

日本芸術専門学校

2023 年度シラバス

ミュージカル学科

- ・ 担当講師プロフィール
- ・ 科目名
- ・ 開講曜日、時限
- ・ 授業の概要
- ・ 到達目標
- ・ 授業計画
- ・ 授業形式
- ・ 成績評価方法（成績評価 及び GPA）

等記載



学校法人 日本芸術学園

日本芸術専門学校



シラバスデータQR

日本芸術専門学校
2023年度シラバス

ミュージカル学科

ジャンル	授業科目	講師名	ページ番号	
《演技系》	総合舞台制作(ミュージカル)	保科 由里子	1a・1b	
	ミュージカル演技	濱島 優子	2a・2b	
	ミュージカル研究	森田 慎【株式会社ペリドット・カンパニー】	3a・3b	
	ミュージカル 選抜上級	ひの あらた	4a・4b	
	ミュージカル演習	森川 次朗	5a・5b	
	舞台演技B I	高山 佳音里	6a・6b	
	舞台演技C I	藤波 瞬平	7a・7b	
	台本読解II	藤波 瞬平	8a・8b	
	演劇概論	田窪 桜子	9a・9b	
	アクション初級	瀬木 一将【株式会社ガイズエンタテイメント】	10a・10b	
	殺陣 初級	多加野 詩子【株式会社ガイズエンタテイメント】	11a・11b	
	日本舞踊	帆之 返	12a・12b	
	2.5次元ワークショップ	武井 雷俊	13a・13b	
	声表現・演技融合 オーディション対策	麻生 かほ里	14a・14b	
	《ダンス系》	シアターダンスA(初級)	梶田 祐紀恵	15a・15b
		シアターダンスB(中上級)	宮崎 真由美【有限会社エムアンドエッチ】	16a・16b
		シアターダンス	梶田 祐紀恵	17a・17b
		シアタージャズ	平澤 智	18a・18b
		バレエ	小川 しおり	19a・19b
		バレエ 基礎	鷹野 梨恵子	20a・20b
バレエ 初級		小川 しおり	21a・21b	
バレエ 中上級		糸井 千加子	22a・22b	
タップダンス 初級		大宮 澄音【TRBタップダンススタジオ】	23a・23b	
タップダンス 上級		富田 カオリ【TRBタップダンススタジオ】	24a・24b	
タップダンス		富田 カオリ【TRBタップダンススタジオ】	25a・25b	
ジャズダンス		稲吉 優流	26a・26b	
コンテンポラリー		渡邊 春菜	27a・27b	
JAZZ HIP HOP		Kasumi	28a・28b	
R&B HIP HOP		you-Z【株式会社ZERO CREATION】	29a・29b	
テーマパークダンスA		石渡 基乃	30a・30b	
テーマパークダンスB		YUTAROU	31a・31b	
テーマパークダンスC		EISAKU	32a・32b	
《音楽系》		ミュージカルヴォーカルA	尾川 詩帆	33a・33b
		ミュージカルヴォーカルB I / II	丹宗 立峰	34a・34b
	ミュージカルヴォーカルC	河合 篤子/三木 麻衣子	35a・35b	
	ミュージカルヴォーカルD I / II	小谷 悠実	36a・36b	
	ミュージカルヴォーカルE I / II / III / IV	横山 友香	37a・37b	
	ミュージカルヴォーカル 選抜上級	やまぐち あきこ	38a・38b	
	ミュージカルアンサンブル	河合 篤子/三木 麻衣子	39a・39b	
	ソルフェージュ 初級	糸川 玲子	40a・40b	
	ソルフェージュ 上級	高崎 真介	41a・41b	
	ヴォーカル A I / II	Saltie	42a・42b	
	ヴォーカル B II	ヨシザワ コウタ	43a・43b	
	声楽	三戸 大久	44a・44b	
	作曲法 (DTM含む)	SHIBU【株式会社スコープ・ミュージック】	45a・45b	
	リズムトレーニング	山本 淳也	46a・46b	
	《企画・演出・その他》	舞台基礎	西部 守	47a・47b
舞台企画制作		田窪 桜子	48a・48b	
照明演出		岡田 勇輔	49a・49b	
整体		森田 純二【日本トークセン協会】	50a・50b	
ヨガ		安田 末美【日本トークセン協会】	51a・51b	
特別講義		—	52	
特別演習		—	53	
企業実習	—	54		
ミュージカルプロジェクト	—	55		

ほしな ゆりこ
保科 由里子

【Profile】

劇作家、演出家、脚本家、アクティングコーチ。

日本大学芸術学部音楽学科声楽コース卒業後、単身渡 NY。

HB Studio にて演技の基礎から幅広く学び、

卒業後は演技を Jamie Richards 氏に、

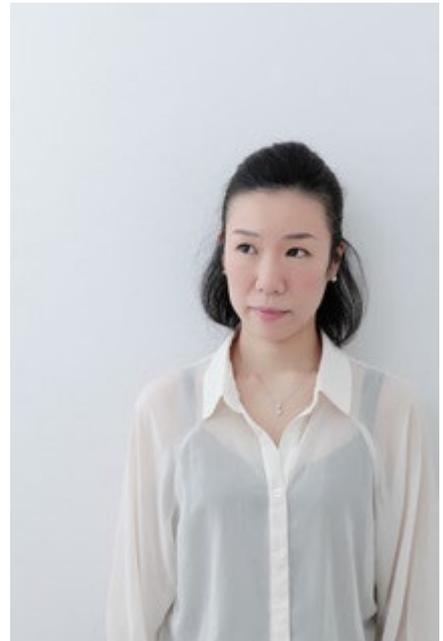
歌を Adrienne Angel 氏に師事。

以後、OFF、OFF-OFF ブロードウェイの舞台を中心に俳優として活動。同時に、学生映画、自主制作映画、TV などの映像作品にも多数出演。

また、ワンウーマンミュージカルコメディショーを7年間セルフプロデュース・作・主演する。

約11年のNY生活を終え、帰国。現在は舞台を中心に幅広く活動中。

同時に、脚本家として映像作品にも力を入れている。



科目名	総合舞台制作（ミュージカル）	
担当講師名	保科 由里子	
開講曜日	月曜日	
時限	4 限	
授業の概要	年度末の卒業公演に向けて、ミュージカルにおける基礎力と総合力を身につける。 ミュージカルの作品内の歌もダンスも、全てが芝居に繋がっている考え、演技力の向上を目指す。	
授業の到達目標 （1年間）	年度末の卒業公演でより完成度の高いものを上演する。	
授業計画 （前期）	回	内容
	1	授業説明 / シアターゲーム / レベルチェック（レベルの把握）
	2	メソッド演技とは？ / メソッド演技の歌への生かし方
	3	台本分析について
	4	歌詞分析について
	5	歌を芝居としてアプローチするには
	6	歌詞を使って演技してみる
	7	歌詞を使って演技してみる
	8	歌詞を使って表現してみる / 応用
	9	歌詞を使って表現してみる / 応用
	10	歌詞を使って表現してみる / ミニ発表 試験
授業計画 （後期）	回	内容
	1	前期の復習
	2	卒業公演に向けての準備
	3	卒業公演に向けての準備
	4	卒業公演に向けての準備
	5	卒業公演に向けての準備
	6	卒業公演に向けての準備 / オーディション準備
	7	卒業公演に向けての準備 / オーディション準備
8	卒業公演に向けての準備 / オーディション準備 試験	
用意するもの	一番最初の授業に、自分が一番得意な歌の楽譜を 二部（生徒・講師）用意して来てください。歌詞は暗譜でお願いします。 その他適宜楽譜が必要になります。 ノートや筆記具やiPadなど各自自分で必要なもの。 動きやすい格好。 その他自分が必要だと思うもの。	
授業の形式	講義、グループワーク、ディスカッション、発表、など。	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、 100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、 54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、 評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数 ×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	歌が上手なだけでも、ダンスが上手なだけでも、ミュージカルは成立しません。 台本を読み解き、理解し、演技する力が非常に重要です。 演技をゼロから学ぶ方もいるかもしれませんが、大丈夫です。一緒にゼロから学びましょう。	

はましま ゆうこ
濱島 優子

【Profile】

13 歳から養成所に入り、映像演技、ウォーキング、ダンスを学ぶ。14 歳から LA を拠点とするステラアドラースタジオの日本代理店にてメソッド演技、ステラアドラー演技、スタニスラフスキーシステムを学び、全課程修了。

その後事務所に所属し、活動しながら日本大学芸術学部にて西洋、東洋の映画の歴史をはじめ、映画分析について学ぶ。

大学卒業後 UPS アカデミー20 期生として入学し、リラクゼーションを中心としたマイズナーテクニック、英語での演技を学ぶ。

海外での演技経験を積むため、カナダ・バンクーバーにて一年間、俳優として活動。

現地では Netflix "Altered Carbon" Season2 に出演している。

帰国後はスタニスラフスキーを中心とした演技指導を行っており、ACG:Acting Coach Guild Of Japan(日本アクティングコーチ協会)のメンバーである。



科目名	ミュージカル演技	
担当講師名	濱島 優子	
開講曜日	火曜日	
時限	3限	
授業の概要	海外の演技技法を通して演技基礎、トレーニング方法、業界の知識を学ぶ。 オーディションや現場で活用することのできる演技技法と、現場での要求に対応出来るように提示できるアイデアを増やし、ディスカッションをしながら学ぶ。	
授業の到達目標 (1年間)	現場に出た時、自信を持って演技、パフォーマンスができる状態。別の要求が来た時にも対応できる状態。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	自己紹介/授業のルール説明/肺の話/ローナマーシャルテクニック/感想シェア
	2	パフォーマンスピラミッド/ローナマーシャル/緊張と解放/感想シェア
	3	ローナマーシャル/重心とバランス/感想シェア
	4	チェーフテクニク/エネルギー/焦点と集中/感想シェア
	5	チェーフテクニク/4ブラザーズ/感想シェア
	6	チェーフテクニク/4ブラザーズ/感想シェア
	7	ステージムーブメント/オープンテリトリー/感想シェア
	8	ステージムーブメント/レベティション/感想シェア
	9	ステージムーブメント/レベティション/感想シェア
	10	実技テスト (内容は当日発表)
授業計画 (後期)	回	内容
	1	役作りの準備/キャラクター構築 (ウタハーゲン) /感想シェア
	2	役作りの準備/キャラクター構築 (ウタハーゲン) /感想シェア
	3	役作りの準備/キャラクター構築 (マイズナー) /感想シェア
	4	役作りの準備/キャラクター構築 (マイズナー) /感想シェア
	5	脚本読解 (ピーターオイストン) /テーブルアナリシス/感想シェア
	6	脚本読解 (ピーターオイストン) /アクティブアナリシス/感想シェア
	7	脚本読解 (ピーターオイストン) /アクティブアナリシス/感想シェア
8	シーンスタディ実技テスト	
用意するもの	ノート、筆記用具、動きやすい服装、アクセサリ着用禁止、飲み物、シューズ	
授業の形式	身体表現を洗練されたものにするための身体を動かすトレーニングと 役作りの準備のために行う座って行う分析のワーク。	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験 (実技または筆記) 及び、学生の学修意欲を考慮して、 100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100~85点を評価5、84~70点を評価4、69~55点を評価3、 54~40点を評価2、39~0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA (Grade Point Average) は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、 評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数 ×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び備考欄	こちらの授業では、前期と後期、大きくテーマを二つに分けて進めていきます。 前期は俳優にとっての身体トレーニング。俳優にとって必要な身体表現をトレーニングを通して 学び、体得していきます。授業後は時間にもよりますが、一人ひとり感想をシェアしていきます。 日本人は教育機関で喋るトレーニングが少なく、自分の意志の言語化に慣れていないためです。 後期は、役作りのための準備、キャラクター構築 (分析) と脚本読解 (分析) の二つを行います。 俳優として内面を埋める重要な作業です。必ず「現場」で使えるトレーニングとテクニックを教えるので、 最大限にこの授業を活用してもらいたいと思います。	

もりた まき
森田 慎 【株式会社ペリドット・カンパニー】

【Profile】

ミュージカル作家（脚本家・作詞／作曲家）

ニューヨーク市立大学演劇制作学科卒。

舞台／映画音楽家のアラン・メンケンに師事。

ミュージカル『ライオンキング』の演出家である

ジュディ・テイモアの事務所、Music Theatre Group で

インターンシップを経験。

日本へ帰国後、『SK=II』の TVCM で作曲家デビュー。その後、劇団四季ファミリーミュージカル制作や、ディズニーEXPO『D23』のブロードウェイチームに参加。また、複数の歌手への楽曲提供も積極的に行う。

近年では、『浜村渚の計算ノート』の音楽制作補佐／歌唱指導、『wordplay Origins』の編曲、トニー賞生配信番組『はじめてのトニー賞』にて、ソンドハイム音楽の解説者として出演。

日本芸術専門学校・2022年度卒業公演にて、オリジナルミュージカル『THE MUSIES: REMIX』を書き下ろした。



科目名	森田 慎【株式会社ペリドット・カンパニー】	
担当講師名	ミュージカル研究	
開講曜日	土曜日	
時限	1 限	
授業の概要	ミュージカルの構成要素（時代背景／設定、セリフ、音楽、ダンスなど）を個別に読み解く方法を、有名作品を題材に学ぶ。	
授業の到達目標 （1年間）	ミュージカル俳優としての視点を身につける。	
授業計画 （前期）	回	内容
	1	前期授業（情報インプット）の説明、ミュージカル史【ミュージカルの萌芽～現代】を確認。
	2	参考作品①…時代背景について『なぜ、そのミュージカルは今必要なのか？』
	3	参考作品①…セリフについて『なぜ、その会話は交わされなければいけないのか？』
	4	おさらい、ポップアップクイズ【期末試験として】
	5	参考作品②…①で学んだ視点で『この作品での時代背景・セリフは、どうだろうか？』
	6	参考作品②…音楽・ダンスについて『なぜ、その振り付けを踊らなければいけないのか？』
	7	おさらい、ポップアップクイズ【期末試験として】
	8	参考作品③…②で学んだ視点で『なぜ、この作品での音楽・ダンスは、どうだろうか？』
	9	参考作品③…歌について『なぜ、そのメロディーは歌われなければいけないのか？』
10	おさらい、ポップアップクイズ【期末試験として】	
授業計画 （後期）	回	内容
	1	後期授業（情報アウトプット）の説明、前期のおさらい。
	2	参考作品④…作品鑑賞&ディスカッション。
	3	参考作品④…各トピックに5グループに分かれ、プレゼン準備（グループディスカッション）。
	4	参考作品④…各トピックに5グループに分かれ、プレゼン準備（グループディスカッション）。
	5	参考作品④…プレゼン発表。各グループ約15分。
	6	参考作品⑤…各トピックに5グループに分かれ、プレゼン準備（グループディスカッション）。
	7	参考作品⑤…各トピックに5グループに分かれ、プレゼン準備（グループディスカッション）。
8	参考作品⑤…プレゼン発表。各グループ約15分。【期末試験として】	
用意するもの	筆記用具、ノート、参考作品映画の事前視聴	
授業の形式	前期…有名ミュージカル舞台映像（映画）と参考資料を用いた、座学。 後期…参考作品を用いた、グループプレゼン。☒品①オクラホマ! ②ウェストサイド物語 ③スウィーニー・トッド ④美女と野獣 ⑤ヘアースプレー	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び備考欄	参考作品④以外は、授業前に見てもらおうことになります。もし、作品を見られる環境にない方は、学校から貸し出しをおこなっていますので、ご安心ください。 なお、本講義は森川先生の『ミュージカル演習』と連動して行います。	

ひの あらた

【Profile】

福岡県出身。

小劇場の父・野尻敏彦氏に師事。

95～02年、劇団四季に在籍。

その後、東宝芸能㈱に所属。

劇団四季では「ライオンキング」ムファサ役

「美女と野獣」ガストン役などを演じた。

退団後は舞台を中心に活躍。

自身の演劇ユニット「アプローチシアター」では

演出も手掛ける。



最近の主な作品

「ロミオ&ジュリエット」モンタギュー卿役

「ラブ・ネバー・ダイ」ガングル役

「CHESS THE MUSICAL」モロコフ役

「GHOST」病院のゴースト役

「キンキーブーツ・日本版」ジョージ役

「第五舞台【Identity V stage】」ハスター王役

「ナポリの男たち」修三おじさん、まなパパ、すぎじい、シュー13世役

「イブステ5【天獄】」伊耶那岐（イザナギ）役

「キッド・ヴィクトリー」ジョセフ役

「四月は君の嘘」審査員役

「アニー」ルーズベルト大統領役 2023 出演予定

科目名	ミュージカル 選抜上級	
担当講師名	ひの あらた	
開講曜日	月曜日	
時限	1 限	
授業の概要	学校主催PV及び、劇団四季(研究生)、東宝等各制作会社のオーディション対策専門クラスとして、各人の個性にスポットを当てたシーンワークを創作し、前期と後期に授業の成果を、ひのあらた所属の芸能事務所(東宝芸能)関係者や演劇関係者、学校関係者などを招待して、クラス発表を行う。また、シーンクリエーション過程で必要に応じて、ひのあらたセレクトでゲスト講師(不定期)を招き、歌を演じる技術、ミュージカルで通用するダンステクニック等を知る。※テキスト(構成台本)に関しては選抜メンバー確定後に決定とする。	
授業の到達目標 (1年間)	楽器(=身体)を鍛え、説得力のある力強い発声、台詞、歌を語れる様にする。既存のミュージカルで使用される台詞、楽譜を通して俳優として「役を生きる力」、「歌を語る力」を養い、メインキャラクターを担える俳優の基準を体感、後期クラス発表会を通して現状での会得を目指す。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	概要の説明及び、エクササイズを通して個々の現状チェック。※シーンワークテキスト(台本・楽譜・音源)配布
	2	台詞を喋る歌を語る上で必要な呼吸法や滑舌の重要性を、座学も含め理解を深める。
	3	卒業後の各目標設定を話し合い、ウォンツを明確にした上で各人に有効なプログラムを組む。
	4	現在の自分の発声・滑舌の特徴、強味や癖を自身で認識し、改善・強化方法を理解する。
	5	シーンワークの構成を確認後、自由曲の候補を探るA
	6	シーンワーク(個々のソロパート、台詞パート等)のパートを決める。自由曲を決めるB
	7	シーンクリエーションを通して相手役の台詞を聴く事の重要性、コネクト力を学ぶ。
	8	課題曲(アンサンブル・コーラス曲)・勝負曲(※要・楽譜/音源)を用い、キャラクターで歌う技術を学ぶ。
	9	シーンワーク作品のクリエーションを通して、歌唱・演技力ダンス実技力UP
	10	前期のクラス発表(成績評価テスト) ※ゲスト有り(芸能事務所・演劇関係者など) 発表後にフィードバック
授業計画 (後期)	回	内容
	1	後期からは、より専門的な「役の人物像」での表現(台詞、歌、仕草他)に特化し役創りを学ぶ。
	2	正確に歌いながらも、キャラクターとワークした発声(歌声)、フレージングを学ぶ。
	3	選んだ勝負曲(前期5参照)の前後に台詞を加え、台詞の声と、歌の声を同化させることを学ぶ。
	4	個別パフォーマンス。各ニーズに合わせて課題をフィードバックする。
	5	台詞、歌唱の発声が粒が揃い、且つ台詞の声と歌の声と解離していないか、個々にチェックして表現力を仕上げる。
	6	短いシーンを演じ、個別に細かくフィードバックを行う。※クラス発表稽古
	7	クラス発表(シーンワーク)の最終通し稽古とフィードバック
8	後期のクラス発表(成績評価テスト) ※ゲスト有り(芸能事務所・演劇関係者など) 発表後にフィードバック	
用意するもの	○自由曲カラオケ音源と楽譜(自分用・講師用)	
授業の形式	発声+滑舌の基礎訓練及び、シーン・クリエーションと通じての演技・歌唱・実技レッスン	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験(実技または筆記)及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100~85点を評価5、84~70点を評価4、69~55点を評価3、54~40点を評価2、39~0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA(Grade Point Average)は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び備考欄	自分の言葉で語る、歌う。俳優としての楽器(心体)を磨き上げる事に重きを置きます。 また業界関係者を前に創作発表をしてフィードバックをもらう事で、 プロを目指す上での貴重な経験値を高める。	

もりかわ じろう
森川 次朗

【Profile】

演出振付家。

ミュージカル・演劇・TVショーで活躍中。

経歴を活かして演出や脚本も手掛けるマルチディレクター。

国民的教育番組にレギュラーで携わり、子どもに好かれる先生としても知られている。

ダンサーとしては東名阪でワークショップ講師として招かれ、アメリカやヨーロッパでも踊り、経験と知識が豊富。

New Adventures のマシュー・ポーンや Royal Shakespeare Company のジョン・ケアードのプロジェクトに参加。

「Kinky Boots」ではエンジェルを務め、実はヒールを履いて踊る事が出来ます！



Animal Flow®というボディーウェイトトレーニングメソッドのレベル3 資格を保持。

世界で6 番目、日本では最初のレベル3 インストラクターです。

Animal Flow Lv.3 certified instructor

Yin Yoga TT 15h certified trainer(by Corina Benner)

主な経歴

最遊記歌劇伝シリーズ (振付)

NHK E テレ「おかあさんといっしょ」(振付)

「Kinky Boots」(エンジェル)

OSK 日本歌劇団 (振付)

ドリアン・グレイ (演出マシュー・ポーン)

新国立劇場「夏の夜の夢」(演出ジョン・ケアード) SzoloDuo 2020 ファイナリスト
(Budapest,Hungary)

上島雪夫ダンスワークス「カメレオンマン」日本・ドイツツアー (出演)

ミュージカル「テニスの王子様」(出演・振付助手)

その他詳細は <http://www.jiromorikawa.com> でお知らせしています。

科目名	ミュージカル演習	
担当講師名	森川 次朗	
開講曜日	土曜日	
時限	3限	
授業の概要	授業内で学んだミュージカル俳優としてのスキル（歌唱、ダンス、演技）を、教材を用いたトレーニングを通して一つに纏め上げていく。	
授業の到達目標 (1年間)	ミュージカルに対応できるパフォーマーとして、統合された表現が出来るようになる。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	授業の説明。現状チェック。シアターゲームなどで交流を図る。
	2	台本を用いた実習①。ストレートプレイ。
	3	台本を用いた実習②
	4	台本を用いた実習③ 発表。
	5	実技テストに向けてのクリエイション①
	6	実技テストに向けてのクリエイション②
	7	実技テストに向けてのクリエイション③
	8	実技テストに向けてのクリエイション④
	9	実技テストに向けてのクリエイション⑤
	10	実技テスト。実際の舞台の上で発表する。
授業計画 (後期)	回	内容
	1	ソロワーク①
	2	ソロワーク②
	3	ソロワーク③ 発表。
	4	実技テストに向けてのクリエイション①
	5	実技テストに向けてのクリエイション②
	6	実技テストに向けてのクリエイション③
	7	実技テストに向けてのクリエイション④
8	実技テスト 実際の舞台の上で発表する。	
用意するもの	授業内で指定された音源や台本、筆記用具、必要ならピアノのアプリ等。	
授業の形式	教材を通してミュージカルのクリエイションを行います。実習がメインのクラスになります。	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	こちらの授業では、実際に創作したり振付や演技指導を受けて対応するための実習が行われます。 ミュージカル俳優としてシームレスな表現を目指すことももちろんですが、現場での即応性と、自ら考え発信する力も重要な要素として捉えています。 土曜日1限の「ミュージカル講義」と連動しています。学年末には共通の課題に取り組みます。	

こうやま か お り
高山 佳音里

【Profile】

日本大学芸術学部演劇学科卒業。
劇団昴所属俳優。舞台俳優、声優、演技講師として活躍中。

主な出演舞台に「汚れた手」「評決」（劇団昴公演）
「グリークス」「幻の国」
「8月のオーセージ」（劇団昴ザ・サード・ステージ）
「黄色い月」（イエローモンスター）等がある。

声の出演「ザ・プラクティス～ボストン弁護士ファイル」
「Ray」「デス・プルーフ」海外ドラマや映画など。
2006年より講師として、当校で英国のRADA（英国王立演劇学院）ワークショップで学んだ
戯曲分析や、声と身体と思考を繋ぐ演技のやり方に取り組んでいる。



科目名	舞台演技B I	
担当講師名	高山 佳音里	
開講曜日	木曜日	
時限	3 限	
授業の概要	演技の基礎(台本分析、役作りの仕方など)と、発声、身体ワーク(姿勢や歩き方)を学んでいき、シーンワークを通して実践で体感していきます。	
授業の到達目標 (1年間)	自分で台本を読んで役を作っている、アイデアを出している役者の土台を作っていくこと、知識や瞬発力を備えて、卒業後の活動の指針を作る。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	オリエンテーション(自己紹介、授業の進め方、質疑応答など。シアターゲームと発声)
	2	シアターゲーム、シーンワークなどで声とエネルギーを出すことを体感する。
	3	台本分析の仕方、役作りの基礎知識など。シアターゲームを交えて体感していく。
	4	発声、ムーブメント。シーンの読み合わせ(セリフ)。
	5	座学で演劇映画の基礎知識を学びつつ、レペテーション(相手と演技を新鮮にする)
	6	台本分析の仕方、役作りの基礎知識など。シアターゲームを交えて体感していく。
	7	シーンワークで実践
	8	シーンワークで実践
	9	試験 前期のフィードバック
授業計画 (後期)	回	内容
	1	前期復習と視覚(DVDなど)での学びでインプットしていく
	2	前期で学んだことを実戦、シーンワーク(読み合わせ、台本分析)
	3	シーンワーク(動くということ)
	4	シーンワーク(シーンの動きをさらに考える)
	5	シーンワーク(稽古)と、基礎(台本分析、役作り、セリフなど)
	6	シーンワーク(稽古)と、基礎(役作り、セリフなど)
	7	シーンワーク(稽古)
	8	シーンワーク(稽古)
	9	試験 クラス内発表、総評、それぞれのフィードバック
用意するもの	動きやすい服装(スカートは避けてください)、飲み物、ノート、筆記用具	
授業の形式	各々の疑問点や、問題点に視点を向け、フレキシブルに授業を進めていきます。卒業後の活動で即戦力になれる知識と瞬発力、モチベーションを形成していきます。	
成績評価方法	<p>各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。</p> <p>評価点は、各授業科目の試験(実技または筆記)及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。</p> <p>また、その評価点により100~85点を評価5、84~70点を評価4、69~55点を評価3、54~40点を評価2、39~0点を評価1として成績が通知される。</p> <p>評価1の場合は単位修得不可とする。</p> <p>GPA(Grade Point Average)は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。</p>	
学生へのメッセージ 及び備考欄	失敗を恐れず、楽しんで演じられる役者、アーティストを目指しましょう!	

ふじなみ しゅんぺい
藤波 瞬平



【Profile】

俳優・演出家・演技講師

古典・近代・現代劇、悲劇・喜劇・笑劇とジャンルを問わず
数多くの舞台で主演、メインキャストを務める。

確かな読解力、豊かな発想力、そして具体性と意外性を兼ねた
リアルな演技は多くの演出家、俳優からも厚い信頼を得ている。

演出家としては、

「人間は目の前の状況に対して一体どんな行動を取り得るのか？」という視点で、自己表現としての演技ではなく、他者を捉え、他者を動かし、他者によって動かされる「他者ありきの演技」を俳優とシェア。その上で必要な身体訓練、台本を細かく分析するテーブル稽古を行い、あらゆる角度から演技の具体性とやりとりの質、そして俳優の主体性を高めてゆくスタイルを取る。

俳優の意志を尊重し、舞台上で俳優同士が真実の関係性を構築してゆく作品づくり、俳優の意志を反映させ、その存在と関係性の変化を最も魅力的に見せるために計算された緻密なミザンスは、出演者や観客から高い評価を得ている。

「お芝居は、それに関わった人の人生を今よりも豊かにするものであって、不幸に陥れるものではない」という考えのもと、講師や演出家といった自身が無自覚に権力を持ってしまうような場においても、参加者の心理的また身体的安全性を確保できる環境づくりに注力している。

【主な出演作】

- ・新国立劇場こつこつプロジェクト試演会『テーバイ』（演出：船岩祐太）
- ・ACTACTION『カストリ・エレジー』（作：鐘下辰男 演出：亀山ゆうみ）
- ・加藤健一事務所『パパ、I LOVE YOU!』（作：レイ・クーニー 演出：加藤健一）
- ・スプリングマン『桜田ファミリー物語』、『弁当屋の四兄弟』（作・演出：澁谷光平）
- ・演劇企画集団 Jr.5『徒然アルツハイマー』（作・演出：小野健太郎）
- ・演劇集団 砂地『アトレウス』『Hamlet』『RUR』『令嬢ジュリー』『リチャードII』（演出：船岩祐太）
- ・クロジ『きんとと』（作：森悠 演出：野坂実）、『異説金瓶梅』（作：森悠 演出：三浦佑介）
- ・藤波瞬平一人芝居『審判』（作：バリー・コリンズ 演出：三浦佑介）など

【主な演出作品】

ユトサトリ。『ズ!』、『スクール』（作：大竹ココ）

さかいかな×月岡鈴二人芝居『巣から落ちる雛が聞こえる』（作：深谷晃成）など

科目名	舞台演技C I	
担当講師名	藤波 瞬平	
開講曜日	土曜日	
時限	2 限	
授業の概要	<ul style="list-style-type: none"> ・役の気持ちの説明や自己表現としての演技ではなく、演技行為の原点に立ち返って、他者を捉え、他者を動かし、他者に動かされる”他者ありきの演技”を座学で学ぶ。 ・様々な演技訓練が何のためにあるのか、その目的を見直し、実践する。 ・エクササイズで、他者に向かうための身体を養う。 ・優れた対話シーンのあるテキストを用いたシーンスタディで、他者ありきの演技を総合的に学ぶ。 	
授業の到達目標 (1年間)	目の前の状況に対し、どんな目的で、どんな行動を取り、その結果どうなったかという演技行為の原点を知識と身体で理解する。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	緊張とは何か？／演技観の違いについて
	2	ウォームアップはなぜ必要か？／身体とは何か？／なぜ感情開放が必要なのか？
	3	エクササイズ／自己と他者／他者を捉えるとは何か？／意識と無意識
	4	エクササイズ／他者を動かすとはどういうことか？／言葉の種類と方向性／提示の種類
	5	エクササイズ／テキストを用いたシーンスタディ①
	6	エクササイズ／テキストを用いたシーンスタディ②
	7	エクササイズ／テキストを用いたシーンスタディ③
	8	エクササイズ／テキストを用いたシーンスタディ④
	9	エクササイズ／テキストを用いたシーンスタディ⑤
	10	前期テスト シーン発表&フィードバック
授業計画 (後期)	回	内容
	1	エクササイズ／テキストを用いたシーンスタディ⑥
	2	エクササイズ／テキストを用いたシーンスタディ⑦
	3	エクササイズ／テキストを用いたシーンスタディ⑧
	4	エクササイズ／テキストを用いたシーンスタディ⑨
	5	エクササイズ／テキストを用いたシーンスタディ⑩
	6	エクササイズ／テキストを用いたシーンスタディ⑪
	7	エクササイズ／テキストを用いたシーンスタディ⑫
	8	後期テスト シーン発表&フィードバック
用意するもの	テキスト（印刷したもの）、運動できる服装、運動できる靴、筆記用具、ノート、カメラ・スマホなど自分の演技を撮影出来るもの、水分、糖分（ブドウ糖がオススメ）	
授業の形式	ホワイトボードを使用しての座学、エクササイズ、8脚の椅子を使用したシーンスタディ、講師からの問いかけに対し、学生が思考・想像してそれに答える双方向形式。	
成績評価方法	<p>各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。</p> <p>評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。</p> <p>また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。</p> <p>評価1の場合は単位修得不可とする。</p> <p>GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。</p>	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	<p>失敗を恐れなくてください。確かに、人前で失敗することは恥ずかしいし、怖いことだと思います。</p> <p>しかし、そんなことよりもっと皆さんが恐れるべきは、「挑戦（行動）しないこと」です。</p> <p>演技の授業で、恥をかくことを恐れて人前に出たがらないのは論外ですが、「どんな感じなのか様子を見てから……」と考えている場合でも、挑戦するチャンスを逃してしまう確率は上がります。</p> <p>この世界は待っていれば誰に対しても等しくチャンスが巡ってくるという生易しい世界ではありません。</p> <p>失敗を恐れず果敢に行動出来る者だけがチャンスを掴む権利を得られるということを覚えておいてください。</p> <p>また、別の視点で考えると、お芝居で描かれる人物というのは、例外なく「失敗する人たち」です。</p> <p>どんなサクセスストーリーであったとしても、彼らは必ず大きな失敗（挫折）を経験します。それでもめげずに行動し続けるからこそ、成功にまで上り詰めた時に我々は共感・感動できるのです。もともと幸福な人がたまたま運良くもって幸福になる話など、きっと共感も感動も出来ないでしょう。</p> <p>さて、そんな「失敗する人たち」を演じる俳優自身が、失敗を避ける人生を送っていたとしたら、果たして観客の共感を得たり心を揺さぶる演技など出来るでしょうか……？</p> <p>失敗は「しないようにするもの」ではなく、目的を果たすために「受け入れ、改善してゆくもの」「積み重ねてゆくもの」です。積み重ねた分だけ人としての厚みは増えますし、自由で豊かな演技が出来るようになってゆくことでしょう。</p> <p>しかし、人は年齢を重ねれば重ねるほどに、社会的にも精神的にもどんどん「失敗出来ない立場」になってしまうものです。立場など気にせず、目的を果たすために失敗経験を思う存分積み重ねられるのは、学生の今が最大のチャンスだということをどうか心に留めておいてください。</p> <p>私の授業では、失敗する者に対して、叱ったり、嘲笑ったり、バカにしたたり、邪魔者扱いしたりすることはありません（嘘だと思っ方は先輩に聞いてみてください）。むしろ大歓迎です。あくまで皆さんの成長を目的として「気づき」を促していきますので、安心して失敗しに来てください！</p>	

ふじなみ しゅんぺい
藤波 瞬平



【Profile】

俳優・演出家・演技講師

古典・近代・現代劇、悲劇・喜劇・笑劇とジャンルを問わず
数多くの舞台上で主演、メインキャストを務める。

確かな読解力、豊かな発想力、そして具体性と意外性を兼ねた
リアルな演技は多くの演出家、俳優からも厚い信頼を得ている。

演出家としては、

「人間は目の前の状況に対して一体どんな行動を取り得るのか？」という視点で、自己表現としての演技ではなく、他者を捉え、他者を動かし、他者によって動かされる「他者ありきの演技」を俳優とシェア。その上で必要な身体訓練、台本を細かく分析するテーブル稽古を行い、あらゆる角度から演技の具体性とやりとりの質、そして俳優の主体性を高めてゆくスタイルを取る。

俳優の意志を尊重し、舞台上で俳優同士が真実の関係性を構築してゆく作品づくり、俳優の意志を反映させ、その存在と関係性の変化を最も魅力的に見せるために計算された緻密なミザンスは、出演者や観客から高い評価を得ている。

「お芝居は、それに関わった人の人生を今よりも豊かにするものであって、不幸に陥れるものではない」という考えのもと、講師や演出家といった自身が無自覚に権力を持ってしまうような場においても、参加者の心理的また身体的安全性を確保できる環境づくりに注力している。

【主な出演作】

- ・新国立劇場こつこつプロジェクト試演会『テーバイ』（演出：船岩祐太）
- ・ACTACTION『カストリ・エレジー』（作：鐘下辰男 演出：亀山ゆうみ）
- ・加藤健一事務所『パパ、I LOVE YOU!』（作：レイ・クーニー 演出：加藤健一）
- ・スプリングマン『桜田ファミリー物語』、『弁当屋の四兄弟』（作・演出：澁谷光平）
- ・演劇企画集団 Jr.5『徒然アルツハイマー』（作・演出：小野健太郎）
- ・演劇集団 砂地『アトレウス』『Hamlet』『RUR』『令嬢ジュリー』『リチャードII』（演出：船岩祐太）
- ・クロジ『きんとと』（作：森悠 演出：野坂実）、『異説金瓶梅』（作：森悠 演出：三浦佑介）
- ・藤波瞬平一人芝居『審判』（作：バリー・コリンズ 演出：三浦佑介）など

【主な演出作品】

ユトサトリ。『ズ!』、『スクール』（作：大竹ココ）

さかいかな×月岡鈴二人芝居『巣から落ちる雛が聞こえる』（作：深谷晃成）など

科目名	台本読解Ⅱ	
担当講師名	藤波 瞬平	
開講曜日	土曜日	
時限	1 限	
授業の概要	<ul style="list-style-type: none"> ・台本から一体「何」を「どのように」読み解いてゆくか、そのコツを学ぶ。 ・優れた対話シーンのある古今東西の既成戯曲を用いて、読解トレーニングを繰り返す。 ・短い対話シーンを書き、登場人物の気持ちではなく目的の相違によって台詞が構成されていることを学ぶ。 ・人間が目の前の状況に対して行動するとき、そこにはどんな目的があり得るのかを学ぶ。 	
授業の到達目標 (1年間)	<ul style="list-style-type: none"> ・台本読解が「役の気持ち」を探すことではないことを正しく理解する。 ・台本読解が「調べれば分かること」を調べるだけではないことを理解する。 ・俳優が演技をする際に最も必要なものの一つである論理的思考力を身に付ける。 (・様々な状況で、思考停止せずに発言できる力を身に付ける) 	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	授業説明／戯曲はどう読むか？／目的と行動
	2	「対話」と「会話」の違いを学ぶ
	3	対立軸を設定し、二人一組で短い対話シーンを書く (Classroomで全体共有)
	4	前週書いた対話シーンについてのグループディスカッション
	5	台本読解トレーニング① (使用テキストは学生の様子を見て判断)
	6	台本読解トレーニング② (使用テキストは学生の様子を見て判断)
	7	台本読解トレーニング③ (使用テキストは学生の様子を見て判断)
	8	台本読解トレーニング④ (使用テキストは学生の様子を見て判断)
	9	台本読解トレーニング⑤ (使用テキストは学生の様子を見て判断)
	10	前期テスト 対立軸を設定し、一人で短い対話シーンを書く (Classroomで全体共有)
授業計画 (後期)	回	内容
	1	前期の復習／前期テストで書いた対話シーンについてのグループディスカッション
	2	台本読解トレーニング⑥ (使用テキストは学生の様子を見て判断)
	3	台本読解トレーニング⑦ (使用テキストは学生の様子を見て判断)
	4	台本読解トレーニング⑧ (使用テキストは学生の様子を見て判断)
	5	台本読解トレーニング⑨ (使用テキストは学生の様子を見て判断)
	6	台本読解トレーニング⑩ (使用テキストは学生の様子を見て判断)
	7	テスト課題テキスト配布および読解レポートの作成
8	後期テスト 課題テキストの読解レポート発表	
用意するもの	事前に印刷・配布したテキストの読み込み、筆記用具、飲み物、糖分 (頭をフル回転させるのでブドウ糖などがあるとよい)	
授業の形式	<ul style="list-style-type: none"> ・座学形式 ・講師から戯曲の人物たちの行動について様々な問いかけをし、それに対して学生が思考・想像し、返答することで理解度を深めてゆく双方向形式 ・3～5人程のグループに分かれてのディスカッション形式 	
成績評価方法	<p>各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。</p> <p>評価点は、各授業科目の試験 (実技または筆記) 及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。</p> <p>また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。</p> <p>評価1の場合は単位修得不可とする。</p> <p>GPA (Grade Point Average) は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。</p>	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	<p>台本読解というのは、演技に臨む上で最も重要な作業と言えます。</p> <p>なぜなら、多くの台本は小説などと違い、「なぜその言葉を言うのか？」や「なぜそんな行動を取るのか？」といった人物の行動原理が書かれておらず、俳優自身がそれらを正しく読み解くことが求められるからです。そして、正しく読み解くことが出来なければ、その俳優の演技は中身の無い薄っぺらなものか見当違いなものにしかなり得ないからです (ごく一部の天才を除く)。</p> <p>これほど重要な作業であるにも関わらず、残念ながら日本では読解を苦手としている俳優が少なくありません。「台本はよく読み込む」という言葉だけが重要視され、ほぼ無意味な読解、あるいは演技にとってマイナスになり得る読解が多くの俳優、演出家の間で行われているのが現状です。</p> <p>ところで、台本読解という作業はまず台本から小さな疑問点や違和感に気が付くところから始まります。</p> <p>しかし、考えてみてほしいのですが、日々の生活の中で「興味無いしどうでもいい」と何の疑問も抱かず思考停止している人が、台本を前にしていきなりそれらに気が付くこと、ひいては自分以外の他者を演じることなど果たして出来るでしょうか……？</p> <p>こういった視点の獲得は、残念ながら授業というごく僅かな時間だけでどうにか出来るものではありませんし、この授業は「それは既に持ち合わせているもの」という前提で行います。</p> <p>ですので、授業に臨む最低限の準備として、まずは自分の身の回りの他者の行動や考え、日々起こる出来事、当たり前存在している物、常識とされていることなどに目を向けてみてください。そして、それらに対して疑問をぶつけ、仮説を立て、検証し……という思考を繰り返して行ってください。</p> <p>一連の行動の目的は、「自分の興味の幅を広げること」と「思考習慣を身に付けてること」にあります。ぜひ楽しみながらやってみてください。</p>	

たくぼ おうこ
田窪 桜子

【Profile】

大阪府出身。日本大学芸術学部演劇学科卒。

小劇場勤務、制作・演出部スタッフ、演劇ライターなどを経験後、91年に産経新聞社入社。

主に演劇を中心に文化関連取材を担当。2014年よりフリーの演劇ジャーナリスト、演劇プロデューサーに。

主なプロデュース作品に、ミュージカル「I DO! I DO!」（演出：大河内直子）、「TRUMP」（作・演出：末満健一）、「トンマッコルへようこそ」（演出：東憲司）、「LULU」（演出：小山ゆうな）、「東京原子核クラブ」（作・演出：マキノノゾミ）、『Equal-イコール-』（作：末満健一、演出：稲葉賀恵）、『薔薇と海賊』（作：三島由紀夫、演出：大河内直子）など。企画作品に PARCO STAGE『モダンボーイズ』『ブライトン・ビーチ回顧録』『幽霊はここにいる』、東宝『ダーウィン・ヤング 悪の起源』などがある。

文化庁芸術祭審査員、芸術文化振興基金運営委員会専門調査員などを歴任。明星大学非常勤講師。日本芸術専門学校講師。

科目名	演劇概論	
担当講師名	田窪 桜子	
開講曜日	火曜日	
時限	3限	
授業の概要	演劇（ストレートプレイやミュージカル）の歴史、劇作家、演出家、戯曲の構造などを学び、最低限の現代の演劇状況についての知識を得る。	
授業の到達目標 (1年間)	演劇史を把握し、現在の演劇状況など演劇に関わる知識を豊かにすることで、現場で俳優としての対応能力を上げられるようにする。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	演劇についての知識、理解度を図るアンケートを実施
	2	演劇とは何かについて考える
	3	物語の変遷について
	4	演劇史 I (世界の演劇)
	5	演劇史 II (日本の演劇 近代まで)
	6	演劇史III (日本の演劇 近代以降)
	7	演劇史IV (ミュージカルの歴史)
	8	演劇史V (日本のミュージカルの歴史)
	9	戯曲とは何か 基礎知識
	10	筆記テスト
授業計画 (後期)	回	内容
	1	世界の劇作家について
	2	日本の劇作家について
	3	現代の日本演劇 I (ストレートプレイ)
	4	現代の日本演劇 II (2.5次元を中心に)
	5	現代の日本演劇 III (ミュージカル)
	6	現代日本の演劇界の劇作家、演出家、プロデューサーについて
	7	日本の演劇はどこがつくっているのかを知る
8	現代の演劇についてディスカッション/筆記テスト	
用意するもの	筆記用具	
授業の形式	デスク講義。レジメは毎回用意します。 自分の観た演劇作品の感想を毎講義ごとに順番に発表してもらいます。	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA (Grade Point Average) は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び備考欄	演劇史を学ぶことで今の自分たちの目の前の作品をより深く見ることができます。 またシェイクスピアやチェーホフ、井上ひさし等の劇作家を知らないまま舞台のプロにはなれません。 演じる仕事を支えるための知識を得たいという意欲を持って参加してください。	

せ き かずまさ
瀬木 一将

【株式会社ガイズエンタテインメント】

【Profile】

殺陣師／アクション監督

芸道殺陣波濤流高瀬道場 筆頭師範

(協) 日本俳優連合 委員

《プロフィール》

伝説となった映画「BE-BOP-Highschool」における走る電車からのダイブを成し遂げ、その他、様々な作品の危険なスタントを行ってきました。

また、俳優としても中国映画「威龍光」や映画「八日目の蝉」「あぶない刑事」などに数多く出演。

また、指導者としても信頼が高く、府中本部道場をはじめ、一般からプロまで幅広く指導を行っている。

最近アクション担当作：TV「刑事7人」、映画「あぶない刑事（仮称）」（2024年公開予定）



科目名	アクション 初級	
担当講師名	瀬木 一将【株式会社ガイズエンタテインメント】	
開講曜日	木曜日	
時限	2 限	
授業の概要	アクションの基本から応用までを丁寧に指導。 安全かつ確かな技術を身に付ける指導を行う。	
授業の到達目標 (1年間)	俳優に必要なアクションの基本から応用まで、演技としてのアクション表現を行える様にする。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	1年間のオリエンテーションパンチ (ストレート、フック、ボディ)の打ち方
	2	上記プラス、アッパーの打ち方パンチ8挙動.キックの基本練習
	3	上記プラス、パンチのデフェンスと交わり方。
	4	パンチに対するリアクション1対1の相對練習
	5	キックのブロック、捌き方1対1の相對練習
	6	1対1相對練習で、動画撮り、バレの説明とポジション取りの把握
	7	1対1相對練習、5～7手の組手、カメラ有
	8	1対1相對練習、7～10手の組手、カメラ有
9	前期試験	
授業計画 (後期)	回	内容
	1	前期の復習、投げと受身
	2	同上
	3	1対2創作組手、5～7手(カメラ有)
	4	1対2創作組手、7～10手(カメラ有)
	5	1対2創作組手、10～15手(カメラ有)
	6	1対3創作組手、10～15手(カメラ有)
	7	グループ分けで、10手以上の手順でアクション動画撮影。1カット、バージョンとカットを割って撮影
8	上記の創作組手の本番と、動画を観てのディスカッション	
用意するもの	動きやすい、履物と服装	
授業の形式	鏡を前に、客観的に自分のフォームを修正、カメラを意識した、 ポジション取りと表現を身に付ける。	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、 100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、 54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、 評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数 ×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び備考欄	俳優としての、実践の現場で、自分のセールスポイントの一つに(アクション) も出来ます！と言える様に一回、一回のレッスンに集中して、 無駄な時間にならない様に、取り組んで下さい。	

たかのうたこ
多加野 詩子

【株式会社ガイズエンタテインメント】

【Profile】

■肩書

芸道殺陣波濤流高瀬道場 師範

(社) JAPAN ACTION GUILD 理事

(協) 日本俳優連合アクション部会 副委員長

大阪芸術大学 非常勤講師

俳優座演劇研究所 講師



■経歴

技斗師・高瀬将敏、映画監督、殺陣師、アクション監督であった高瀬将嗣、二代に渡りアクションのエキスパートとして業界で活動してきた高瀬道場に 18 歳で入門。

以後、スタントウーマンとして活動、その他ライブパフォーマンスなどイベントにも多数出演。

高瀬道場が 2000 年に殺陣流派『芸道殺陣波濤流』を創立、一般に門戸を開放。

児童部をはじめ、俳優、一般などの講師を担当。特に女性限定殺陣講座は話題となり、新聞、雑誌、テレビなど多く取り上げられた。

現在では、府中本部、新宿ほか都内 8 か所や大阪などに教室をもち、技術としての殺陣やアクションの指導を行うと共に大阪芸術大学、日本映画大学、俳優座演劇研究所など多数の指導を行っている。

2022 年 NHK-E テレ「趣味どきっ！」で取り上げられ、書籍『刀剣 Lovers 入門』でも壺の剣を担当。

科目名	殺陣 初級	
担当講師名	多加野 詩子【株式会社ガイズエンタテインメント】	
開講曜日	水曜日	
時限	2 限	
授業の概要	時代劇の殺陣の基本から応用までを丁寧に指導。 安全かつ確かな技術を身につけていけるよう指導を行う。	
授業の到達目標 (1年間)	時代劇としての所作から、スピード感あふれるエチュードまでを行えるようにする。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	1年間の授業の説明
	2	帯の結び方、刀の持ち方からステップ
	3	基本刀法、構え
	4	基本刀法の連続技から前進後退の移動での斬り方
	5	リアクション(受け方、よけ方) 基本型(納拔刀十種)
	6	リアクション(斬られ方) 基本型(納拔刀十種)
	7	相対組手(1対1) 基本(山形、天地、突き) 基本型(納拔刀十種)
	8	相対組手(1対1) (山形、天地、突き、受払、寄せ流し) 基本型(納拔刀十種)
	9	1対2から3(かかり稽古)
	10	試験
授業計画 (後期)	回	内容
	1	前期の基本元に、型の習得と手順への挑戦をおこなう(芯と絡み 5手から)
	2	前期の基本元に、型の習得と手順への挑戦をおこなう(芯と絡みを交代)
	3	型の習得と手順への挑戦、さらには見せ方への意識をもつ動きを行う
	4	型の習得と手順への挑戦、さらには見せ方への意識をもつ動きを行う(バレとかぶせ)
	5	型の習得と「演技」「映像」を意識し、客観性を養う動きへの挑戦(方向と距離)
	6	型の習得と「演技」「映像」を意識し、客観性を養う動きへの挑戦(芯と絡み)
	7	前期後期の復習から継続して、一つの手順をおこなう
8	後期試験	
用意するもの	ノート、筆記用具。当初は動きやすい服装。徐々に足袋や和服、袴が用意できる人は用意する。	
授業の形式	鏡を前にして、他者への配慮と安全な動きを行えるよう指導する。	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験(実技または筆記)及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100~85点を評価5、84~70点を評価4、69~55点を評価3、54~40点を評価2、39~0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA(Grade Point Average)は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び備考欄	時代劇の殺陣は、映画、舞台に関わらず、俳優としてプロフィールにスキルとして書ける 技芸です。年に2回(6月12月)行われるアクション認定会という技能検定もあります。 在学中に技術としての基礎を体に染み込ませることを念頭に臨んで頂ければ嬉しく思います。	

はんのじょう
帆之丞

【Profile】

1972 年初舞台。

1975 年、帆之丞（はんのじょう）〔hannojoh〕を名乗る。

1982 年、日大藝術学部演劇学科入学。

在学中に、当時 5 代目坂東八十助

（故 10 代目坂東三津五郎）に師事。

1986 年、日大藝術学部演劇学科卒業。

そのまま、同演劇学科研究室に助手として勤務。

1987 年、同研究室退職後、帆之丞舞踊研究所設立。



その後、商業演劇の世界で、朝丘雪路の相手役を長年務め、

杉村春子公演『晚菊』や山田五十鈴公演『春の名残り』、萬屋錦之介公演『鬼と人』でも重要な役を演じる。その他、坂東玉三郎、松方弘樹、松平健公演など様々な商業舞台で活躍する。

近年では、歌舞伎フォーラム公演の座頭格で主演。

小劇場の舞台にも積極的に出演し、パフォーマンス集団『S-NTK』の副座長でもある。

映像では、NHK 教育テレビ芸能花舞台『お七吉三』（吉三役）、

NHK 大河ドラマ『武田信玄』『雪之丞変化』土曜時代劇『オトコマエ！2』（レギュラー・朱雀役）

TBS『水戸黄門』（ゲスト多数）、二時間ドラマ『7年愛』（堀部警部）等がある。

帆之丞舞踊研究所主宰

千葉県こども歌舞伎アカデミー講師

東京ビューティーアート専門学校講師

日本芸術専門学校講師

東京大人歌舞伎塾講師

若和屋初代宗家家元 若和屋帆之丞

屋号【若和屋（わかとや）】

科目名	日本舞踊	
担当講師名	帆之丞	
開講曜日	金曜日	
時限	3限	
授業の概要	着物を着ての美しい所作や立ち居振る舞いを指導して、 歌舞伎の手ほどき『長唄 関の小万』(女踊り) 『長唄 槍奴』(男踊り)、御祝儀舞踊『長唄 寿』を1年間の授業で修得させる。	
授業の到達目標 (1年間)	舞台人、また表現者として、和物作品や伝統文化における 最低限の所作や立ち居振る舞いを習得。 プロの現場にも対応出来るよう、振付等も数回で覚える感覚を掴む対応能力を身に付ける。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	正しい着物の着方、立ち座り等の立ち居振る舞い
	2	お扇子の持ち方や使い方
	3	扇子遊びを覚える
	4	摺り足や膝詰め等の日本舞踊の歩き方の習得1
	5	摺り足や膝詰め等の日本舞踊の歩き方の習得2
	6	基本的動作の反復稽古1
	7	基本的動作の反復稽古2
	8	女踊りの手解き『長唄 関の小万』を踊り覚える1
	9	女踊りの手解き『長唄 関の小万』を踊り覚える2
	10	女踊りの手解き『長唄 関の小万』を踊り覚える3
11	テスト	
授業計画 (後期)	回	内容
	1	男踊りの手解き『長唄 槍奴』を踊り覚える1
	2	男踊りの手解き『長唄 槍奴』を踊り覚える2
	3	御祝儀舞踊『長唄 寿』の習得から発表1
	4	御祝儀舞踊『長唄 寿』の習得から発表2
	5	テスト前確認
	6	テスト前確認
7	テスト	
用意するもの	浴衣・帯・白足袋(自分の靴のサイズより5mm小さい寸法が良い) 腰紐2本・お扇子(白骨)	
授業の形式	演習	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験(実技または筆記)及び、学生の学修意欲を考慮して、 100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100~85点を評価5、84~70点を評価4、69~55点を評価3、 54~40点を評価2、39~0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA(Grade Point Average)は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、 評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数 ×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び備考欄		

たけい らいしゅん
武井 雷 俊

【Profile】

舞踊家である日本人の母とカナダ人の父の元、幼少の頃より世界各国で舞台に立つ。年頃を迎え舞踊の世界を離れるも、大人になり舞台の世界へと戻る。その後劇団を旗揚げし、エディンバラフリンジフェスティバルに出品するなど、自身の表現活動を求める。

その後ある程度満足し、エンタメ界へ参入。

大手テーマパークにてショーMCも務める。

現在は俳優、ナレーター、MC、演技ダンス指導など多岐に渡って活動中。

主な舞台歴・天才劇団バカバッカ『ヴァンダフルワールド』@新宿スペースゼロ ・パシフィック
コンサートマネージメント『アマデウス～美しき魔笛の 講義』

@石川県立音楽堂・ILLUMINUS「家族のはなし」@IMA ホール

大手テーマパークショーメインMC

年間約15本ほどTVCMのナレーションを担当。



科目名	2.5次元ワークショップ	
担当講師名	武井 雷俊	
開講曜日	水曜日	
時限	1 限	
授業の概要	『表現を楽しむこと』を第一に演技に留まらず身体表現も取り入れ、大劇場の最後方にも届くような表現から、映像でないと分からないような繊細な表現まで、俳優に必要な表現力を徹底的に学んでいただきます。	
授業の到達目標 (1年間)	プロにも通用する表現力を身につけること。 このクラスで2.5次元の舞台、テーマパークなど俳優の進路にはたくさんの選択肢があると感じてもらうことも目的のひとつです。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	授業説明。まず生徒達がどのような個性を持っているのか確認します。
	2	俳優という職業にはどのようなことが必要か、共に考える。
	3	シアターゲームなどで表現の楽しさを感じる。
	4	身体を使った表現のための基礎トレ
	5	遊びの中からたくさんの発生方法を見つける。
	6	エチュードについての勉強
	7	エチュード 実演
	8	エチュードでの瞬発力を身につける。
	9	台本にはたくさんの解釈方法があることを、学ぶ。
	10	演技テスト
授業計画 (後期)	回	内容
	1	前期でのそれぞれの課題を復習。他の授業でも不安なこと講師が相談に乗ります。
	2	前期での課題を徹底的に乗り越える。
	3	具体的な身体表現力を身につけるトレーニング
	4	具体的な発生方法を身につけるトレーニング
	5	模擬的に2.5次元の舞台表現を体験。
	6	模擬的にテーマパークの表現を体験。
	7	仮テスト
8	実技テスト	
用意するもの	元気	
授業の形式	多人数を交えた実演的なレッスン。 抽象的な表現ではなく、具体的にまず講師がやってみせる。	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	2.5次元授業という名前ではありますが、それだけにこだわらず、どの分野でも通用する表現力を身につけましょう。 すべては『楽しい』から派生していくものです。 まずは、『楽しむ』ことを第一に共に成長していきましょう。	

あそり
麻生 かほ里

【Profile】

大学卒業後、日本銀行勤務を経て、
舞台、映像、声優、歌手として幅広く活躍。

主な出演作品

▼舞台、コンサート

- 「ミス・サイゴン」
- 「レ・ミゼラブル」
- 「サウンド・オブ・ミュージック」(シスターマルガリッタ 役)
- 「蜘蛛女のキス」(マルタ 役)
- 「カルメン」(メルセデス 役)
- 「LITTLE SHOP OF HORRORS」(ロネット 役)
- 「42nd STREET」(アン・ライリー 役)
- 「ナイン」(マリア 役)
- 「マイ・フェア・レディ」(アインスフォード・ヒル夫人 役/トランシルバニア女王 役)
- 「ディズニー・オン・クラシック～春の音楽祭」ナビゲーター
- 「フレンズ・オブ・ディズニー」 他

▼アニメ、ゲーム、歌

- ディズニー映画「アラジン」(ジャスミン 役)
- ディズニー映画「メリー・ポピンズ」(メリー・ポピンズ 役の日本語吹き替え)
- パワーパフガールズ」(ブロッサム 役)
- 「こちら葛飾区亀有公園前派出所」(麻里愛 役)
- 「おじゃる丸」(本田朝子 役)
- 「それいけ!アンパンマン」(ミス・マリーネ役)
- 「サクラ大戦」(プラムスパニエル役)
- ワイルドアームズ シリーズ 他

▼ドラマ

- TBS「宮部みゆきミステリー パーフェクトブルー」(江島瑠璃子役)
- NTV「地味にスゴイ!校閲ガール・河野悦子」(坂下梢役) 他

▼ラジオ

- TOKYOfm 「よ・み・き・か・せ」ナレーター



科目名	声表現・演技融合 オーディション対策	
担当講師名	麻生 かほ里	
開講曜日	月曜日	
時限	3限	
授業の概要	役者として歩いていく為に必要な知識を学びながら、多方面のジャンルに対応出来る力を身につける。	
授業の到達目標 (1年間)	自分自身の中に潜む個性を見出し、様々なジャンルの台本を用いての実践を通して魅力的な表現力を学び、自分力を高め、オーディションでも力を発揮出来るようにする。	
	回	内容
	1	授業内容の説明、自己紹介、一年間の目標、簡単なエクササイズ
	2	心と体の開放、個々のレベルチェック、アピール出来る自己紹介
	3	自分自身を知る、相手を受けとめる
	4	芝居をする上で大切な基本的な事を学ぶ。台本を使って実践
	5	原稿を作り自己表現を学ぶ
	6	台本のない世界、エチュード
	7	舞台、アニメ、ナレーション、朗読劇等、実際にプロの現場で扱われた物を土台として実践する
	8	舞台、アニメ、ナレーション、朗読劇等、実際にプロの現場で扱われた物を土台として実践する
	9	舞台、アニメ、ナレーション、朗読劇等、実際にプロの現場で扱われた物を土台として実践する
10	声表現の幅。前期に学んだ事をチェック(試験)	
授業計画 (後期)	回	内容
	1	色々な表現を使って一人で演じる①
	2	色々な表現を使って一人で演じる②
	3	オーディション対策
	4	歌に触れる
	5	歌の表現力を高める
	6	台本を用いて、様々なシチュエーションへの対応力の実践
	7	一年間のまとめ、個々の目標到達に向けて
8	一年間のまとめ、個々の目標到達度チェック(試験)、これからの課題	
用意するもの	動きやすい服装、ノート、筆記用具、飲み物等	
授業の形式	習得度を見ながらテキストの内容も変えての実践。内容によって教室とスタジオを使い分ける。	
成績評価方法	<p>各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。</p> <p>評価点は、各授業科目の試験(実技または筆記)及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。</p> <p>また、その評価点により100~85点を評価5、84~70点を評価4、69~55点を評価3、54~40点を評価2、39~0点を評価1として成績が通知される。</p> <p>評価1の場合は単位修得不可とする。</p> <p>GPA(Grade Point Average)は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。</p>	
学生へのメッセージ 及び備考欄	今の時代は、ジャンルの垣根を超えて多方面での活躍の場が広がり、尚且つその対応力が求められています。色々な事に触れ、大事なチャンスをつかめるように学んでいきましょう。	

かじた ゆき え
梶田 祐紀恵

【Profile】

幼少よりバレエを始め、
佐々智恵子バレエ団にてソリストを務める。
大阪芸術大学舞台芸術学科ミュージカルコース卒業後、
劇団四季へ入団。

「ライオンキング」「エビータ」「マンマ・ミーア！」
「ユタと不思議な仲間たち」(桃子役)などに出演すると共に、
座内俳優レッスン、子役指導も担当する。

退団後「CURTAINS」「Annie」などのミュージカル、またTV少年倶楽部、
プレミアム舞浜テーマパークホテルショーメインダンサーなどダンサーとして出演する傍ら、
振付・講師を務め、数多くの生徒を輩出している。



科目名	シアターダンスA (初級)	
担当講師名	梶田 祐紀恵	
開講曜日	火曜日	
時限	2 限	
授業の概要	シアターダンスの基礎スキル、表現力の向上を目指します。役柄・情景・年代など様々なシーンを想定したコンビネーションに取り組みます。また前期・後期それぞれレベルチェックを行い評価をします。 後期は当日課題による試験を行います。	
授業の到達目標 (1年間)	自身のスキルレベルの分析、必要なトレーニングを認識する。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	基礎スキルトレーニングとコンビネーション①
	2	基礎スキルトレーニングとコンビネーション①
	3	基礎スキルトレーニングとコンビネーション①
	4	基礎スキルトレーニングとコンビネーション①
	5	基礎スキルトレーニングとコンビネーション②
	6	基礎スキルトレーニングとコンビネーション②
	7	基礎スキルトレーニングとコンビネーション②
	8	基礎スキルトレーニングとコンビネーション②
	9	スキルチェック・コンビネーションチェック①②
	10	前期試験 ①②
授業計画 (後期)	回	内容
	1	基礎スキルトレーニングとヒールウォーキング・コンビネーション③
	2	基礎スキルトレーニングとコンビネーション③ (ヒール)
	3	基礎スキルトレーニングとコンビネーション③ (ヒール)
	4	基礎スキルトレーニングとコンビネーション④
	5	基礎スキルトレーニングとコンビネーション④
	6	基礎スキルトレーニングとコンビネーション④
	7	スキルチェック・コンビネーション③・当日課題
8	学年末試験 ③or④	
用意するもの	ダンスシューズ・後期はダンスヒール・動きやすい服装	
授業の形式	グループレッスン	
成績評価方法	<p>各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。</p> <p>評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。</p> <p>また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。</p> <p>評価1の場合は単位修得不可とする。</p> <p>GPA (Grade Point Average) は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。</p>	
学生へのメッセージ 及び備考欄	ミュージカル作品またダンス作品の映像資料など、様々年代の作品を知ること。 バレエ用語の意味と動きを予習しておくこと。	

みやざき まゆみ

宮崎 真由美 【有限会社エムアンドエッチ】

【Profile】

大阪芸術大学舞台芸術学科卒業。

96年に劇団四季に入団し『美女と野獣』『ライオンキング』等に出演。在団中より子役指導にあたる。

退団後は『MASK of LOVE』や前田美波里主演ミュージカル『アプローズ』等、ショーや舞台出演の他、子役タレント事務所など多くのスクールで後進の指導にもあたる。



科目名	シアターダンスB(中上級)	
担当講師名	宮崎 真由美【有限会社エムアンドエッチ】	
開講曜日	火曜日	
時限	2限	
授業の概要	基礎力UP。身体全体を連動し、空間力のUP。応用力のUPと共に「質」を上げる。	
授業の到達目標 (1年間)	音、動き、呼吸・・・自己で考え、理解し、決め、表現できるように。(コントロール)	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	クラスメンバー個々のレベルチェックとコミュニケーション
	2	基礎の確認
	3	ダンスSTEPの応用、チェック
	4	〃
	5	〃
	6	〃
	7	自己の身体のレベルを知り、課題を見つける
	8	〃
	9	振付/コンビネーションSTEP
	10	試験
授業計画 (後期)	回	内容
	1	個々のレベルチェック(休み中の変化の確認)
	2	テクニカルSTEPと共に身体を使い切る
	3	〃
	4	テーマや曲調、振りを各々とらえ、表現方法を自分で考え実践
	5	〃
	6	〃
	7	振付(フリー箇所有り)
8	試験	
用意するもの	ダンスシューズ	
授業の形式		
成績評価方法	<p>各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。</p> <p>評価点は、各授業科目の試験(実技または筆記)及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。</p> <p>また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。</p> <p>評価1の場合は単位修得不可とする。</p> <p>GPA(Grade Point Average)は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。</p>	
学生へのメッセージ 及び備考欄	まずは休まないこと。体調管理も実力のうちです。	

かじた ゆき え
梶田 祐紀恵

【Profile】

幼少よりバレエを始め、
佐々智恵子バレエ団にてソリストを務める。
大阪芸術大学舞台芸術学科ミュージカルコース卒業後、
劇団四季へ入団。

「ライオンキング」「エビータ」「マンマ・ミーア！」
「ユタと不思議な仲間たち」(桃子役)などに出演すると共に、
座内俳優レッスン、子役指導も担当する。

退団後「CURTAINS」「Annie」などのミュージカル、またTV少年倶楽部、
プレミアム舞浜テーマパークホテルショーメインダンサーなどダンサーとして出演する傍ら、
振付・講師を務め、数多くの生徒を輩出している。



科目名	シアターダンス	
担当講師名	梶田 祐紀恵	
開講曜日	水曜日	
時限	2 限	
授業の概要	シアターダンスの基礎スキル、表現力の向上を目指します。役柄・情景・年代など様々なシーンを想定したコンビネーションに取り組みます。 また前期・後期それぞれレベルチェックを行い評価をします。 後期は当日課題による試験を行います。	
授業の到達目標 (1年間)	自身のスキルレベルの分析、必要なトレーニングを認識する。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	基礎スキルトレーニングとコンビネーション①
	2	基礎スキルトレーニングとコンビネーション①
	3	基礎スキルトレーニングとコンビネーション①
	4	基礎スキルトレーニングとコンビネーション①
	5	基礎スキルトレーニングとコンビネーション②
	6	基礎スキルトレーニングとコンビネーション②
	7	基礎スキルトレーニングとコンビネーション②
	8	基礎スキルトレーニングとコンビネーション②
	9	基礎スキルトレーニングコンビネーション①②
	10	前期試験 コンビネーションチェック①②
授業計画 (後期)	回	内容
	1	基礎スキルトレーニングとヒールウォーキング・コンビネーション③
	2	基礎スキルトレーニングとコンビネーション③ (ヒール)
	3	基礎スキルトレーニングとコンビネーション③ (ヒール)
	4	基礎スキルトレーニングとコンビネーション③ (ヒール)
	5	基礎スキルトレーニングとコンビネーション④
	6	基礎スキルトレーニングとコンビネーション④
	7	基礎スキルトレーニングとコンビネーション④
8	学年末試験 コンビネーションチェック③・当日課題	
用意するもの	ダンスシューズ・後期はダンスヒール・動きやすい服装	
授業の形式	グループレッスン	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA (Grade Point Average) は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	ミュージカル作品またダンス作品の映像資料など、様々年代の作品を知ること。 バレエ用語の意味と動きを予習しておくこと。	

ひらさわ さとし
平澤 智

【Profile】

千葉真一が主催したジャパンアクションクラブ(JAC)から
TS ミュージカルファンデーションを経て現在に至る。
現在は宝塚歌劇団の振付を中心に振付師として活動している。
2021年にはOSK春のおどり「STARt」で構成、演出、振付を務めた。



科目名	シアタージャズ	
担当講師名	平澤 智	
開講曜日	火曜日	
時限	1 限	
授業の概要	踊る上での技術向上、運動神経、テクニック、感性。 とにかく身体を動かし筋力、運動能力を高める。	
授業の到達目標 (1年間)	反復練習で技を身につける。様々な音楽を感じ踊る事で感性を膨らませていく。 踊りを楽しんで自己を解放出来るようになる。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	ウォーミングアップ、アイソレーションで身体を温め バーレッスンに入ります。少しフロアストレッチ(休憩)を 挟んでステップ、テクニックの練習、最後にコンビネーションとなります。 クラスの状況で多少の変化はあります。
	2	
	3	
	4	
	5	
	6	
	7	
	8	
	9	前期試験
授業計画 (後期)	回	内容
	1	前期同様
	2	
	3	
	4	
	5	
	6	
	7	
	8	
	9	後期試験
用意するもの	稽古着、シューズ	
授業の形式	JAZZ、ラテン、タンゴ、ミュージカル、Jポップ、などの曲で踊り感性を磨いていく。	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験(実技または筆記)及び、学生の学修意欲を考慮して、 100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100~85点を評価5、84~70点を評価4、69~55点を評価3、 54~40点を評価2、39~0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA(Grade Point Average)は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、 評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数 ×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び備考欄	しっかり睡眠を取り朝しっかり起きる。 授業が早いので。	

おがわ
小川 しおり



【Profile】

4歳よりクラシックバレエを習い始め、
6歳より松山バレエ学校にて学び、在学中に数々の公演に出演。
退団後は、ICHIBANG-Dance Studio-の特待生として
クラシックバレエを坂本登喜彦、高部尚子
コンテンポラリーダンスを二見一幸に師事

【舞台出演】

- ・第46回舞踊批評家協会新人賞受賞作品 伊藤範子振付「ホフマンの恋」
- ・第47回舞踊批評家協会新人賞受賞作品

UNIT KIMIHO 公演 vol.4 「Le Sacre du Printemps(春の祭典)」

- ・西島数博主催 J.D.I プレミアムダンスガラ 堀内充振付作品「Rhapsody in blue」
- ・伊藤範子振付「バレエ・プリンセス」
- ・近藤良平振付「近藤良平のモダン・タイムス」「ねこ背」
- ・CHAiROI PLIN「TIC-TAC～ハムレット～」
- ・佐藤真左美振付「ビゼー組曲」
- ・井草佑一主宰 COMBO×COMBO「星空との出逢い」「茜色に染まるあなたへ」
- ・日本バレエ協会、世田谷クラシックバレエ連盟、青山ダンシングスクエア公演

ICHIBANGAI-Dance Studio-公演、CLIMB REJOICE COMPANY 第1回公演等で
坂本登喜彦振付作品に多数出演

バレエだけでなくコンテンポラリーダンスや演劇の舞台にもダンサー・役者として出演

【映像・CM】

- ・映画「妖怪ウォッチ 空飛ぶクジラとダブル世界の大冒険だニャン！」にて
実写パート、アニメーションパートのバレエ指導を担当
- ・朝日放送テレビ 連続ドラマ「KBOYS」にてバレエ指導を担当
- ・JR 東日本エキナカ自販機「acure(アキュア)」のアキュアパス紹介動画に出演

自身もコンテンポラリーダンス、ジャズダンス、テーマパークダンスを学び
改めてクラシックバレエの大切さを実感。バレエの基礎基本・身体の繋がりを
大切にしたい指導を心がけている。

科目名	バレエ	
担当講師名	小川 しおり	
開講曜日	金曜日	
時限	2 限	
授業の概要	バレエを通じて踊ることの楽しさ、練習して出来た時の達成感を得る。 継続することの大切さ、バレエの美学を学ぶ。	
授業の到達目標 (1年間)	音楽と一緒にのびやかに踊れるようにする。 動きとその名称が一致するようにする。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	授業の説明、バーレッスンで基礎を学ぶ①
	2	バーレッスンで基礎を学ぶ②
	3	バーレッスンで基礎を学ぶ③
	4	回転技(ピルエット等)がスムーズに出来るように練習する
	5	高くジャンプが出来るように練習する
	6	動きをいくつか組み合わせて流れるように踊れるよう練習(アレグロ)①
	7	動きをいくつか組み合わせて流れるように踊れるよう練習(アレグロ)②
	8	大きいジャンプ(グランパディシャ等)に練習①
	9	大きいジャンプ(グランパディシャ等)の練習②
	10	受講生の皆さんの苦手な技を特訓する
11	前期の復習・レッスン審査(試験)	
授業計画 (後期)	回	内容
	1	思い出しレッスンで自分の身体を確認
	2	基礎～初級レベルのレッスンに挑戦
	3	レッスン後に作品の振り写し
	4	レッスン後に作品の踊り込み
	5	レッスン後に作品の踊り込み
	6	レッスン後に作品の踊り込み
7	1年間の総まとめ、作品発表会(試験)	
用意するもの	バレエシューズ、無ければジャズシューズか靴下でも可(ダンススニーカーは不可) 飲み物・タオル、髪が長い方はひとつに結んでください	
授業の形式	ストレッチ、バーレッスン及びセンターレッスン	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験(実技または筆記)及び、学生の学修意欲を考慮して、 100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、 54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA(Grade Point Average)は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、 評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数 ×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び備考欄	バレエ未経験の方、基礎から学び直したい方大歓迎です。 レッスンはシンプルにゆっくり進めていきます。YouTubeなどでバレエの動画を見て イメージを膨らませてからレッスンに参加して頂けると嬉しいです。	

たかのりえこ
鷹野 梨恵子

【Profile】

役者、プロデューサー。

6歳からクラシックバレエ、16歳からコンテンポラリーダンスを始める。

2009年から1年間、アメリカ・ボストン及びドイツ・マンハイムにバレエ留学。

2011年～2020年無名塾所属。

2020年に無名塾を退塾し、GMBH(ゲーエムベーハー)を設立。

これまでの出演に NODA MAP『足跡姫』、ミュージカル『マタ・ハリ』、シェイクスピアシアター『間違いの喜劇』『お気に召すまま』『ペリクリーズ』『ヘンリー四世 1部・2部』『夏の夜の夢』、子供のためのシェイクスピア『じゃじゃ馬ならし』、イエローヘルメッツ『ヴェニス商人』、CHAiroiPLIN『三文オペラ』『あたま山』ほか。

プロデューサーとして、シェイクスピアや演劇の魅力を伝える活動を《イエローヘルメッツ》で行っている。



科目名	バレエ 基礎	
担当講師名	鷹野 梨恵子	
開講曜日	木曜日	
時限	1 限	
授業の概要	クラシックバレエの基礎を通して、舞台上に立つ際に必要な“身体に対する意識”を育てる	
授業の到達目標 (1年間)	バレエの上達よりも、自分の身体感覚を自分でつかめるようになることを目指す。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	中心線を掴む：軸を持ったまま動くには？
	2	中心線を掴む：軸を持ったまま動くには？
	3	足の裏の感覚を育てる：舞台上で強く存在するために必要なこと
	4	足の裏の感覚を育てる：舞台上で強く存在するために必要なこと
	5	上半身・腕の感覚を育てる：下実上虚への道
	6	上半身・腕の感覚を育てる：下実上虚への道(代講の可能性あり)
	7	全身の感覚を繋げる：前期テストに向けて(代講)
	8	全身の感覚を繋げる：前期テストに向けて
	9	前期テスト：その日に渡す短い振り付けをどれほど形にできるかで採点
授業計画 (後期)	回	内容
	1	中心線を掴む：軸を持ったまま動くには？
	2	中心線を掴む：軸を持ったまま動くには？
	3	足の裏の感覚を育てる：舞台上で強く存在するために必要なこと
	4	足の裏の感覚を育てる：舞台上で強く存在するために必要なこと
	5	上半身・腕の感覚を育てる：下実上虚への道
	6	上半身・腕の感覚を育てる：下実上虚への道
	7	全身の感覚を繋げる：後期テストに向けて
	8	全身の感覚を繋げる：後期テストに向けて
	9	後期テスト：事前に渡した振付をパフォーマンスとして発表したのを採点
用意するもの	バレエシューズ、足先が出せるタイツまたは靴下、体のラインが見える服装	
授業の形式	土踏まず・腹筋等のエクササイズ20分、バーレッスン60分、 センターレッスン40分を目安にレッスンを進める。 前期と後期で同じテーマを繰り返すが、内容はより進んだものを構成する。	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、 100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、 54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、 評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数 ×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	クラシックバレエの上達よりは、バレエの動きを学ぶことで身体感覚を鍛えることを 目的とした授業です。自分の表現に責任を持って舞台上に立つために絶対に必要な部分ですので、 地味な基礎練習でも今後の活動に生かしていただければ幸いです。	

おがわ
小川 しおり



【Profile】

4歳よりクラシックバレエを習い始め、
6歳より松山バレエ学校にて学び、在学中に数々の公演に出演。
退団後は、ICHIBANG-Dance Studio-の特待生として
クラシックバレエを坂本登喜彦、高部尚子
コンテンポラリーダンスを二見一幸に師事

【舞台出演】

- ・第46回舞踊批評家協会新人賞受賞作品 伊藤範子振付「ホフマンの恋」
- ・第47回舞踊批評家協会新人賞受賞作品

UNIT KIMIHO 公演 vol.4 「Le Sacre du Printemps(春の祭典)」

- ・西島数博主催 J.D.I プレミアムダンスガラ 堀内充振付作品「Rhapsody in blue」
- ・伊藤範子振付「バレエ・プリンセス」
- ・近藤良平振付「近藤良平のモダン・タイムス」「ねこ背」
- ・CHAiROIPLIN「TIC-TAC～ハムレット～」
- ・佐藤真左美振付「ビゼー組曲」
- ・井草佑一主宰 COMBO×COMBO「星空との出逢い」「茜色に染まるあなたへ」
- ・日本バレエ協会、世田谷クラシックバレエ連盟、青山ダンシングスクエア公演

ICHIBANGAI-Dance Studio-公演、CLIMB REJOICE COMPANY 第1回公演等で
坂本登喜彦振付作品に多数出演

バレエだけでなくコンテンポラリーダンスや演劇の舞台にもダンサー・役者として出演

【映像・CM】

- ・映画「妖怪ウォッチ 空飛ぶクジラとダブル世界の大冒険だニャン！」にて
実写パート、アニメーションパートのバレエ指導を担当
- ・朝日放送テレビ 連続ドラマ「KBOYS」にてバレエ指導を担当
- ・JR 東日本エキナカ自販機「acure(アキュア)」のアキュアパス紹介動画に出演

自身もコンテンポラリーダンス、ジャズダンス、テーマパークダンスを学び
改めてクラシックバレエの大切さを実感。バレエの基礎基本・身体の繋がりを
大切にしたい指導を心がけている。

科目名	バレエ 初級	
担当講師名	小川 しおり	
開講曜日	木曜日	
時限	1 限	
授業の概要	バレエの基礎を理解した上でクラシックバレエ歴2～3年以上に相当する技術を学ぶ。 舞台人としての立ち振る舞いやマナーを学ぶ。	
授業の到達目標 (1年間)	ひとつの作品の振付を正確に覚え、少人数でも堂々と踊れるようにする。 音楽を体現し、華のある踊り方を習得する。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	授業の説明。ストレッチ、バーレッスン・センターレッスンで現状確認
	2	バレエの基本姿勢、バーレッスンで基礎を学ぶ
	3	ピルエットなどの回転物の強化①
	4	ピルエットなどの回転物の強化②
	5	アレグロなどの早い動きの強化①
	6	アレグロなどの早い動きの強化②
	7	グランジャンプの強化①
	8	グランジャンプの強化②
	9	レッスン審査(試験)
授業計画 (後期)	回	内容
	1	思い出しレッスンで自分の身体の状況を確認
	2	バレエ歴5年以上に相当する初中級レベルのフルレッスンに挑戦①
	3	バレエ歴5年以上に相当する初中級レベルのフルレッスンに挑戦②
	4	受講生の皆さんの苦手な技を特訓する
	5	バーレッスン後に作品の振り写し
	6	レッスン後に作品の踊り込み
	7	レッスン後に作品の踊り込み
	8	レッスン後に作品の踊り込み
	9	1年間の総まとめ・作品発表会(試験)
用意するもの	バレエシューズ・飲み物・タオル。髪が長い方はひとつに結んでください。	
授業の形式	バーレッスン及びセンターレッスン	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験(実技または筆記)及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA(Grade Point Average)は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び備考欄	YouTubeなどでバレエの動画を見てイメージを膨らませてからレッスンに参加して頂けると嬉しいです。1日5分でも良いのでストレッチをする習慣を身に付けましょう。	

いと い ち か こ
糸井 千 加子

【Profile】

3歳より大阪の岡本バレエスクールにてバレエを始める。
高校卒業後、上京。昭和音楽芸術学院バレエ科に入学。

太刀川瑠璃子、新井咲子、Kim David McCarthy、Carlos Valcarcel、
アベ・チエ、小山恵美に師事。在学中、ロンドン短期研修に参加。
卒業時に文部科学大臣告示バレエ専門士を取得。



卒業後、スターダンサーズ・バレエ団に入団。

ピーター・ライト版『くるみ割り人形』あし笛の踊り・『ジゼル』・『コッペリア』、ジョージ・バランシン『スコッチシンフォニー』・『ウエスタンシンフォニー』、『火の鳥』他バレエ団主催公演、学校ツアー公演、中国ツアー公演等に出演。在団中、バレエ雑誌『クロワゼ』のモデルを務める。

スターダンサーズ・バレエ団退団後、小林紀子バレエシアターに入団。

ケネス・マクミラン版『眠れる森の美女』、『くるみ割り人形』、『レ・シルフィード』他、学校ツアー公演等に出演。

退団後は、村林深雪、森本由布子、坂本登喜彦に師事。

フリーダンサーとして、青山ダンシングスクエア公演、クライム・リジョイス・カンパニー第1回公演『Feeling Grieg』、日本バレエ協会全国合同バレエの夕べ、世田谷クラシックバレエ連盟『ドン・キホーテ』、バレエ団ピッコロ公演、武蔵野シティバレエ『ジゼル』、茨城県芸術祭、大阪フィルハーモニー交響楽団ニューイヤーコンサート他多数出演。

また ICHIBANGAI DANCE STUDIO のメンバーとして坂本氏の振付作品『Brilliant Prelude』
『Carmen』他多数出演。

現在、育バレエスタジオ特別講師、日本芸術専門学校、AMI バレエダンスアーツ、NOA バレエスクールにおいて講師を務める。

科目名	バレエ 中上級	
担当講師名	糸井 千加子	
開講曜日	木曜日	
時限	1 限	
授業の概要	<p>バーとセンターレッスンの基本的なクラスレッスンを行う。</p> <p>バレエの基本的な動きの反復練習を行うと共に、既に初級レベル程度の動きの理解と知識を備えているというという前提で、レベルの高い動きも取り入れ応用していく。</p> <p>技術、表現力、音楽性の向上、そしてバレエを通して表現者としての”美”とは何かも学ぶ。</p>	
授業の到達目標 (1年間)	<p>バレエの動きや身体の使い方に対する理解を深め、音楽性、表現力も身につけ、”踊り”としてパフォーマンスやオーディションに実践的に使えるレベルに達すること。</p>	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	授業内容の説明。実際にクラスレッスンを実施し、各生徒のレベルの確認。
	2	バーで基本的なポジションや動きの確認。比較的シンプルな内容のセンターレッスンを行う。
	3	バーで基本的なポジションや動きの確認、センターで取り入れるバの種類と動きの量を増やす。
	4	バー、センターレッスンで取り入れるバの種類を増やし、少し複雑なコンビネーションも取り入れる。
	5	センターレッスンの後半に少し複雑な回転やジャンプのコンビネーションを加える。
	6	センターレッスンの後半にさらにレベルを上げた回転やジャンプのコンビネーションを加える。
	7	実技テストのアンシェヌマンの振付。
	8	実技テストのアンシェヌマンの練習。
	9	実技テスト オーディションを想定したクラスレッスンを実施。
授業計画 (後期)	回	内容
	1	比較的シンプルな内容のレッスンを行い、前期に学んだことの確認、問題点・改善点を認識させる。
	2	バー、センターレッスンで取り入れるバの種類を増やし、少し複雑なコンビネーションも取り入れる。
	3	センターレッスンの後半にレベルアップした回転やジャンプのコンビネーションを加える。
	4	センターレッスンで取り入れるステップのレベルをさらに上げ、複雑なコンビネーションも取り入れる。
	5	実技テストの作品のグループ分け、振付。
	6	実技テストの作品の振付、練習。
	7	実技テストの作品の練習。各グループごとに自分たちのグループの問題点・改善点等を話し合う。
	8	実技テストの作品の練習。最終確認。
9	実技テスト	
用意するもの	<p>バレエシューズ必須。タイツ、レオタード、スパッツ(ジャストサイズのボトムス含)、Tシャツ等のトップス(ジャストサイズのもの)等の動きやすいウェア。</p> <p>ジャージやスウェット等の身体のラインが過度に隠れるものは基本的に禁止。</p> <p>バレエ用のスカートは可。髪が長い場合は邪魔にならないようにまとめること。</p>	
授業の形式	バレエクラスのグループレッスン。音源はCDを使用。	
成績評価方法	<p>各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。</p> <p>評価点は、各授業科目の試験(実技または筆記)及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。</p> <p>また、その評価点により100~85点を評価5、84~70点を評価4、69~55点を評価3、54~40点を評価2、39~0点を評価1として成績が通知される。</p> <p>評価1の場合は単位修得不可とする。</p> <p>GPA (Grade Point Average) は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。</p>	
学生へのメッセージ 及び備考欄	<p>これまでみなさんが身につけてきたバレエの知識を応用し、どんどん実践に使えるバレエを学んでいきましょう。好きなことに向き合える2年間を大切に過ごしてくださいね。</p>	

おおみや すずね

大宮 澄音 【TRB タップダンススタジオ】

【Profile】

2019年3月～TRBタップダンススタジオにて
タップダンス、ジャズダンスを学ぶ。

2019年11月

博物館劇場タップダンスフェスティバル 2019 出演

2022年6月

National Tap Dance Day presents
TAP DANCE FESTIVAL 2022 出演

2022年9月 TRB タップダンススタジオ発表会 Power of Dance 2022 出演

2022年10月下旬 日本郵便 CF 出演



科目名	タップダンス 初級	
担当講師名	大宮 澄音	
開講曜日	月曜日	
時限	2 限	
授業の概要	タップダンスの基礎的な技能や用語、知識を身に付ける。	
授業の到達目標 (1年間)	基本ステップ1～12を使った振付を覚え、1曲1人で踊れるようになる。 基本ステップの応用まで出来るようになる。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	自己紹介、足慣らしを覚える、基本ステップ1・2
	2	基本ステップ1・2の確認、基本ステップ3・4 (ホップを理解する)
	3	基本ステップ1～4の確認、基本ステップ5 (1～4のまとめ)
	4	基本ステップ1～5の確認、基本ステップ6
	5	基本ステップ1～6の確認、基本ステップ7 (足の運びの理解)
	6	基本ステップ1～7の確認、基礎ステップ8
	7	基本ステップ1～8の確認、基礎ステップ9・10
	8	基本ステップ1～10の確認、基礎ステップ11・12
	9	基本ステップ1～12の確認
	10	前期まとめ、期末試験
授業計画 (後期)	回	内容
	1	前期の復習、テスト用振付 Part 1 足
	2	テスト用振付 Part 2 足、基本ステップ応用練習
	3	テスト用振付 Part 3 足、基本ステップ応用練習
	4	テスト用振付 part 4 上半身、基本ステップ応用練習
	5	テスト用振付 Part 5 上半身、基本ステップ応用練習
	6	Part 1～5 を繋げ、テスト用振付完結
	7	テスト用振付の練習
8	期末試験 (実技テスト)	
用意するもの	タップシューズ、運動着、水分、タオル	
授業の形式	音源やメトロノームを使用した振付実技	
成績評価方法	<p>各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験 (実技または筆記) 及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。</p> <p>GPA (Grade Point Average) は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。</p>	
学生へのメッセージ 及び 備考欄		

とみた
富田 カオリ 【TRB タップダンススタジオ】

【Profile】

池袋ミュージカル学院卒業。

2000年1月から2003年3月までミュージカル座に在籍。

劇団東俳、ミュージカル座にてタップダンスを指導。

ミュージカル座在籍中に年4回の公演に出演。

2005年日テレクリスマスイベントに出演。

大江戸温泉物語GWイベント、他ショッピングモールオープンイベント、
博品館タップダンスフェスティバルに出演。

2005年～2008年日本最大級のタップイベント NATIONAL TAP DAY に出演。

2019年、日野一輝（和太鼓奏者）とのコラボライブを開催。

他、企業イベント振付・指導等多数。



科目名	タップダンス 上級	
担当講師名	富田 カオリ 【TRBタップダンススタジオ】	
開講曜日	月曜日	
時限	2 限	
授業の概要	タップダンスの基本を身に付けるとともに、どんな振付にも対応できるようなスキルを身につける。また、踊りとしてのタップダンスと、音を奏でるタップダンスの両方を表現できることを目的として、踊れるようにする。	
授業の到達目標 (1年間)	タップダンスの基本(用語も含む)を理解した上で、振付の際にステップを理解し正確に音を出せるようにする。また、ダンスとしての表現力もふまえて踊れるようにする。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	自己紹介。個々のレベルの確認。
	2	基本ステップの練習及びクロスフロアの練習。
	3	基本ステップ、クロスフロア。基本ステップを入れた振付①
	4	基本ステップ、クロスフロア。基本ステップを入れた振付②
	5	基本ステップ、クロスフロア。基本、応用をふまえた振付①
	6	基本ステップ、クロスフロア。基本、応用をふまえた振付②
	7	基本ステップ、クロスフロア。基本、応用をふまえた振付③
	8	前期のまとめとしての基本ステップの確認と理解度を確認。
	9	基本ステップ、クロスフロア。実技テストに向けた振付。
	10	期末試験(実技テスト、用語及び基本の理解力テスト)
授業計画 (後期)	回	内容
	1	基本ステップ、クロスフロア。前期内容の確認。
	2	基本ステップ、クロスフロア。基本ステップを使った練習曲①
	3	基本ステップ、クロスフロア。正確に振付を覚えられるかの確認と練習①
	4	実技テストにむけて、基本ステップの確認と、曲に合わせて振付①
	5	実技テストにむけて、基本ステップの確認と、曲に合わせて振付②
	6	実技テストにむけて、基本ステップの確認と、曲に合わせて振付③
	7	実技テストにむけて、基本ステップの確認と、曲に合わせて振付④
8	期末試験(実技テスト)	
用意するもの	タップシューズ	
授業の形式	基本ステップ(メトロノーム、曲を使用)から入り、クロスフロア及びコンビネーションを覚え、踊る。	
成績評価方法	<p>各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験(実技または筆記)及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100~85点を評価5、84~70点を評価4、69~55点を評価3、54~40点を評価2、39~0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。</p> <p>GPA(Grade Point Average)は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。</p>	
学生へのメッセージ 及び備考欄	<p>しっかりとした基礎があることが前提でタップダンスのレベルを上げてほしい為、基本練習を行ってほしい。またタップダンスを見ることも必要なので、ジャンルは問わないのでタップダンスの映画を見てほしい。</p>	

とみた
富田 カオリ 【TRB タップダンススタジオ】

【Profile】

池袋ミュージカル学院卒業。
2000年1月から2003年3月までミュージカル座に在籍。
劇団東俳、ミュージカル座にてタップダンスを指導。



ミュージカル座在籍中に年4回の公演に出演。
2005年日テレクリスマスイベントに出演。
大江戸温泉物語GWイベント、他ショッピングモールオープンイベント、
博品館タップダンスフェスティバルに出演。
2005年～2008年日本最大級のタップイベント NATIONAL TAP DAY に出演。
2019年、日野一輝（和太鼓奏者）とのコラボライブを開催。
他、企業イベント振付・指導等多数。

科目名	タップダンス	
担当講師名	富田 カオリ 【TRBタップダンススタジオ】	
開講曜日	月曜日	
時限	3限	
授業の概要	タップダンスの基本を身に付けるとともに、どんな振付にも対応できるようなスキルを身につける。また、踊りとしてのタップダンスと、音を奏でるタップダンスの両方を表現できることを目的として、踊れるようにする。	
授業の到達目標 (1年間)	タップダンスの基本(用語も含む)を理解した上で、振付の際にステップを理解し正確に音を出せるようにする。 また、ダンスとしての表現力もふまえて踊れるようにする。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	自己紹介。個々のレベルの確認。
	2	足慣らし、クロスフロアー。基本ステップ1～12番を学びながら理解を深める①
	3	足慣らし、クロスフロアー。基本ステップ1～12番を学びながら理解を深める②
	4	足慣らし、クロスフロアー。基本ステップ1～12番を学びながら理解を深める③
	5	足慣らし、クロスフロアー。基本ステップ1～12番を学びながら理解を深める④
	6	足慣らし、基本ステップ、クロスフロアー。基本ステップを使った振付①
	7	足慣らし、基本ステップ、クロスフロアー。基本ステップを使った振付②
	8	足慣らし、基本ステップ、クロスフロアー。実技テストに向けて振付①
	9	足慣らし、基本ステップ、クロスフロアー。実技テストに向けて振付②
	10	期末試験(実技テスト、用語及び基本の理解力テスト)
授業計画 (後期)	回	内容
	1	基本ステップ、クロスフロアー。前期授業内容の確認練習。
	2	基本ステップ、クロスフロアー。練習曲①
	3	基本ステップ、クロスフロアー。練習曲②
	4	基本ステップ、クロスフロアー。基本の理解力の確認と基本を伴った振付。
	5	基本ステップ、クロスフロアー。実技テストにむけて、基本の確認と振付①
	6	基本ステップ、クロスフロアー。実技テストにむけて、基本の確認と振付②
	7	基本ステップ、クロスフロアー。実技テストにむけて、基本の確認と振付③
8	期末試験(実技テスト)	
用意するもの	タップシューズ	
授業の形式	基本ステップ(メトロノーム、曲を使用)から入り、クロスフロアー及びコンビネーションを覚え、踊る。	
成績評価方法	<p>各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験(実技または筆記)及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。</p> <p>GPA(Grade Point Average)は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。</p>	
学生へのメッセージ 及び備考欄	<p>基本をしっかりとさせた上でタップダンスが踊れるようになってください。 タップダンスを見ることも必要です。 ジャンルは問わないのでタップダンスの映画を見てください。</p>	

いなよし まさる
稲吉 優流

【Profile】

振付家・柔芯体メソッド創始者。

世界 16 都市でダンス作品を発表し、ジャズダンス・モダンダンス・コンテンポラリーダンスにおいて多数の作品を世に出す。

国内外での受賞歴も数多い。

2012 年ダンスグランプリイタリアにて、
ジャズダンス&モダンダンス第 1 位受賞。

2015 年バルセロナダンスアワードにて、ジャズダンス&コンテンポラリーダンス第 1 位受賞。

及び最優秀振付家賞受賞。大会史上初の 3 冠獲得。

2016 年ダンスグランプリヨーロッパにて、ジャズダンス&モダンダンス第 1 位受賞。

及び全部門での総合優勝にあたるグランプリ獲得。

これまで 6 千人以上のダンサーを育成し、ダンス指導者に指導法のセミナーを開催している。

またオリジナルボディワークである「柔芯体メソッド」を考案。

アジア大会金メダリストを含む多くのアスリート、プロトレーナー、運動指導者、整体師などに〈カラダと動きの文法〉を指導し、絶大な支持を得ている。

BAB-JAPAN より書籍と DVD が全国にて発売中。



科目名	ジャズダンス	
担当講師名	稲吉 優流	
開講曜日	木曜日	
時限	3 限	
授業の概要	ダンスの身体作り、基礎テクニック、評価力向上	
授業の到達目標 (1年間)	ソロで自己表現が出来ること	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	自分のカラダの特性(柔軟性、体軸バランス、リズム感)を理解し、課題を自分自身で決めること。
	2	上記1に沿ってのストレッチ、アイソレーション、体軸トレーニング、ターンの基礎を習得。躍動的な振付を踊る。
	3	上記2の延長で、振付を増やす。
	4	上記3の延長で、振付を増やす。
	5	ピルエットが着実に2回転出来る人を増やす。上記振付を少人数で踊る。
	6	表現系の振付を学ぶ。
	7	上記6の振付を増やす。
	8	上記7の振付を増やす。
	9	期末試験 出来そうな生徒はソロ、それ以外も少人数で踊る。
授業計画 (後期)	回	内容
	1	入学時と前期を通しての変化と、後期の課題をそれぞれ見つける。自分の武器を見つける。
	2	ターン特訓にチカラを入れる。新しい振付を習得。
	3	ターン特訓。上記振付を増やす。
	4	上記振付をソロ、小グループで踊る。
	5	ソロをテーマとした振付を学ぶ。
	6	上記の振付を増やす。
	7	上記の振付を増やす。
	8	上記の振付にイントロ部分など創作を加えて、ソロで踊る。
	9	期末試験 1年間の成果を出すべく、弾ける振付をオーディションの様に、その日に覚えてベストな表現をする。
用意するもの	稽古着と飲み物。	
授業の形式		
成績評価方法	<p>各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。</p> <p>評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。</p> <p>また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。</p> <p>評価1の場合は単位修得不可とする。</p> <p>GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。</p>	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	<p>ダンスはやる気さえあれば、誰でも踊れます！</p> <p>大事なのは人と比較するより、自分を基準に成長して行きましょう。</p> <p>学校という環境を使って、自己実現をしてください。私達は全力でサポートします！</p>	

わたなべ はる な
渡邊 春菜

【Profile】

4歳よりジャズダンスを始め、
小学生時に国内のダンスコンクール、中学生時にアメリカの
ダンスコンクールへ出場し入賞。
ダンスカンパニーRAKUDOにて5年間活動。
NYへ短期研修後、CasaMiaStudioにて特待生でクラシックバレ
エ・ヒップホップ・コンテンポラリーダンスを学び、カンパニ
ーメンバーとして講師、振付師の活動をスタート。
踊りを通してジャンルに拘らずに様々な場所で活動中。



- ・ Creative Dance Contest 2012 第1位
- ・ 東宝ミュージカル『ダンス・オブ・ヴァンパイア』全国ツアー出演 2019-2020
- ・ 『黒いサアカス第9章 陰影』出演 2021
- ・ BREATHE 10th ANNIVERSARY LIVE ツアー出演 2022
- ・ イッツフォーリーズ『遠ざかるネバーランド』振付助手 2022
- ・ NEXTREAM21 ダンスノチカラ 出演・振付作品発表予定 2022
- ・ 音楽劇『香港スケッチ』出演決定 2022

科目名	コンテンポラリー	
担当講師名	渡邊 春菜	
開講曜日	木曜日	
時限	4 限	
授業の概要	『身体の可動域操作の習得』と『豊かな感情表現』の柔軟な一致を目指し、表現の可能性を探る	
授業の到達目標 (1年間)	身体性を重視し、課題表現と即興表現の2つのスイッチを持つ	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	身体作りとコンタクトバランス (重心)
	2	身体作りとコンタクトバランス (接点の利用、身体の日)
	3	身体作りとテーマに合わせた身体性 (コンタクト振付と短い即興①)
	4	身体作りとテーマに合わせた身体性 (コンタクト振付と短い即興②)
	5	身体作りとテーマに合わせた身体性 (コンタクト振付と短い即興③)
	6	身体作りとテーマに合わせた身体性 (コンタクト振付と短い即興④)
	7	身体作りとテーマに合わせた身体性・ディスカッション (コンタクト振付と短い即興繋げる)
	8	身体作りとテーマに合わせた身体性・ディスカッション (コンタクト振付と短い即興繋げる)
	9	作られたものの発表とディスカッション
授業計画 (後期)	回	内容
	1	身体作りと題材のイメージを深める身体性 (一つの言葉を選ぶグループ分けディスカッション)
	2	身体作りと題材のイメージを深める身体性 (一つの言葉を選びグループで1分の時間を作る①)
	3	身体作りと題材のイメージを深める身体性 (一つの言葉を選びグループで1分の時間を作る②)
	4	身体作りと題材のイメージを深める身体性 (一つの言葉を選びグループで1分の時間を作る③)
	5	身体作りと題材のイメージを深める身体性 (各グループの1分を発表一つのの流れに構成する①)
	6	身体作りと題材のイメージを深める身体性 (各グループの1分を一つのの流れに構成する②)
	7	身体作りと題材のイメージを深める身体性 (構成を作ったときに必要な身体性①)
	8	身体作りと題材のイメージを深める身体性 (構成を作ったときに必要な身体性②)
	9	作られたものの発表とディスカッション
用意するもの	動きやすい服装と靴下、筆記用具など	
授業の形式	実践とディスカッション	
成績評価方法	<p>各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。</p> <p>評価点は、各授業科目の試験 (実技または筆記) 及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。</p> <p>また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。</p> <p>評価1の場合は単位修得不可とする。</p> <p>GPA (Grade Point Average) は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。</p>	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	<p>身体と心のリンクする部分を見つけて広げていきます！</p> <p>ちょっとの視点、話しながらクリエイティブしていきましょう！</p>	

か す み
Kasumi

【Profile】

<TOUR>

GENERATIONS・中山優馬・SMAP・山下智久・ケツメイシ・湘南乃風・
Sonar Pocket

・t-Ace・JUNG YONG HWA(from CNBLUE)・華原朋美・TUBE

<TV, 映画>

中山 優馬

・CDTV スペシャル!年越しプレミアライブ 2022→2023
・NHK Venue101

GENERATIONS MUSIC DAY 「Make Me Better」

SMAP

・CDTV スペシャル!年越しプレミアライブ 2014→2015, 2015→2016
・紅白歌合戦
・MUSIC STATION スペシャル LIVE
・SMAP×SMAP
・27 時間 TV ノンストップ LIVE
・BOSS CM

山下智久

・音楽の日
・CDTV スペシャル!年越しプレミアライブ 2013→2014
・The MONSTERS(香取慎吾×山下智久) TV 番組多数出演

HIKAKIN & SEIKIN

・MUSIC STATION 2 時間 SP

大原櫻子 「Shine On Me」 TV 番組多数出演

映画

・DTC -湯けむり純情篇-from HiGH&LOW

<BACK DANCER>

・aespa JAPAN PREMIUM SHOWCASE 2022 ～SYNK～
・aespa 『マイナビ 東京ガールズコレクション 2022 AUTUMN/WINTER』
・GENERATIONS 東京オリンピック聖火リレーセレブレーションイベント
・GENERATIONS "LIVE×ONLINE"
・シクラメン "シクライブ 2020"
・Sonar Pocket 野外ワンマン "ソナボケスパーランド"
・SPYAIR JUST LIKE THIS 2018
・SMAP USJ クリスマスツリー点灯式



<MV>

・中山 優馬 「WEEKEND」
・SOTA HANAMURA 「Let me love you」
・大原 櫻子 「Shine On Me」
・t-Ace 「Mr.フルパン」
・SMAP
・EXILE THE SECOND

・安良波 明里

<振付> ・ぼってん少女隊 ワンマンライブ "御祭 sawagi～踊れ心騒げ～" 振付・演出補佐

・M!LK HALL TOUR 2022 演出補佐
・湘南乃風 「Summers」
・FEMM 「Peach」 「THESIX」
・シクラメン "シクライブ 2020"
・舞台 「戦刻ナイトブラッド」

科目名	JAZZ HIP HOP	
担当講師名	Kasumi	
開講曜日	月曜日	
時限	3 限	
授業の概要	HIPHOPの基礎を理解し、リズムの取り方を知る。 振付をもらい、自分らしく表現し踊るということを学ぶ。	
授業の到達目標 (1年間)	振り付けを覚えて踊るだけでなく、自分のものにする。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	自己紹介→ストレッチ→基礎
	2	ストレッチ→筋トレ→基礎→リズム
	3	ストレッチ→筋トレ→基礎→リズム→基礎を学ぶ振付
	4	ストレッチ→筋トレ→基礎→リズム→基礎メイン、リズムの振付
	5	ストレッチ→筋トレ→基礎→リズム→基礎メイン、ステップの振付
	6	ストレッチ→筋トレ→基礎→リズム→基礎メイン、身体を大きく使う振付
	7	ストレッチ→筋トレ→基礎→リズム→今までの振付を繋げて練習
	8	ストレッチ→筋トレ→基礎→リズム→振付を鏡なしで踊る
	9	ストレッチ→筋トレ→基礎→リズム→構成
	10	振付確認と練習→テスト
授業計画 (後期)	回	内容
	1	ストレッチ→筋トレ→基礎→リズム→前期学んだことを活かした振付
	2	ストレッチ→筋トレ→基礎→リズム→リズムの重視の応用振付
	3	ストレッチ→筋トレ→基礎→リズム→身体を大きく使う応用振付
	4	ストレッチ→筋トレ→基礎→リズム→今までの振付を繋げて練習
	5	ストレッチ→筋トレ→基礎→リズム→振付を鏡なしで踊る
	6	ストレッチ→筋トレ→基礎→リズム→細かい振付
	7	ストレッチ→筋トレ→基礎→リズム→構成
8	振付確認と練習→テスト	
用意するもの	シューズ、動ける服	
授業の形式	音を流して踊る	
成績評価方法	<p>各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。</p>	
学生へのメッセージ 及び 備考欄		

【株式会社 ZERO CREATION】

【Profile】

PS4 『ペルソナ4 ダンシング・オールナイト』

花村陽介 振付 & モーションアクター

ペルソナスーパーライブ 横浜アリーナ 花村陽介役

PS4 『ペルソナ5 ダンシング・スターナイト』

喜多川祐介 振付 & モーションアクター

PS4 『ペルソナ3 ダンシング・ムーンナイト』

テオドア 振付 & モーションアクター

「Persona Show Case」 Welcome to Club Velvet 喜多川祐介役

嵐 嵐フェス M ステバックダンサー

KAT-TUN PV 出演

為岡そのみ PV、live 振付 & 出演

中村舞子 live 振付 & 出演

欧陽菲菲 live 振付 & 出演

flavor 振付

花鳥風月 振付

舞台

『僕と背後霊のレゾナンス』主演 振付

『ストリートダンスコメディ LOCK ON 3、4』振付、出演

コンテスト

BEETROOP 二年連続優勝

ダンスフェスティバル 優勝

テレビ東京 「ビートピア」 ダンスバトル winner

フジテレビ 「SMAP×SMAP」

テレビ朝日 「ミュージックステーション」

日テレ 「ものまねグランプリ」

ツキウタ。

うたプリ 他多数



科目名	R&B HIP HOP	
担当講師名	you-Z【株式会社ZERO CREATION】	
開講曜日	火曜日	
時限	4 限	
授業の概要	アーティストやバックダンサーなどの踊りを基本に。 音楽に合わせてリズムをとる。歌詞をダンスで表現。 緩急のつけかた、止め決め、一人だけではなくフォーメーションも含めた表現方法を学ぶ。	
授業の到達目標 (1年間)	1曲を振付だけでなくフォーメーション含めて踊る。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	授業の説明、リズムトレーニングを中心にリズムのイズムを学ぶ。
	2	基本ステップを学ぶ。
	3	ダンスの立ち方、歩き方。モデルは何故斜めに立つか？
	4	K-POP、J-POPから最新のダンスを学ぶ。
	5	K-POP、J-POPから最新のダンスを学ぶ。
	6	歌詞を意識、理解して踊る。
	7	実技テストの曲決め。自分が踊りたい曲のプレゼン。
	8	実技テストの振付、フォーメーション練習。
	9	実技テストの振付、フォーメーション練習。
	10	実技テスト 鏡を見ない、前に見本がない状態で踊る
授業計画 (後期)	回	内容
	1	流行りのステップを学ぶ。
	2	K-POP、J-POPから最新のダンスを学ぶ。
	3	舞台、バックダンサー、モーション…求められる踊りの違い。
	4	カノン、シンメ…構成で見せる踊りを学ぶ
	5	実技テストの曲決め。自分が踊りたい曲のプレゼン。
	6	実技テストの振付、フォーメーション練習。
	7	実技テストの振付、フォーメーション練習。
8	実技テスト 鏡を見ない、前に見本がない状態で踊る。	
用意するもの	室内シューズ、ダンスを楽しむ心	
授業の形式	K-POP、J-POP、洋楽、アニソン、ポカロ、ゲーム音楽を使い ダンスの基礎からバックダンサーで役に立つ動きのダンス実技	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び備考欄	・授業を受けるにあたり普段からやっておくこと： 授業を受けるにあたりやっておくといいこと。入浴後のストレッチ ・鑑賞したほうが良い作品や勉強したほうが良いテキスト等：K-POPなど	

いしわた り き の
石渡 基乃

【Profile】

幼少期よりフラ、クラシックバレエを始め、
そこからジャズ、日本舞踊、チア、演劇など様々なジャンルを学
ぶ。

高校では書道にも好奇心を覚え、準師範まで取得。

卒業後はサンリオピューロランドにてダンサーとして出演。

チーバくんダンスキャラバンでは、ダンサー兼MC。

キャラバンでは0歳から高校まで様々な学校、保育園などを千葉県
の授業として周る。国際フォーラム開催のイベントなどにも多数出
演している。



<経歴>

サンリオピューロランド「KAWAII KABUKI ～ハローキティ一座の桃太郎～」

サンリオピューロランド「Wish me mell のChance for you」

サンリオピューロランド「Wish me mell のChance for you」オンライン配信MC

サンリオピューロランド「PURO CHRISTMAS REVUE」

サンリオピューロランド「カウントダウンセレモニー」

サンリオピューロランドBeatcats 「Beatcats」 「ZigZag Love」 YouTube

「Global Beauty Expo」ランウェイヘアモデル 渋谷ヒカリエにて

ダンスキャラバン「チーバくんお誕生日会」MC

その他アウトレット、2022年千葉アクアラインマラソンや幕張メッセ、学校などでMC

池田エライザ出演、某 CM ダンサー出演

科目名	テーマパークダンスA	
担当講師名	石渡 基乃	
開講曜日	水曜日	
時限	4 限	
授業の概要	ダンスを踊るための基礎力、テーマパークダンスを踊る上での表現力を身につける。 MCの基礎を学ぶ。	
授業の到達目標 (1年間)	自分自身の表現の仕方を見つける。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	授業説明 振りを渡し現状チェック
	2	柔軟性、筋力アップ 振り付け
	3	柔軟性、筋力アップ 振り付け
	4	柔軟性、筋力アップ 振り付け
	5	柔軟性、筋力アップ 振り付け
	6	ターン、ジャンプ、バットマンなど技術力向上 振り付け
	7	ターン、ジャンプ、バットマンなど技術力向上 振り付け
	8	ターン、ジャンプ、バットマンなど技術力向上 振り付け
	9	ターン、ジャンプ、バットマンなど技術力向上 振り付け
	10	テスト
授業計画 (後期)	回	内容
	1	MC基礎を学ぶ 振り付け
	2	MC基礎を学ぶ 振り付け
	3	技術を応用しダンスに技術を活かす方法 振り付け
	4	技術を応用しダンスに技術を活かす方法 振り付け
	5	テーマパークダンス表現方法 振り付け
	6	テーマパークダンス表現方法 振り付け
	7	模擬オーディション
8	テスト	
用意するもの	稽古着、シューズ	
授業の形式	実技	
成績評価方法	<p>各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。</p> <p>評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。</p> <p>また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。</p> <p>評価1の場合は単位修得不可とする。</p> <p>GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。</p>	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	日々の身体づくりは勿論、表現力、感性を豊かに。そしてテーマパークダンスならではのダンスを楽しむ世界を知って欲しいです！それらは他の表現にも繋がります。一緒に学んでいきましょう。	

ゆうたろう
YUTAROU

【Profile】

テーマパークダンサー経験を元に JAZZ スタイルを軸に
様々な舞台やコンサート、PV に多数出演。
近年では振付師としても活躍している。

■出演

堂本光一「Endless SHOCK」
関ジャニ∞「JUKE BOX」ツアーダンサー
松任谷由実 帝国劇場「8月31日最後の夏休み」
AKB48「大島優子 卒業コンサート」
AKB48「真夏の単独コンサート」
Kiramune Music Festival 2015.2016.2017.2018.2019
神谷浩史「LIVE THEATER」2016
吉野裕行「DRAMATIC SURF COASTER」Live Tour 2016
岡本信彦 Live Tour 2017「HAPPY DOOR」
岡本信彦 5th Anniversary Live「DREAM GATE」
Bugs Under Groove 15th anniversary「男祭り!!」
ミュージカルスタミュ「Caribbean Groove」2018 2019
etc...

■近年の振付

JOHNNYS' ALL STARS ISLAND 帝国劇場 2017 / JOHNNYS' YOU&ME ISLAND 帝国劇場 2017
JOHNNYS' Happy New Year ISLAND 帝国劇場 2018
JOHNNYS' mimi ISLAND Music Station ウルトラ FES
JOHNNYS' King&Prince ISLAND 2018 / SUMMER STATION「裸の少年」夏祭り 2018
A.B.C-Z ジャニーズ伝説 日生劇場 2017.2018.2019.2021 / DREAM BOYS 帝国劇場 2018.2019.2020
横浜アリーナ Snow Man「LIVE 2019 雪 Man in the Show」 / 映画「少年たち」2019年公開
Snow Man「Summer Paradise」2019 / Jr 祭り「8.8 祭り～東京ドームから始まる～」2019
帝国劇場「JOHNNYS'IsLAND」2020 帝国劇場 / Travis Japan 宮近海斗 Summer Paradise 2020
『Johnny's World Happy LIVE with YOU Jr.祭り Wash Your Hands～』2020
第30回 31回 TOKYO GIRLS COLLECTION SnowMan ラウール
ABC座 2020『俺たち応援屋!!On Stage』 / Music Station スペシャル Johnny's EXシアター2020
Johnny's Jr. Island FES 埼玉スーパーアリーナ 2020 / ジャニーズ銀座 2021 TOKYO EXPERIENCE
サンリオピューロランド『小松もう大好き』ポムポムプリン
新橋演舞場『少年たち 君にこの歌を』2021 / Snow Man LIVE TOUR 2021「Mania」
etc...



科目名	テーマパークダンスB	
担当講師名	YUTAROU	
開講曜日	木曜日	
時限	3限	
授業の概要	テーマパークに必要な基礎、表現、アピールを学び、オーディションに必要な技術をつける。	
授業の到達目標 (1年間)	12エイト鏡無しで踊る。ピルエット2回転、ピケ、シェネ、コンビネーション応用ができる。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	ピルエット、シェネ基礎、8エイト振付
	2	ピルエット、シェネ基礎、8エイト振付
	3	ピケ、シェネ基礎、8エイト振付
	4	ピケ、シェネ基礎、8エイト振付
	5	ピルエット、シェネ、ピケ、応用、8エイト振付
	6	ピルエット、シェネ、ピケ、応用、8エイト振付
	7	バットマン、アチチュード基礎、10エイト振付
	8	バットマン、アチチュード基礎、10エイト振付
	9	試験 8×8振り付け
授業計画 (後期)	回	内容
	1	クロスフロア応用、ピケ、シェネ、アチチュード10エイト振付
	2	クロスフロア応用、ピケ、シェネ、アチチュード10エイト振付
	3	バットマン、アチチュード応用、表現力強化10エイト振付
	4	バットマン、アチチュード応用、表現力強化10エイト振付
	5	クロスフロア応用、ピケ、シェネ、ピルエット12エイト振付
	6	クロスフロア応用、ピケ、シェネ、ピルエット12エイト振付
	7	オーディション形式、12エイト振付
	8	オーディション形式、12エイト振付
	9	後期末 試験 10×8振り付け
用意するもの	ジャズスニーカー	
授業の形式	アップ、プリエ、バランス、バットマン、クロスフロア、振り付け	
成績評価方法	<p>各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。</p> <p>評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。</p> <p>また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。</p> <p>評価1の場合は単位修得不可とする。</p> <p>GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。</p>	
学生へのメッセージ 及び備考欄	<p>学んだ事を復習する事。笑顔で楽しんで学ぶ事。夢を大切に努力すること。</p> <p>最高のエンターテイナーになってください！</p>	

えいさく
EISAKU

【Profile】

大阪ダンス&アクターズ専門学校卒業

◎LIVE backdancer

- ・ 倉木麻衣
- ・ SMAP
- ・ BTS (防弾少年団)
- ・ AKB48
- ・ VALSHE
- ・ SE7EN
- ・ MYNAME
- ・ U-KISS
- ・ ウルフルズ
- ・ うたのプリンスさま
- ・ kiramune
- ・ 私立恵比寿中学
- ・ ブレイク☆スルー
- ・ 山崎薫太

◎MV,PV

- ・ 倉木麻衣 - 「YESTERDAY LOVE」
- ・ SMAP - 「JOY」「華麗なる逆襲」
- ・ チャン・グンソク - 「Endless Summer」
- ・ ベッキー&GREEEEN - 「good lucky」
- ・ 宝塚歌劇団 明日海りお - 「HOTLIMIT」
- ・ 戸松遙 - 「オレンジレボリューション」
- ・ 山崎薫太 - 「shake it」
- ・ 池田彩 - 「ハロー！ハロー！ナマステ！」

◎TV,CM

- ・ ミュージックステーション
- ・ MUSIC FAIR
- ・ うたコン
- ・ 紅白歌合戦
- ・ 消臭プラグ
- ・ PGS ホーム(関西ローカル)
- ・ DVD デイラン&キャサリン ビバリーヒルズ晴天白書

【テーマパーク】

- ・ ユニバーサルスタジオジャパン 2009～2012



科目名	テーマパークダンスC	
担当講師名	EISAKU	
開講曜日	土曜日	
時限	2限	
授業の概要	テーマパークダンサーに必要である、幅広いジャンルの対応、 実戦的なパフォーマンス力向上、表現方法を理解し習得する。	
授業の到達目標 (1年間)	即戦力として現場に立てるようなパフォーマーとしての技術を習得する。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	テーマパークでのショーを映像で観劇する どういったものかイメージを作る
	2	ストリートダンスの基礎を学ぶ
	3	ステップやバリエーションを覚える
	4	筋トレなど身体作りについて理解する
	5	人前に立ち元気よく自己紹介をパフォーマンス的にやるようにする
	6	演者役、お客さん役に分かれて話役、聞き役になり伝えることを学ぶ
	7	踊りの中に表情、相手を意識することを覚える
	8	長めの振りをパフォーマンス出来るようにする
	9	前期テストに向けての課題を覚える
	10	実技テスト 自分の課題を見つけ夏休みに入れるようにする
授業計画 (後期)	回	内容
	1	前期の復習をする
	2	ストリートダンスの基礎、ステップのバリエーションのレベルを上げていく
	3	JAZZダンスをベースにしたコンビネーションを覚える
	4	コールアンドレスポンスを自分主導で引っ張っていくことを学ぶ
	5	人前に立ちMCのように説明をパフォーマンスとして出来るようにする
	6	大勢の人を意識した表現を身につける
	7	後期のテストの課題を覚える
8	実技テスト 1人でもお客さまを楽しませるパフォーマンスが出来るようにする	
用意するもの	靴、練習着	
授業の形式	基本的には通常のダンスレッスンと同じ形式です。	
成績評価方法	<p>各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。</p> <p>評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。</p> <p>また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。</p> <p>評価1の場合は単位修得不可とする。</p> <p>GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。</p>	
学生へのメッセージ 及び備考欄	<p>出席率、授業態度、習得への努力から評価点を付けます。</p> <p>楽しませるには自分が楽しみながらやるのが大事だと思います。</p>	

おがわ しほ
尾川 詩帆

【Profile】

東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。

在学中に俳優として初舞台を踏み、
卒業後、劇団四季「ウェストサイド物語」
オーディションに外部キャストとして合格、
ヒロインのマリア役で出演する。
以降、ミュージカルにとどまらず、活動中。



東京ディズニーシー20周年コンサート「タイム・トゥ・シャイン！イン・コンサート」にシンガーとして出演するほか、大手テーマパークのショーにシンガーとして出演。

歌手、俳優活動と共に、ボーカルトレーナーとしての活動にも力を入れている。

科目名	ミュージカルヴォーカルA	
担当講師名	尾川 詩帆	
開講曜日	月曜日	
時限	1 限	
授業の概要	個々に合った発声を見つけ、様々な曲で応用していく。 歌うために必要な音楽の基礎を、実践を通して学ぶ。	
授業の到達目標 (1年間)	歌が各自の表現手段の一つとなること。 現場で使えるスキルの基礎を身に付ける。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	個々の発声レッスン、課題曲など
	2	授業説明、個々の発声、課題ヒアリング
	3	個人レッスン (自由曲)
	4	個人レッスン (自由曲)
	5	個人レッスン (自由曲)
	6	個人レッスン (自由曲・試験曲)
	7	個人レッスン (試験曲)
	8	個人レッスン (試験曲)
	9	個人レッスン (試験曲)
	10	一人パフォーマンス (試験)
授業計画 (後期)	回	内容
	1	課題チェック
	2	個人レッスン (自由曲)
	3	個人レッスン (自由曲)
	4	個人レッスン (試験曲)
	5	個人レッスン (試験曲)
	6	個人レッスン (試験曲)
	7	個人レッスン (試験曲)
8	パフォーマンス	
用意するもの	講師用の楽譜 (印刷したもの)、カラオケ音源、筆記用具、ノート、録音機器など	
授業の形式	授業内公開レッスンを基本とし、必要に応じて講義を行う。 ピアノでの発声練習と、ピアノまたはカラオケ音源での歌唱レッスン。	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験 (実技または筆記) 及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100~85点を評価5、84~70点を評価4、69~55点を評価3、54~40点を評価2、39~0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA (Grade Point Average) は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び備考欄	ミュージカルナンバーだけでなく、様々な音楽を聴き、 舞台、映画をはじめ、様々な表現・芸術に触れて欲しいです。	

たんそう たつみね
丹宗 立峰

【Profile】

音楽座や劇団四季を経て、ミュージカルや声優などで活躍。

舞台

「レ・ミゼラブル」グランテール役、
「メリー・ポピンズ」、「ミス・サイゴン」、
「ラブ・ネバー・ダイ」、「ゴースト」、「泣かないで」など。

声の出演

ディズニー映画「プリンセスと魔法のキス」(ナヴィーン王子)、
「アバローのプリンセスエレナ」、「遊ぼう！イマジネーションムーバーズ」、
「パワーパフガールズ」、「ドーソンズクリーク」など。

演劇集団「陽なた」を主宰、「ちっぽけなタイヨウ」、「オリーブ」、「Footloose」
などの演出も手掛ける。



科目名	ミュージカルヴォーカルB I / II	
担当講師名	丹宗 立峰	
開講曜日	I 月曜日 / II 水曜日	
時限	1 限	
授業の概要	<p>声を出すための基本的な発声法から曲ごとに対しての発声の仕方のレッスン。 主に1人ずつ曲を実際に歌って、フィードバックする。カラオケを使用。</p>	
授業の到達目標 (1年間)	<p>ソロ曲を発声、感情をしっかりと伝えて歌えるようになる。</p>	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	基本的な発声方法
	2	基本的な発声方法 (体の使い方)
	3	曲を使って発声を主に鍛える
	4	曲を使って発声を主に鍛える
	5	曲を使って発声を主に鍛える
	6	曲を使って発声を主に鍛える
	7	楽譜を読み取れるようにする
	8	楽譜を読み取れるようにする
	9	楽譜を読み取れるようにする
	10	1人ずつパフォーマンス披露 (テスト)
授業計画 (後期)	回	内容
	1	それぞれ自分に合った曲を探す
	2	それぞれ自分に合った曲を探す
	3	歌における感情の出し方
	4	歌における感情の出し方
	5	歌における感情の出し方
	6	全体的なクオリティを上げる
	7	全体的なクオリティを上げる
8	1人ずつパフォーマンス披露 (テスト)	
用意するもの	筆記用具・楽譜・音源	
授業の形式	ピアノでの発声・カラオケ音源を使って主にソロ曲を歌う	
成績評価方法	<p>各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験 (実技または筆記) 及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA (Grade Point Average) は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。</p>	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	<p>様々な曲を聴いて、自分がどういう歌い方をしたいか 目標をしっかりと持ってレッスンすることが上達への近道になります。</p>	

かわい あつこ
河合 篤子



【Profile】

小椋佳ミュージカル『アルゴ』で初舞台を踏み、
NHK 教育 TV「うたっておどろんぱ！」ハナお姉さんを経て、
舞台を中心に活動。

近年の主な出演作に、『オリバー』『アリージャンス～忠誠～』『生きる』

『デスノート THE MUSICAL』『レベッカ』『エリザベート』『モーツァルト！』等。

2022 年の出演作に、『ブラッド・ブラザーズ』『スワンキング』『天使にラブソングを～シスターアクト～』等。

みき まいこ
三木 麻衣子



【Profile】

昭和音楽芸術学院ミュージカル科(現 昭和音楽大学)卒業。

1994 年「舞化粧」で初舞台。

主な出演作に、ジョン・ケアード演出「レ・ミゼラブル」買い入れ屋役。

山田和也演出「イーストウィックの魔女たち」フラニー役。

小池修一郎演出「モーツァルト!!」ヨゼファ役。

井上尊晶演出「スクルージ」果物屋ベス役。

スティーブン・ダルドリー演出「ビリー・エリオット～リトル・ダンサー～」バレエ学校の先生役。

スタフォード・アリマ演出「シークレット・ガーデン」校長先生役。

マリア・フリードマン演出「メリリー・ウィー・ロール・アロング」KT 役。

宮本亜門演出「スウィーニー・トッド」、

白井晃演出「アダマス・ファミリー」「ホイッスル・ダウン・ザ・ウィンド～汚れなき瞳～」「ジキル&ハイド」
など。

その他に、舞台やライブのコーラス、ダンス講師、ボーカル講師としても活動している。

科目名	ミュージカルヴォーカルC	
担当講師名	河合 篤子／三木 麻衣子	
開講曜日	水曜日	
時限	1 限	
授業の概要	ミュージカルのソリストに必要とされる発声法や歌唱法、心得を学ぶ。	
授業の到達目標 (1年間)	自主的に発生方法や音取りをして ミュージカルナンバーを歌いこなす力(表現力)を身につける。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	<三木> 基礎的な発声トレーニング 課題曲or自由曲
	2	<河合> 基本トレーニング 課題曲①+自由曲①
	3	〃
	4	〃
	5	〃
	6	<河合> 応用トレーニング 課題曲①+自由曲①
	7	〃
	8	〃
	9	〃
	10	<河合> 課題曲①or②+自由曲①or②でテスト
授業計画 (後期)	回	内容
	1	<三木> 発声トレーニング 課題曲③+自由曲③
	2	〃
	3	〃
	4	〃
	5	<三木> 発声トレーニング 課題曲④+自由曲④
	6	〃
	7	〃
8	<三木> 課題曲③or④+自由曲③or④でテスト	
用意するもの	動きやすい服装、筆記用具、自由曲の楽譜&カラオケ、録音機器	
授業の形式	身体を動かしながら発声トレーニング後、 ピアノまたはカラオケを使用して課題曲・自由曲の実技。	
成績評価方法	<p>各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。</p> <p>評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。</p> <p>また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。</p> <p>評価1の場合は単位修得不可とする。</p> <p>GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。</p>	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	心身ともに健康で楽しく歌いましょう♪	

こだに ゆう み
小谷 悠美

【Profile】

2014年3月国立音楽大学音楽学部演奏学科声楽専修卒業

同時に声楽コース修了

在学中に、学内選抜 Vocal Concert に出演、ダリオ・ポニッソ氏の公開
レッスンを受講 2016年3月公益財団法人東京二期会オペラ研修所本科
修了

2018年9月 HDC マスターズセミナー第30期予科卒業

2022年4月多摩フィルハーモニア合唱団発声講師

2023年4月日本芸術専門学校講師

現在フリーで活動中



2012年12月／2013年12月【コンサート】NHK 交響楽団公演「交響曲第9番」合唱(NHK ホール／サ
ントリーホール)

2013年2月【コンサート】NHK 交響楽団第1749回定期公演「ダフニスとクロエ」合唱(NHK ホール)

2014年～2017年【コンサート】「スカイキャロットクラシックコンサート」ソプラノデュオ(スカイキャ
ロット) 各年6回出演

2018年9月【ダンス LIVE】HDC 主催「Power of the dance ~Heart to Heart~」ダンサー(相模女子
大学グリーンホール大ホール)

2019年5月【ミュージカル】ビエンナーレ主催「ジャンヌまたの名を奇跡」選ばれたジャンヌ・ダルク
役、マリー妃役(山王 FOREST 大森)

2019年11月【演劇】BOW 主催「火男の火」千里役(シアターX)

2020年1月【MC】English Vocal Addiction vol.4 全国大会(横浜 YJTJ ホール)

2020年8月【MC】MC Japan Youth Dance Festival2020 全国大会(横浜 YJTJ ホール)

2021年6月【番組ナレーション】BS-TBS「Japan youth dance festival」ドキュメンタリー

2021年7月【音楽劇】「イキヌクキセキ～十年目の願い～」立川いづみ役(KAAT 神奈川芸術劇場、大阪
WW ホール)

2021年8月【朗読劇】「一寸先とちょっと前」サオトメマリー役(cafe&bar 木星劇場)

2021年10月【ミュージカル】しんゆりシアターミュージカル「のっぽの古時計」ハリエツト役・幼少期
ジョージ役(アルテリオ小劇場)

2022年8月【ドラマ CD】日本民話シリーズ「わがまま長者」おつる・キー助役

2022年12月【ミュージカル】グランワルツ主催「チキチキバンバン」バイオレット役(中目黒キンケロ・
シアター)

科目名	ミュージカルヴォーカルD I / II	
担当講師名	小谷 悠実	
開講曜日	木曜日	
時限	I : 3 限 / II : 4 限	
授業の概要	歌だけに限らず、アクティングにも必要な“発声法・呼吸法”を学ぶ。 ひとりひとりの個性を尊重し長所を伸ばしていく。	
授業の到達目標 (1年間)	喉に負担のかからない基本的な発声を習得し、表現の幅を広げる。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	授業オリエンテーション 発声の確認等
	2	呼吸法について 正しい身体の使い方等の習得を実践的に目指す
	3	呼吸法について 身体の仕組みを資料などで解説
	4	発声法について 声の響かせ方等、図面を用いて解説
	5	発声法について 負担のかからない喉の使い方等の習得を目指す
	6	実技テストの曲目の練習 楽曲の内容を確認する
	7	実技テストの曲目の練習 表現法の幅を広げる
	8	実技テストの曲目の練習 楽曲の細かな部分に目を向けた実践
	9	実技テスト 1曲ずつ履修者の前で歌い、講評する。また他履修者の演奏を聴く。
授業計画 (後期)	回	内容
	1	オーディション対策も含め、自己PRを考え自分の魅力を理解する
	2	レパートリー曲を探し、楽曲を使って発声法を学ぶ
	3	フレーズの歌い方・表現の仕方を習得
	4	楽曲を通して自分の魅せ方を習得する
	5	歌詞を台詞のように発声し、フレージングを追及する
	6	実技テストの曲目の練習 表現法の幅を広げる
	7	実技テストの曲目の練習 楽曲の細かな部分に目を向けた実践
	8	実技テストの曲目練習 楽曲内容を理解し表現をしながら、自分を魅せる技を習得する
	9	実技テスト 1曲ずつ履修者の前で歌い、講評する。また他履修者の演奏を聴く。
用意するもの	楽譜を印刷し製本したもの（自分用、先生用）、ノート、筆記用具	
授業の形式	ピアノとカラオケを使用した発声法及び歌唱実技（個人レッスン） ※他履修生のレッスンを見学してもよい。	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	レッスン時間が限られているので、レッスン前にウォーミングアップや発声は済ませておくこと。ミュージカルに限らず、演劇や美術館など芸術を【生】で触れること。自分の目で本物を見るのがとても大切です。	

よこやま ゆ か
横山 友香

【Profile】

俳優、声優、歌手

成城大学文芸学部マスコミュニケーション学科卒業

新国立劇場演劇研修所第六期 修了

株式会社 テアトル・エコー 放送映画部 所属



〈主な舞台出演作品〉

日生劇場開場 50 周年記念オペラ公演『フィデリオ』 記者役

MDI 企画『空の赤きを見て』・松竹創業百二十周年『もとの黙阿弥』 少年・他役

アチーブメントプロデュース株式会社『横濱ニューオペラ顔見世興行』

こまつ座『どうぶつ会議』 さる役、しんゆりシアター『桜の園』 アーニャ役

東宝ミュージカル『レ・ミゼラブル』 宿屋の女房役

テアトル・エコー目で聴くオーディオドラマライブ『星の王子さま』 星の王子さま役

猫ノ手シアター第六回公演『二律背反/四面楚歌』 都築続役

〈吹き替え〉

映画『セッション』 ニコル役、『グリーンインフェルノ』 エイミー役

『アリスインワンダーランド/時間の旅』 タイバ役

Netflix『ボージャックホースマン』 ダイアン役

Netflix『フレークド』 ロンドン役

ディズニープラス『ハイスクールミュージカル ミュージカル ザシリーズ』 コートニー役ほか多数

〈ライブ活動〉

様々なコンサートホールやライブハウスにて定期的にアーティスト活動を行う

科目名	ミュージカルヴォーカルE I / II / III / IV	
担当講師名	横山 友香	
開講曜日	金曜日	
時限	I : 1 限 / II : 2 限 / III : 3 限 / IV : 4 限	
授業の概要	<ul style="list-style-type: none"> ・自分の声と身体を知る、育てる・自分という楽器を使って役の声を探す ・様々なミュージカルの楽曲を使用して全身で音楽を表現することを学ぶ ・“型”では無く“一人の人間”として繊細な心の機微を歌で表現することを身につける 	
授業の到達目標 (1年間)	<p>自分という表現の器をよく知り、研究し磨いて、 プロとして舞台に立つためのしっかりとした土台を築く。 少人数制なので個人の経験やレベルに合わせて一人一人が成長することを目指す。</p>	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	自分ってどんな声が出るの？ 声を出すためのウォームアップと発声
	2	声と身体はつながっている。身体を使って発声すること
	3	安定した発声の習得とそれを使った歌唱
	4	歌を歌う為のストレッチ/発声/課題曲練習①
	5	歌を歌う為のストレッチ/発声/課題曲練習②
	6	歌を歌う為のストレッチ/発声/課題曲練習③
	7	期末試験の課題曲を選び曲を仕上げることに挑戦する①
	8	期末試験の課題曲を選び曲を仕上げることに挑戦する②
	9	期末試験の課題曲を選び曲を仕上げることに挑戦する③
	10	期末試験の課題曲を選び曲を仕上げることに挑戦する④
	11	前期期末試験歌唱/フィードバック
授業計画 (後期)	回	内容
	1	前期の復習と確認、夏休み中に気付いたことのフィードバック
	2	歌う為の身体と声のウォームアップ/シーンの中で歌うとは・・・？
	3	歌う為の身体と声のウォームアップ/デュエットソングを使って人と歌うことを学ぶ①
	4	歌う為の身体と声のウォームアップ/デュエットソングを使って人と歌うことを学ぶ②
	5	期末試験の課題曲を決め一年で学んだことを活かし歌うレッスン①
	6	期末試験の課題曲を決め一年で学んだことを活かし歌うレッスン②
	7	後期期末試験歌唱/フィードバック
用意するもの	筆記用具、ノート、録音機器、動きやすい服装、歌いたい曲（こちらで指定する場合があります）	
授業の形式	まず声を出すための身体、声のウォームアップから始めてその日の自分の体調や声、体の様子を確認しつつ歌う準備をして課題曲を歌っていく。	
成績評価方法	<p>各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。</p>	
学生へのメッセージ 及び備考欄	<p>大きくミュージカルと言っても、学生それぞれに好きなもの、夢、これまでの経験は色々だと思います。歌の経験や実力も人それぞれですから人と比べるのではなく、一年で自分がどれだけ成長できるかということに興味を持って恐れず積極的に授業に参加してもらえたらと思います。 その為のサポートを全力でしていきますので一緒に楽しみながら学んでいきましょう。</p>	

やまぐち あきこ

【Profile】

宝塚歌劇団出身。退団後もミュージカルに多数出演。

2013年に歌唱指導デビュー。近年の担当作品に、

東宝：『ピアフ』、『モーツァルト!』、『エリザベート』、

宝塚歌劇団：『グレート・ギャツビー』、

梅田芸術劇場：『太平洋序曲』『アナスタシア』、

ホリプロ『キング・アーサー』など。HAPPY SMILEPROJECTを主宰、

全国でプロの音楽家によるボランティア訪問公演活動を行っている。

自身の豊富なミュージカル出演経験を活かした、歌唱へのアプローチは定評がある。



科目名	ミュージカルヴォーカル 選抜上級	
担当講師名	やまぐちあきこ	
開講曜日	水曜日	
時限	1限	
授業の概要	<p>声を出すためのテクニック（呼吸法や発声法）から、喉に負担がかからない歌唱法を学ぶ。 1曲を通して、力の配分や、歌詞のニュアンス、表現方法までを学ぶ。</p>	
授業の到達目標 (1年間)	ソリストとして劇中の役を演じる上での歌唱法を身に付ける。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	基本的に、プレ授業内で選抜した生徒の技量に合わせて個別に指導する。 自己紹介などお互いを知る時間。
	2	シアターゲームなどを用いて、イメージネーションを育てる。発声に重きを置いて。
	3	シアターゲーム、発声。前期の課題曲の候補の選定。
	4	シアターゲーム、発声は必須、個人の技量に合わせた曲の提案、指導など①
	5	シアターゲーム、発声は必須、個人の技量に合わせた曲の提案、指導など②
	6	シアターゲーム、発声は必須、個人の技量に合わせた曲の提案、指導など③
	7	10回目の授業で披露する曲を決定する
	8	曲の中に出てくる役の背景や造形を深める
	9	役の気持ちと歌唱の紐付け、表現力を鍛える
	10	発表…いままで取り組んできた課題曲を披露する
授業計画 (後期)	回	内容
	1	ミュージカルプロジェクト、学園祭などの経験を経て、積み重ねの大切さ。
	2	発声は必須、個人の技量に合わせた曲の提案、指導など①
	3	発声は必須、個人の技量に合わせた曲の提案、指導など②
	4	発声は必須、個人の技量に合わせた曲の提案、指導など③
	5	8回目の授業で披露する曲を決定する
	6	曲の中に出てくる役の背景や造形を深める
	7	役の気持ちと歌唱の紐付け、表現力を鍛える
8	発表…いままで取り組んできた課題曲を披露する	
用意するもの	楽譜(出来ればコードの書いてあるもの)、筆記用具、動きやすい服装、レコーダー	
授業の形式	基本的に伴奏はピアノで生演奏。伴奏者との呼吸も学ぶ。	
成績評価方法	<p>各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。</p>	
学生へのメッセージ 及び備考欄		

かわい あつこ
河合 篤子



【Profile】

小椋佳ミュージカル『アルゴ』で初舞台を踏み、
NHK 教育 TV「うたっておどろんぱ！」ハナお姉さんを経て、
舞台を中心に活動。

近年の主な出演作に、『オリバー』『アリージャンス～忠誠～』『生きる』

『デスノート THE MUSICAL』『レベッカ』『エリザベート』『モーツァルト！』等。

2022 年の出演作に、『ブラッド・ブラザーズ』『スワンキング』『天使にラブソングを～シスターアクト～』等。

みき まいこ
三木 麻衣子



【Profile】

昭和音楽芸術学院ミュージカル科(現 昭和音楽大学)卒業。

1994 年「舞化粧」で初舞台。

主な出演作に、ジョン・ケアード演出「レ・ミゼラブル」買い入れ屋役。

山田和也演出「イーストウィックの魔女たち」フラニー役。

小池修一郎演出「モーツァルト!!」ヨゼファ役。

井上尊晶演出「スクルージ」果物屋ベス役。

スティーブン・ダルドリー演出「ビリー・エリオット～リトル・ダンサー～」バレエ学校の先生役。

スタフォード・アリマ演出「シークレット・ガーデン」校長先生役。

マリア・フリードマン演出「メリリー・ウィー・ロール・アロング」KT 役。

宮本亜門演出「スウィーニー・トッド」、

白井晃演出「アダマス・ファミリー」「ホイッスル・ダウン・ザ・ウィンド～汚れなき瞳～」「ジキル&ハイド」
など。

その他に、舞台やライブのコーラス、ダンス講師、ボーカル講師としても活動している。

科目名	ミュージカルアンサンブル	
担当講師名	河合 篤子／三木 麻衣子	
開講曜日	火曜日	
時限	1 限	
授業の概要	アンサンブルに必要とされる発声法や歌唱法、心得を学ぶ。	
授業の到達目標 (1年間)	自主的に発生方法や音取り、パート分けをしてアンサンブルコーラスを仕上げる力を身につける。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	<三木> 基礎的な発声トレーニング
	2	<河合> 基本トレーニング+課題曲①
	3	〃
	4	〃
	5	〃
	6	<河合> 応用トレーニング+課題曲②
	7	〃
	8	〃
	9	〃
	10	<河合> 課題曲①②でテスト
授業計画 (後期)	回	内容
	1	<三木> 発声トレーニング+課題曲③
	2	〃
	3	〃
	4	〃
	5	<三木> 発声トレーニング+課題曲④
	6	〃
	7	〃
8	<三木> 課題曲③④でテスト	
用意するもの	動きやすい服装、筆記用具、楽譜(配布)、録音機器	
授業の形式	身体を動かしながら発声トレーニング後、ピアノまたはカラオケを使用して課題曲実技。	
成績評価方法	<p>各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。</p> <p>評価点は、各授業科目の試験(実技または筆記)及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。</p> <p>また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。</p> <p>評価1の場合は単位修得不可とする。</p> <p>GPA (Grade Point Average) は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。</p>	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	心身ともに健康で楽しく歌いましょう♪	

いとかわ れいこ
糸川 玲子

【Profile】

作曲家。桐朋学園大学出身。

テレビドラマ等、映像音楽を幅広く手掛ける。

NTV 火曜サスペンス劇場「弁護士朝日岳之助」「検事霞夕子」

「軽井沢ミステリー」「臨床心理士」「だます女だまされる女」

「デパ地下の女」などレギュラー番組を多数担う。

2004年文化芸術祭参加作品・松田聖子主演「たったひとつのたからもの」ではドラマ史上高視聴率を得る。平山郁夫画伯のドキュメンタリー音楽担当。

七瀬なつみ主演舞台「29歳の女たち」音楽&演奏で出演。

近年では、組曲「飛騨高山」を発表し、岐阜県高山市の文化発展に貢献している。

2019年 高山市制作ラジオドラマ「抱きしめて高山」音楽担当。

桐朋学園大学音楽学部附属子供のための音楽教室講師。



科目名	ソルフェージュ初級	
担当講師名	糸川 玲子	
開講曜日	水曜日	
時限	3限	
授業の概要	ソルフェージュは音楽の勉強の根源です。楽譜の読み書きを理解することにより、自分の声の高さや音域を確認し、メロディやコードを聴いてそれを楽譜に表してみるという訓練を重ねることによって、音楽のメッセージのやり取りが出来るようになります。音楽に携わる現場で応用できるスキルを身につけます。	
授業の到達目標 (1年間)	五線紙に慣れ、読み書きがスムーズにできるように。1つの音から、2つ、3つと同時に響く和音が書き取れるよう目指す。聴いたメロディをその場でハミングして歌い、楽譜に書けるように。拍子、音符・休符・コードネームなどの基本的学習をする。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	一般的なト音記号の音域の音符を読み書き。聞こえた音と同じ音程で歌って、五線に書いてみる。
	2	全音符で聴音、シャープやフラットもつけてみる。単音で3つ続けた音を書き取る。
	3	4拍子の説明。「ちょうちょ」などを教材として拍がわかるようなリズム叩き、楽譜の完成を試みる。
	4	3拍子の説明。「こいのぼり」などを教材として拍がわかるようなリズム叩き、楽譜の完成を試みる。
	5	付点音符の説明。「ぞうさん」などを教材として拍がわかるようなリズム叩き、楽譜の完成を試みる。
	6	音程について簡単な説明、半音全音の違いを歌ったり書き取る。参考曲「森のくまさん」
	7	シンコペーションの説明。「丘を越え行こうよ」「どんぐりころころ」など楽譜の完成を試みる。
	8	実技テストの模擬問題 鳴っている音を選択する、書かせる、歌う、リズム叩きの4項目
	9	実技テストの模擬問題2 同様
	10	実技テスト 残り時間は音楽鑑賞
授業計画 (後期)	回	内容
	1	テスト返却、フィードバック&前期学んだことを思い出す。
	2	弱起の説明。「アメージンググレイス」「ハッピーバースデー」などの楽譜の完成を試みる。
	3	スラー、スタカートなどアーティキュレーションの説明。 へ音記号を読んでみる。3連ぶなど、例外的な譜面、変拍子などのリズムもトライ
	4	コードネームの表記を学びながら和音を考える。「小さな世界」のコード説明
	5	クリスマスソングを教材として、聴音&歌う。(3拍子系) コードネーム確認
	6	クリスマスソングを教材として、聴音&歌う。(4拍子系) コードネーム確認
	7	実技テストの模擬問題 鳴っている音を選択する、書かせる、臨時記号を付けさせる、初見歌い、リズム叩きの5項目
8	実技テスト	
用意するもの	筆記用具	
授業の形式	座学。ピアノを使用し、実習(参加)形式で行います。	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験(実技または筆記)及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100~85点を評価5、84~70点を評価4、69~55点を評価3、54~40点を評価2、39~0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA(Grade Point Average)は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び備考欄		

たかさき しんすけ
高崎 真介

【Profile】

1972年豊田市生まれ。

東京音楽大学、同大学院で作曲・指揮を学ぶ。

2007年より2年間ドイツに渡り指揮の研鑽を積む。

演奏会での新作、演劇・ミュージカルの音楽を数多く手がける。また内外のオーケストラを指揮。



近年の作としては、オペラ「アンティフォナ」(2011)、
ミュージカル・アカデミー「ニート・ザ・ミュージカル」(2013)、
劇団青年座「ブンナよ、木からおりてこい」(2012～2017)、
文学座自主公演「メアリー・スチュアート」(2017)、
文化庁委託事業「Cogito」(2018)、文化座「夢たち」(2018)、「炎の人」(2020)
ミュージカル「マリーと七色の部屋」(2019)など、演劇の音楽を多数手がけている。

これまでに作曲を平田裕一氏、西村朗氏、伊福部昭氏、池辺晋一郎氏、湯浅譲二氏、指揮を紙谷一衛氏、シメオン・ピロンコフ氏に師事。ヨーロッパでは、指揮をクラウス・アルプ、ヴォルフガング・デルナーの各氏に師事。セミヨン・ビシュコフ（当時ケルン WDR 交響楽団主席指揮者）の薫陶を受ける。

ビットビーミュージック代表。

科目名	ソルフェージュ上級	
担当講師名	高崎 真介	
開講曜日	水曜日	
時限	3限	
授業の概要	ミュージカルに関わるにあたって、ただ漠然と歌うのではなく、プロとしてしっかり音楽と向き合っていくための準備をします。	
授業の到達目標 (1年間)	高音部記号と低音部記号による複旋律の聴音ができるようにすること。 初見の楽譜を音楽的に歌うようにすること。コードネームを理解して、演奏できること。 音楽の勉強をする基礎を作り上げること。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	ソルフェージュとは何か。音名と楽譜の書式の解説。
	2	音程の解説。各音程の視唱と書き取り。
	3	音程の解説。各音程の視唱と書き取り。
	4	高音部記号と低音部記号について。
	5	臨時記号と高度な音程の解説。
	6	調性の解説 長調
	7	調性の解説 短調
	8	繰り返し記号、強弱記号、速度記号のまとめ
	9	音程の復習と、和音の基礎知識。
	10	試験 聴音、課題曲の視唱
授業計画 (後期)	回	内容
	1	ミュージカルナンバーなど有名な曲の書き取り
	2	連譜やシンコペーションなど、高度なリズム。
	3	コードネームの理論と実習1
	4	コードネームの理論と実習2
	5	総合的な実習1
	6	総合的な実習2
	7	総合的な実習3
8	試験 聴音、新曲視唱、コードネームの演奏、楽典	
用意するもの	五線紙または五線ノート 筆記用具	
授業の形式	講義	
成績評価方法	<p>各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。</p> <p>評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。</p> <p>また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。</p> <p>評価1の場合は単位修得不可とする。</p> <p>GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。</p>	
学生へのメッセージ 及び備考欄	<p>楽譜の読み書きは難しいものではありません。</p> <p>苦手意識を持たず、楽しく長く音楽と付き合っていくことで、将来自分独自の価値ある表現を獲得することができると思います。</p> <p>理論の裏付けはいつか音楽に関わるものの飛躍のきっかけになるでしょう。</p>	



【Profile】

【トレーナーとして】

20年以上大手芸能・声優事務所、レコードメーカー、インディーズアーティスト、男女アイドル、ラッパー、2.5次元俳優、POPS転向のクラシック歌手、文化人、企業イベント、音楽スクール、専門学校講師で歌唱指導やトレーニング担当。現役活動する歌手として現場経験豊富な指導が信頼を得ている。

●主な取引先

SONY、avex、ブシロードミュージック等。

【アーティストとして】

2006年 Saltie 名義で CD デビュー。

現在は作詞家松井五郎と作曲家松本俊明(MISIA「Everything」etc.)の名タッグによる「花束」(2022年末有線問合わせ全国5位)新録曲を含む集大成のアルバムを携え、現在はライブイベント、配信、FM局出演など幅広く活動中。

【番組映画タイアップ・エンディング】

テレビ東京『美の巨人たち』2006年・『女子プロ』、フジテレビ 音楽情報番組『TUNE』2020年・通販番組『魔女に言われたい夜』・ドラマ『パフェちっく!』、映画『ブルックリン橋を渡って』(主演:石橋杏奈など)、『野花』(主演:松方弘樹、趣里)、『おとめ桜』(主演:えのきさりな、竹中直人など)『EVERGARDEN』(主演:島田陽子、榎木孝明など)

【ラジオ出演】

・ Fmyokohama, interFM, コマラジ, 世田谷FM, こしがやエフエム

科目名	ヴォーカルA I / II	
担当講師名	Saltie	
開講曜日	金曜日	
時限	3限 / 4限	
授業の概要	歌唱に必要な発声の基礎力アップとポップス歌唱に必要なリズム等様々なテクニックを学び歌唱における自己表現力を高める。	
授業の到達目標 (1年間)	オーディションの対面パフォーマンス、音源や動画の提出などでプラスに評価される自分らしい歌を見つける。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	授業の説明。一人ずつ声域チェック。長所と改善点を知り目標設定。
	2	発声の仕組みを座学と実践を交え知識と理解を深める。
	3	ヴォイストレーニングと課題曲レクチャーと歌唱
	4	ヴォイストレーニングと課題曲の練習①
	5	ヴォイストレーニングと課題曲の練習②
	6	ヴォイストレーニングと課題曲の練習③と到達度チェック歌唱発表
	7	実技テスト曲の選曲チェックと練習
	8	ヴォイストレーニングと実技テスト曲の練習①
	9	ヴォイストレーニングと実技テスト曲の練習②
	10	ヴォイストレーニングと実技テスト曲の練習③
11	実技テスト ワンコーラスを履修者の前で歌唱し、歌唱動画を見直して反省会	
授業計画 (後期)	回	内容
	1	前期テストで見つけた改善点を再確認し目標設定とヴォイストレーニング
	2	ヴォイストレーニングと自由曲選曲と選曲①
	3	ヴォイストレーニングと自由曲練習②
	4	ヴォイストレーニングと自由曲練習③
	5	ヴォイストレーニングと自由曲練習④
	6	テスト前最終チェック 試奏会と反省会
7	実技テスト フルコーラス歌唱（パフォーマンス含む）と反省会	
用意するもの	歌詞2部（学生用・先生用）、メロディ譜（コードネーム記載）、筆記具と録音録画機器。（スマホ可）	
授業の形式	ピアノ伴奏とカラオケを併用した発声法及び歌唱実技（グループレッスン）	
成績評価方法	<p>各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。</p> <p>評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。</p> <p>また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。</p> <p>評価1の場合は単位修得不可とする。</p> <p>GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。</p>	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	自信を持って持ち歌と言える曲を見つけてオーディションやデモ音源・動画資料で提出出来るレベルまで高めましょう。	

よしざわ こうた ヨシザワコウタ

【Profile】

1983年東京都生まれ、川崎市出身。

2004年ゴスペルを主としたコーラスグループ【VOJA】に加入し歌手活動開始。

8年間の活動を経て、2013年自身がリーダーとなり

エンターテインメントボーカルグループ【StarLights】を結成。

東京を拠点に、全国各地でのコンサートやライブ、各種イベント出演、テレビ音楽番組出演、オリジナル楽曲リリースなど活動を展開中。



グループ活動と並行しているソロ活動は、

2019年NHK【みんなのうた】「変顔体操」の歌唱・CDリリースをはじめ、

榎原敬之・森山良子などの楽曲コーラス参加や、アーティスト楽曲のコーラスアレンジ・サポートボーカル、

広瀬すず・中条あやみといった俳優、歌手のボイストレーニング、ミュージカルの歌唱指導、コンサート演出など多岐にわたる。ゴスペルで培った力強い歌声や、耳に心地良く響く優しい歌声など、幅広いバリエーションを持つ

【変幻自在のカメレオンボイス】。

【主な参加作品】

- ・ヨシザワコウタ「生きていればこそ」(2022)(編曲:羽毛田丈史)
- ・StarLights「EVER-LASTING FUTURE」(2021)(卓球ノジマTリーグ「日本生命レッドエルフ」公式応援ソング)
- ・ヨシザワコウタ feat.RyoTracks「変顔体操」(2019)(NHK みんなのうた 2019年6-7月放送曲)
- ・Love Harmony's Inc.「浪漫飛行」コーラス REC サポート(2018)
- ・StarLights「心から、ありがとう」(2016)(オリコン CD シングル 20位ランクイン)
- ・Animetal The Second「Blizzard of ANIMETAL THE SECOND」コーラス REC 参加(2016)
- ・森山良子「Touch me...」コーラス REC 参加(2016)
- ・榎原敬之「Lovable People」コーラス REC 参加(2015)
- ・CM サウンドロゴ SMBC モビット「大人のモビット編」など

【ボイストレーニング、歌唱指導】

- ・中条あやみ(映画【覆面系ノイズ】劇中主題歌 Vocal 指導)
 - ・広瀬すず(映画【一度死んでみた】Vocal 指導)
 - ・声優/俳優/歌手/アイドル/ミュージシャン
 - ・大分県大分市 豊後 FUNAI ミュージカル/コンパルホール合唱団/熊本城ホールマスクワイア
- 他、全国各地のコーラスグループ、ゴスペルグループなど

【コーラスアレンジ/作曲】

- ・SOLIDEMO 楽曲コーラスアレンジ
- ・長野県立大町岳陽高校 生徒会歌 作曲 など

科目名	ヴォーカルB II	
担当講師名	ヨシザワコウタ	
開講曜日	土曜日	
時限	2 限	
授業の概要	【声】を扱うために必要な基礎部分(呼吸・姿勢・発声・音楽理論)を理解し、歌を題材に、表現に結び付ける【歌唱技術】を身に付けていきます。	
授業の到達目標 (1年間)	どんなジャンルに進んでも対応できる基礎部分の向上と、「自分の声の特性」を理解し、実践に活かす技術の習得を目指します。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	1年間の授業の説明、初回カウンセリング
	2	歌う上で必要不可欠な正しい姿勢・呼吸を知る～フィジカルの重要性～
	3	声を育てる①/発声・発音エクササイズ
	4	声を育てる②/声の種類を知る～あなたはどの分類？物真似することの重要性～
	5	声を育てる③/練習することだけが上達の方法ではない～多方面からのインプットの重要性～
	6	発声の応用/歌唱① ※ここで前期実技テストの【課題曲】共有
	7	発声の応用/歌唱②
	8	発声の応用/歌唱③
	9	発声の応用/歌唱④
	10	実技テスト(課題曲歌唱)
授業計画 (後期)	回	内容
	1	カウンセリング(前期を経て、できたこと、できないことをチェック)
	2	声を育てる④/ハモってみよう～耳を鍛える～
	3	声を育てる⑤/リズムについて※ここで後期実技テストの【自由曲】確定
	4	発声の応用/歌唱⑤
	5	発声の応用/歌唱⑥
	6	発声の応用/歌唱⑦
	7	発声の応用/歌唱⑧
8	筆記テスト/実技テスト(自由曲歌唱)	
用意するもの	ノート、筆記用具、曲資料(※授業内で説明します)	
授業の形式	ピアノとカラオケを使用した発声法及び歌唱実技、声時にストレッチなど少し身体を動かします。	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験(実技または筆記)及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA (Grade Point Average) は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	声は日々の積み重ねで変化するもの。成長するかは自分次第。 授業を通じて、自分の声を理解し育てていく意識を身に付けましょう！	

さんのへ ひろひさ
三戸 大久

【Profile】

青森市出身。武蔵野音楽大学卒業。

二期会オペラ研修所マスタークラス修了。

第46回日伊声楽コンクール第3位受賞。

第40回イタリア声楽コンクール・シエナ部門金賞受賞。

第9回藤沢オペラコンクール奨励賞受賞。

平成25年度文化庁新進芸術家海外研修員としてウィーンにて研鑽を積む。

在唄中、ウィーン・カールス教会でのシューベルト

『ミサ曲第1番』、モーツァルト『ミサ・ブレヴィス』、

シェーンブルン宮殿宮廷劇場でのコンサート等の数多くの演奏で好評を得る。



近年では、東京二期会公演『蝶々夫人』ボンゾ、『フィガロの結婚』バルトロ（宮本亞門演出）、

『オテロ』ロドヴィーコ、『こうもり』フランク（白井晃演出）、

『天国と地獄』ジュピター（鶴山仁演出）、日生劇場オペラ公演『ラ・ボエーム』コッリーネ、

新国立劇場『沈黙』井上筑後守（宮田慶子演出）、日生劇場ミュージカル『三銃士』ルイ13世、

神奈川県民ホール『金閣寺』道詮和尚、『ハーメルンの笛吹男』市長（田尾下哲演出）など、

様々な舞台作品で活躍。

全国共同制作プロジェクト『トスカ』（河瀬直美演出）スカルピア、

『ドン・ジョバンニ』（森山開次演出）レポレッロ、『フィガロの結婚』バルトロ（野田秀樹演出）で出演し、朝日、読売、毎日新聞各紙上で高い評価を得ている。

又、飯守泰次郎指揮『戴冠式ミサ』、『荘厳ミサ曲』小林研一郎指揮モーツァルト『レクイエム』をはじめ、読売日本交響楽団『第九』など宗教曲のソリストとしても活躍。

読響、都響、東フィル、日フィル他、国内オーケストラとの共演も多い。

日本芸術高等学園、日本芸術専門学校非常勤講師。

桜美林大学非常勤講師。武蔵野音楽大学非常勤講師。二期会会員

科目名	声楽	
担当講師名	三戸 大久	
開講曜日	金曜日	
時限	1 限	
授業の概要	歌唱に必要な発声法を指導し、楽曲に歌唱が生かせるよう説明し、授業計画を演奏できるようにする。	
授業の到達目標 (1年間)	身体を楽器とする音楽の表現を学習する事により、 旋律、言葉を通しての歌唱表現の技術を修得する。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	面談（これまでの経歴、これからどのようにして歌に取り組んでいきたいか。 歌経験者にはこれまでに学んできた曲を演奏してもらう） 身体と声の関係（呼吸法）腹式呼吸を実践。歌唱に必要な腹式呼吸を修練する
	2	身体と声の関係（母音唱法）レガート唱法①母音唱法で旋律線を美しく歌う
	3	身体と声の関係（身体の支え）歌唱に関する基礎技術の正しい姿勢・重心の確認
	4	教則本を使用した歌唱法（コンコーネ50番の音程、リズム、曲）
	5	教則本を使用した歌唱法（コンコーネ50番の強弱のつけ方、曲）
	6	教則本を使用した歌唱法（コンコーネ50番の旋律、曲）
	7	教則本を使用した歌唱法（コンコーネ50番の母音の響き、曲）
	8	教則本を使用した歌唱法（パノフカの音程リズム、曲）
	9	教則本を使用した歌唱法（パノフカの音程リズム、曲）
	10	教則本を使用した歌唱法（パノフカの音程リズム、曲）
	11	実技試験
授業計画 (後期)	回	内容
	1	日本歌曲を使用した歌唱法（日本歌曲の強弱のつけ方）
	2	日本歌曲を使用した歌唱法（日本歌曲の響きや身体の支え方）
	3	教則本とミュージカル歌唱法（コンコーネ50番、パノフカの母音唱法と日本語ミュージカルの発声と発音）
	4	教則本とミュージカル歌唱法（コンコーネ50番、パノフカの母音唱法と日本語ミュージカルの歌詞の表現）
	5	教則本とミュージカル歌唱法（コンコーネ50番、パノフカの母音唱法と日本語ミュージカル歌唱法）
	6	教則本とミュージカル歌唱法（コンコーネ50番、パノフカの母音唱法と日本語ミュージカル歌唱法）
	7	実技試験
用意するもの	筆記用具、配布したプリント、録音機器（携帯電話可）、飲み物	
授業の形式	ピアノ、カラオケを使用した発声法及び歌唱実技（グループレッスン）	
成績評価方法	<p>各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。</p> <p>評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。</p> <p>また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。</p> <p>評価1の場合は単位修得不可とする。</p> <p>GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。</p>	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	<p>◎本授業はグループレッスンのため個人的なレッスンの時間が限られている。</p> <p>そのため他の人がレッスンをしているときは自分に置き換えて聴講すること。</p> <p>◎配布したプリント、楽譜は忘れず持参のこと。</p>	

しぶ SHIBU 【株式会社スコップ・ミュージック】

【Profile】

ピアノ・声楽講師の母親の下で2歳よりクラシックピアノを学ぶ。小学時代よりバッハに強い影響を受け作曲に目覚める。中学・高校時代には様々なジャンルのバンド活動。音大・専門学校時代にはHIPHOPユニットを結成し並行してバンドやクラブアーティストへの楽曲提供を行う。現在作曲・編曲家として活動中。



*主な作品

King&Prince	「Started」、 「My Sweeties」 (共曲・編)
なにわ男子	「Shall we…?」 (共曲・編)
Kis-My-Ft2	「Sometime…」、 「Life is Beautiful～大切なあなたへ～(藤ヶ谷太輔)」 (共曲・編)
A.B.C-Z	「VR Lover」 (共曲・編)、 「ツカズハナレズ」 (共曲)
=LOVE	「知らんけど」 (曲・編)
ケツメイシ	「夏のプリンス」、 「なみだ川」、 「夢中」 (共曲・編)、 「moyamoya」 (共曲)
超特急	「TRAIN」、 「POLICEMEN」 (詞・曲・編)、 「Kura☆Kura」、 「One Life」 (詞・曲) 「So Crazy」 (曲・編)
MILK	「Feel Alive」 (共曲)
BLACK MILK	「Bye Bye」 (詞・曲・編)、 「More」 (共曲・編)
BATTLE BOYS	「君とずっと」 (共曲・編)
EBiDAN NEXT	「Run on this my way」 (詞・曲・編)
halca	「うそじゃないよ」 (曲・編)
夏川椎菜	「シマエバイイ」 (詞・曲・編)
倉木麻衣	「硝子の微笑」 (曲)
上野優華	「星たちのモーメント」、 「Diamond days～ココロノツバサ～」 (曲)
三浦風雅	「CANVAS」、 「思い出に花を添えたら」 (共曲・編)
遊助	「SPY」 (曲・編)
E-girls	「好きですか?」 (曲)
mihimaru GT	「Gift」 (共詞・曲)
U-KISS	「SCANDAL」 (共曲・編) 「Start Again (SOOHYUN ソロ)」 (曲)
SE7EN	「Through The Night」 (共曲・編)
Lead	「Always Love」、 「My One」 (詞・曲)

○あんさんぶるスターズ!!

「Sleeper Mystery Train」、 「Castle of my Heart」、 「Crazy Roulette」 (共曲・編)

○ゾンビランドサガ

「サガ・アーケードラップ」 (共曲・編)、 「FANTASTIC LOVERS」 (共曲・共編)、 「FLAGをはためかせろ！」 (編)

And More…

科目名	作曲法	
担当講師名	SHIBU【株式会社スコップ・ミュージック】	
開講曜日	金曜日	
時限	3限	
授業の概要	作曲の導入、基礎から、応用まで。イメージを具現化して実際に作曲し、オリジナル曲を作っていきます。また、あらゆる現場で必要となってくる譜面の読み書きを習得していきます。	
授業の到達目標 (1年間)	作曲を通して自己表現が可能になるように。 また自身のオリジナル楽曲をPCを使い作成、且つ譜面として完成させる。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	作曲とは(リズム/メロディについて)、曲の作り方、構成と流れ、音楽基礎用語
	2	作曲ソフト(Cubase)の使用方法およびPC操作方法
	3	Cubaseを使用して簡単な打ち込み、楽典基礎(音符/音階/和声1/コード進行1)
	4	コード進行とリズムの作り方①、ワンフレーズを作成①
	5	楽典基礎(記譜1/音程)、コード進行とリズムの作り方②、ワンフレーズを作成②
	6	楽典基礎(コード進行2/調号)、ワンフレーズをCubase、譜面にて完成
	7	楽典基礎(和声2/ボーシング)、各楽器の説明及び演奏入力方法①
	8	楽典基礎(記譜2)、コードとリズムの作り方③、ジャンル毎の作曲法
	9	各楽器の説明及び演奏入力方法②/1コーラスのオリジナル楽曲を作曲①
	10	楽典応用(テンションコードや代理コード、複雑なコード進行)、1コーラスのオリジナル楽曲を作曲②
11	楽曲提出及び譜面作成提出	
授業計画 (後期)	回	内容
	1	前期の振り返りとまとめ
	2	楽典応用(記譜3/転調/複合拍子)、課題楽曲制作作業開始
	3	ジャンルごとの各楽器の説明及び演奏入力方法、課題楽曲の作曲及びデータ作成(譜面/MIX)①
	4	課題楽曲の作曲及びデータ作成(譜面/MIX)②
	5	課題楽曲の作曲及びデータ作成(譜面/MIX)③
	6	コード進行とリズムの作り方①、ワンフレーズを作成①
7	課題楽曲の譜面と音源の提出、試聴会	
用意するもの	筆記用具、ノート、五線譜(自身が使用しているヘッドホンがあれば)	
授業の形式	音楽理論、楽譜(記譜)の知識を学びながら、 DTM(Mac/Cubase)を使い実際に作曲をしていきます。 最終的には自身の楽曲を作曲/アレンジ/譜面にできるように学んでいきます。	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験(実技または筆記)及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100~85点を評価5、84~70点を評価4、69~55点を評価3、54~40点を評価2、39~0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA(Grade Point Average)は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び備考欄	様々な表現方法のひとつとして作曲を用いた自己表現の楽しさを感じてもらい、 自己発信/表現していく過程を学んで欲しいです。	

やまもと じゅんや
山本 淳也



【Profile】

代々クラシック演奏家の家庭に生まれる。

祖父 山本正人(Tb) 父 山本真(Hr)

叔父 山本正治(CI)

安藤芳宏・今村三明・岡田知之・菅沼孝三・

菅沼道昭・三砂和照・Chris Slade・Gregg Bissonette・Terreon Gully・各氏に師事。

19歳で東京ディズニーシーのバンドオーディションに合格しプロ活動始める。

退園後、短期留学でNEW YORKに渡り音楽学校に通いながら

現地のセッションに参加したりライブハウス巡りをして勉強する。

2007年、NEW YORKで始まり世界中で公演されているBLUE MAN GROUPの日本公演、BLUE MAN GROUP IN TOKYOのメインキャストバンドメンバーを同年12月から終演までの4年間務める。

2016年、宇宙系アトラクション型バンド「SPEED OF LIGHTS」を結成。

現在、自身のバンド活動、ライブサポート、レコーディング、PA、後進の指導等、多方面に渡り活動している。日本芸術学園ドラム講師。また自宅スタジオではレコーディングエンジニアとしても活動している。

《ライブサポート・共演・レコーディング》愛美、暁月凜、阿部敏郎、阿部乃みく、彩音、綾野ましろ、池田彩、市川愛、羽咲みはる、大河内美紗(ex SDN48)、大知正紘、大村孝佳、沖田杏梨、織田かおり、鎌田ジョージ、神咲詩織、希島あいり、キタオユカ、桐谷まつり、空想委員会、栗林里莉、五條真由美、鼓童、金野貴明、佐咲紗花、椎名邦仁、末光篤、逗子三兄弟、鈴木このみ、瀬戸龍介、曾根由希江、多和田えみ、千佐真里奈、東木瞳、中村あゆみ、西野誠(劇団四季)、西脇辰弥、希美まゆ、ハヅケイスケ、橋本みゆき、花世、柊木りお、人時(ex 黒夢)、平井大、ポルノグラフィティ、松本英子、真瀬はるか(ex 宝塚歌劇団)、真野すがた(ex 宝塚歌劇団)、光永亮太、ミト(クラムボン)、湊莉久、南里侑香、三森すずこ、結城アイラ、柚希礼音、和田琢磨、AKANE LIV、asfi、COCOA、CUTT、Da Lua、DIE(Ra:IN)、hanna、Honey L Days、HIPPIY、JQ(Jeremy.Quartus)、KEITA、Kim(Uhnellys)、KissBee、KIYOSHI(Mad beavers)、LIV MOON、MASAKI、MAY'S、"mercy"荒川将司、michiaki(Ra:IN)、namy(DJ)、PATA(X JAPAN)、PAYFOWARD、Ray、ROLLY、Ryohei、SKY-HI、SMAP、THE S×PLAY(ex 菅原紗由理)、SUGIZO(LUNA SEA、X JAPAN)、Sweet ARMS、TEE、TOKIE、Toshi(X JAPAN)、UEBO、w-inds.、他

科目名	リズムトレーニング	
担当講師名	山本 淳也	
開講曜日	水曜日	
時限	2限	
授業の概要	リズムの基礎を学び、ヴォーカルやダンス等にも必要なリズム感を習得する。	
授業の到達目標 (1年間)	簡単なリズム譜、ドラム譜を読んで演奏出来るようになる。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	音符の基礎知識
	2	ウォーミングアップの説明・実演
	3	譜読みをしながら音符への理解を深める
	4	2人若しくは数人でペアになりリズムトレーニングゲーム
	5	譜読みをしながら音符への理解を深める
	6	譜読みをしながら音符への理解を深める
	7	どこかのタイミングでドラムセットを使って楽曲を演奏してみる
	8	譜読みをしながら音符への理解を深める
	9	譜読みをしながら音符への理解を深める
	10	実技テスト 課題曲と初見のリズム譜を演奏
授業計画 (後期)	回	内容
	1	さらに複雑な音符を読める様にトレーニング
	2	さらに複雑な音符を読める様にトレーニング
	3	実技テスト 課題曲と初見のリズム譜を演奏
	4	2人若しくは数人でペアになりリズムトレーニングゲーム
	5	さらに複雑な音符を読める様にトレーニング
	6	前期より少し複雑な楽曲のドラム演奏
	7	さらに複雑な音符を読める様にトレーニング
8	実技テスト 課題曲と初見のリズム譜を演奏	
用意するもの	ドラムスティック、筆記用具	
授業の形式	基本的に授業前半はメトロノームを使用しながら練習パッドを叩くという作業を繰り返します。少し慣れてきたらドラムセットを演奏します。 ドラム演奏する際はPAシステムを使います。	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び備考欄		

にしべ まもる
西部 守

【Profile】

batsu-gumi 代表 日本演出者協会 正会員
日活芸術学院卒 劇団民藝にて舞台監督、演出、美術を学び、
劇団在籍時にプロデュース会社 batsu-gumi を立ち上げる。2022
年に劇団民藝から独立し現在に至る。

舞台監督

劇団民藝 「銀河鉄道の恋人たち」
劇団民藝 「野の花ものがたり」ツアー
ブラボーカンパニー 「タイトル未定」
港北区民ミュージカル「アナザーワールド」
港北区民ミュージカル「BOW WOW」
舞台美術
劇団民藝 「負傷者 16 人」
batsu-gumi 「白バラの祈り」
PLAN N 「風ながるる」

演出

劇団民藝 「負傷者 16 人」
劇団民藝 「ハンディマン」
batsu-gumi 「白バラの祈り」

演出部

丸美屋食品ミュージカル「Annie」
「舞台ハリーポッターと呪いの子」



科目名	舞台基礎	
担当講師名	西部 守	
開講曜日	火曜日	
時限	1 限	
授業の概要	用語や各部署の役割を学び、舞台基礎知識を現場ですぐに活かせるように実践しながら学びます。 スタッフ側からみた戯曲の捉え方と役者の役割についての学習。 発表実習にてテクニカルプランニングを行う。	
授業の到達目標 (1年間)	舞台基礎知識を活用しスタッフの考えや想い、 狙いを理解した上で現場に入れるような自立した役者になること。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	基礎知識 部署の種類／部署の役割 照明 制作 役者の役割
	2	基礎知識②尺貫法 部材／部署の役割② 舞台美術 /演技論
	3	スタッフ的戯曲の読み方／部署の役割③ 音響効果 舞台監督 演出部
	4	スタッフ的戯曲の読み方／部署の役割④ 演出家 ムーブメント
	5	基礎知識③ 綱元 仕掛け物／発表実習に向けたオリエンテーション
	6	プランニング／補助知識
	7	プランニング②
	8	プランニング③
	9	発表実習準備
	10	前期発表実習
授業計画 (後期)	回	内容
	1	後期オリエンテーション
	2	部署ごとの劇的効果
	3	部署ごとの劇的効果②
	4	プランニング
	5	プランニング
	6	プランニング
	7	発表実習準備
8	発表実習②	
	筆記具 (iPad可) 汚れて良い服装 (稽古着じゃなくても可)	
授業の形式	ディスカッション形式を主とします。 実習に向けて個々意見を持ち、自分の考えや状態、状況を人に伝える事を練習しながら全部署が 対等に作品づくりを出来るよう進行します。	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験(実技または筆記)及び、学生の学修意欲を考慮して、 100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100~85点を評価5、84~70点を評価4、69~55点を評価3、 54~40点を評価2、39~0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA (Grade Point Average) は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、 評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数 ×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	プロの役者、クリエイターとして舞台基礎知識を得ることは大事な一歩目となります。 自分が現場で困ったことや役者が戸惑っていた経験を元に内容を考えてるので現場に入っただけで 活用できると思います。戯曲を読む力や逆算する力を鍛えてプロとして 板の上に立てるよう共に学びましょう。	

たくぼ おうこ
田窪 桜子

【Profile】

大阪府出身。日本大学芸術学部演劇学科卒。

小劇場勤務、制作・演出部スタッフ、演劇ライターなどを経験後、91年に産経新聞社入社。

主に演劇を中心に文化関連取材を担当。2014年よりフリーの演劇ジャーナリスト、演劇プロデューサーに。

主なプロデュース作品に、ミュージカル「I DO! I DO!」（演出：大河内直子）、「TRUMP」（作・演出：末満健一）、「トンマッコルへようこそ」（演出：東憲司）、「LULU」（演出：小山ゆうな）、「東京原子核クラブ」（作・演出：マキノノゾミ）、『Equal-イコール-』（作：末満健一、演出：稲葉賀恵）、『薔薇と海賊』（作：三島由紀夫、演出：大河内直子）など。企画作品に PARCO STAGE『モダンボーイズ』『ブライトン・ビーチ回顧録』『幽霊はここにいる』、東宝『ダーウィン・ヤング 悪の起源』などがある。

文化庁芸術祭審査員、芸術文化振興基金運営委員会専門調査員などを歴任。明星大学非常勤講師。日本芸術専門学校講師。

科目名	舞台企画制作	
担当講師名	田窪 桜子	
開講曜日	火曜日	
時限	4 限	
授業の概要	舞台を企画し実際に上演するまでの制作過程を実習の形で学ぶ	
授業の到達目標 (1年間)	授業で企画した作品を実際の公演の形で上演。 俳優以外の演劇公演でのさまざまな役割について理解する。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	舞台をつくるということについてどう考えるか。学生へのアンケートを実施
	2	自分たちが面白い演劇とは何かをプレゼンテーション
	3	演劇はどこがつくっているか知る
	4	舞台制作の流れについて協議
	5	発表公演に向けて企画をたちあげるディスカッション 1
	6	発表公演に向けて企画をたちあげるディスカッション 2
	7	内容決定。制作体制をどうするか考える
	8	キャスト・スタッフ提案会議
	9	制作スケジュール作成。公演告知開始
	10	筆記テスト
授業計画 (後期)	回	内容
	1	キャスト決定 稽古方法など検討
	2	スタッフ決定 進行スケジュール検討
	3	稽古スケジュールを組む
	4	宣伝PRについて 1 稽古開始
	5	スタッフワークの進行について 稽古開始
	6	稽古をしながら全員でブラッシュアップ、宣伝するのはどうすればいいか考える
	7	本番へ向けてのリハーサル
8	公演の反省会／筆記テスト	
用意するもの	筆記用具。公演準備に必要なものを随時	
授業の形式	前半はデスク講義を中心に。発表公演近くは本番に向けての稽古も実施。	
成績評価方法	<p>各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。</p> <p>評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。</p> <p>また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。</p> <p>評価1の場合は単位修得不可とする。</p> <p>GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。</p>	
学生へのメッセージ 及び備考欄	自分が好きな舞台作品、作りたい舞台作品を明確にしておいてください、創作過程ではディスカッションが大事なように意見を出し合い実際の創作過程と同様にミーティングを重ねて進めます。 積極的に発言してください。	

おかだ ゆうすけ
岡田 勇輔

【Profile】

株式会社川本舞台照明取締役。

2006～2011年 国際交流基金主催

「邦楽公演アメリカ・ヨーロッパツアー」

2007年～現在「小曾根真ソロ公演・ビッグバンド公演全国ツアー」

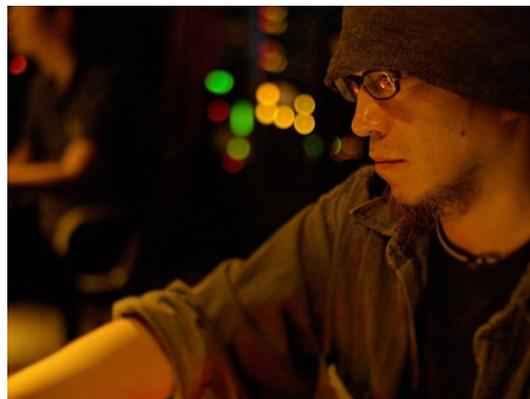
2010年「ル・ジュルナルド・パリ」

2013年～現在 加古隆、辻井伸行、レ・フレールによる「THE PIANIST」

2014年 日本オペラ振興会「春琴抄」

等、様々なジャンルの照明を手掛ける。

2016年 より本校のミュージカルプロジェクトにも関わっている。



科目名	照明演出	
担当講師名	岡田 勇輔	
開講曜日	月曜日	
時限	3 限	
授業の概要	照明機材の構造・仕様や、電気の知識、カラーフィルターの種類等、舞台照明を担っていく上で必要な基礎を理解した上で、実際に照明演出について学んでいく	
授業の到達目標 (1年間)	舞台照明の基礎を学んだ上で、実際の公演において照明のオペレートを行う	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	舞台照明の歴史・舞台スタッフの種類と役割
	2	舞台機構・舞台照明設備
	3	照明機材
	4	カラーフィルターとgobo
	5	電気の知識① 電圧と電流 配電方式
	6	舞台用語
	7	調光卓① プリセット卓の操作
	8	フォロースポットの操作
	9	電気の知識② 負荷 抵抗 半導体
	10	安全管理について 自己管理 作業場所別の危険
授業計画 (後期)	回	内容
	1	光について
	2	色について
	3	電気の知識③ 漏電 許容電流 ブレーカー
	4	色彩感覚の考察
	5	調光卓② メモリー卓の操作
	6	デザインとオペレート① 提示された楽曲の照明プラン作成
	7	デザインとオペレート② 調光卓へ記憶させ、楽曲に合わせて再生する
8	総括	
用意するもの	板書用のノート 筆記用具 皮手袋 作業着	
授業の形式	座学及び実習	
成績評価方法	<p>各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。</p> <p>評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。</p> <p>また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。</p> <p>評価1の場合は単位修得不可とする。</p> <p>GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。</p>	
学生へのメッセージ 及び 備考欄		

もりた じゅんじ
森田 純二【日本トークセン協会】



【Profile】

1955年東京生まれ。

17歳の時にぎっくり腰になり、その後、独自で腰痛改善の勉強を開始。
会社経営を経て、2003年に整体院を開業、翌年には整体スクールを開校。
2010年にトークセン（タイの木槌マッサージ）と出会い、
トークセンに興味を持つ。

数度の渡タイでトークセンを徹底的に学び、トークセンを日本人向けにアレンジして独自のものとして確立する。

2015年に一般社団法人日本トークセン協会を設立して、独自のトークセンセラピスト養成講座を開設。
また、操体法をベースにしたインナーマッスル柔軟法を確立。インナーマッスル柔軟法は骨盤の中の筋肉を柔軟にすることにより、無理なく正しい姿勢になる運動療法です。

現在は、整体講座（もみほぐし）、トークセン講座（タイの木槌マッサージ）、インナーマッスル柔軟法講座（姿勢を良くする運動療法）を開催し、多くの受講者に指導しています。

現職

- 一般社団法人日本トークセン協会 理事長
- きらく整体スクール 代表

認定証取得

- 1.日本医療整体学院 最上級整体師
- 2.溝の口整体学院 整体師

ディプロマ取得

1. コンペット式トークセンスクール（タイ・チェンマイ）
ジャットクラデューク
- 2.ロイ・クロ チェンマイ タイ古式マッサージ&ヨガスクール
（タイ・チェンマイ） トークセンコース修了
- 3.オンズ・タイマッサージスクール（タイ・チェンマイ）
トークセンティーチャーコース修了
- 4.ティミーズ・マッサージトレーニングセンター（タイ・チェンマイ）
トークセンコース修了

科目名	整体	
担当講師名	森田 純二【日本トクセン協会】	
開講曜日	金曜日	
時限	3限	
授業の概要	1. 押し回し法（手の平を使った施術法） 2. 関節連動法（関節を回して血流を良くする施術法） 3. 大腿部セラピー（下肢静脈の血流を良くする施術法） 4. インナーマッスル柔軟法（骨盤のうちの筋肉を柔軟にするワーク）	
授業の到達目標 （1年間）	1. 押し回し法 2. 関節連動法 3. 大腿部セラピー 4. インナーマッスル柔軟法 をしっかり身に付けてもらう。	
授業計画 （前期）	回	内容
	1	座学（整体理論）身体の姿勢と可動域のチェック
	2	押し回し法、インナーマッスル柔軟法、セルフインナーマッスル柔軟法
	3	” ” ”
	4	” ” ”
	5	関節連動法 ” ”
	6	” ” ”
	7	” ” ”
	8	大腿部セラピー ” ”
	9	” ” ”
	10	” ” ”
11	押し回し法、関節連動法、大腿部セラピー チェック	
授業計画 （後期）	回	内容
	1	前期の復習 セルフインナーマッスル柔軟法
	2	30分の応用施術 ”
	3	” ” ”
	4	60分の応用施術 ”
	5	” ” ”
	6	インナーマッスル柔軟法のテスト
7	押し回し法、関節連動法、大腿部セラピーのテスト	
用意するもの	動きやすい服装、筆記用具、飲み物	
授業の形式	1人で行うインナーマッスル柔軟法は、ひとりひとりで行ってもらいます。 2人で組んで交互に施術し合い技術を習得してもらいます。	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び備考欄	人間は身体のメンテナンスが必要です。整体の技術を身に付けて、 ご自身と家族や友人の身体のメンテナンスをしてください。	

ルーシー・スー ^{やすだ すえみ} (安田 末美)



【日本トークセン協会】

【Profile】

永年、美容関係の仕事をしていました。

2009年にタイ古式マッサージに出逢い、世界一気持ちのいいマッサージと言われている施術の効果に惹かれ、生涯の仕事としたいと強く思い、タイ古式マッサージ店で働き出しました。

実践を重ねながら、本場タイに渡り、チェンマイスタイルの基礎を学びました。

その後、回復改善を目的としたサロンで数年勤務、タイ古式マッサージで様々な不調を確信しました。

同時にタイヨガと言われるルーシーダットン講座を公立学校、福祉施設、子育て支援団体、スポーツセンターなどで開催。

現在は、フリーのセラピストとして多くの人に施術しながら、一般社団法人日本トークセン協会認定のトークセンセラピスト指導員、タイ古式マッサージ指導員、カーサーンセンセラピスト指導員としても活動しています。

ディプロマ取得

1. ロイクロ・タイマッサージスクール (タイ・チェンマイ)
 - ① タイマッサージ・ベーシックコース
 - ② オイルマッサージコース

2. タイ政府公認オンズ・タイマッサージスクール (タイ・チェンマイ)
 - ① タイマッサージ・プロフェッショナルティーチャーコース
 - ② ルーシーダットンティーチャーコース
 - ③ チネイザンコース

認定証取得

一般社団法人日本トークセン協会

- ① トークセンセラピスト指導員
- ② タイ古式マッサージ指導員
- ③ カーサーンセンセラピスト指導員

科目名	ヨガ	
担当講師名	ルーシー・スー（安田 末美）【日本トークセン協会】	
開講曜日	水曜日	
時限	1 限	
授業の概要	ルーシ（修行僧）ダ（伸ばす、ひねる、まげる）トン（自分1人） 独自の呼吸法とポーズを合わせる事で血流を良くします。 自己整体的要素、トレーニング的要素、精神安定、多岐に渡ります。	
授業の到達目標 （1年間）	呼吸法と90ポーズをマスターし、インストラクターとしてのディプロマを 発行します。ポージング以外にセルフマッサージも行い、自己管理を目指します。	
授業計画 （前期）	回	内容
	1	座学 呼吸法
	2	座位（あぐら、数ポーズ） セルフマッサージ
	3	〃
	4	（立ちひざ、数ポーズ） セルフマッサージ
	5	（片足ひざ立ち、数ポーズ） セルフマッサージ
	6	1, 2, 3, 4, 5 復習、みきわめ
	7	立位 数ポーズ セルフマッサージ
	8	うつぶせ 数ポーズ セルフマッサージ
	9	7, 8 復習、みきわめ
10	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8 の復習 テスト	
授業計画 （後期）	回	内容
	1	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8 の復習
	2	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8 通しの練習
	3	〃
	4	〃
	5	ワックポースタイル
	6	〃
	7	全ポーズ テスト
8	〃	
用意するもの	動きやすい服装、筆記用具、飲み物	
授業の形式	はだし、又はヨガソックスでヨガマットの上でポージングします。	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、 100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、 54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、 評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数 ×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	授業を通して自分自身の体をよく知り、大切にし、 自己管理を身につけて素晴らしいアーティストになってください。	

科目名	特別講義	
担当講師名	-	
開講曜日	下記日程に開催	
時限		
授業の概要	①講義・研修 ②校外学習 ③芸術鑑賞授業	
授業の到達目標 (1年間)	一流の芸術作品に触れ、一人ひとりの感性を磨くと共に、 業界で活躍するために必要な知識を身に付ける。	
授業計画 (前期)	内容	
	1	講義『舞台に立つ上での基礎知識・心構え、舞台設備の基礎知識』／業界人による講義を開催し舞台に立つ上で知っておくべき事、姿勢を身につける。(2023年4月12日)
	2	マナー研修『自己PRの仕方、企業面接のマナー』／リクルートによる研修を開催し、オーディションや就職活動時のマナー、アピール力を身につける。(2023年4月28日)
	3	講義『著作権について』／業界人による講義を開催し、映像や音楽等著作物の権利について学ぶ。(1年生のみ) (2023年4月28日)
	4	講義『租税教室』／卒業後、業界で活躍し働く上で必要な税金について知り、請求書の作成方法、確定申告の仕方、インボイス制度について学ぶ(2年生のみ)(2023年未定)
	5	芸術鑑賞(ミュージカルコース)／一流の芸術に触れ、プロの高い技術力を見ることにより、感性を養う。 (2023年9月予定)
授業計画 (後期)	内容	
	1	校外学習『ディズニーランド(シー)』／パレードやショーを観劇し一流芸術を自発的に学ぶ。 (2023年10月18日予定)
	2	芸術鑑賞(映像俳優コース)／一流の芸術に触れ、プロの高い技術力を見ることにより、感性を養う。 (2023年11月予定)
	3	芸術鑑賞(舞台俳優コース)／一流の芸術に触れ、プロの高い技術力を見ることにより、感性を養う。 (2023年未定)
4	芸術鑑賞(声優コース)／一流の芸術に触れ、プロの高い技術力を見ることにより、感性を養う。(2023年未定)	
テキスト・持ち物		
授業の形式	講義 および 校外学習	
成績評価方法	30分以上の遅刻、または授業終了30分以上前の途中退室は欠席扱いとなる。 各項目、出席すべき日程に全て出席していることで単位が認定される。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄		

科目名	特別演習	
担当講師名	-	
開講曜日	下記日程に開催	
時限		
授業の概要	①レクリエーション（準備稽古期間：4/13,21,22,24-26、本番：4/27） ②学園祭（稽古期間：9/13-10/13、本番：10/14,15） ③Precious Audition〈進級・卒業試験〉（稽古・本番期間：11/10-11/18）	
授業の到達目標 （1年間）	授業で学んだことをアウトプットし、自分に足りないスキルや アピールポイントを知り、自己プロデュース力を高める。	
授業計画 （前期）	内容	
	1	レクリエーション／学科を超えた交流を通して協調性・自主性を身に付ける。
授業計画 （後期）	内容	
	1	学園祭／前期授業での学んだことを実際にステージングし、披露・アウトプットの間とする。 また、演目から学生が決め、運営スタッフもすることで、本番に向けた実際の動きを知り、 実践的な公演づくりを学ぶ。
	2	Precious Audition〈進級・卒業試験〉／外部企業、プロダクション・劇団担当者の方々の前で個人でのパフォーマンスを行い、プロの視点で評価をもらうことで、 自身について分析し、進路を考える。
テキスト・持ち物		
授業の形式	演習	
成績評価方法	学園祭は稽古に70%以上出席していること、場当たり～本番に全て出席していること。 その他項目は出席すべき日程に全て出席することで単位が認定される。	
学生へのメッセージ 及び備考欄		

科目名	企業実習	
担当講師名	-	
開講曜日	下記日程に開催	
時限		
授業の概要	<p>①～③稽古・場当たり・ゲネプロ見学、受付スタッフ手伝い、 本番観劇、演出家講義受講、報告書提出</p> <p>④予算、脚本、ロケハンや香盤表作成、衣装・小道具準備、ヘアメイク、撮影(進行)、芝居</p>	
授業の到達目標 (1年間)	<p>①～③外部公演・外部劇場での小屋入り後の役者やスタッフの動きを知り、空間に触れることで、 自身が現場に出た際に即戦力があり臨機応変に対応できる役者を目指す。</p> <p>④ショートフィルム完成までのプロセスをスタッフ側・俳優側どちらも体験し、 映画やドラマが完成されるまでの現場の動きを具体的に知ることで、 俳優として現場に出る際に即戦力があり、臨機応変に対応できる役者を目指す。</p>	
授業計画	内容	
	1	<p>劇団昴Page公演 『ダブリンキャロル』 期間：2023年6月11日(日)、13日(火)～15日(木)、18日(日) 場所：Pit昴(サイスタジオ大山)</p>
	2	<p>劇団昴公演 『親の顔が見たい』 期間：2023年8月28日(月)～9月3日(日)予定 場所：東京芸術劇場シアターウエスト</p>
	3	<p>演劇ユニット「unrato」(アン・ラト) 『三人姉妹』 期間：2023年9月21日(木)～23日(土祝)、25日(月)、10月2日(月)予定 場所：自由劇場(東京・浜松町)</p>
	4	<p>株式会社UTY ショートフィルム制作 2023年8月28日(月)～9月30日(土)予定 場所：脚本・ロケハンにより決定</p>
テキスト・持ち物		
授業の形式	実習	
成績評価方法	<p>学園祭は稽古に70%以上出席していること、場当たり～本番に全て出席していること。 その他項目は出席すべき日程に全て出席することで単位が認定される。</p>	
学生へのメッセージ 及び備考欄		

科目名	ミュージカルプロジェクト	
担当講師名	-	
開講曜日	下記日程に開催	
時限		
授業の概要	<p>学科・学年に関係なくオーディションに合格した者だけが参加できる。 プロのスタッフが行う舞台公演制作の現場を全て体験する事で、 広い知識と演技力・技術を身につけ、役者としての人間性を磨く。</p>	
授業の到達目標 (1年間)	<p>「プロの皆さんと共にミュージカル作品を創り上げ、 宣伝活動をし、チケットを販売し、観客の皆さんを集め、公演を成功させる」 という一連のプロジェクトに参加する事で、ミュージカル公演の全てを体験し、 高度な知識・演技力・歌唱力・ダンス技術を身に付け、 自身もプロの世界で活躍できる力を身につける。</p>	
授業計画	内容	
	1	公演概要発表・エントリー開始 (6/1)
	2	オーディション (6/25)
	3	合格者発表 (7/3)
	4	ビジュアル撮影 (7/16) ※指定されたキャスト
	5	舞台美術設営 (8/31-9/1)
	6	稽古 (日曜日を除く毎日: 8/1-9/2)
	7	照明仕込み (9/1) ・音響仕込み (9/2)
	8	小屋入り (9/4-9/10)
	9	場当たり (9/6)
	10	ゲネプロ (9/7)
	11	公演本番 (9/8-10) ※1日2公演
	12	舞台セット搬出 (9/11)
テキスト・持ち物	役柄によってつど指示	
授業の形式	演習	
成績評価方法	<p>オーディションに合格していること。稽古に70%以上出席していること。 場当たり、ゲネプロ、公演本番には全て出席していること。 参加すべき日程に全て出席することで単位が認定される。</p>	
学生へのメッセージ 及び備考欄		