする。
2	↓
3	↓
4	↓
5	1曲アンサンブルコーラスを出来るようにする。
6	↓
7	↓
8	↓
9	実技テスト

授業計画（後期）

回	内容
1	1曲アンサンブルコーラスを出来るようにする。
2	↓
3	↓
4	↓
5	1曲アンサンブルコーラスを出来るようにする。
6	↓
7	↓
8	↓
9	実技テスト

用意するもの	動きやすい服装、筆記用具、 録音機器(なるべくスマホ以外が好ましいが、新たに購入しなくて良い)
授業の形式	身体を動かしながら発声トレーニング後、 ピアノまたはカラオケを使用して歌唱実技。
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を 各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。
学生へのメッセージ 及び 備考欄	授業を受けるにあたり普段からやっておく事＝なにより体調管理です！！

玉麻 尚一（たま しょういち）

【Profile】

作曲家。音楽監督。
これまでに 200 作品を越えるオリジナル・ミュージカルの作曲を手掛けている。

【最近の主な作品】
『ドッグファイト』（山田和也演出・屋良朝幸、昆夏美）、『ミュージカル忍たま乱太郎』（NHK エンタープライズ）、『LUXE』（高橋大輔・荒川静香）、『日蓮』（市川猿之助・歌舞伎座）、『プロミセス・プロミセス』（宝塚歌劇団）、『ヘッズアップ』（ラサール石井演出・哀川翔）、『植樹祭びわ湖大会』（滋賀県）、

『For The People〜リンカーン 自由を求めた男』（宝塚歌劇団花組）で読売新聞大賞・スタッフ賞を受賞。

科目名	玉麻ゼミ
担当講師名	玉麻 尚一
開講曜日	金曜日
時限	2限
授業の概要	プロとしてのモチベーションを身につけ負けない心を作る。
授業の到達目標 （半年）	短期間でプロの意識を育てる。

授業計画 （前期）	回	内容
	1	発生などの基本を通してプロになるための考え方を学ぶ
	2	①で学んだことを持続させる大切さを伝える
	3	ミュージカルボーカル実習レッスン
	4	ミュージカルボーカル実習レッスン
	5	ミュージカルボーカル実習レッスン
	6	ミュージカルボーカル実習レッスン
	7	ミュージカルボーカル実習レッスン
	8	ミュージカルボーカル実習レッスン
	9	総合テスト

授業計画 （後期）	回	内容
	1	
	2	
	3	
	4	
	5	
	6	
	7	
	8	
	9	

テキスト・持ち物	
授業の形式	実技
成績評価方法	30分以上の遅刻、または授業終了30分以上前の途中退室は欠席扱いとなる。 遅刻と途中退室の合計3回で1回の欠席扱いとなる。 各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、 100点満点を基準とし、 40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、 39～0点を評価1として成績が通知される。評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として 換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。
学生へのメッセージ 及び 備考欄	

梶田 祐紀恵（かじた ゆきえ）

【Profile】

幼少よりバレエを始め、
佐々智恵子バレエ団にてソリストを務める。
大阪芸術大学舞台芸術学科ミュージカルコース卒業後、
劇団四季へ入団。

「ライオンキング」「エビータ」「マンマ・ミーア！」
「ユタと不思議な仲間たち」(桃子役)などに出演すると共に、
座内俳優レッスン、子役指導も担当する。

退団後「ＣＵＲＴＡＩＮＳ」「Annie」などのミュージカル、またＴＶ少年倶楽部、
プレミアム舞浜テーマパークホテルショーメインダンサーなどダンサーとして出演する傍ら、
振付・講師を務め、数多くの生徒を輩出している。

科目名	シアターダンスA(初級)
担当講師名	梶田 祐紀恵
開講曜日	火曜日
時限	2限
授業の概要	シアターダンスの基礎スキル、表現力の向上を目指します。 役柄・情景・年代など様々なシーンを想定したコンビネーションに取り組みます。 また前期・後期それぞれレベルチェックを行い評価をします。 学年末試験には当日課題による試験を行います。
授業の到達目標 （１年間）	自身のスキルレベルの分析、必要なトレーニングを認識する。

授業計画（前期）

回	内容
1	基礎スキルトレーニングとコンビネーション①
2	基礎スキルトレーニングとコンビネーション①
3	基礎スキルトレーニングとコンビネーション①
4	基礎スキルトレーニングとコンビネーション②
5	基礎スキルトレーニングとコンビネーション②
6	基礎スキルトレーニングとコンビネーション②
7	基礎スキルトレーニングとコンビネーション①・②
8	基礎スキルトレーニングとコンビネーション①・②
9	コンビネーション①②による前期レベルチェック

授業計画（後期）

回	内容
1	基礎スキルトレーニングとコンビネーション③
2	基礎スキルトレーニングとコンビネーション③
3	基礎スキルトレーニングとコンビネーション③
4	基礎スキルトレーニングとコンビネーション④
5	基礎スキルトレーニングとコンビネーション④
6	基礎スキルトレーニングとコンビネーション④
7	基礎スキルトレーニングとコンビネーション③・④
8	当日課題による試験（学年末試験）
9	コンビネーション③・④による後期レベルチェック（学年末試験）

用意するもの	ダンスシューズ・後期はダンスヒール・動きやすい服装
授業の形式	実技
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を 各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。
学生へのメッセージ 及び 備考欄	ミュージカル作品またダンス作品の映像資料など、様々年代の作品を知ること。 バレエ用語の意味と動きを予習しておくこと。

みやざき　ま　ゆ　み

宮﨑 真由美

【Profile】

大阪芸術大学舞台芸術学科卒業。

96 年に劇団四季に入団し『美女と野獣』『ライオンキング』等に
出演。在団中より子役指導にあたる。

退団後は『MASK of LOVE』や前田美波里主演ミュージカル
『アプローズ』等、ショーや舞台出演の他、
子役タレント事務所など多くのスクールで後進の指導にもあたる。

科目名	シアターダンスB（中上級）
担当講師名	宮崎 真由美
開講曜日	火曜日
時限	2限
授業の概要	身体をダイナミックに使い、自身で表現し伝える事を意識できるように。
授業の到達目標 （１年間）	曲や振り付けを理解し、解読し、自身で組み立てる事を考えれるように！ 呼吸を感じ、コントロールできるようになると良い。

授業計画（前期）

回	内容
1	まずは、受講生それぞれの認識やレベルを確認し、 個々の課題を見つける。
2	↓
3	↓
4	↓
5	ダンスの基本動作を取り入れながら、コンビネーション
6	↓
7	↓
8	少人数で発表、現時点での問題点を認識
9	HALLで発表、自身で復習してきているか確認。 後期への宿題を決めさす。

授業計画（後期）

回	内容
1	休みの間の取り組みについてコミュニケーション
2	↓
3	色々な曲調の振り付けを課題にし、自身で考え克服していけるように指導する。
4	↓
5	↓
6	↓
7	↓
8	↓
9	HALLで人前で発表テスト。

用意するもの	身体のラインが出るlesson着。 バレエシューズかジャズシューズ(ダンススニーカーは却下)。 用意できない場合は、裸足でも可。
授業の形式	毎回音楽を流しながら、 w.upを行いダンスの基本STEP等を習得し、 ブラッシュアップ
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を 各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。
学生へのメッセージ 及び 備考欄	・授業を受けるにあたり普段からやっておくこと： 姿勢を気にしながら歩く。

糸川 玲子（いとかわ れいこ）

【Profile】

作曲家。桐朋学園大学出身。

テレビドラマ等、映像音楽を幅広く手掛ける。
NTV 火曜サスペンス劇場「弁護士朝日岳之助」「検事霞夕子」「軽井沢ミステリー」「臨床心理士」「だます女だまされる女」「デパ地下の女」などレギュラー番組を多数担う。

2004 年文化芸術祭参加作品・松田聖子主演「たったひとつのたからもの」ではドラマ史上高視聴率を得る。平山郁夫画伯のドキュメンタリー音楽担当。
七瀬なつみ主演舞台「29 歳の女たち」音楽＆演奏で出演。

近年では、組曲「飛騨高山」を発表し、岐阜県高山市の文化発展に貢献している。
2019 年　高山市制作ラジオドラマ「抱きしめて高山」音楽担当。

桐朋学園大学音楽学部附属子供のための音楽教室講師。

科目名	ソルフェージュ 初級
担当講師名	糸川 玲子
開講曜日	火曜日
時限	3限
授業の概要	ソルフェージュは音楽の勉強の根源です。 楽譜の読み書きを理解することにより、自分の声の高さや音域を確認し、メロディやコードを聴いてそれを楽譜に表してみるという訓練を重ねることによって、音楽のメッセージのやり取りが出来るようになります。音楽に携わる現場で応用できるスキルを身につけます。
授業の到達目標 （1年間）	五線紙に慣れ、読み書きがスムーズにできるように。 1つの音から、2つ、3つと同時に響く和音が書き取れるよう目指す。 聴いたメロディをその場でハミングして歌い、楽譜に書けるように。 拍子、音符・休符・コードネームなどの基本的学習をする。

授業計画（前期）

回	内容
1	一般的なト音記号の音域の音符を読み書き。 聞こえた音と同じ音程で歌って、五線に書いてみる。
2	全音符で聴音、シャープやフラットもつけてみる。 単音で3つ続けた音を書き取る。
3	4拍子の説明。 「ちょうちょ」などを教材として拍がわかるようなリズム叩き、楽譜の完成を試みる。
4	3拍子の説明。 「こいのぼり」などを教材として拍がわかるようなリズム叩き、楽譜の完成を試みる。
5	付点音符の説明。 「ぞうさん」などを教材として拍がわかるようなリズム叩き、楽譜の完成を試みる。
6	音程について簡単な説明、半音全音の違いを歌ったり書き取る。 参考曲「森のくまさん」
7	シンコペーションの説明。 「丘を越え行こうよ」「どんぐりころころ」など楽譜の完成を試みる。、
8	弱起の説明。 「アメージンググレイス」「ハッピーバースデー」などの楽譜の完成を試みる。
9	いろんなリズムを叩いて、楽譜からリズムを選べるようにする。 総合的な復讐、聴音の訓練。

授業計画（後期）

回	内容
1	前期の復習、思い出しながら譜面を書いてみる。 聞こえたとおりに歌い、五線に書いてみる。
2	スラー、スタカートなどアーティキュレーションの説明。 ヘ音記号を読んでみる。
3	マイナー曲「とおりゃんせ」「君が代」などで、日本の音階に触れてみる。
4	8分の6拍子の説明。 「浜辺の歌」などを教材として拍がわかるようなリズム叩き、楽譜の完成を試みる。
5	コードネームの表記を学びながら和音を考える。「小さな世界」のコード説明
6	クリスマスソングを教材として、聴音＆歌う。（3拍子系）
7	クリスマスソングを教材として、聴音＆歌う。（4拍子系）
8	3連ぷなど、例外的な譜面、変拍子などのリズムもトライして総合的に復讐。 試験の模擬練習。
9	試験

用意するもの	筆記用具
授業の形式	座学。 ピアノを使用し、実習（参加）形式で行います。
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。
学生へのメッセージ 及び 備考欄	

高崎 真介（たかさき しんすけ）

【Profile】

1972 年豊田市生まれ。
東京音楽大学、同大学院で作曲・指揮を学ぶ。
2007 年より 2 年間ドイツに渡り指揮の研鑽を積む。
演奏会での新作、演劇・ミュージカルの音楽を数多く手がける。また内外のオーケストラを指揮。

近年の作としては、オペラ「アンティフォナ」(2011)、
ミュージカル・アカデミー「ニート・ザ・ミュージカル」(2013)、
劇団青年座「ブンナよ、木からおりてこい」(2012～2017)、
文学座自主公演「メアリー・スチュアート」(2017)、
文化庁委託事業「Cogito」(2018)、文化座「夢たち」(2018)、「炎の人」(2020)
ミュージカル「マリーと七色の部屋」(2019) など、演劇の音楽を多数手がけている。

これまでに作曲を平田裕一氏、西村朗氏、伊福部昭氏、池辺晋一郎氏、湯浅譲二氏、指揮を紙谷一衛氏、シメオン・ピロンコフ氏に師事。ヨーロッパでは、指揮をクラウス・アルプ、ヴォルフガング・デルナーの各氏に師事。セミヨン・ビシュコフ（当時ケルン WDR 交響楽団主席指揮者）の薫陶を受ける。

ビットビーミュージック代表。

科目名	ソルフェージュ 上級
担当講師名	高崎 真介
開講曜日	火曜日
時限	3限
授業の概要	ミュージカルに関わるにあたって、ただ漠然と歌うのではなく、 プロとしてしっかり音楽と向き合って行くための準備をします。
授業の到達目標 （1年間）	高音部記号と低音部記号による複旋律の聴音ができるようにすること。 初見の楽譜を音楽的に歌うようにすること。 コードネームを理解して、演奏できること。 音楽の勉強をする基礎を作り上げること。

授業計画（前期）

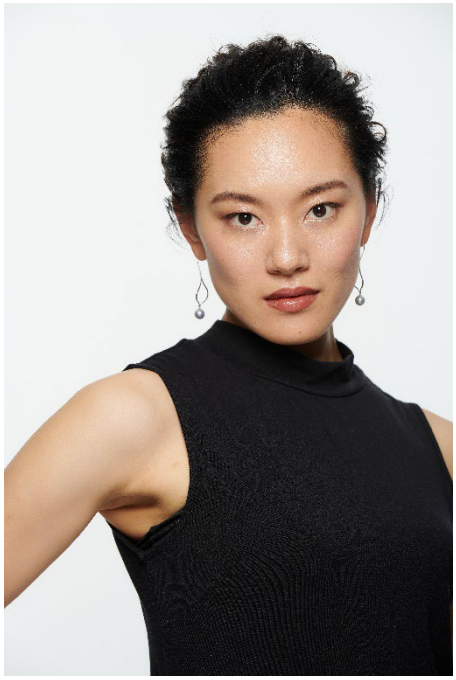
回	内容
1	ソルフェージュとは何か。音名と楽譜の書式の解説。
2	音程の解説。各音程の視唱と書き取り。
3	音程の解説。各音程の視唱と書き取り。
4	高音部記号と低音部記号について。
5	臨時記号と高度な音程の解説。
6	調性の解説　長調
7	調性の解説　短調
8	繰り返し記号、強弱記号、速度記号のまとめ
9	音程の復習と、和音の基礎知識。

授業計画（後期）

回	内容
1	ミュージカルナンバーなど有名な曲の書き取り
2	連譜やシンコペーションなど、高度なリズム。
3	コードネームの理論と実習 1
4	コードネームの理論と実習2
5	コードネームの理論と実習3
6	総合的な実習1
7	総合的な実習2
8	総合的な実習3
9	試験　聴音、新曲視唱、コードネームの演奏、楽典

用意するもの	五線紙または五線ノート　筆記用具
授業の形式	講義
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を 各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。
学生へのメッセージ 及び 備考欄	楽譜の読み書きを難しいものではありません。 苦手意識を持たず、楽しく長く音楽と付き合っていくことで、 将来自分独自の価値ある表現を獲得することができると思います。 理論の裏付けはいつか音楽に関わるものの飛躍のきっかけになるでしょう。

鷹野 梨恵子（たかの りえこ）



【Profile】

役者、プロデューサー。

6 歳からクラシックバレエ、16 歳からコンテンポラリーダンスを始める。
2009 年から 1 年間、アメリカ・ボストン及びドイツ・マンハイムにバレエ留学。

2011 年～2020 年無名塾所属。
2020 年に無名塾を退塾し、GMBH(ゲーエムベーハー)を設立。

これまでの出演に NODA MAP『足跡姫』、ミュージカル『マタ・ハリ』、
シェイクスピアシアター『間違いの喜劇』『お気に召すまま』『ペリクリーズ』『ヘンリー四世 1 部・2 部』『夏の夜の夢』、子供のためのシェイクスピア『じゃじゃ馬ならし』、無名塾稽古場公演『シェイクスピアの言葉を泳ぐ』、イエローヘルメッツ『シェイクスピア・ラプソディ』ほか。

山崎清介脚本・演出のシェイクスピアシリーズ“イエローヘルメッツ”とファミリーアーティスト集団“鷹野家”をプロデュース中。

科目名	バレエ 基礎
担当講師名	鷹野 梨恵子
開講曜日	木曜日
時限	1限
授業の概要	クラシックバレエの基礎を学ぶ。バレエのテクニックの習得ではなく、身体についての知識を身に付け、身体に対する意識を目覚めさせる。
授業の到達目標 （１年間）	自分の身体の動きを自分でコントロールできるようになること。 J-POPにバレエの振付をして1曲通して踊る。

授業計画（前期）

回	内容
1	ごく初歩的な解剖学講座とエクササイズ
2	〃
3	アン・ドゥ・オールについて(付け根の力を抜いて動くことをレクチャー＆実践)
4	ルルヴェ、プリエ、タンジュについて(足の指と床を使うことをレクチャー＆実践)
5	ポールドブラについて(腕の動きをレクチャー＆実践)
6	パッセ、ピルエットについて(片足で立つことをレクチャー＆実践)
7	プティ・アレグロ、グラン・アレグロについて(ジャンプを伴うステップをレクチャー＆実践)
8	１～7回で学んだことを踏まえてテスト用の振付
9	〃

授業計画（後期）

回	内容
1	前期にやったことを復習。実技テストで使う振付を用いて基礎を見直す。
2	〃
3	〃
4	総復習
5	〃
6	〃
7	〃
8	〃
9	実技テスト

用意するもの	レオタードとタイツ(スカート可)。またはぴったりした服装(上下)。 タイツ着用の場合は裸足になれるようにしてください。バレエシューズ。
授業の形式	エクササイズ→バーレッスン→センターレッスン 前期8回目以降のレッスンではセンターレッスンの後にテストに向けた 振付のリハーサルを行う。
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を 各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。
学生へのメッセージ 及び 備考欄	「上手に踊る」ことは求めません。「美しく動く」ことの難しさを体感してください。 踊ることに限らず演技や歌でも、身体に対する感覚は研ぎ澄ますに越したことはありません。 このクラスでお伝えする知識や感覚を、ご自身のジャンルに生かしていただければと思います。

糸井（いとい） 千加子（ちかこ）

【Profile】

３歳より大阪の岡本バレエスクールにてバレエを始める。

昭和音楽芸術学院バレエ科を卒業後、
スターダンサーズ・バレエ団に入団。ピーター・ライト版『くるみ割り人形』『ジゼル』『コッペリア』他バレエ団主催公演、学校公演、中国公演等に出演。
在団中バレエ雑誌"クロワゼ"のモデルを務める。
退団後、小林紀子バレエシアターに入団。ケネス・マクミラン版『眠れる森の美女』『レ・シルフィード』他、学校公演等に出演。

現在フリーダンサーとして、青山ダンシングスクエア公演、クライム・リジョイス・カンパニー公演、ICHIBANGAI DANCE STUDIO 公演、日本バレエ協会公演、世田谷クラシックバレエ連盟、武蔵野シティバレエ、大阪フィルハーモニー交響楽団ニューイヤーコンサート、茨城県芸術祭他多数出演。
森本由布子に師事。(公社)日本バレエ協会会員。また、ICHIBANGAI DANCE STUDIO のメンバーとして坂本登喜彦に師事、同氏の振付作品に多数出演。

バレエスタジオ PASHA、育バレエスタジオ、Ami バレエアートにおいて講師を務める。

科目名	バレエ 初中級
担当講師名	糸井千加子
開講曜日	木曜日
時限	1限
授業の概要	クラシックバレエの基礎のポジション、動きの習得。 テクニックに加え音楽性、表現力を学び、 表現者としてより高いパフォーマンスができる能力を身に着ける。
授業の到達目標 （1年間）	バレエの基本のレッスンを積み重ね、 様々なステップを組み合わせた動きにも対応し、踊り、表現できるようになること。

授業計画（前期）

回	内容
1	授業の概要、方針の説明。バレエクラスを実施し個々のレベルの確認。
2	バー、センターレッスンにて基本の動きの確認。
3	バー、センターレッスンにて基本の動きを繰り返し確認。
4	引き続きバー、センターレッスンで基本の動きの確認。
5	バー、センターレッスンで基本の確認、回転やジャンプの動きの種類を増やす。
6	バー、センターレッスンで基本の確認、回転やジャンプの動きの難易度、質を高める。
7	バー、センターレッスンで基本の確認、センターでは長いアンシェヌマンを取り入れる。
8	バー、センターレッスンで基本の確認、それぞれの動きの質を高め、長いアンシェヌマンを取り入れる。
9	8回で学んだ事がどの程度身についているか、クラスレッスンでテストを実施。

授業計画（後期）

回	内容
1	前期の授業で学んだことを思い出す。ウォーミングアップ多めのクラスを実施。
2	バー、センターレッスンで基本の動きの確認。回転やジャンプの動きの数を増やす。
3	バー、センターレッスンで基本の動きの確認、回転やジャンプの動きの難易度を高める。
4	実技テストの振付、練習、グループ、フォーメーション決め。
5	実技テストの振付、練習。
6	実技テストの振付、練習。フォーメーションの確認。
7	実技テストの課題曲をグループごとに披露し、完成度を高めて行く。
8	実技テストに向けて踊り、表現、フォーメーション等の最終確認。
9	実技テスト。履修者の前でグループに分かれて発表。

用意するもの	バレエシューズ必須（色は指定なし）レオタード、タイツ（ショートパンツ、スカート可）が好ましいが、動きやすい恰好ならTシャツにレギンス等でも可。 過度に体型が隠れるウェアは禁止。 髪が長い人は邪魔にならないようにお団子にするなどまとめること。
授業の形式	毎授業必ずバーレッスン、センターレッスンを行う。 ストレッチは授業時間内にはしないので各自行うこと。 CD、スタンドバー使用。
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を 各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。
学生へのメッセージ及び 備考欄	バレエにおいても、とにかく基本の動き、ポジションの練習を繰り返し繰り返し身体に覚えこませることが大切です。 成績に反映される出席回数をただこなすのではなく、限られた時間の授業を通して身体表現の楽しさや可能性を知り、それを追い求め、心身ともに強く幅広いパフォーマンスができる舞台人になれるようにお手伝いできればと思います。

金子（かねこ） 楓（かえで） 【TRB タップダンススタジオ】

【Profile】

尚美学園大学芸術情報学部舞台表現学科ミュージカルコース卒業。

小学生の時、初めて出演した市民参加型ミュージカルをきっかけに舞台の道を志す。

その後、地元福岡にてジャズダンス、バレエ、タップ、日舞、演技、声楽を学ぶ。

大学進学を機に上京し、

タップダンスを TRB ダンススタジオ代表穴田英明氏に師事。

現在は、ミュージカルを中心に活動中。

科目名	タップダンス 初級
担当講師名	金子 楓
開講曜日	月曜日
時限	2 限
授業の概要	的なタップダンスの知識及び技能習得。曲に合わせて踊ることで、 リズム感向上やタップダンス特有の表現方法の習得を目指す。
授業の到達目標 （1 年間）	基本的なステップの習得。1曲の振付を正確に踊れるようになる。

授業計画（前期）

回	内容
1	タップダンスを知る
2	タップダンスの用語を知る、入門ステップの練習
3	入門ステップの復習、反復練習
4	基礎ステップの練習、リズムを整える
5	タップダンスに必要な筋肉を鍛える
6	入門～基礎ステップの反復練習、テスト用振付開始
7	移動を含むステップの練習
8	入門～基礎ステップをリズムに合わせて行う練習
9	前期まとめ、曲に合わせて簡単な振付

授業計画（後期）

回	内容
1	前期の復習
2	テスト用振付開始、基本ステップの復習
3	移動を含むステップの応用
4	上半身の振付と合わせてステップを踏む練習
5	基礎ステップと移動を含むステップの応用、反復練習
6	入門～基礎ステップの応用、反復練習
7	各種ステップの練習、テスト用振付完結
8	テスト用振付の練習
9	実技テスト

用意するもの	タップシューズ、動きやすい服装適宜水分やタオル
授業の形式	楽曲やメトロノームを使用した団体レッスン
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を 各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。
学生へのメッセージ 及び 備考欄	

富田（とみた）　カオリ【TRB タップダンススタジオ】

【Profile】

池袋ミュージカル学院卒業。
2000 年 1 月から 2003 年 3 月までミュージカル座に在籍。
劇団東俳、ミュージカル座にてタップダンスを指導。

ミュージカル座在籍中に年 4 回の公演に出演。
2005 年日テレクリスマスイベントに出演。
大江戸温泉物語 GW イベント、他ショッピングモールオープンイベント、
博品館タップダンスフェスティバルに出演。
2005 年～2008 年日本最大級のタップイベント NATIONAL TAP DAY に出演。
2019 年、日野一輝（和太鼓奏者）とのコラボライブを開催。
他、企業イベント振付・指導等多数。

科目名	タップダンス 上級
担当講師名	富田 カオリ
開講曜日	月曜日
時限	2限
授業の概要	タップダンスの基本を大切に、どんな振付にも対応できるようなタップダンスを身につける。 そして、踊りとしてのタップダンスと、 音を奏でるタップダンスの両方を表現できることを目的として、踊れるようにする。
授業の到達目標 （1年間）	タップダンスの基本（用語もふまえて）をベースにし、 振付の際にステップを理解し、正確に音を出せるようにする。 また、ダンスとしての表現力も兼ね備えられるようにする。

授業計画（前期）

回	内容
1	基本ステップの確認をし、一人一人のレベルを確認です。
2	基本ステップの練習及びクロスフロアーの練習。
3	基本ステップ、クロスフロアーの練習後、基本をふまえた振付。
4	基本練習、クロスフロアーは継続し、振付の覚え方、覚える練習。
5	基本ステップ、クロスフロアーの練習後、基本、応用をふまえた振付①
6	基本ステップ、クロスフロアーの練習後、基本、応用をふまえた振付②
7	前期のまとめとしての基本ステップの確認と理解度を確認。
8	曲に合わせた振り付けを覚える。
9	曲に合わせた振り付けを覚えてもらい、披露する。

授業計画（後期）

回	内容
1	基本ステップ、クロスフロアーの練習と、正確に振付を覚えられるか確認し、学ぶ①
2	基本ステップ、クロスフロアーの練習と、正確に振付を覚えられるか確認し、学ぶ②
3	基本ステップ、クロスフロアーの練習と、正確に振付を覚えられるか確認し、学ぶ③
4	実技テストにむけて、基本ステップの確認と、曲に合わせて振付①
5	実技テストにむけて、基本ステップの確認と、曲に合わせて振付②
6	実技テストにむけて、基本ステップの確認と、曲に合わせて振付③
7	実技テストにむけて、基本ステップの確認と、曲に合わせて振付④
8	実技テスト（曲に合わせた振付を覚える。）
9	実技テスト（曲に合わせた振付を披露する。）

用意するもの	タップシューズ
授業の形式	基本ステップ（メトロノーム、曲を使用）から入り、 クロスフロアー及びコンビネーションを覚え、踊る。
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を 各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。
学生へのメッセージ 及び 備考欄	習得した基礎を土台にしタップダンスのレベルを上げてほしい為、 基本練習をしっかりと行ってほしい。タップダンスを見ることも必要なので、 ジャンルは問わないのでタップダンスの映画を見てほしい。

田窪 桜子（たくぼ おうこ）

【Profile】

大阪府出身。日本大学芸術学部演劇学科卒。
小劇場勤務、制作・演出部スタッフ、演劇ライターなどを経験後、91 年に産経新聞社入社。
主に演劇を中心に文化関連取材を担当。2013 年、産経新聞社退社。
14 年よりフリーの演劇ジャーナリスト、演劇プロデューサーに。

主なプロデュース作品に「プルーフ」（演出：谷賢一）、
ミュージカル「I DO！ I DO！」（演出：大河内直子）、「TRUMP」（作・演出：末満健一）、
「トンマッコルへようこそ」（演出：東憲司）、「LULU」（演出：小山ゆうな）、
「冬の時代」（作：木下順二、演出：大河内直子）、
「東京原子核クラブ」（作・演出：マキノノゾミ）など。

文化庁芸術祭審査員、芸術文化振興基金運営委員会専門調査員などを歴任。明星大学非常勤講師。日本芸術専門学校講師。

科目名	演劇概論
担当講師名	田窪 桜子
開講曜日	火曜
時限	4限
授業の概要	演劇（ストレートプレイやミュージカル）の歴史、 構造、劇作家、現代の演劇状況について学ぶ。
授業の到達目標 （１年間）	演劇史を把握し、演劇に関わる知識を豊かにすることで、 現場で俳優としての対応能力を上げられるようになる。

授業計画（前期）

回	内容
1	演劇についての知識、理解度を図るアンケートを実施
2	演劇とは何かについて考える
3	物語の変遷について
4	演劇史　Ⅰ（世界の演劇）
5	演劇史　Ⅱ（日本の演劇　近代まで）
6	演劇史Ⅲ（日本の演劇　近代以降）
7	演劇史Ⅳ（ミュージカルの歴史）
8	演劇史Ⅴ（日本のミュージカルの歴史）
9	戯曲とは何か　基礎知識

授業計画（後期）

回	内容
1	世界の劇作家について
2	日本の劇作家について
3	現代の日本演劇Ⅰ　（ストレートプレイ）
4	現代の日本演劇Ⅱ　（2.5次元を中心に）
5	現代の日本演劇Ⅲ　（ミュージカル）
6	現代日本の演劇界の劇作家、演出家、プロデューサーについて
7	日本の演劇はどこがつくっているのかを知る
8	現代の日本の演劇状況についてディスカッション
9	最終テスト

用意するもの	筆記用具
授業の形式	デスク講義。 自分の観た演劇作品の感想を毎講義ごとに順番に発表してもらいます。
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を 各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。
学生へのメッセージ 及び 備考欄	演劇史をひもとくことで今の自分たちの目の前の作品をより深く見ることができます。 またシェイクスピアやチェーホフ、 井上ひさし等の劇作家を知らないまま舞台のプロにはなれません。 演じる仕事を支えるための知識を得たいという意欲を持って参加してください。

ふじなみ　しゅんぺい
藤波　瞬平

【Profile】

俳優・演出家・演技講師
古典、近代、現代劇からファンタジー作品までジャンルを問わず数多くの舞台で主演、メインキャストを務める。
説得力のある具体的な演技、正確な読解力、豊かな発想力は、多くの演出家、俳優からの信頼も厚い。

演出家としては、「目の前の他者を動かす」という前提で、徹底したテーブル稽古や他者の情報を捉えるための身体開発を行い、あらゆる角度から「やりとりの質」と「演技の具体性」を検証してゆくというスタイルを取る。全身全霊で他者と向き合おうとする俳優たちを、より美しく見せるミザンスは好評を得ている。

【主な出演作】
・新国立劇場こつこつプロジェクト『テーバイ』（演出：船岩祐太）
・『パパ、I　LOVE　YOU !』（演出：加藤健一）
・『きんとと』（演出：野坂実）
・『桜田ファミリー物語』（作・演出：澁谷光平）
・『アトレウス』『Hamlet』『楡の木陰の欲望』『RUR』『令嬢ジュリー』（演出：船岩祐太）
・『カストリ・エレジー』（演出：亀山ゆうみ）
・『徒然アルツハイマー』（作・演出：小野健太郎）
・一人芝居『審判』など

【主な演出作品】
『巣から落ちる雛が聞こえる』、『スコール』など

<table>
<tr><td>科目名</td><td>台本読解Ⅰ／Ⅱ</td></tr>
<tr><td>担当講師名</td><td>藤波 瞬平</td></tr>
<tr><td>開講曜日</td><td>Ⅰ：月曜日／Ⅱ：土曜日</td></tr>
<tr><td>時限</td><td>Ⅰ：１限／Ⅱ：３限</td></tr>
<tr><td>授業の概要</td><td>・戯曲（台本・脚本）から、俳優は一体「何」を「どうやって」読み解くか、そのコツを学ぶ。
・優れた対話シーンのある既存の戯曲を複数扱い、読解トレーニングを繰り返し行うことにより、
様々なタイプの人間を知り、演技する上で最も重要な読解力を鍛える。</td></tr>
<tr><td>授業の到達目標
（１年間）</td><td>・戯曲を読み解くとはどういうことかを理解し、
俳優が演技する際に必要となる論理的思考力を身に付ける。</td></tr>
<tr><td>授業計画
（前期）</td><td>
<table>
<tr><th>回</th><th>内容</th></tr>
<tr><td>1</td><td>授業説明／戯曲はどう読むか？</td></tr>
<tr><td>2</td><td>「目的」１つ、人物2名の簡単な対話シーンを書く＆共有</td></tr>
<tr><td>3</td><td>台本読解トレーニング①（三島由紀夫「近代能楽集 班女」）</td></tr>
<tr><td>4</td><td>台本読解トレーニング②（三島由紀夫「近代能楽集 班女」）</td></tr>
<tr><td>5</td><td>台本読解トレーニング③（以降、扱う戯曲は学生たちの様子を見て判断）</td></tr>
<tr><td>6</td><td>台本読解トレーニング④</td></tr>
<tr><td>7</td><td>台本読解トレーニング⑤</td></tr>
<tr><td>8</td><td>台本読解トレーニング⑥</td></tr>
<tr><td>9</td><td>台本読解トレーニング⑦
後期までの宿題として、渡したテキストを各自で読み解いてくる</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>授業計画
（後期）</td><td>
<table>
<tr><th>回</th><th>内容</th></tr>
<tr><td>1</td><td>読解してきた宿題を扱ったディスカッション</td></tr>
<tr><td>2</td><td>台本読解トレーニング⑧</td></tr>
<tr><td>3</td><td>台本読解トレーニング⑨</td></tr>
<tr><td>4</td><td>台本読解トレーニング⑩</td></tr>
<tr><td>5</td><td>台本読解トレーニング⑪</td></tr>
<tr><td>6</td><td>台本読解トレーニング⑫</td></tr>
<tr><td>7</td><td>台本読解トレーニング⑬</td></tr>
<tr><td>8</td><td>「目的」そのものを直接喋らない対話シーンを書く</td></tr>
<tr><td>9</td><td>書いた対話シーンを全員で共有＆フィードバック＆質疑応答</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>用意するもの</td><td>テキスト（印刷した物）、筆記用具、
糖分（頭をフル回転させるのであるとよい。オススメはブドウ糖）</td></tr>
<tr><td>授業の形式</td><td>一方的な講義ではなく、数々の戯曲を扱う中で、こちらから学生たちに問いを投げかけ、
学生たちがその問いに対し思考と想像を働かせながら答えることで理解度を深めてゆく双方向形式。</td></tr>
<tr><td>成績評価方法</td><td>各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。
評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。
また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。
評価1の場合は単位修得不可とする。
GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。</td></tr>
<tr><td>学生へのメッセージ
及び 備考欄</td><td>・読解は「なぜだろう？」という疑問点に気が付くところから始まります。それ故に、日頃から何の疑問も抱かずに何となく生きている人が、いきなり台本でそのポイントに気が付くことは出来ません。
「ありとあらゆることに疑問を持つ」という習慣をつけておくように。
・この授業は基本的には私から皆さんに質問を投げかけ、皆さんがそれに答えるという形式で行います。日頃から自分の考えたこと、感じたことに自信が無いからという理由ですぐに引っ込めてしまう癖のある人は、自分の思考の整理も出来ません。
「考えたこと、感じたこと自信が無くてもあえて言語化してみる」という習慣をつけておいてください。
最低限この二つの習慣を身に付けておくと、読解の成長スピードが飛躍的に上がるはずです。
読解作業は慣れていない方にとっては非常に地味でしんどいことかも知れません。しかし、戯曲を正しく読み解けるということは、「演技の骨組み」をつくれるということです。つまり、見当違いな演技をしてしまうことは無くなり、少なくとも現時点よりも確実に演技力は向上するでしょう。
頭を使うこと、恥をかくことを恐れず、意欲的に授業に参加してください。皆さんが本気で俳優をやっていこうと思っているならば……</td></tr>
</table>

ひの あらた

【Profile】

福岡県出身。
小劇場の父・野尻敏彦氏に師事。
95～02 年、劇団四季に在籍。
その後、東宝芸能㈱に所属。

劇団四季では「ライオンキング」 ムファサ役
「美女と野獣」ガストン役などを演じた。
退団後は舞台を中心に活躍。
自身の演劇ユニット「アプローチシアター」では
演出も手掛ける。

最近の主な作品
「ロミオ＆ジュリエット」モンタギュー卿役
「ラブ・ネバー・ダイ」ガングル役
「CHESS THE MUSICAL 」モロコフ役
「GHOST」病院のゴースト役
「キンキーブーツ・日本版」ジョージ役
「第五舞台【Identity V stage】」ハスター王役
「ナポリの男たち」修三おじさん、まなパパ、すぎじい、シュー１３世役
「イブステ５【天獄】」伊耶那岐（イザナギ）役
「キッド・ヴィクトリー」ジョセフ役
「四月は君の嘘」審査員役　2022/5-7 出演予定。

科目名	ミュージカル 選抜上級
担当講師名	ひの あらた
開講曜日	月曜日
時限	1限
授業の概要	学校主催PV及び、劇団四季(研究生)、東宝等各制作会社のオーディション対策専門クラスとして、各人の個性にスポットを当てたシーンワークを創作し、後期に授業の成果を、ひのあらた所属の芸能事務所(東宝芸能)関係者や演劇関係者、学校関係者などを招待して、クラス発表を行う。 ※シーンクリエーション過程で必要に応じて、ひのあらたセレクトでゲスト講師(不定期)を招き、歌を演じる技術、ミュージカルで通用するダンステクニック等を知る。
授業の到達目標 （1年間）	楽器(=身体)を鍛え、説得力のある力強い発声、台詞、歌を語れる様にする。 既存のミュージカルで使用する台詞、楽譜を通して俳優として「役を生きる力」、「歌を語る力」を養い、 メインキャラクターを担える俳優の基準を体感、後期クラス発表会を通して現状での会得を目指す。

授業計画（前期）

回	内容
1	概要の説明及び、簡単なエクササイズを通して現状チェック。
2	台詞を喋る歌を語る上で必要な呼吸法や滑舌の重要性を、座学も含め理解を深める。
3	卒業後の各目標設定を話し合い、ニーズを明確にした上で各人に有効なプログラム(シーンワーク)を組む。☒
4	現在の自分の発声・滑舌の特徴、強味や癖を自身で認識し、改善・強化方法を理解する。
5	シーンワークの構成を決め、自由曲の候補を探るA
6	シーンワークの構成を決め、自由曲を決めるB
7	シーンクリエーションを通して相手役の台詞を聴く事の重要性、コネクト力を学ぶ。☒
8	課題曲(アンサンブル・コーラス曲)・勝負曲（※要・楽譜／音源）を用い、キャラクターで歌う技術を学ぶ。
9	歌唱・演技力ダンス実技力UP

授業計画（後期）

回	内容
1	後期からは、より専門的な「役の人物像」での表現(台詞、歌、仕草他)に特化し役創りを学ぶ。☒
2	正確に歌いながらも、キャラクターとワークした発声（歌声）、フレージングを学ぶ。☒
3	選んだ勝負曲(前期5参照)の前後に台詞を加え、台詞の声と、歌の声を同化させることを学ぶ。☒
4	個別パフォーマンス。各ニーズに合わせて課題をフィードバックする。
5	台詞、歌唱の発声が粒が揃い、且つ台詞の声と歌の声と解離していないか、個々にチェックして表現力を仕上げる。
6	短いシーンを演じ、個別に細かくフィードバックを行う。※クラス発表稽古
7	最終模擬AD　PV・劇団四季(研究生)、その他制作会社ADに向けての最終チェック　※クラス発表稽古☒
8	クラス発表(成績評価テスト）※学校関係者、業界関係者見学(※フィードバックを頂く)予定。
9	クラス全体としての振り返りと、各人の目標に対してのアドバイス

用意するもの	自由曲カラオケ音源と楽譜(自分用・講師用) 共通：録音機器
授業の形式	ルーティーン化した発声(※母音訓練)の基礎訓練及び、 演技・歌唱・実技の個別レッスン。
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。
学生へのメッセージ 及び 備考欄	選抜上級クラスとして受講が決まった皆さんの、俳優としての楽器(心体)を磨き上げる事に重きを置きます。

友石 竜也（ともいし たつや）

【Profile】

1976 年生まれ。
兵庫県宝塚市出身。
兵庫県立宝塚北高校卒業。

大阪芸術大学芸術学部舞台芸術学科ミュージカルコースを経て
1999 年に劇団四季研究所入所。

入団 1 年目に『ライオンキング』シンバ役を射止め通算 1200 回以上の出演を誇る。
その後『アイーダ』ラダメス役も演じるが自身の可能性に挑戦するため 2006 年に自主退団。
退団後 2 年間の充電期間を経て舞台復帰。

復帰後は TS ミュージカルファンデーション謝珠栄先生演出作品『calli～炎の女カルメン～』『悪路』『天翔ける風に』と三作続けて出演。

その他の出演作品は東宝『ニューブレイン』梅田芸術劇場『カラミティジェーン』『グランドホテル』『ルルドの奇跡』『ビクタービクトリア』『サイドショウガラコンサート』『ズボン船長』『GOAL』『音楽劇赤毛のアン』『冒険者～この海の彼方へ』『人生のピース』『キンキーブーツ』『2.5 次元ダンスライ ALIVESTAGE～天獄～』『浜村渚の計算ノート』などに出演。
TV『カラオケ★バトル』ではミュージカル最強男子として出場。

2017 年には劇団四季に復帰し『リトルマーメイド』名古屋公演に操縦士役として出演する。

2011 年東日本大震災後に『明日の力コンサート』を自主企画し宮城県を中心に歌で勇気を与える活動にも取り組む。

2020 年は兵庫県淡路島での舞台謝珠栄先生演出作品『淡路七福神録』『淡路の月に誓う』に出演。中原区のイベントでは『武蔵小杉花見市』『中原街道時代祭り』『コスギフェスタ』など地元武蔵中原・小杉のイベントにも多数出演。
武蔵中原にてミュージカルスクール『ミュージカルソウルキャンプアカデミー』を主宰している。

科目名	ミュージカル演習
担当講師名	友石 竜也
開講曜日	土曜日
時限	1限
授業の概要	歌・踊り・台詞など実技を中心に授業を行い、更に現場（オーディションなど）で必要とされる意識を座学を用いて学ぶ。
授業の到達目標 （１年間）	各々が目指す目標を達成するための技術や意識を身につける。

授業計画（前期）

回	内容
1	自己紹介。各々の自己アピールの出来るパフォーマンス発表。
2	ミュージカルに必要な発声を学ぶ①
3	ミュージカルに必要な発声を学ぶ②
4	劇団四季の方法論を用いて、開口・母音法を学ぶ①
5	劇団四季の方法論を用いて、開口・母音法を学ぶ②
6	ミュージカルのダンスナンバーを用いて基礎から体を作る①
7	ミュージカルのダンスナンバーを用いて基礎から体を作る②
8	ミュージカルのダンスナンバーを用いて基礎から体を作る③
9	前期授業の復習・まとめ

授業計画（後期）

回	内容
1	ミュージカルのダンスナンバーを用いて基礎から体を作る④
2	ミュージカルのダンスナンバーを用いて基礎から体を作る⑤
3	ミュージカルの台本を使って台詞・発声・表現を学ぶ①
4	ミュージカルの台本を使って台詞・発声・表現を学ぶ②
5	事前に伝えるミュージカル曲を使って、歌唱表現を学ぶ①
6	事前に伝えるミュージカル曲を使って、歌唱表現を学ぶ②
7	これまでの授業で足りない部分を確認し、強化する①
8	これまでの授業で足りない部分を確認し、強化する②
9	テスト

用意するもの	動きやすい服装、室内シューズ 必要に応じて自らの勝負曲の音源と楽譜を用意する。
授業の形式	実技を中心に講義（自分自身の経験も踏まえて）などで授業を進行する。
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を 各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。
学生へのメッセージ 及び 備考欄	ウォーミングアップからその週に行うレッスン内容を全力で取り組む。

ふじなみ　しゅんぺい
藤波　瞬平

【Profile】

俳優・演出家・演技講師
古典、近代、現代劇からファンタジー作品までジャンルを問わず数多くの舞台で主演、メインキャストを務める。
説得力のある具体的な演技、正確な読解力、豊かな発想力は、多くの演出家、俳優からの信頼も厚い。

演出家としては、「目の前の他者を動かす」という前提で、徹底したテーブル稽古や他者の情報を捉えるための身体開発を行い、あらゆる角度から「やりとりの質」と「演技の具体性」を検証してゆくというスタイルを取る。全身全霊で他者と向き合おうとする俳優たちを、より美しく見せるミザンスは好評を得ている。

【主な出演作】
・新国立劇場こつこつプロジェクト『テーバイ』（演出：船岩祐太）
・『パパ、I　LOVE　YOU !』（演出：加藤健一）
・『きんとと』（演出：野坂実）
・『桜田ファミリー物語』（作・演出：澁谷光平）
・『アトレウス』『Hamlet』『楡の木陰の欲望』『RUR』『令嬢ジュリー』（演出：船岩祐太）
・『カストリ・エレジー』（演出：亀山ゆうみ）
・『徒然アルツハイマー』（作・演出：小野健太郎）
・一人芝居『審判』など

【主な演出作品】
『巣から落ちる雛が聞こえる』、『スコール』など

<table>
<tr><td>科目名</td><td>舞台演技ＡⅠ／Ⅱ</td></tr>
<tr><td>担当講師名</td><td>藤波瞬平</td></tr>
<tr><td>開講曜日</td><td>Ⅰ：月曜日／Ⅱ：土曜日</td></tr>
<tr><td>時限</td><td>Ⅰ：２限／Ⅱ：２限</td></tr>
<tr><td>授業の概要</td><td>・人間の感情や心情を誰が見ても分かるように表現するタイプの演技ではなく、ある状況に置かれたときに人間は一体どんな行動を取り得るかという考えをベースに、観客の想像力を刺激するに演技を目指す。
・目的を失いつつある現代の演技のための訓練を、その本質から見直して実践する。
・様々なテキストを用いたシーンスタディで、他者を捉え、他者を動かすという演技の原点を体感する。</td></tr>
<tr><td>授業の到達目標
（１年間）</td><td>他者を無視しないとはどういうことか、他者を動かすとはどういうことか演技の原点を理解する。</td></tr>
<tr><td>授業計画
（前期）</td><td>
<table>
<tr><th>回</th><th>内容</th></tr>
<tr><td>1</td><td>緊張とは何か？／授業説明／演技とは何か？</td></tr>
<tr><td>2</td><td>ウォームアップはなぜ必要か？／身体とは何か？／なぜ感情開放が必要なのか？</td></tr>
<tr><td>3</td><td>ウォームアップ／「みる、聴く」とは何か？／なぜ「自己」よりも「他者」なのか？</td></tr>
<tr><td>4</td><td>ウォームアップ／「他者を動かす」とはどういうことか？／言葉とは何か？</td></tr>
<tr><td>5</td><td>ウォームアップ／テキストを用いたシーンスタディ①</td></tr>
<tr><td>6</td><td>ウォームアップ／テキストを用いたシーンスタディ②</td></tr>
<tr><td>7</td><td>ウォームアップ／テキストを用いたシーンスタディ③</td></tr>
<tr><td>8</td><td>ウォームアップ／テキストを用いたシーンスタディ④</td></tr>
<tr><td>9</td><td>ウォームアップ／テキストを用いたシーンスタディ⑤</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>授業計画
（後期）</td><td>
<table>
<tr><th>回</th><th>内容</th></tr>
<tr><td>1</td><td>ウォームアップ／前期の復習／期末発表に向けてのシーンスタディ①</td></tr>
<tr><td>2</td><td>ウォームアップ／期末発表に向けてのシーンスタディ②</td></tr>
<tr><td>3</td><td>ウォームアップ／期末発表に向けてのシーンスタディ③</td></tr>
<tr><td>4</td><td>ウォームアップ／期末発表に向けてのシーンスタディ④</td></tr>
<tr><td>5</td><td>ウォームアップ／期末発表に向けてのシーンスタディ⑤</td></tr>
<tr><td>6</td><td>ウォームアップ／期末発表に向けてのシーンスタディ⑥</td></tr>
<tr><td>7</td><td>ウォームアップ／期末発表に向けてのシーンスタディ⑦</td></tr>
<tr><td>8</td><td>ウォームアップ／期末発表に向けてのシーンスタディ⑧</td></tr>
<tr><td>9</td><td>シーン発表＆フィードバック</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>用意するもの</td><td>テキスト（印刷したもの）、運動できる恰好、滑らない靴、筆記用具、メモできるもの、
カメラやスマートフォンなど自分の演技を撮影出来るもの、水分、糖分（ブドウ糖がオススメ）</td></tr>
<tr><td>授業の形式</td><td>ホワイトボードを使用しての座学、エクササイズ、椅子を8脚使用したシーンスタディ、
こちらから学生たちに問いを投げかけ、学生たちがそれに答えながら理解度を深める双方向形式。</td></tr>
<tr><td>成績評価方法</td><td>各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。
評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。
また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。
評価1の場合は単位修得不可とする。
GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。</td></tr>
<tr><td>学生へのメッセージ
及び 備考欄</td><td>・日ごろから、あらゆる場所、あらゆる物、あらゆる状況で「何故だろう？」と疑問を持つ習慣を身に付けておいてください。演技上達の近道です。
・この業界には残念ながら「平等」という概念がありません。率先して行動を起こす者のみが長く生き残ることが出来る可能性が上がります。意欲的な姿勢で授業に臨んでください。
・俳優は「他者とコミュニケーションを取る」仕事です。そしてコミュニケーションというものは一方的なものではなく相互的なものです。私も出来る限り分かりやすく話すように努めますが、「分かった」なら「分かった」と、「分からない」なら何が分からないか相手にはっきり意思を示しましょう。自分自身のためにも、決して「分かったフリ」はしないように。
・とても大事なことなので授業でも度々言うと思いますが、「失敗」を恐れないでください。失敗を恐れて無難な道に走る俳優ほど魅力のないものはいません。人は年齢を重ねれば重ねるほど、おかれた立場や環境などを理由に失敗できなくなるものです。だからこそ、学生の今のうちに積極的に失敗してください。失敗というのは、「しないようにするもの」ではなく「積み重ねてゆくもの」です。積み重ねた分だけ人間として大きくなりますし、演技も自由で豊かになるのです。
・自分を成長させることが出来るのは自分自身です。私たち講師はただその背中を押すことぐらいしかできません。そして、自分の成長を邪魔してくるのも自分自身です。「自分は何のためにこの学校に来たか？」それを忘れないでください。</td></tr>
</table>

梶原（かじわら）　航（わたる）

【Profile】

俳優・講師・演出家。
口跡の鮮やかさと、変幻自在に演じ分ける演技力に定評を博す。
数々のシェイクスピア作品で主演を務めるほか、一人芝居・ミュージカル・アクションまで多彩な作品に出演。
ラジオドラマでも活躍。
分析力と再現力の高さを活かし、トレーナー・講師としてプロの俳優への指導・後進の育成にも積極的に取り組んでいる。

主な出演作品

舞台:
『マニラ瑞穂記』『アドルフに告ぐ』（演出:栗山民也）、『マクベス』『ハムレット』（演出:西沢栄治）、Kawai Project 『まちがいの喜劇』『お気に召すまま』『リア王』（演出:河合祥一郎）、『You’re a Good Man,Charlie Brown』（演出:赤澤ムック）、など。

ラジオ:
NHK FM オーディオドラマ 青春アドベンチャー『また、桜の国で』『暁のハルモニア』『悠久のアンダルス』、NHK FM FM シアター『樹の記憶 石の声』『もぐらたちのブルース』、など。

受賞歴:
一般社団法人 国際経営者協会 2012 上半期ベストプログラム『即興劇でイノベーションを学ぶ』トレーニングアクターとしてベストプログラム賞受賞

科目名	舞台演技BI
担当講師名	梶原 航
開講曜日	月曜日
時限	4限
授業の概要	「何を観て、何を聴いているのか」など、舞台上で俳優が扱う五感、 空間把握能力を自らの肉体を通して研ぎ澄ませていく。
授業の到達目標 （１年間）	舞台演技における「基礎能力値」を明確に理解し、 各々の目指す俳優像に近づくために今何が必要なのかを考え続ける習慣を身につける。

授業計画（前期）

回	内容
1	『バリ』俳優が舞台上に立つための五段階のエネルギーについて共有し、集中力について洞察を深める。
2	『ミラー、ムカデ、シェイ』ペアになり同じ動作を行い、演技のなかにある相乗効果を紐解く。
3	『ジャングル』目隠しをした状態で、他者に身を委ねて歩く。 信頼関係を築き如何に相手を楽しませるか検証する。
4	『発語』言葉の可能性や音色の秘密についてテキストを通して検証していく。 言葉にはあらゆる質感が隠れていて、俳優がどのような工夫をしているのか共有して研究していく。
5	『発語②』前回の訓練を生かして、各々発表。準備の大切さ、全員の創意工夫を聴き取る力を養う。
6	『発語③』いま自分と距離が近い言葉、遠い言葉を自覚する。扱う言葉との距離を近づけるには どうすれば良いのか。扱える言葉を増やす俳優にとっての命題に向き合う。
7	『ディベート』社会に生きる一人として様々な問題に目を向ける。賛成／反対に分かれ、相手に与える影響力 を身につけ、また両方の立場に立つことで物事を深く掘り下げて考える能力を身につける。
8	創造の即興。グループに分かれて車座になり物語を紡ぎ、実際に演じる。物語の起承転結を理解する。
9	前期振り返り。いま抱えている俳優としての問題を共有、夏休みへの課題を共有。

授業計画（後期）

回	内容
1	課題披露。課題のないものは観察眼を鍛える。
2	実技①。テーブルワーク。 『ブレーメンの町の音楽隊』を使い「戯曲、シナリオ」以外のものから演劇創作に着手。
3	実技②テーブルワーク。 作品に書かれている「事実」と「憶測」を正確に汲み取り、肉体に落とし込む準備。
4	実技③「語り部／泥棒」「ロバ」「動物たち」でチームになり、作品の役割を理解する。
5	実技④中間発表、演じること、そして演じられるものを観察することでより深く多角的に作品を捉える。
6	実技⑤ 作品のテンポ、共演者とのグルーヴ感のコントロール。
7	実技⑥　作品披露、講評。
8	「私」の形を見つける。全員でひとつの詩を共有する。
9	振り返り、俳優に必要な要素について改めて紐解く。

用意するもの	筆記用具、ノート（通年使用します、メモ帳ではなく出来ればA3版のノートを用意）。 露出の少ない動きやすい服装。
授業の形式	テキストを用いた創作、または体系的な即興訓練による完全創作。グループワーク。
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、 「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を 各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。
学生へのメッセージ 及び 備考欄	順序立てて、体系的に俳優に必要な能力を検証していきます。全ての授業に参加することで最も発見を 得られます。実習で休まざるを得ない場合は、その分自立した準備が必要となります。 ・授業を受けるにあたり普段からやっておくこと：ジョギングと体幹トレーニング、毎日日記を記すこと。 ・鑑賞したほうが良い作品や勉強したほうが良いテキスト等：演出家の仕事（岩波新書）| 栗山 民也 |本

高山（こうやま） 佳音里（かおり）

【Profile】
日本大学芸術学部演劇学科卒業。
劇団昴所属俳優。舞台俳優、声優、演技講師として活躍中。

主な出演舞台に「汚れた手」「評決」（劇団昴公演）
「グリークス」「幻の国」
「8 月のオーセージ」（劇団昴ザ･サード･ステージ）
「黄色い月」（イエローモンスター）等がある。

声の出演「ザ･プラクティス～ボストン弁護士ファイル」
「Ray」「デス･プルーフ」海外ドラマや映画など。
2006 年より講師として、当校で英国の RADA（英国王立演劇学院）ワークショップで学んだ
戯曲分析や、声と身体と思考を繋ぐ演技のやり方に取り組んでいる。

科目名	舞台演技ＣⅠ／ＣⅡ
担当講師名	高山 佳音里
開講曜日	木曜日
時限	ＣⅠ：３限／ＣⅡ：４限
授業の概要	全ての演技の基礎であり、演技の中で一番古い歴史を持つ舞台演技を学ぶ事で 応用力をつけ、ストレートプレイだけでなく映像、 ミュージカルでも自身で台本を理解し役作りできることを目指す。
授業の到達目標 （１年間）	発声、姿勢、も含め、俳優(演者)として意識を高め、 演技について自分で考えられるようにしていく

授業計画（前期）

回	内容
1	オリエンテーション(授業内容、宿題、自己紹介など)
2	コミュニケーション、表現のためのシアターゲーム
3	発声、姿勢、歩き方
4	シアターゲーム、発声、姿勢
5	セリフを話す
6	演劇、業界の仕組みや知識を学ぶ
7	セリフを使ってシーンを実際に演じてみる
8	役作り、台本分析
9	セリフを使ってシーンを実際に演じてみる

授業計画（後期）

回	内容
1	全員で取り組めるシーンを選び、演劇、その他業界の進め方を学ぶ
2	シーン読み合わせ
3	シーン読み合わせ
4	シーン稽古
5	シーン稽古
6	シーン稽古
7	シーン稽古
8	シーン稽古
9	シーンを完成させる

用意するもの	動きやすい服装、ノートやメモ帳、筆記用具、飲み物など
授業の形式	対面にて行います。必要に応じて身体的接触が必要な場合は 状況に応じて行います。(指導のためや、演技に必要な範囲のもの)
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とします。 評価点は、各授業科目のクラス内発表や、課題、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とします。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知されます。 評価1の場合は単位修得不可。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。
学生へのメッセージ 及び 備考欄	・授業を受けるにあたり普段からやっておくこと：本を読む習慣をつけること。 映画を観ること(洋画の場合は必ず字幕で視聴すること！) ・鑑賞したほうが良い作品や勉強したほうが良いテキスト等：各月で映画館で上演されているナショナル・シアター・ライブ、アカデミー賞などを受賞、ノミネートされた作品を観ること、人間に興味を持つこと。プロの舞台を劇場に観に行く習慣を付けること、劇場の事を学びどんな劇場でどんな芝居をやっているのかも知ることを心がけてください。

多加野（たかの） 詩子（うたこ）

【株式会社ガイズエンタテイメント：高瀬道場】

【Profile】

■肩書

芸道殺陣波濤流高瀬道場　師範

（社）JAPAN　ACTION　GUILD　理事

（協）日本俳優連合アクション部会　副委員長

大阪芸術大学　非常勤講師

■経歴

技斗師・高瀬将敏、映画監督、殺陣師、アクション監督であった高瀬将嗣、二代に渡りアクションのエキスパートとして業界で活動してきた高瀬道場に 18 歳で入門。

以後、アクション作品でのスタントウーマンとしての活動し、その他ライブパフォーマンスなどイベントにも多数出演。

高瀬道場が 2000 年に殺陣流派『芸道殺陣波濤流高瀬道場』を創立、一般に門戸を開放。

現在では、府中本部、新宿ほか都内 8 か所、大阪、N．Y にも稽古場を開設。

その指導執行委員として、技術としての殺陣やアクションの技芸指導を行い、

大阪芸術大学、日本映画大学など多数の指導を行っている。

科目名	殺陣 初級／上級
担当講師名	多加野 詩子【株式会社ガイズエンタテイメント：高瀬道場】
開講曜日	水曜日
時限	初級：2限／上級：3限
授業の概要	時代劇の殺陣の基本から応用までを丁寧に指導。 安全かつ確かな技術を身につけていけるよう指導を行う。
授業の到達目標 （1年間）	時代劇としての所作から、スピード感あふれるエチュードまでを行えるようにする。

授業計画（前期）

回	内容
1	1年間の授業の説明
2	帯の結び方、刀の持ち方からステップ
3	基本刀法、構え
4	基本刀法の連続技から前進後退の移動での斬り方
5	リアクション（受け方、よけ方）　基本型（納抜刀十種）
6	リアクション（斬られ方）基本型（納抜刀十種）
7	相対組手（1対1）基本（山形、天地、突き）基本型（納抜刀十種）
8	相対組手（1対1）（山形、天地、突き、受払、寄せ流し）基本型（納抜刀十種）
9	1対2（かかり稽古）

授業計画（後期）

回	内容
1	前期の基本元に、型の習得と手順への挑戦をおこなう（芯と絡み　5手から）
2	前期の基本元に、型の習得と手順への挑戦をおこなう（芯と絡みを交代）
3	型の習得と手順への挑戦、さらには見せ方への意識をもつ動きを行う
4	型の習得と手順への挑戦、さらには見せ方への意識をもつ動きを行う（バレとかぶせ）
5	型の習得と「演技」「映像」を意識し、客観性を養う動きへの挑戦（方向と距離）
6	型の習得と「演技」「映像」を意識し、客観性を養う動きへの挑戦（芯と絡み）
7	前期後期の復習から継続して、一つの手順をおこなう①　全体のプランニング
8	前期後期の復習から継続して、一つの手順をおこなう②　手順組みから動きの精度を高める
9	前期後期の復習から継続して、一つの手順をおこなう①　修正と完成

用意するもの	ノート、筆記用具。当初は動きやすい服装。 徐々に足袋や和服、袴が用意できる人は用意する。
授業の形式	鏡を前にして、他者への配慮と安全な動きを行えるよう指導する。
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を 各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。
学生へのメッセージ及び 備考欄	時代劇の殺陣は、映画、舞台に関わらず、俳優としてプロフィールにスキルとして書ける技芸です。年に2回（6月12月）行わるアクション認定会という技能検定もあります。在学中に技術としての基礎を体に染み込ませることを念頭に臨んで頂ければ嬉しく思います。

帆之亟（はんのじょう）

【Profile】

1972 年初舞台。
1975 年、帆之亟（はんのじょう）〔hannojoh〕を名乗る。

1982 年、日大藝術学部演劇学科入学。
在学中に、当時 5 代目坂東八十助
（故 １０代目坂東三津五郎）に師事。
1986 年、日大藝術学部演劇学科卒業。
そのまま、同演劇学科研究室に助手として勤務。
1987 年、同研究室退職後、帆之亟舞踊研究所設立。

その後、商業演劇の世界で、朝丘雪路の相手役を長年務め、
杉村春子公演『晩菊』や山田五十鈴公演『春の名残り』、萬屋錦之介公演『鬼と人』でも
重要な役を演じる。その他、坂東玉三郎、松方弘樹、松平健公演など様々な商業舞台で活躍する。

近年では、歌舞伎フォーラム公演の座頭格で主演。
小劇場の舞台にも積極的に出演し、パフォーマンス集団『S-NTK』の副座長でもある。

映像では、NHK 教育テレビ芸能花舞台『お七吉三』（吉三役）、
NHK 大河ドラマ『武田信玄』『雪之丞変化』土曜時代劇『オトコマエ！2』（レギュラー・朱雀役）
TBS『水戸黄門』（ゲスト多数）、二時間ドラマ『７年愛』（堀部警部）等がある。

帆之亟舞踊研究所主宰
千葉県こども歌舞伎アカデミー講師
東京ビューティーアート専門学校講師
日本芸術専門学校講師

屋号【若和屋（わかとや）】

藤浪 靖子（ふじなみ やすこ）

【Profile】

1987 年より役者として TV や舞台で活動
日本舞踊は、3 歳から藤間流を習う
2004 年より、帆之亟に師事

科目名	日本舞踊
担当講師名	帆之亟　藤浪靖子
開講曜日	金曜日
時限	3限
授業の概要	着物を着ての美しい所作や立ち居振る舞いを指導して、 歌舞伎の手ほどき『長唄 関の小万』(女 踊り) 『長唄 槍奴』(男踊り)、御祝儀舞踊『長唄 寿』を1年間の授業で修得させる。
授業の到達目標 (１年間)	舞台人、また表現者として、和物作品や伝統文化における 最低限の所作や立ち居振る舞いを習得。 プロの現場にも対応出来るよう、振付等も数回で 覚える感覚を掴む対応能力を身に付ける。

授業計画（前期）

回	内容
1	正しい着物の着方、立ち座り等の立ち居振る舞い。
2	お扇子の持ち方や使い方。
3	扇子遊びを覚える。
4	摺り足や膝詰め等の日本舞踊の歩き方の習得。
5	基本的動作の反復稽古
6	女踊りの手解き『長唄 関の小万』を踊り覚える 1
7	女踊りの手解き『長唄 関の小万』を踊り覚える 2
8	女踊りの手解き『長唄 関の小万』を踊り覚える 3
9	テスト

授業計画（後期）

回	内容
1	男踊りの手解き『長唄 槍奴』を踊り覚える。 1
2	男踊りの手解き『長唄 槍奴』を踊り覚える。 2
3	男踊りの手解き『長唄 槍奴』を踊り覚える。 3
4	御祝儀舞踊『長唄 寿』の習得から発表 1
5	御祝儀舞踊『長唄 寿』の習得から発表 2
6	御祝儀舞踊『長唄 寿』の習得から発表 3
7	テスト前確認
8	テスト前確認
9	テスト

用意するもの	浴衣・帯・白足袋(自分の靴のサイズより5mm小さい寸法が良い) 腰紐2本・お扇子(白骨)
授業の形式	演習
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、 39～0点を評価1として成績が通知される。評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。
学生へのメッセージ 及び 備考欄	

高橋 里央（たかはし りお）

【Profile】

宝塚歌劇団出身の母の影響により、幼少から演劇に親しむ。
ミュージカル「テニスの王子様」The Treasure Match 四天宝寺 feat. 氷帝に出演する。
その後、数多くの舞台に出演する傍ら、瀬々敬久監督の「アントキノイノチ」や「club nikora2」ドラマ「明日の光をつかめ２」に出演し、活躍の幅を広げる。
第 14 回ｵｰｸﾗﾝﾄﾞ国際映画祭正式出品・第 5 回ゴールデンドア国際映画祭正式招待。
小沼監督作品「空人」原作清宮零（文芸社刊）で清水勝雄役を演じ、2015 年には映画三池崇史監督「神様の言うとおり」や谷健二監督作品「さとるだよ」の他、NHK 大河ドラマ「花燃ゆ」47 話小田村篤太郎役や千葉のご当地ヒーロ「鳳神ヤツルギ５」レイジ/ブラックガイオン役など数多くの映像作品に参加する。
舞台では累計部数 1 億 3500 万を超える超人気作品の舞台化ライブ・スペクタル「NARUTO」に出演するなどマルチに活動する若手俳優。

〇主な出演作品
・ミュージカル テニスの王子様（2010 年） - 水野カツオ 役
・Dream Live 7th（2010 年 5 月）
・ZIPANG パイレーツ（2010 年 2 月）- セツナ王子 役
・さよなら 2 月（2011 年 2 月） - 主演・河東航 役
・I AM A HUMAN（2011 年 6 月） - 三郎 役
・コードギアス 反逆のルルーシュ 騒乱 前夜祭（2012 年 4 月） -リヴァル・カルデモンド 役
・DREAM-dandelion-（2012 年 7 月） - ヒロシ 役
・サクラ大戦奏組 ～雅なるハーモニー～（2012 年 9 月） - 暮鏡一 役
・バイオハザードカフェで朝食を（2013 年 2 月） - ファルコン 役
・へなちょこヴィーナス（2013 年 4 月） - 金田辰夫 役
・ASU（2013 年 8 月）
・カメレオン（2014 年 9 月）
・ライブ・スペクタクル『NARUTO ナルト』ワールドツアー（2016 年 10 月 - 12 月）-薬師カブト 役
・夢王国と眠れる 100 人の王子様 ～Prince Theater～（2017 年 7 月） - グレイシア 役
・夢王国と眠れる 100 人の王子様 On Stage（2019 年 1 月 - 2 月）- グレイシア 役]
・ハイパープロジェクション演劇 「ハイキュー!!」"東京の陣"（2019 年 4 月 - 5 月） - 赤間颯 役

<table>
<tr><td>科目名</td><td colspan="2">2.5次元ワークショップ</td></tr>
<tr><td>担当講師名</td><td colspan="2">高橋里央　武井雷俊</td></tr>
<tr><td>開講曜日</td><td colspan="2">水曜日</td></tr>
<tr><td>時限</td><td colspan="2">1限</td></tr>
<tr><td>授業の概要</td><td colspan="2">舞台演技における基礎的な技術力の勉強、及び即戦力となれる様演技力の向上。</td></tr>
<tr><td>授業の到達目標
（1年間）</td><td colspan="2">自身で考え行動出来る力を身につける事。台本の暗記や台詞を正しく言える様になる事。</td></tr>
<tr><td>授業計画
（前期）</td><td colspan="2"><table>
<tr><th>回</th><th>内容</th></tr>
<tr><td>1</td><td>授業の説明。それぞれの得手不得手を確認する。</td></tr>
<tr><td>2</td><td>お芝居について知ってもらう。演技とは？</td></tr>
<tr><td>3</td><td>台本の読み方や専門用語について</td></tr>
<tr><td>4</td><td>役作りの簡単なやり方</td></tr>
<tr><td>5</td><td>ゲームを交えて声を出す練習</td></tr>
<tr><td>6</td><td>エチュード についての勉強</td></tr>
<tr><td>7</td><td>エチュード 実演</td></tr>
<tr><td>8</td><td>課題。チームを組んで台本を渡しそれぞれで考え、作ってもらう</td></tr>
<tr><td>9</td><td>演技テスト　皆んなの前でそれぞれ発表。ダメ出し</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>授業計画
（後期）</td><td colspan="2"><table>
<tr><th>回</th><th>内容</th></tr>
<tr><td>1</td><td>喜怒哀楽の感情表現</td></tr>
<tr><td>2</td><td>エチュード からインプロへ</td></tr>
<tr><td>3</td><td>インプロの勉強</td></tr>
<tr><td>4</td><td>喜怒哀楽を交えたインプロを行う</td></tr>
<tr><td>5</td><td>コメディやシリアス様々なシーンの心情の変化について</td></tr>
<tr><td>6</td><td>課題のブラッシュアップ</td></tr>
<tr><td>7</td><td>既成のメンバーを変更し、対応力を高める。</td></tr>
<tr><td>8</td><td>仮テスト。</td></tr>
<tr><td>9</td><td>実技テスト。</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>用意するもの</td><td colspan="2">特に無し。</td></tr>
<tr><td>授業の形式</td><td colspan="2">多人数を交えた実演的な演技レッスン。</td></tr>
<tr><td>成績評価方法</td><td colspan="2">各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。
評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。
また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。
評価1の場合は単位修得不可とする。
GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする</td></tr>
<tr><td>学生へのメッセージ
及び 備考欄</td><td colspan="2">2.5次元授業という名前ではあるが、1番大切な事は演技力。
自分のできる事が増えれば必然的に楽しくなっていきます。</td></tr>
</table>

麻生（あそう） かほ里（り）

【Profile】

大学卒業後、日本銀行勤務を経て、
舞台、映像、声優、歌手として幅広く活躍。

主な出演作品

▼舞台、コンサート

○「ミス・サイゴン」
○「レ・ミゼラブル」
○「サウンド・オブ・ミュージック」（シスターマルガリッタ 役）
○「蜘蛛女のキス」（マルタ 役）
○「カルメン」（メルセデス 役）
○「LITTLE SHOP OF HORRORS」（ロネット 役）
○「42nd STREET」（アン・ライリー 役）
○「ナイン」（マリア 役）
○「マイ・フェア・レディ」（アインスフォード・ヒル夫人 役／トランシルバニア女王 役）
○「ディズニー・オン・クラシック～春の音楽祭」ナビゲーター
○「フレンズ・オブ・ディズニー」　　他

▼アニメ、ゲーム、歌

○ディズニー映画「アラジン」（ジャスミン 役）
○ディズニー映画「メリー・ポピンズ」（メリー・ポピンズ 役の日本語吹き替え）
○パワーパフガールズ」（ブロッサム 役）
○「こちら葛飾区亀有公園前派出所」（麻里愛 役）
○「おじゃる丸」（本田朝子 役）
○「それいけ！アンパンマン」（ミス・マリーネ役）
○「サクラ大戦」（プラムスパニエル役）
○ワイルドアームズ シリーズ　　他

▼ドラマ

○TBS「宮部みゆきミステリー パーフェクトブルー」（江島瑠璃子役）
○NTV「地味にスゴイ！校閲ガール・河野悦子」（坂下梢役　）　他

▼ラジオ

○TOKYOfm 「よ・み・き・か・せ」ナレーター

科目名	声表現・演技の融合 オーディション対策
担当講師名	麻生 かほ里
開講曜日	木曜日
時限	2限
授業の概要	役者として歩んでいく為に必要な知識を学びながら、 多方面のジャンルに対応出来る力を身につける。
授業の到達目標 （1年間）	自分自身の中に潜む個性を見出し、 様々なジャンルの台本を用いての実践を通して魅力的な表現力を学び、 自分力を高め、オーディションでも力を発揮出来るようにする。

授業計画（前期）

回	内容
1	授業内容の説明、自己紹介、一年間の目標、簡単なエクササイズ
2	心と体の解放、個々のレベルチェック
3	自分自身を知る、相手を受けとめる
4	台本、役の捉え方・実践
5	台本を使って声で表現する
6	台本を使って声や体、表情全てで表現する
7	一人で演じる、二人以上で演じる
8	台本を使って舞台、映像、声のみなど多方面の角度からそれぞれ表現する①
9	台本を使って舞台、映像、声のみなど多方面の角度からそれぞれ表現する②

授業計画（後期）

回	内容
1	朗読劇①
2	朗読劇②
3	歌に触れる
4	オーディション対策
5	コメディ作品に触れる
6	原稿を作り自己表現を学ぶ
7	台本を用いて、様々なシチュエーションへの対応力の実践
8	一年間のまとめ、個々の目標到達に向けて
9	一年間のまとめ、個々の目標到達度チェック、これからの課題

用意するもの	動きやすい服装、ノート、筆記用具、飲み物等
授業の形式	個々のレベルに合わせてテキストを用いての実践。 内容によって教室とスタジオ使い分ける。
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を 各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。
学生へのメッセージ 及び 備考欄	今の時代は、ジャンルの垣根を越えて多方面での活躍の場が広がり、 尚且つその対応力が求められています。 色々なことに触れ、チャンスをつかめるよう共に学んでいきましょう。

平野 貴裕（ひらの たかひろ）

【Profile】

アニメ

『吟遊黙示録マイネリーベ』（ベルーゼ）ANIMAX
『テニスの王子様』（室町十次）TX
『おねがいマイメロディ』（ドリアン大臣）TX
『遊戯王デュエルモンスターズ』TX
『遊☆戯☆王デュエルモンスターズ GX』(万丈目長作)TX
『遊戯王 5D's』（ブリッツ）TX
『家庭教師ヒットマン REBORN!』TX（バーズ）
『涼風』（エメルソン有馬）TX
『ホイッスル!』(郭英士）ANIMAX
『CAPETA』(高原誠一)TX
『ジパング』(吉本中尉)TBS
『メダロット魂』(モモカワ)TX
『U.H.O.フューチャーレスキュー2061』（ウシオ）サイエンスチャンネル　他

OVA

『るろうに剣心-明治剣客浪漫譚-追憶編』
『楓ニュータウン』他

劇場版アニメ

『雲のむこう、約束の場所』
『テニスの王子様 跡部からの贈り物 君に捧げるテニプリ祭り』
『秒速 5 センチメートル』他

科目名	身体・発声トレーニング
担当講師名	平野 貴裕
開講曜日	土曜日
時限	3限
授業の概要	役者として必要な基礎体力をつける。 初心者から経験者まで幅広く対応したトレーニングメニューを 用い自分にあった量やペースで各々ベースアップを図る。 発声、活舌のスキルアップ、ボイストレーニング、 演技メソッドなどを行い総合的な表現力のアップを目指す。
授業の到達目標 （1年間）	役者、パフォーマーとしての基礎体力を得る。 体力を得ることで様々な表現の現場に自信を持って臨めるようになる。 さらに演技メソッドを通じて表現をするという事への理解力を上げる。

授業計画（前期）

回	内容
1	リラックスと呼吸について
2	体を動かす為のトレーニング法。プランク等ワークアウト
3	ワークアウトの種類と量を増やす。スクワット等
4	リズムと身体表現。ボクササイズ等
5	呼吸と発声の理解とトレーニング。発声基礎
6	共鳴腔の理解と発声基礎。調音点の理解と活舌の向上
7	自身の発声の癖を理解する。共鳴部位を意識して響きを作る
8	リズムと発声と身体表現をリンクさせる。群読等も交えアンサンブルも作る
9	インターバルトレーニング等を使い運動と呼吸発声を強化

授業計画（後期）

回	内容
1	リズム、運動、発声、活舌の総合トレーニング。
2	感情表現とは何か。演技メソッドの理解と実践
3	シアターゲームやエチュードを使い表現とアンサンブルを学ぶ
4	表現とは演技とは何か、理解と実践。
5	個性とは何かを知る。表現の理解を深める
6	自分語りと自己PR。オリジナル原稿作りとフリートーク両面で
7	台本を使った演技アプローチ1
8	台本を使った演技アプローチ2
9	実技テスト

用意するもの	稽古着、タオル、水分補給できるもの、筆記用具
授業の形式	ワークアウトと演技メソッドを半分程の時間配分で進行。 理解度や能力によって、より高度な内容にスライド。 基礎トレーニングや発声などはルーティーンワークにし強度をつける。
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。
学生へのメッセージ 及び 備考欄	ただつらいだけのトレーニングにならないよう、 個々の能力に合わせた内容と進行にします。

小川（おがわ）　しおり

【Profile】

4 歳よりクラシックバレエを習い始め、
6 歳より松山バレエ学校にて学び、在学中に数々の公演に出演。
退団後は、ICHIBANG-Dance Studio-の特待生として
クラシックバレエを坂本登喜彦、髙部尚子
コンテンポラリーダンスを二見一幸に師事

【舞台出演】
・第 46 回舞踊批評家協会新人賞受賞作品 伊藤範子振付「ホフマンの恋」
・第 47 回舞踊批評家協会新人賞受賞作品
UNIT KIMIHO 公演 vol.4「Le Sacre du Printemps(春の祭典)」
・西島数博主催 J.D.I プレミアムダンスガラ 堀内充振付作品「Rhapsody in blue」
・伊藤範子振付「バレエ・プリンセス」
・近藤良平振付「近藤良平のモダン・タイムス」「ねこ背」
・CHAiroiPLIN「TIC-TAC〜ハムレット〜」
・佐藤真左美振付「ビゼー組曲」
・井草佑一主宰 COMBO×COMBO「星空との出逢い」「茜色に染まるあなたへ」
・日本バレエ協会、世田谷クラシックバレエ連盟、青山ダンシングスクエア公演
ICHIBANGAI-Dance Studio-公演、CLIMB REJOICE COMPANY 第 1 回公演等で
坂本登喜彦振付作品に多数出演
バレエだけでなくコンテンポラリーダンスや演劇の舞台にもダンサー・役者として出演

【映像・CM】
・映画「妖怪ウォッチ 空飛ぶクジラとダブル世界の大冒険だニャン！」にて
実写パート、アニメーションパートのバレエ指導を担当
・朝日放送テレビ 連続ドラマ「KBOYS」にてバレエ指導を担当
・JR 東日本エキナカ自販機「acure(アキュア)」のアキュアパス紹介動画に出演

自身もコンテンポラリーダンス、ジャズダンス、テーマパークダンスを学び
改めてクラシックバレエの大切さを実感。バレエの基礎基本・身体の繋がりを
大切にした指導を心がけている。

科目名	バレエ
担当講師名	小川 しおり
開講曜日	水曜日
時限	3限
授業の概要	クラシックバレエ歴3～5年以上に相当する初中級レベルを学ぶ
授業の到達目標 （1年間）	ヴァリエーション(Va.)の振りを正確に覚え、少人数でも堂々と踊ることが出来るようにする。基礎・音楽を大切にした上で、華のある踊り方を習得する

授業計画（前期）

回	内容
1	授業の説明、バーレッスン・センターレッスンを見て現状確認
2	フルレッスン
3	音楽を表現する踊り方を学ぶ
4	ピルエットなど回るものの強化
5	ピルエットなど回るものの強化
6	アレグロの強化
7	アレグロの強化
8	グランジャンプの強化
9	グランジャンプの強化

授業計画（後期）

回	内容
1	思い出しレッスン
2	バレエ歴5年以上に相当する中級レベル寄りのフルレッスンに挑戦
3	バレエ歴5年以上に相当する中級レベル寄りのフルレッスンに挑戦
4	バレエ歴5年以上に相当する中級レベル寄りのフルレッスンに挑戦
5	バーレッスン後にVa.の振り渡し
6	バーレッスン後にVa.の踊り込み
7	バーレッスン後にVa.の踊り込み
8	バーレッスン後にVa.の踊り込み
9	1年の総まとめ

用意するもの	バレエシューズ・飲み物・タオル・髪が長い方はひとつに結んでください
授業の形式	バーレッスン及びセンターレッスン
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を 各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。
学生へのメッセージ 及び 備考欄	レベルを見てアンシェヌマンを2種類用意するかもしれません。 初級からステップアップしたい方、バレエが好きな方、 逆にバレエが苦手な方も一緒に楽しく頑張りましょう！

ひらさわ　さとし
平澤　智

【Profile】

千葉真一が主催したジャパンアクションクラブ(JAC)から
TS ミュージカルファンデーションを経て現在に至る。
現在は宝塚歌劇団の振付を中心に振付師として活動している。
2021 年には OSK 春のおどり「STARt」で構成、演出、振付を務めた。

科目名	シアタージャズ
担当講師名	平澤 智
開講曜日	月曜日
時限	1限
授業の概要	運動能力の強化、踊る為のセンター(軸)の確立 表現力、感性を高める
授業の到達目標 (1年間)	自己の筋肉と感性を使い音楽、振付をしっかり 表現できるようになる

授業計画（前期）

回	内容
1	ストレッチ、アイソレーションなどしっかり身体を動かしてから バーレッスンに入り最後にコンビネーション(振付)となります。 振付は2週ごとに変わります。1分位の振りになります。
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	

授業計画（後期）

回	内容
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	

用意するもの	稽古着、シューズ
授業の形式	基本クラス全体で進みますが最後は少人数で踊ります。時にはソロも。
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を 各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。
学生へのメッセージ 及び 備考欄	1年間の中で様々な感情が生まれると思いますが続ける事が肝心です。 1年間長いようであっという間です。壁はぶち破るかよじ登って下さい。

梶田 祐紀恵（かじた ゆきえ）

【Profile】

幼少よりバレエを始め、
佐々智恵子バレエ団にてソリストを務める。
大阪芸術大学舞台芸術学科ミュージカルコース卒業後、
劇団四季へ入団。

「ライオンキング」「エビータ」「マンマ・ミーア！」
「ユタと不思議な仲間たち」(桃子役)などに出演すると共に、
座内俳優レッスン、子役指導も担当する。

退団後「ＣＵＲＴＡＩＮＳ」「Annie」などのミュージカル、またＴＶ少年倶楽部、
プレミアム舞浜テーマパークホテルショーメインダンサーなどダンサーとして出演する傍ら、
振付・講師を務め、数多くの生徒を輩出している。

科目名	シアターダンス
担当講師名	梶田 祐紀恵
開講曜日	水曜日
時限	2限
授業の概要	シアターダンスの基礎スキル、表現力の向上を目指します。 役柄・情景・年代など様々なシーンを想定したコンビネーションに取り組みます。 また前期・後期それぞれレベルチェックを行い評価をします。 学年末試験には当日課題による試験を行います。
授業の到達目標 （１年間）	自身のスキルレベルの分析、必要なトレーニングを認識する。 表現力と振付への対応力の向上。

授業計画（前期）

回	内容
1	基礎スキルトレーニングとコンビネーションA
2	基礎スキルトレーニングとコンビネーションA
3	基礎スキルトレーニングとコンビネーションA
4	基礎スキルトレーニングとコンビネーションB
5	基礎スキルトレーニングとコンビネーションB
6	基礎スキルトレーニングとコンビネーションB
7	基礎スキルトレーニングとコンビネーションA・B
8	基礎スキルトレーニングとコンビネーションA・B
9	コンビネーションA・Bによる前期レベルチェック

授業計画（後期）

回	内容
1	基礎スキルトレーニングとコンビネーションC
2	基礎スキルトレーニングとコンビネーションC
3	基礎スキルトレーニングとコンビネーションC
4	基礎スキルトレーニングとコンビネーションD
5	基礎スキルトレーニングとコンビネーションD
6	基礎スキルトレーニングとコンビネーションD
7	基礎スキルトレーニングとコンビネーションC・D☒
8	コンビネーションC・Dによる後期レベルチェック（学年末試験）
9	当日課題による試験（学年末試験）

用意するもの	ダンスシューズ・後期はダンスヒール・動きやすい服装
授業の形式	実技
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を 各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。
学生へのメッセージ 及び 備考欄	ミュージカル作品またダンス作品の映像資料など、様々年代の作品を知ること。 バレエ用語の意味と動きを予習しておくこと。

稲吉 優流（いなよし まさる）

【Profile】

振付家・柔芯体メソッド創始者。
世界 16 都市でダンス作品を発表し、ジャズダンス・モダンダンス・コンテンポラリーダンスにおいて多数の作品を世に出す。
国内外での受賞歴も数多い。

2012 年ダンスグランプリイタリアにて、
ジャズダンス＆モダンダンス第 1 位受賞。
2015 年バルセロナダンスアワードにて、ジャズダンス＆コンテンポラリーダンス第 1 位受賞。
及び最優秀振付家賞受賞。大会史上初の 3 冠獲得。
2016 年ダンスグランプリヨーロッパにて、ジャズダンス＆モダンダンス第 1 位受賞。
及び全部門での総合優勝にあたるグランプリ獲得。

これまで 6 千人以上のダンサーを育成し、ダンス指導者に指導法のセミナーを開催している。

またオリジナルボディワークである「柔芯体メソッド」を考案。
アジア大会金メダリストを含む多くのアスリート、プロトレーナー、運動指導者、整体師などに
〈カラダと動きの文法〉を指導し、絶大な支持を得ている。
BAB-JAPAN より書籍と DVD が全国にて発売中。

科目名	ジャズダンス
担当講師名	稲吉優流
開講曜日	月曜日
時限	4限
授業の概要	舞台表現における基礎と表現力向上
授業の到達目標 （１年間）	鏡に頼らず、個性を活かし、ソロで踊る！

授業計画（前期）

回	内容
1	学生自身が体質を理解する
2	基本的なダンス能力向上
3	〃
4	〃
5	スロージャズ系で表現力を高める。
6	〃
7	〃
8	小グループで踊る
9	テスト

授業計画（後期）

回	内容
1	パッション系ジャズ
2	〃
3	パッション系ジャズを小グループで踊る
4	リリカルジャズ
5	〃
6	リリカルジャズを小グループで踊る
7	アレンジや創作にチャレンジ
8	ソロで踊る
9	テスト

用意するもの	レッスンウェア、ダンスシューズ
授業の形式	ヨガマットでのストレッチ。立位での基礎。 ターンテクニック。振付。
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を 各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。
学生へのメッセージ 及び 備考欄	未経験は経験者から技術を学び、 経験者は伝えることで共に成長しましょう！

富田（とみた）　カオリ【TRB タップダンススタジオ】

【Profile】

池袋ミュージカル学院卒業。
2000 年 1 月から 2003 年 3 月までミュージカル座に在籍。
劇団東俳、ミュージカル座にてタップダンスを指導。

ミュージカル座在籍中に年 4 回の公演に出演。
2005 年日テレクリスマスイベントに出演。
大江戸温泉物語 GW イベント、他ショッピングモールオープンイベント、
博品館タップダンスフェスティバルに出演。
2005 年～2008 年日本最大級のタップイベント NATIONAL TAP DAY に出演。
2019 年、日野一輝（和太鼓奏者）とのコラボライブを開催。
他、企業イベント振付・指導等多数。

<table>
<tr><td>科目名</td><td colspan="2">タップダンス</td></tr>
<tr><td>担当講師名</td><td colspan="2">富田 カオリ</td></tr>
<tr><td>開講曜日</td><td colspan="2">月曜日</td></tr>
<tr><td>時限</td><td colspan="2">３限</td></tr>
<tr><td>授業の概要</td><td colspan="2">タップダンスの基本を学び、技術面だけでなく、タップダンスの基本の用語が
理解できるようにする。また、様々な振付にも対応できるようにする為、
タップダンスの基本をふまえた振付が理解し覚えられるようにする。</td></tr>
<tr><td>授業の到達目標
（１年間）</td><td colspan="2">タップダンスの基本となるステップを１～１２番まで用意し、そのステップを知識として
理解し、正確に音を出せるようにする。また、タップダンスの音としての表現だけでなく、ダンスとしての表現もできるようにする。</td></tr>
<tr><td>授業計画
（前期）</td><td colspan="2"><table><tr><td>回</td><td>内容</td></tr><tr><td>1</td><td>基本のステップを見て、各自の今のレベルを確認する。</td></tr><tr><td>2</td><td>基本ステップ１～１２番を学びながら、理解を深める。</td></tr><tr><td>3</td><td>基本ステップを継続しつつ、クロスフロアーでのステップを学ぶ①</td></tr><tr><td>4</td><td>基本ステップ、クロスフロアーを学ぶ②</td></tr><tr><td>5</td><td>基本ステップ、クロスフロアーを学ぶ③</td></tr><tr><td>6</td><td>基本ステップ、クロスフロアーを継続しつつ、応用をふまえて学ぶ。</td></tr><tr><td>7</td><td>前期のまとめとしての基本ステップの確認と理解度を確認。</td></tr><tr><td>8</td><td>曲に合わせた振り付けを覚えてもらい、披露する。</td></tr><tr><td>9</td><td>曲に合わせた振り付けを覚える。</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>授業計画
（後期）</td><td colspan="2"><table><tr><td>回</td><td>内容</td></tr><tr><td>1</td><td>基本ステップ、クロスフロアーの練習と、正確な音の出し方、リズムの取り方を理解する。</td></tr><tr><td>2</td><td>基本ステップ、クロスフロアーの練習と、テンポに合わせた音の出し方を学ぶ。</td></tr><tr><td>3</td><td>基本ステップ、クロスフロアーの練習と、応用ステップをふまえて表現方法を学ぶ。</td></tr><tr><td>4</td><td>実技テストにむけて、基本ステップの確認と、曲に合わせて振付①</td></tr><tr><td>5</td><td>実技テストにむけて、基本ステップの確認と、曲に合わせて振付②</td></tr><tr><td>6</td><td>実技テストにむけて、基本ステップの確認と、曲に合わせて振付③</td></tr><tr><td>7</td><td>実技テストにむけて、基本ステップの確認と、曲に合わせて振付④</td></tr><tr><td>8</td><td>実技テスト（曲に合わせた振付を覚える。）</td></tr><tr><td>9</td><td>実技テスト（曲に合わせた振付を披露する。）</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>用意するもの</td><td colspan="2">タップシューズ</td></tr>
<tr><td>授業の形式</td><td colspan="2">メトロノームと曲を使用した基本ステップの習得、
クロスフロアー及びコンビネーションの実技。</td></tr>
<tr><td>成績評価方法</td><td colspan="2">各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。
評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。
また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。
評価1の場合は単位修得不可とする。
GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を
各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。</td></tr>
<tr><td>学生へのメッセージ
及び 備考欄</td><td colspan="2">基本を大切にし土台をしっかりとさせた上でタップダンスが踊れるようになってください。
そしてタップダンスを見ることも必要なので、
ジャンルは問わないのでタップダンスの映画を見てほしい。</td></tr>
</table>

Kasumi（かすみ）

【Profile】

【TOUR】『GENERATIONS　from EXILE TRIBE』
GENERATIONS LIVE TOUR 2018 "UNITED JOURNEY"
『SMAP』 GIFT OF SMAP　2012／Mr.S　 2014
『山下智久』 A NUDE LIVE TOUR　2013
『Sonar Pocket』 ソナポケイズム JAPAN TOUR　2016／
Sonar Pocket 10th Anniversary Tour flower 2018～2019
『ケツメイシ』 幻の六本木大サーカス団 KTM TOUR　2017
『t-Ace』 遊びの天才 TOUR 2019
『JUNG YONG HWA(from CNBLUE)』 Solo Fanmeeting 2019 in Japan "Y's Home"
『華原朋美』 20th Anniversary TOUR　2015／TOMOMI KAHALA CONCERT TOUR　2017
『TUBE』 TUBE LIVE AROUND　2017

【TV , 映画】『SMAP』 CDTV スペシャル!年越しプレミアライブ 2014→2015 , 2015→2016／
紅白歌合戦／MUSIC STATION スペシャル LIVE／SMAP×SMAP「Mr.S」「ビートフルデイ」
27 時間 TV ノンストップ LIVE／BOSS CM
『山下智久』音楽の日「原始的ジャナイト」「SUMMER NUDE'13」／
CDTV スペシャル!年越しプレミアライブ 2013→2014／The MONSTERS(香取慎吾×山下智久)
TV 番組多数出演
『HIKAKIN & SEIKIN』MUSIC STATION 2 時間 SP
『大原櫻子』「Shine On Me」／TV 番組多数出演
映画：DTC -湯けむり純情篇-from HiGH&LOW

【BACK DANCER】 GENERATIONS　LIVE × ONLINE／シクラメン "シクライブ 2020"／
Sonar Pocket 野外ワンマン "ソナポケスパーランド"／SPYAIR JUST LIKE THIS 2018／
SMAP USJ クリスマスツリー点灯式／Lily's Blow TOKYO AUTO SALON 2017／
Sarah Àlainn LIVE ParaFes 2016

【MV】大原 櫻子 「Shine On Me」／t-Ace 「Mr.フルパン」／SMAP「EXILE THE SECOND」／
安良波 明里／Fis block

【振付】FEMM 「Peach」／シクラメン "シクライブ 2020"／放課後プリンセス／Lily's Blow／
舞台 「戦刻ナイトブラッド」

科目名	Jazz Hip Hop
担当講師名	Kasumi
開講曜日	月曜日
時限	3限
授業の概要	HipHopの基礎を身につけ、応用した振付を自分のものにして 踊れるようになる。自分自身で振付をできるようになる。
授業の到達目標 （1年間）	もらった振付を自分のものに出来る様になる。 自分自身でも振付をし、表現できるようにする。

授業計画（前期）

回	内容
1	レッスン内容の説明と自己紹介→ストレッチ→アイソレ→振付
2	ストレッチ→筋トレ→アイソレ→リズム→振付
3	ストレッチ→筋トレ→アイソレ→リズム→振付
4	ストレッチ→筋トレ→アイソレ→リズム→振付
5	ストレッチ→筋トレ→アイソレ→リズム→振付
6	ストレッチ→筋トレ→アイソレ→リズム→振付
7	ストレッチ→筋トレ→アイソレ→リズム→振付
8	ストレッチ→筋トレ→アイソレ→リズム→振付
9	ストレッチ→振付→テスト

授業計画（後期）

回	内容
1	ストレッチ→筋トレ→アイソレ→リズム→振付
2	ストレッチ→筋トレ→アイソレ→リズム→振付
3	ストレッチ→筋トレ→アイソレ→リズム→振付
4	ストレッチ→筋トレ→アイソレ→リズム→振付
5	ストレッチ→筋トレ→アイソレ→リズム→振付
6	ストレッチ→筋トレ→アイソレ→リズム→振付
7	ストレッチ→筋トレ→アイソレ→リズム→振付
8	ストレッチ→筋トレ→アイソレ→リズム→振付
9	ストレッチ→振付→テスト

用意するもの	動きやすい服装、シューズ
授業の形式	実技
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を 各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。
学生へのメッセージ 及び 備考欄	

you-Z（ゆーじ）【ZERO CREATION】

【Profile】

PS4 『ペルソナ４ ダンシング・オールナイト』
花村陽介 振付 & モーションアクター
ペルソナスーパーライブ 横浜アリーナ 花村陽介役
PS4 『ペルソナ５ ダンシング・スターナイト』
喜多川祐介 振付 & モーションアクター
PS4『ペルソナ３ ダンシング・ムーンナイト』
テオドア 振付 & モーションアクター
「Persona Show Case」Welcome to Club Velvet 喜多川祐介役

嵐　嵐フェス　M ステバックダンサー
KAT-TUN PV 出演
為岡そのみ PV 、live　　振付 & 出演
中村舞子 live　振付 & 出演
欧陽菲菲 live　振付 & 出演
flavor　振付
花鳥風月　振付

舞台
『僕と背後霊のレゾナンス』主演 振付
『ストリートダンスコメディ LOCK ON ３、４』振付、出演

コンテスト
BEETROOP 二年連続優勝
ダンスフェスティバル 優勝

テレビ東京 「ビートピア」 ダンスバトル winner
フジテレビ 「SMAP×SMAP」
テレビ朝日「ミュージックステーション」
日テレ「ものまねグランプリ」
ツキウタ。
うたプリ　他多数

科目名	R&B HIP HOP 初級
担当講師名	you-Z
開講曜日	木曜日
時限	3限
授業の概要	アーティストやバックダンサーなどの踊りを基本に、 音楽に合わせリズムをとる。歌詞をダンスで表現。 緩急のつけかた、止め決め、 一人だけではなくフォーメーションも含めた表現方法を学ぶ。
授業の到達目標 （1年間）	鏡などを見ずにフォーメーション含め一曲踊る。振付を覚えるだけではなくお客さんに見せるための、魅せる踊りを学ぶ。

授業計画（前期）

	内容
1	授業の説明、リズムトレーニングを中心にリズムのイズムを学ぶ。
2	ダンスの立ち方、歩き方。モデルは何故斜めに立つか？
3	基本ステップから応用を取り入れた振付に挑戦。
4	歌詞を意識、理解して踊る。
5	ボディウェーブ、ハンドウェーブに挑戦。
6	実技テストの曲決め。自分が踊りたい曲を持ってくる。
7	実技テストの曲目の振付練習。
8	フォーメーションも入れて実技テストの曲目の練習。
9	実技テスト　鏡を見ない、前に見本がいない状態でで踊る。

授業計画（後期）

回	内容
1	後期からは基本スッテプから流行りのステップも学ぶ
2	起承転結。振付の流れを学ぶ。
3	カノン、シンメ…構成で見せる踊りを学ぶ
4	舞台、バックダンサー、モーション…求められる踊りの違い。
5	K-POP、J-POPから最新のダンスを学ぶ。
6	実技テストの曲決め。自分が踊りたい曲を持ってくる。
7	実技テストの曲目の振付練習。
8	フォーメーションも入れて実技テストの曲目の練習。
9	実技テスト　鏡を見ない、前に見本がいない状態でで踊る。

用意するもの	室内シューズ、着替え、タオル
授業の形式	K-POP、邦楽、洋楽問わず音楽、歌詞に合わせて踊る実技
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。
学生へのメッセージ 及び 備考欄	

科目名	R&B HIP HOP中級
担当講師名	you-Z
開講曜日	木曜日
時限	4限
授業の概要	アーティストやバックダンサーなどの踊りを基本に、 音楽に合わせリズムをとる。歌詞をダンスで表現。 緩急のつけかた、止め決め、 一人だけではなくフォーメーションも含めた表現方法を学ぶ。
授業の到達目標 （1年間）	鏡などを見ずにフォーメーション含め一曲踊る。 振付を覚えるだけではなくお客さんに見せるための、 魅せる踊りを学ぶ。自分で振りを作り、ソロを踊る。

授業計画（前期）

	内容
1	授業の説明、リズムトレーニングを中心にリズムのイズムを学ぶ。
2	ダンスの立ち方、歩き方。モデルは何故斜めに立つか？
3	K-POP、J-POPから最新のダンスを学ぶ。
4	歌詞を意識、理解して踊る。
5	ソロとユニゾンの振付の違いを学ぶ。
6	実技テストの曲決め。自分が踊りたい曲を持ってくる。
7	実技テストの曲目の振付練習。
8	フォーメーションも入れて実技テストの曲目の練習。
9	実技テスト　鏡を見ない、前に見本がいない状態でで踊る。

授業計画（後期）

回	内容
1	後期からは基本ステップから流行りのステップも学ぶ
2	起承転結。振付の流れを学ぶ。
3	カノン、シンメ…構成で見せる踊りを学ぶ
4	舞台、バックダンサー、モーション…求められる踊りの違い。
5	自分の長所を生かしたソロを作る。
6	実技テストの曲決め。自分が踊りたい曲を持ってくる。
7	実技テストの曲目の振付練習。
8	フォーメーションも入れて実技テストの曲目の練習。
9	実技テスト　鏡を見ない、前に見本がいない状態でで踊る。

用意するもの	室内シューズ、着替え、タオル
授業の形式	K-POP、邦楽、洋楽問わず音楽、歌詞に合わせて踊る実技
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を 各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。
学生へのメッセージ 及び 備考欄	

Rie（りえ）

【Profile】

幼少よりクラシックバレエ、ジャズダンスを習い始め、
2016 年からサンリオピューロランドにて 5 年間ライブ
エンターテイナーとして、シアターのステージショーを
中心に季節のイベントなどの MC も担当する。
そして、ショーの中の声優、DVD 出演などで活躍。
現在は、フリーランスでダンス講師、イベント出演などで
活躍の場を広げている。

主な活動実績：
2016 年 3 月
不思議の国のハローキティ　ダンサーとして出演
2018 年 3 月
KAWAII KABUKI　ダンサー、声優として出演
KAWAII KABUKI DVD 出演
2018 年 10 月
蒼井翔太キキララコラボイベント　ダンサーとして出演
2019 年 12 月
多摩クリスマスパレード　MC として参加
2019 年 8 月
落合夏祭盆踊り　ダンサーとして出演

<table>
<tr><td>科目名</td><td>テーマパークダンスA</td></tr>
<tr><td>担当講師名</td><td>Rie</td></tr>
<tr><td>開講曜日</td><td>水曜日</td></tr>
<tr><td>時限</td><td>4 限</td></tr>
<tr><td>授業の概要</td><td>テーマパークで活躍するためのダンス基礎やスキル、表情含めた表現力を学ぶ。踊るために必要な体力や筋力、ボディバランスを整える。</td></tr>
<tr><td>授業の到達目標
（1 年間）</td><td>振り付けを覚え、自分なりの表現ができるようになる。</td></tr>
<tr><td>授業計画
（前期）</td><td><table>
<tr><th></th><th>内容</th></tr>
<tr><td>1</td><td>ストレッチやアイソレーションを覚える。</td></tr>
<tr><td>2</td><td>アームス、プリエなどのバーレッスン要素を学ぶ。</td></tr>
<tr><td>3</td><td>柔軟性を高めるストレッチを学ぶ。</td></tr>
<tr><td>4</td><td>各々の体の軸のズレを理解し、修正できるようにする。</td></tr>
<tr><td>5</td><td>テクニック(ターン)を覚える。</td></tr>
<tr><td>6</td><td>テクニック(ジャンプ)を覚える。</td></tr>
<tr><td>7</td><td>テクニック(ウォーキング)を覚える。</td></tr>
<tr><td>8</td><td>今までに覚えたテクニックを応用して振付を覚える。</td></tr>
<tr><td>9</td><td>実技テスト(鏡ありで実践)</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>授業計画
（後期）</td><td><table>
<tr><th>回</th><th>内容</th></tr>
<tr><td>1</td><td>前期で学んだことの振り返り</td></tr>
<tr><td>2</td><td>苦手なテクニック(ターン、ウォーキング)強化</td></tr>
<tr><td>3</td><td>苦手なテクニック(ジャンプ)強化</td></tr>
<tr><td>4</td><td>役によっての表現力の向上、表情の付け方を学ぶ。</td></tr>
<tr><td>5</td><td>模擬オーディションなど実施し、メンタル面の強化をしていく</td></tr>
<tr><td>6</td><td>振り数が多い＋テクニックも交えて覚える。</td></tr>
<tr><td>7</td><td>ショーやパレードでの魅せ方の違いを理解する。</td></tr>
<tr><td>8</td><td>年間通して学んだテクニックをクロスフロアで実施</td></tr>
<tr><td>9</td><td>実技テスト(鏡無しで実践)</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>用意するもの</td><td>ダンスシューズ、稽古着(ストレッチ性のあるもの)、タオル、飲料水</td></tr>
<tr><td>授業の形式</td><td>実技、反復練習を行う。</td></tr>
<tr><td>成績評価方法</td><td>各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。
評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。
また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。
評価1の場合は単位修得不可とする。
GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を
各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。</td></tr>
<tr><td>学生へのメッセージ
及び 備考欄</td><td>普段からやっておくこと：日頃から、ストレッチなど怪我をしない身体を作ること。
舞台やショーなどに触れ、表現力の向上や感性を豊かにする。</td></tr>
</table>

YUTAROU（ゆうたろう）

【Profile】

テーマパークダンサー経験を元に JAZZ スタイルを軸に
様々な舞台やコンサート、PV に多数出演。
近年では振付師としても活躍している。

■出演
堂本光一「Endless SHOCK」
関ジャニ∞「JUKE BOX」ツアーダンサー
松任谷由実 帝国劇場「 8 月 31 日最後の夏休み」
AKB48「大島優子 卒業コンサート」
AKB48「真夏の単独コンサート」
Kiramune Music Festival 2015.2016.2017.2018.2019
神谷浩史「LIVE THEATER」2016
吉野裕行 「DRMATIC SURF COASTER」Live Tour 2016
岡本信彦 Live Tour 2017 「HAPPY DOOR」
岡本信彦 5th Anniversary Live「DREAM GATE」
Bugs Under Groove 15th anniversary「男祭り!!」
ミュージカルスタミュ「 Caribbean Groove」 2018 2019
etc...

■近年の振付
JOHNNYS' ALL STARS ISLAND 帝国劇場 2017 ／ JOHNNYS' YOU&ME ISLAND 帝国劇場 2017
JOHNNYS' Happy New Year ISLAND 帝国劇場 2018
JOHNNYS' mimi ISLAND Music Station ウルトラ FES
JOHNNYS' King&Prince ISLAND 2018 ／ SUMMER STATION「裸の少年」夏祭り 2018
A.B.C-Z ジャニーズ伝説 日生劇場 2017.2018.2019.2021 ／ DREAM BOYS 帝国劇場 2018.2019.2020
横浜アリーナ Snow Man「 LIVE 2019 雪 Man in the Show」 ／ 映画 「少年たち」2019 年公開
Snow Man 「Summer Paradise」 2019 ／ Jr 祭り 「8.8 祭り～東京ドームから始まる～」2019
帝国劇場「JOHNNYS'IsLAND」2020 帝国劇場 ／ Travis Japan 宮近海斗 Summer Paradise 2020
『Johnny's World Happy LIVE with YOU Jr.祭り Wash Your Hands～』2020
第 30 回 31 回 TOKYO GIRLS COLLECTION SnowMan ラウール
ABC 座 2020 『俺たち応援屋!!On Stage』 ／ Music Station スペシャル Johnny's EX シアター2020
Johnny's Jr. Island FES 埼玉スーパーアリーナ 2020 ／ ジャニーズ銀座 2021 TOKYO EXPERIENCE
サンリオピューロランド『小松もう大好き』ポムポムプリン
新橋演舞場『少年たち 君にこの歌を』2021 ／ Snow Man LIVE TOUR 2021 「Mania」
etc...

<table>
<tr><td>科目名</td><td>テーマパークダンスB</td></tr>
<tr><td>担当講師名</td><td>YUTAROU</td></tr>
<tr><td>開講曜日</td><td>木曜日</td></tr>
<tr><td>時限</td><td>３限</td></tr>
<tr><td>授業の概要</td><td>テーマパークに必要な基礎、表現、アピールを学び、
オーディションに必要な技術をつける。</td></tr>
<tr><td>授業の到達目標
（１年間）</td><td>12エイト鏡無しで踊る。ピルエット2回転、ピケ、シェネ、
コンビネーション応用ができる。</td></tr>
<tr><td>授業計画
（前期）</td><td>
<table>
<tr><th>回</th><th>内容</th></tr>
<tr><td>1</td><td>ピルエット、シェネ基礎、８エイト振付</td></tr>
<tr><td>2</td><td>ピルエット、シェネ基礎、８エイト振付</td></tr>
<tr><td>3</td><td>ピケ、シェネ基礎、８エイト振付</td></tr>
<tr><td>4</td><td>ピケ、シェネ基礎、８エイト振付</td></tr>
<tr><td>5</td><td>ピルエット、シェネ、ピケ、応用、８エイト振付</td></tr>
<tr><td>6</td><td>ピルエット、シェネ、ピケ、応用、８エイト振付</td></tr>
<tr><td>7</td><td>ピルエット、シェネ、ピケ、応用、８エイト振付</td></tr>
<tr><td>8</td><td>バットマン、アチチュード基礎、１０エイト振付</td></tr>
<tr><td>9</td><td>バットマン、アチチュード基礎、１０エイト振付</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>授業計画
（後期）</td><td>
<table>
<tr><th>回</th><th>内容</th></tr>
<tr><td>1</td><td>クロスフロア応用、ピケ、シェネ、アチチュード１０エイト振付</td></tr>
<tr><td>2</td><td>クロスフロア応用、ピケ、シェネ、アチチュード１０エイト振付</td></tr>
<tr><td>3</td><td>バットマン、アチチュード応用、表現力強化１０エイト振付</td></tr>
<tr><td>4</td><td>バットマン、アチチュード応用、表現力強化１０エイト振付</td></tr>
<tr><td>5</td><td>クロスフロア応用、ピケ、シェネ、ピルエット１２エイト振付</td></tr>
<tr><td>6</td><td>クロスフロア応用、ピケ、シェネ、ピルエット１２エイト振付</td></tr>
<tr><td>7</td><td>オーディション形式、１２エイト振付</td></tr>
<tr><td>8</td><td>オーディション形式、１２エイト振付</td></tr>
<tr><td>9</td><td>オーディション形式、１２エイト振付</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>用意するもの</td><td>ジャズスニーカー</td></tr>
<tr><td>授業の形式</td><td>アップ、プリエ、バランス、バットマン、クロスフロア、振り付け</td></tr>
<tr><td>成績評価方法</td><td>各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。
評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、
100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。
また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、
54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。
評価1の場合は単位修得不可とする。
GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1
点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の
単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を
各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。</td></tr>
<tr><td>学生へのメッセージ
及び 備考欄</td><td>学んだ事を復習する事。笑顔で楽しんで学ぶ事。夢を大切に努力する事。
最高のエンターテイナーになってください！</td></tr>
</table>

EISAKU（えいさく）

【Profile】

大阪ダンス&アクターズ専門学校卒業

◎LIVE backdancer

・倉木麻衣
・SMAP
・BTS（防弾少年団）
・AKB48
・VALSHE
・SE7EN
・MYNAME
・U-KISS
・ウルフルズ
・うたのプリンスさま
・kiramune
・私立恵比寿中学
・ブレイク☆スルー
・山碕薫太

◎MV,PV

・倉木麻衣 - 「YESTERDAY LOVE」
・SMAP - 「JOY」「華麗なる逆襲」
・チャン・グンソク - 「Endless Summer」
・ベッキー&GREEEEN - 「good lucky」
・宝塚歌劇団 明日海りお - 「HOTLIMIT」
・戸松遥 - 「オレンジレボリューション」
・山碕薫太 - 「shake it」
・池田彩 - 「ハロー！ハロー！ナマステ！」

◎TV,CM

・ミュージックステーション
・MUSIC FAIR
・うたコン
・紅白歌合戦
・消臭プラグ
・PGS ホーム(関西ローカル)
・DVD ディラン&キャサリン ビバリーヒルズ晴天白書

【テーマパーク】

・ユニバーサルスタジオジャパン 2009～2012

科目名	テーマパークダンスC
担当講師名	EISAKU
開講曜日	土曜日
時限	2限
授業の概要	テーマパークダンサーに必要である、幅広いダンスのジャンルへの対応、実践的なパフォーマンス力の向上表現方法を理解し習得を目指す
授業の到達目標（１年間）	即戦力として現場で活躍出来る技術を習得する

授業計画（前期）

回	内容
1	テーマパークショーを観劇し、どういったものかイメージする
2	ストリートダンスの基礎を学ぶ
3	ステップバリエーションを覚える
4	人前で元気よく自己紹介をパフォーマンス的にやる
5	身体作りについて理解する
6	パフォーマンスの中で相手を意識することを覚える
7	長めのコレオを覚え通してみる
8	前期テストに向けての課題を覚える
9	実技テスト 夏休みの課題を各々見つける

授業計画（後期）

回	内容
1	前期の復習をする
2	基礎、ステップバリエーションなどのレベルを上げる
3	JAZZダンスをベースにしたコンビネーションを覚える
4	コールアンドレスポンスを自分主導で出来るようにする
5	人前でMCを実践的にやってみる
6	大勢の人を意識したパフォーマンスをする
7	長めのショーを意識した作品を覚える
8	後期のテストの課題を覚える
9	テスト

用意するもの	靴、レッスン着
授業の形式	基本的には通常のダンスレッスンの形態で行い、実践を意識します。
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を 各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。
学生へのメッセージ及び 備考欄	人を楽しませるには自分が楽しむことと楽しませる技術が必要です。 たくさん動いて勉強しましょう。

わたなべ　はる　な
渡邉 春菜

【Profile】

4歳よりジャズダンスを始め、
小学生時に国内のダンスコンクール、中学生時にアメリカの
ダンスコンクールへ出場し入賞。
ダンスカンパニーRAKUDOにて5年間活動。
NYへ短期研修後、CasaMiaStudioにて特待生でクラシックバレエ・ヒップホップ・コンテンポラリーダンスを学び、カンパニーメンバーとして講師、振付師の活動をスタート。
踊りを通してジャンルに拘らずに様々な場所で活動中。

・Creative Dance Contest 2012 第1位
・東宝ミュージカル『ダンス・オブ・ヴァンパイア』全国ツアー出演 2019-2020
・『黒いサアカス第9章　陰影』出演 2021
・BREATHE 10th ANNIVERSARY LIVE ツアー出演 2022
・イッツフォーリーズ『遠ざかるネバーランド』振付助手 2022
・NEXTREAM21 ダンスノチカラ 出演・振付作品発表予定 2022
・音楽劇『香港スケッチ』出演決定 2022

科目名	コンテンポラリー
担当講師名	渡邉 春菜
開講曜日	土曜日
時限	1限
授業の概要	様々な表現に繋がる身体の入り口を作り、表現力を広げていく。
授業の到達目標 （1年間）	身体性を磨き、表現を可能にする豊かな身体を目指す。

授業計画（前期）

	内容
1	コンテンポラリーダンスでの強い身体とは？身体性のイメージ共有
2	ニュートラルな身体・立体的なパーツ感覚の共有と発見
3	身体のグラデーション・動きの速度や到達のスピードについて
4	課題とする踊りに取り組む
5	課題とする踊りの中で身体性を持続させる
6	拘って取り組みたいポイントを選び可能にする方法を見つける
7	ペアを作りフィードバックしながら踊りきる
8	課題の踊りについてディスカッション、フィードバックを通して考察する
9	課題の踊りを発表する

授業計画（後期）

回	内容
1	誰かと踊る、何かと踊る、コンタクトバランスとは？
2	コンタクトダンスの身体性の共有
3	課題とする踊りに取り組みながら身体性を持続させる
4	様々な音楽を用いて踊りの呼吸の変化に触れる
5	即興的ダンス表現について
6	課題とする踊りについてテーマを作りグループ分け
7	テーマの中で拘って取り組みたいポイントを決めてディスカッション
8	テーマに対して創作した踊りに即興的表現を加えていく
9	テーマに対して創作した踊りを発表する

用意するもの	動きやすい服装、飲み物、筆記用具
授業の形式	実践
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を 各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。
学生へのメッセージ 及び 備考欄	突き詰めると同じところに繋がっていると感じます。どなたでも参加大歓迎です。

さんのへ ひろひさ
三戸 大久

【Profile】

青森市出身。武蔵野音楽大学卒業。
二期会オペラ研修所マスタークラス修了。
第 46 回日伊声楽コンコルソ第 3 位受賞。
第 40 回イタリア声楽コンコルソ・シエナ部門金賞受賞。
第 9 回藤沢オペラコンクール奨励賞受賞。
平成 25 年度文化庁新進芸術家海外研修員としてウィーンにて研鑽を積む。
在墺中、ウィーン・カールス教会でのシューベルト
『ミサ曲第 1 番』、モーツァルト『ミサ・ブレヴィス』、
シェーンブルン宮殿宮廷劇場でのコンサート等の数多くの演奏で好評を得る。

近年では、東京二期会公演『蝶々夫人』ボンゾ、『フィガロの結婚』バルトロ（宮本亞門演出）、
『オテロ』ロドヴィーコ、『こうもり』フランク（白井晃演出）、
『天国と地獄』ジュピター（鵜山仁演出）、日生劇場オペラ公演『ラ・ボエーム』コッリーネ、
新国立劇場『沈黙』井上筑後守（宮田慶子演出）、日生劇場ミュージカル『三銃士』ルイ 13 世、
神奈川県民ホール『金閣寺』道詮和尚、『ハーメルンの笛吹男』市長（田尾下哲演出）など、
様々な舞台作品で活躍。
全国共同制作プロジェクト『トスカ』（河瀬直美演出）スカルピア、
『ドン・ジョバンニ』（森山開次演出）レポレッロ、『フィガロの結婚』バルトロ（野田秀樹演出）で出演し、朝日、読売、毎日新聞各紙上で高い評価を得ている。
又、飯守泰次郎指揮『戴冠式ミサ』、『荘厳ミサ曲』小林研一郎指揮モーツァルト『レクイエム』をはじめ、読売日本交響楽団『第九』など宗教曲のソリストとしても活躍。
読響、都響、東フィル、日フィル他、国内オーケストラとの共演も多い。
日本芸術高等学園、日本芸術専門学校非常勤講師。
桜美林大学非常勤講師。武蔵野音楽大学非常勤講師。二期会会員

科目名	声楽
担当講師名	三戸 大久
開講曜日	水曜日
時限	1限
授業の概要	歌唱に必要な発声法を指導し、楽曲に歌唱が生かせるよう説明し、 授業計画を演奏できるようにする。
授業の到達目標 （1年間）	身体を楽器とする音楽の表現を学習する事により、 旋律、言葉を通しての歌唱表現の技術を修得する。

授業計画（前期）

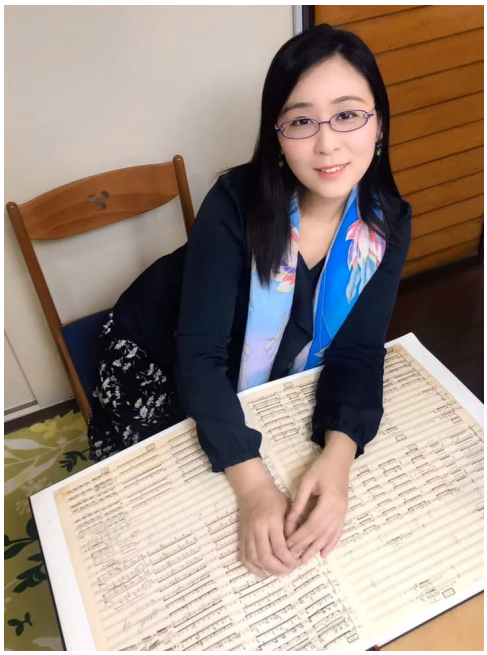
回	内容
1	面談（これまでの経歴、これからどの様にして歌に取り組んでいきたいか。 歌経験者にはこれまでに学んできた曲を演奏してもらう） 身体と声の関係（呼吸法）腹式呼吸を実践。歌唱に必要な腹式呼吸を修練する
2	身体と声の関係（母音唱法）レガート唱法①母音唱法で旋律線を美しく歌う
3	身体と声の関係（身体の支え）歌唱に関する基礎技術の正しい姿勢・重心の確認
4	教則本を使用した歌唱法（コンコーネ50番の音程、リズム）
5	教則本を使用した歌唱法（コンコーネ50番の強弱のつけ方）
6	教則本を使用した歌唱法（コンコーネ50番の旋律）
7	教則本を使用した歌唱法（コンコーネ50番の母音の響き）
8	教則本を使用した歌唱法（パノフカの音程リズム）
9	教則本を使用した歌唱法（パノフカの音程リズム）

授業計画（後期）

回	内容
1	前期の復習
2	日本歌曲を使用した歌唱法（日本歌曲の旋律、呼吸法）
3	日本歌曲を使用した歌唱法（日本歌曲の強弱のつけ方）
4	日本歌曲を使用した歌唱法（日本歌曲の響きや身体の支え方）
5	教則本とミュージカル歌唱法 （コンコーネ50番、パノフカの母音唱法と日本語ミュージカルの発声と発音）
6	教則本とミュージカル歌唱法 （コンコーネ50番、パノフカの母音唱法と日本語ミュージカルの歌詞の表現）
7	教則本とミュージカル歌唱法 （コンコーネ50番、パノフカの母音唱法と日本語ミュージカル歌唱法）
8	教則本とミュージカル歌唱法 （コンコーネ50番、パノフカの母音唱法と日本語ミュージカル歌唱法）
9	教則本とミュージカル歌唱法 （コンコーネ50番、パノフカの母音唱法と日本語ミュージカル歌唱法）

用意するもの	筆記用具、配布したプリント、録音機器（携帯電話可）、飲み物
授業の形式	ピアノ、カラオケを使用した発声法及び歌唱実技（グループレッスン）
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を 各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。
学生へのメッセージ 及び 備考欄	◎本授業はグループレッスンのため個人的なレッスンの時間が限られている。 そのため他の人がレッスンをしているときは自分に置き換えて聴講すること。 ◎配布したプリント、楽譜は忘れず持参のこと。

佐原 詩音（さはら しおん）



【Profile】

1981 年大阪府生まれ、石川県金沢市育ち。
関西学院大学社会学部社会福祉学科卒業後、
商社や災害復興制度研究所勤務を経て、
27 歳のとき東京藝術大学音楽学部作曲科に再進学。

これまでに澤内崇、夏田昌和、安良岡章夫、福士則夫、
鈴木純明の各氏に師事。ピアノを谷合千文氏に師事。

2014 年、オーケストラ・アンサンブル・フリーEAST の委嘱により「瑠璃の森に花は舞い降る」が初演される。

同年から「雪国の作曲家たちによる新曲作品展」というコンサートシリーズを vol.4 まで開催。

2015 年、自身が代表するコンサートプラン・クセジュを発足。

2018 年から毎年、作曲個展を開催。2021 年 12 月には作曲個展 vol.4「私は明日インドへ行く」を開催予定。

2018 年 10 月にはフランスとリトアニアにて、Vib 奏者・會田瑞樹氏の演奏により、
ソロ作品≪玉蟲の翅、その結び≫と、ヴィブラフォンと弦楽のための≪The Snow≫が初演された。
2020 年はコロナ禍の中、8 月は東京池袋芸術劇場企画サラダ音楽祭でアンサンブル・ノマドによる「algorithm」、10 月はリトアニアの聖クリストファー管弦楽団よりヴィブラフォン協奏曲「Chiune」が初演された。

自身が主宰する猫狸音楽教室では、現代音楽や即興を取り入れたピアノ・ソルフェージュ、作曲理論など後進の指導を担当。外部委嘱により、作編曲、楽譜制作、楽曲分析などの執筆も行っている。

チェロは関西学院交響楽団から始め、現在は弦楽合奏団アンサンブル・フランに所属。
音楽事務所エトワに所属。数学・理科専門の塾講師でもある。

科目名	ピアノ
担当講師名	佐原 詩音
開講曜日	月曜日
時限	3限
授業の概要	ピアノを弾き、音づくりや技巧的奏法の多様性、音楽全体の構成を分析します。ピアノを弾けると、楽譜を見て歌の音取りがスムーズにできるようになります。演奏家がステージで挑む表現力も体感してほしく、前期に発表会を行い、後期では実技テストを課します。初級～上級者問わず、楽曲はアレンジ・作曲・弾き語りなど自由に選択可。
授業の到達目標 （1年間）	受講者のスキルに合わせ、個々に適した授業を進めます。前期は発表会で披露。前期から後期にかけてミュージカルの歴史や音楽理論、ソルフェージュを学習し、後期の実技テストはより音楽的に実演することを目標とします。

授業計画（前期）

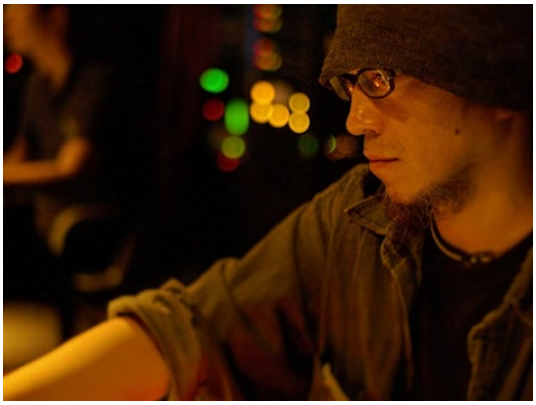
回	内容
1	授業説明、楽譜の読み方、個々のスキルと目的の確認
2	ピアノの基本的な運指、スケールや和音の理解と習得、ハノンの紹介
3	旋律の歌い方、個々に適した奏法の習得と発表会の曲決め
4	歌の音取りトレーニング1、個々のレッスン
5	読譜トレーニング、個々のレッスン
6	ワールドミュージックの歴史1、個々のレッスン
7	リズムトレーニング、個々のレッスン
8	ミュージカル音楽史1、個々のレッスン（仕上げ）
9	発表会（1人1曲を履修者の前で発表）

授業計画（後期）

回	内容
1	ワールドミュージックの歴史2、個人レッスン
2	歌の音取りトレーニング2、個人レッスン（仕上げ）
3	歌とダンスと音楽、個々のレッスン
4	コード進行1、集団ゲーム、実技テスト曲決め
5	演劇と音楽、個々のレッスン
6	コード進行2、集団ゲーム、個々のレッスン
7	ミュージカル音楽史2、個々のレッスン
8	個人レッスン（仕上げ）
9	実技テスト（1人1曲を履修者の前で発表）

用意するもの	筆記用具
授業の形式	ピアノを使用した実技による集団指導、及び、個人レッスン
成績評価方法	30分以上の遅刻、または授業終了30分以上前の途中退室は欠席扱いとなる。遅刻と途中退室の合計3回で1回の欠席扱いとなる。各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。
学生へのメッセージ及び 備考欄	ピアノを弾こう！相手に伝わるよう表現力豊かに。一定のスキルや知識を得たのちは、 こんな音楽を演奏したい…と想像力を自由に膨らませて、発表会・実技テストに真摯に 取り組んでください。仲間と共に、ピアノを好きになってもらえたら幸いです！

岡田（おかだ） 勇輔（ゆうすけ）



【Profile】

株式会社川本舞台照明取締役。

2006～2011 年 国際交流基金主催
「邦楽公演アメリカ・ヨーロッパーツアー」
2007 年～現在「小曽根真ソロ公演・ビッグバンド公演全国ツアー」
2010 年「ル・ジュルナルド・パリ」
2013 年～現在 加古隆、辻井伸行、レ・フレールによる「THE PIANIST」
2014 年　日本オペラ振興会「春琴抄」

等、様々なジャンルの照明を手掛ける。
2016 年 より本校のミュージカルプロジェクトにも関わっている。

科目名	照明演出
担当講師名	岡田 勇輔
開講曜日	月曜日
時限	3限
授業の概要	照明機材の構造・仕様や、電気の知識、カラーフィルターの種類等、 舞台照明を担っていく上で必要な基礎を理解した上で、 実際に照明演出について学んでいく。
授業の到達目標 （1年間）	舞台照明の基礎を学んだ上で、 実際の公演において照明のオペレートを行う。

授業計画（前期）

回	内容
1	舞台照明の歴史・舞台スタッフの種類と役割
2	舞台機構・舞台照明設備
3	照明機材
4	カラーフィルターとgobo
5	電気の知識①　電圧と電流　配電方式
6	舞台用語
7	調光卓①　プリセット卓の操作
8	フォロースポットの操作
9	安全管理①　自己管理　作業場所別の危険について

授業計画（後期）

回	内容
1	電気の知識②　負荷　抵抗　半導体
2	光について
3	色について
4	電気の知識③　漏電　許容電流　ブレーカー
5	色彩感覚の考察
6	調光卓②　メモリー卓の操作
7	デザインとオペレート①　提示された楽曲の照明プラン作成
8	デザインとオペレート②　調光卓へ記憶させ、楽曲に合わせて再生する
9	総括

用意するもの	板書用のノート　筆記用具　皮手袋　作業着
授業の形式	座学及び実習
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を 各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。
学生へのメッセージ 及び 備考欄	

大野（おおの） 美由紀（みゆき）

【Profile】

大分県出身。

■最近の主な舞台音響デザイン作品

マリア・フリードマン演出「Merrily we roll along」
トム・サザーランド演出「The Pajama Game」
ニック・ウィンストン演出「CHESS THE MUSICAL」
荻田浩一演出「CHESS IN CONCERT 」・「BOMBAY DREAMS」・「ライムライト」・「rumor」・「WonderfulTown」・「カリソメノカタビラ」・「SameTimeNextYear」
石丸さち子演出 「Color of Life」・「ボクが死んだ日はハレ」・「ラストダンス」・「まさに世界の終わり」
藤田俊太郎演出「NINE THE MUSICAL」
藤沢文翁演出「VOICARION シリーズ　スプーンの盾・龍馬の靴・Mr.Prisoner・女王が居た客室・GHOST CLUB」
G2 演出 「Light in the piazza」・「戸惑いの惑星」
菅野こうめい演出「SMOKE」
高橋正徳演出「Story of my Life」
小山ゆうな演出 「銀河鉄道 999」
最近の主なコンサート音響デザイン作品
中川晃教 20thAnniversary concert@シアタークリエ
ミュージカルガラコンサート@鎌倉芸術館
The Musical Box@日生劇場
など

<table>
<tr><td>科目名</td><td>舞台音響</td></tr>
<tr><td>担当講師名</td><td>大野 美由紀</td></tr>
<tr><td rowspan="2">開講日</td><td>集中講義 及び イベント実習</td></tr>
<tr><td>7/20(水),21(木),8/17(水),18(木),19(金),22(月)
ミュージカルプロジェクト仕込み～本番
学園祭仕込み～本番／卒業公演仕込み～本番</td></tr>
<tr><td>授業の概要</td><td>ミュージシャン、パフォーマー、ミュージカル俳優、
ステージに立つ側としての音響基礎知識が学べ、
学園祭、ミュージカルプロジェクトで実際にオペレートを体験。</td></tr>
<tr><td>授業の到達目標
（１年間）</td><td>学園祭、ミュージカルプロジェクト、卒業公演でのオペレート</td></tr>
<tr><td>授業計画
（前期）</td><td>
<table>
<tr><th>回</th><th>内容</th></tr>
<tr><td>1</td><td>音響とは何か？（各コースに応じた必要な基礎知識の説明）</td></tr>
<tr><td>2</td><td>学校の機材に関しての基礎知識①
（電源の入れ方～音が出るまで、スピーカーに関しての知識）</td></tr>
<tr><td>3</td><td>学校の機材に関しての基礎知識②
（実際に音を出して体験。マイク使用方法～マイクの上手な使い方）</td></tr>
<tr><td>4</td><td>昨年の学園祭を題材に音響はどのような役割をしていたかについて</td></tr>
<tr><td>5</td><td>昨年のMPを題材に音響はどのような役割をしていたかについて</td></tr>
<tr><td>6</td><td>実技①（マイク使用、CD再生しよう）</td></tr>
<tr><td>7</td><td>実技②（機材をつないで音を出す）</td></tr>
<tr><td>8</td><td>学園祭に向けての音出し実演①</td></tr>
<tr><td>9</td><td>学園祭に向けての音出し実演②</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>授業計画
（後期）</td><td>
<table>
<tr><th>回</th><th>内容</th></tr>
<tr><td>1</td><td>前期まとめ</td></tr>
<tr><td>2</td><td>ミュージカルプロジェクト仕込</td></tr>
<tr><td>3</td><td>ミュージカルプロジェクト・音出し、マイクの使い方講習</td></tr>
<tr><td>4</td><td>ミュージカルプロジェクト本番～撤収</td></tr>
<tr><td>5</td><td>学園祭仕込</td></tr>
<tr><td>6</td><td>学園祭・音出し、マイクの付けはずし講習</td></tr>
<tr><td>7</td><td>学園祭　本番～撤収</td></tr>
<tr><td>8</td><td>卒業公演　仕込み～本番～撤収（ミュージカル、舞台俳優）</td></tr>
<tr><td>9</td><td>卒業公演　仕込み～本番～撤収（映像、パフォーマー）</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>用意するもの</td><td>ノート、筆記用具、動きやすい服装、靴</td></tr>
<tr><td>授業の形式</td><td>音響機材を使用し、各個人に必要な音響知識を学んで行く方法。</td></tr>
<tr><td>成績評価方法</td><td>各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。
評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。
また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。
評価1の場合は単位修得不可とする。
GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を
各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。</td></tr>
<tr><td>学生へのメッセージ
及び 備考欄</td><td></td></tr>
</table>

森田（もりた） 純二（じゅんじ）【日本トークセン協会】

【Profile】

1955 年東京生まれ。
17 歳の時にぎっくり腰になり、その後、独自で腰痛改善の勉強を開始。
会社経営を経て、2003 年に整体院を開業、翌年には整体スクールを開校。
2010 年にトークセン（タイの木槌マッサージ）と出逢い、トークセンに興味を持つ。
数度の渡タイでトークセンを徹底的に学び、トークセンを日本人向けにアレンジして独自のものとして確立する。
2015 年に一般社団法人日本トークセン協会を設立して、独自のトークセンセラピスト養成講座を開設。
また、操体法をベースにしたインナーマッスル柔軟法を確立。インナーマッスル柔軟法は骨盤の中の筋肉を柔軟にすることにより、無理なく正しい姿勢になる運動療法です。
現在は、整体講座（もみほぐし）、トークセン講座（タイの木槌マッサージ）、インナーマッスル柔軟法講座（姿勢を良くする運動療法）を開催し、多くの受講者に指導しています。

現職
□一般社団法人日本トークセン協会　理事長
□きらく整体スクール　代表

認定証取得
1.日本医療整体学院　最上級整体師
2.溝の口整体学院　整体師

ディプロマ取得
１．コンペット式トークセンスクール（タイ・チェンマイ）
　ジャットクラデューク
2.ロイ・クロ　チェンマイ　タイ古式マッサージ＆ヨガスクール
　（タイ・チェンマイ）　トークセンコース修了
3.オンズ・タイマッサージスクール（タイ・チェンマイ）
　トークセンティーチャーコース修了
4.ティミーズ・マッサージトレーニングセンター（タイ・チェンマイ）
　トークセンコース修了

科目名	整体
担当講師名	森田 純二
開講曜日	金曜日
時限	3限
授業の概要	1．押し回し法（手の平を使った施術法） 2．関節連動法（関節を回して血流を良くする施術法） 3．大腿部セラピー（下肢静脈の血流を良くする施術法） 4．インナーマッスル柔軟法（骨盤のうちの筋肉を柔軟にするワーク）
授業の到達目標 （1年間）	1．押し回し法　　2．関節連動法　　3．大腿部セラピー 4．インナーマッスル柔軟法　　をしっかり身に付けてもらう。

授業計画（前期）

回	内容
1	座学（整体理論）身体の姿勢と可動域のチェック
2	押し回し法、インナーマッスル柔軟法、セルフインナーマッスル柔軟法
3	〃　　〃　　〃
4	関節連動法　　〃　　〃
5	〃　　〃　　〃
6	大腿部セラピー　　〃　　〃
7	〃　　〃　　〃
8	〃　　〃　　〃
9	押し回し法、関節連動法、大腿部セラピー　　チェック

授業計画（後期）

回	内容
1	前期の復習　　セルフインナーマッスル柔軟法
2	30分の応用施術　　〃
3	〃　　〃
4	〃　　〃
5	60分の応用施術　　〃
6	〃　　〃
7	〃　　〃
8	インナーマッスル柔軟法のテスト
9	押し回し法、関節連動法、大腿部セラピーのテスト

用意するもの	動きやすい服装、筆記用具、飲み物
授業の形式	1人で行うインナーマッスル柔軟法 2人で組んで交互に行う施術法
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を 各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。
学生へのメッセージ 及び 備考欄	人間は身体のメンテナンスが必要です。整体の技術を身に付けて、 ご自身と家族や友人の身体のメンテナンスをしてください。

ルーシー・スー（安田（やすだ） 末美（すえみ））

【日本トークセン協会】

【Profile】

永年、美容関係の仕事をしていました。
2009 年にタイ古式マッサージに出逢い、世界一気持ちのいいマッサージと言われている施術の効果に惹かれ、生涯の仕事としたいと強く思い、タイ古式マッサージ店で働き出しました。

実践を重ねながら、本場タイに渡り、チェンマイスタイルの基礎を学びました。

その後、回復改善を目的としたサロンで数年勤務、タイ古式マッサージで様々な不調を確信しました。

同時にタイヨガと言われるルーシーダットン講座を公立学校、福祉施設、子育て支援団体、スポーツセンターなどで開催。

現在は、フリーのセラピストとして多くの人に施術しながら、一般社団法人日本トークセン協会認定のトークセンセラピスト指導員、タイ古式マッサージ指導員、カーサーンセンセラピスト指導員としても活動しています。

ディプロマ取得
1. ロイクロ・タイマッサージスクール（タイ・チェンマイ）
① タイマッサージ・ベーシックコース
② オイルマッサージコース

2. タイ政府公認オンズ・タイマッサージスクール（タイ・チェンマイ）
① タイマッサージ・プロフェッショナルティーチャーコース
② ルーシーダットンティーチャーコース
③ チネイザンコース

認定証取得
一般社団法人日本トークセン協会
① トークセンセラピスト指導員
② タイ古式マッサージ指導員
③ カーサーンセンセラピト指導員

科目名	ヨガ
担当講師名	ルーシー・スー（安田 末美）
開講曜日	水曜日
時限	1限
授業の概要	ルーシ（修行僧）ダ（伸ばす、ひねる、まげる）トン（自分1人） 独自の呼吸法とポーズを合わせる事で血流を良くします。 自己整体的要素、トレーニング的要素、精神安定、多岐に渡ります。
授業の到達目標 （1年間）	呼吸法と90ポーズをマスターし、インストラクターとしてのディプロマを 発行します。ポージング以外にセルフマッサージも行い、自己管理を目指します。

授業計画（前期）

回	内容
1	座学　呼吸法
2	座位　（あぐら、数ポーズ）　セルフマッサージ
3	（立ちひざ、〃）　〃
4	（片足ひざ立ち、〃）　〃
5	1，2，3，4復習、みきわめ
6	立位　数ポーズ　セルフマッサージ
7	うつぶせ　〃　〃
8	6，7復習、みきわめ
9	1，2，3，4，6，7の復習

授業計画（後期）

回	内容
1	1，2，3，4，6，7の復習
2	1，2，3，4，6，7通しの練習
3	〃
4	〃
5	〃
6	ワックポースタイル
7	〃
8	全ポーズ　テスト
9	〃

用意するもの	動きやすい服装、筆記用具、飲み物
授業の形式	はだし、又はヨガソックスでヨガマットの上でポージングします。
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を 各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。
学生へのメッセージ及び 備考欄	授業を通して自分自身の体をよく知り、大切にし、自己管理を身につけて 素晴らしいアーチストになってください。

科目名	特別講義	
担当講師名	-	
開講曜日	下記日程に開催	
時限		
授業の概要	①舞台機構・業界講義・マナー研修 ②校外学習 ③芸術鑑賞授業	
授業の到達目標 （１年間）	一流の芸術作品に触れ、一人ひとりの感性を磨くと共に、 学生の進路決定のきっかけとする。	
授業計画 （前期）	内容	
	1	講義『舞台に立つ上での基礎知識・心構え、舞台設備の基礎知識』／業界人による講義を 開催し舞台に立つ上で知っておくべき事、姿勢を身につける。（2022年4月13日）
	2	マナー研修『自己PRの仕方、企業面接のマナー』／リクルートによる研修を開催し、 オーディションや就職活動時のマナー、アピール力を身につける。（2022年4月28日）
	3	講義『著作権について』／業界人による講義を開催し、映像や音楽等著作物の権利について学ぶ。（１年生のみ） （2022年4月28日）
	4	講義『SNS講座』／業界人による講義を開催し、SNS上でのマナーとリスク、視聴者数の上げ方について学ぶ。 （２年生のみ）（2022年4月28日）
	5	芸術鑑賞（音楽専攻）／一流の芸術に触れ、プロの高い技術力を見ることにより、感性を養う。（2022年8月20日）
授業計画 （後期）	内容	
	1	校外学習『ディズニーランド（シー）』／パレードやショーを観劇し一流芸術を自発的に学ぶ。（2022年9月予定）
	2	芸術鑑賞（映像俳優コース）／一流の芸術に触れ、プロの高い技術力を見ることにより、感性を養う。 （2022年11月予定）
	3	芸術鑑賞（舞台俳優コース）／一流の芸術に触れ、プロの高い技術力を見ることにより、感性を養う。 （2022年9月22日）
	4	芸術鑑賞（声優コース・声優専攻）／一流の芸術に触れ、プロの高い技術力を見ることにより、感性を養う。 （2022年9月22日）
	5	芸術鑑賞（ダンス専攻）／一流の芸術に触れ、プロの高い技術力を見ることにより、感性を養う。（2022年未定）
	6	芸術鑑賞（ミュージカルコース）／一流の芸術に触れ、プロの高い技術力を見ることにより、感性を養う。 （2022年9月22日）
テキスト・持ち物		
授業の形式	講義 および 校外学習	
成績評価方法	30分以上の遅刻、または授業終了30分以上前の途中退室は欠席扱いとなる。 遅刻と途中退室の合計3回で1回の欠席扱いとなる。 各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、 40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、 39～0点を評価1として成績が通知される。評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として 換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を 各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄		

科目名	特別演習	
担当講師名	-	
開講曜日 時限	下記日程に開催	
授業の概要	①レクリエーション（準備稽古期間：4/14,15,16,25,26、本番：4/27） ②学園祭（稽古期間：9/12-10/7、本番：10/8） ③進級・卒業試験（稽古・本番期間：11/11-11/19）	
授業の到達目標 （１年間）	他者との共同生活、共同制作を通して協調性・自主性を育む。	
授業計画 （前期）	内容	
	1	レクリエーションの中で、学科を超えた交流を通して学生の協調性を育む。
授業計画 （後期）	内容	
	1	学園祭／各授業の履修者と共にパフォーマンスを行い、学習成果を図る場とする。
	2	進級・卒業試験／外部企業、プロダクション担当者の方々の前で個人での パフォーマンスを行い、プロの視点で評価をもらう。
テキスト・持ち物		
授業の形式	演習	
成績評価方法	30分以上の遅刻、または授業終了30分以上前の途中退室は欠席扱いとなる。 遅刻と途中退室の合計3回で1回の欠席扱いとなる。 各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄		