

日本芸術専門学校

2024 年度シラバス

演劇学科

- ・ 担当講師プロフィール
- ・ 科目名
- ・ 開講曜日、時限
- ・ 授業の概要
- ・ 到達目標
- ・ 授業計画
- ・ 授業形式
- ・ 成績評価方法（成績評価 及び GPA）

等記載



学校法人 日本芸術学園

日本芸術専門学校



シラバスデータQR

日本芸術専門学校
2024年度シラバス

演劇学科

ジャンル	授業科目	講師名	ページ番号
《演技系》	総合制作(舞台演技)	野沢 トオル	1a・1b
	舞台演技A I / II	梶原 航	2a・2b・2c
	舞台演技B I / II	高山 佳音里	3a・3b・3c
	舞台演技C II	藤波 瞬平	4a・4b
	台本読解 I / II	藤波 瞬平	5a・5b
	演劇概論	田窪 桜子	6a・6b
	アクション 初級/上級	瀬木 一将【株式会社ガイズエンタティメント】	7a・7b・7c
	殺陣 初級/上級	多加野 詩子【株式会社ガイズエンタティメント】	8a・8b
	日本舞踊	帆之丞	9a・9b
	2.5次元ワークショップ	武井 雷俊	10a・10b
	新感覚イマーシブシアター 選抜	渋谷 真紀子	11a・11b
	総合制作(映像演技)	鰐淵 将市	12a・12b
	映像演技A	濱島 優子	13a・13b
	映像演技B	松浦 雅子	14a・14b
	映像演技C	シェーク M ハリス【株式会社ティアレ】	15a・15b
映画研究	濱島 優子	16a・16b	
発声滑舌	西條 久美子	17a・17b	
身体・発声トレーニング	平野 貴裕	18a・18b	
コーポリアルマイム	藍木 二郎	19a・19b	
演劇概論	田窪 桜子	20a・20b	
《声優系》	声優基礎	小高 三良	21a・21b
	洋画アフレコ	小高 三良	22a・22b
	アニメアフレコA	湯屋 敦子	23a・23b
	アニメアフレコ B I / II	平野 貴裕	24a・24b
	ナレーション	河内 孝博	25a・25b
	声表現・演技融合 オーディション対策	麻生 かほ里	26a・26b
《ダンス系》	コンテンポラリー	渡邊 春菜	27a・27b
	バレエ	小川 しおり	28a・28b
	タップダンス	大宮 澄音【TRBタップダンススタジオ】	29a・29b
	ジャズダンス	稲吉 優流	30a・30b
	R&B HIP HOP	you-Z【株式会社ZERO CREATION】	31a・31b
	K-POP	miffany【D.O.D株式会社】	32a・32b
《音楽系》	ヴォーカル A I / II	Saltie	33a・33b
	ヴォーカル B I / II	ヨシザワ コウタ	34a・34b
	声楽	三戸 大久	35a・35b
	ギター	加藤 洋一	36a・36b
	リズムトレーニング	山本 淳也【株式会社dbmen】	37a・37b
	作曲法	SHIBU【株式会社スコップ・ミュージック】	38a・38b
	《企画・演出・その他》	舞台基礎	西部 守
舞台企画制作	田窪 桜子	40a・40b	
舞台音響	大野 美由紀【株式会社SOUND WIZARD】	41a・41b	
照明演出	岡田 勇輔	42a・42b	
脚本実習	松本 京・柏田 道夫・岡田 千重 【NPO法人文化芸術教育支援センター】	43a・43b	
整体	森田 純二【日本トークセン協会】	44a・44b	
ヨガ	安田 末美【日本トークセン協会】	45a・45b	
特別講義	—	46	
特別演習	—	47	
企業実習	—	48	

のざわ と お る
野沢 トオル



【Profile】

アクト青山ドラマティックスクール主宰【渥美國泰】に師事。
演劇、演出を学ぶ。

98年に演劇集団【Gee-whiz】で脚本家デビュー。

その後、【Gyan-buy】【ベニバラ兎団】などの小劇団の変遷を経て、
ストレート芝居、音楽劇、朗読劇、コントなど、
ジャンルにとらわれず独自の作風で多くの脚本を執筆。

2017年、故【本田美奈子】さんの生涯を綴った舞台『minako-太陽になった歌姫-』の脚本、演出を手掛
け、自らも執刀医役として出演。

近年は演劇の枠活動のフィールドを広げコンサートやイベントのディレクションも手掛け、演劇的要素
を取り入れた手法で観客を楽しませるクリエイターとして活動中。2018年夏からは Hello!Project
新グループ「BEYOOOOONDS」のパフォーマンスにおける、全ての演出を手掛けている。

<ディレクターとしての主な活動>

- ・ Hello!Project 「アンジュルム」等コンサート(MC/映像/装置)
- ・ Hello!Project 「BEYOOOOONDS」総合ディレクター、総合演出
- ・ BLUE ENCOUNTER コンサート
- ・ エプソン品川アクアスタジアムイルカショー演出
- ・ サンリオピューロランド・DJ ハローキティ/脚本・演技指導/総合演出
- ・ ファンクラブイベント (Hello!Project/パク・ヨンハ/志尊淳/研音ガールズ)
- ・ 2020年Bリーグオールスター戦総合演出
- ・ 2021年AKBアジアフェスティバル演出
- ・ 城田優オフィシャルサイト映像ディレクター
- ・ 2024年城田優 FUN FAN MEETING イベントディレクター
- ・ 企業イベント 等

また、表現活動を行う全ての人に効果的な訓練方法「NOZAWA METHOD」を考案、
各界で絶大な支持を受けている。

科目名	総合制作(舞台演技)	
担当講師名	野沢トオル	
開講曜日	火曜日	
時限	2限	
授業の概要	舞台俳優に求められる基礎①声の使い方①身体表現③表現のメカニズム。舞台上演に関するスキームを学ぶ。後期授業は2月公演の脚本を使用し本読み及び読み合わせを通して基礎技術の力をつけていく。	
授業の到達目標 (1年間)	独自の発想と想像力を、習得した基本的演技法と掛け合わせて演技プランを組み立て、演出家及び共演者にプレゼン出来るまでの力をつける	
授業計画 (前期)	1	内容
	1	自己紹介、授業の説明、簡単な実験演技
	2	舞台の成り立ち・上演スキーム/脚本の読み方について/演技メカニズムの基礎
	3	声を出すということ①/舞台で動くということ①/総合座学+エチュード
	4	声を出すということ②/舞台で動くということ②/総合座学+エチュード
	5	声を出すということ③/舞台で動くということ③/総合座学+エチュード
	6	メソッドを用いた基礎技術
	7	メソッドを用いた基礎技術
	8	メソッドを用いた基礎技術
	9	サンプル脚本を使用し実技訓練
	10	サンプル脚本を使用し実技訓練(2月公演配役テスト含む)
11	サンプル脚本を使用し実技訓練(2月公演配役テスト含む)	
授業計画 (後期)	回	内容
	1	前期授業の反復確認
	2	前期授業の反復確認
	3	2025年2月公演の脚本を使用した演技座学/本読み
	4	読み合わせ技術
	5	読み合わせ技術+ミザンス(グループ分け)
	6	読み合わせ技術+ミザンス(グループ分け)
	7	2025年2月公演の配役オーディション
8	2025年2月公演の配役発表/係り決め	
用意するもの	ノート、筆記用具、動きやすいトレーニングウェア系の服装 (スニーカー)(Gパン/スカート/ヒール不可)	
授業の形式	座学・舞台を使用した実技訓練	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験(実技または筆記)及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100~85点を評価5、84~70点を評価4、69~55点を評価3、54~40点を評価2、39~0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA(Grade Point Average)は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び備考欄	今期よりセーター・ブラウス・ワンピース・Gパン・ヒールなどで授業に参加することを禁止にさせていただきます。トレーニングウェア系、スニーカーが好ましいです。身体を大きく動かすことがあります。怪我にもつながるのでご検討いただくと幸いです。	

かじわら わたる
梶原 航



【Profile】

俳優・講師・演出家。

口跡の鮮やかさと、変幻自在に演じ分ける演技力に定評を博す。

数々のシェイクスピア作品で主演を務めるほか、一人芝居・ミュージカル・アクションまで多彩な作品に出演。

ラジオドラマでも活躍。

分析力と再現力の高さを活かし、トレーナー・講師としてプロの俳優への指導・後進の育成にも積極的に取り組んでいる。

主な出演作品

舞台:

『マニラ瑞穂記』『アドルフに告ぐ』(演出:栗山民也)、『マクベス』『ハムレット』(演出:西沢栄治)、Kawai Project 『まちがいの喜劇』『お気に召すまま』『リア王』(演出:河合祥一郎)、『You're a Good Man, Charlie Brown』(演出:赤澤ムック)、など。

ラジオ:

NHK FM オーディオドラマ 青春アドベンチャー『また、桜の国で』『暁のハルモニア』『悠久のアンダルス』、NHK FM FM シアター『樹の記憶 石の声』『もぐらたちのブルース』、など。

受賞歴:

一般社団法人 国際経営者協会 2012 上半期ベストプログラム『即興劇でイノベーションを学ぶ』トレーニングアクターとしてベストプログラム賞受賞

科目名	舞台演技A I	
担当講師名	梶原航	
開講曜日	木曜日	
時限	1限	
授業の概要	俳優がどのような能力を使って舞台上に存在するのか最先端の研究を用いながら体系的に紐解き、学校を卒業した後も役立つ『習慣』を身につけてゆく。	
授業の到達目標 (1年間)	この場に生まれる自由な交流と、分析された緻密な演技の両立を目指す。 基礎的能力、即興性、言葉と肉体の連動、物語の分析方法などの育成。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	自分の身体に耳を澄ます／五段階のエネルギー／エネルギーのバイプラインの開発／倍音
	2	視覚的集中『チェア』/聴覚的集中『スピーカー』/質感の変化がもたらす効果について
	3	リーダーシップ『ミラーとムカデ』/感覚的集中『目隠し歩き』『握手』
	4	想像的集中『形容詞での想像』/創造的集中『ワンセンテンス』/行動的集中『でたらめ語』
	5	これまでのカリキュラムの検証
	6	肯定する旅に出よう『Yes and』/相手を説得する『ディベート』
	7	実感の伴う発語『スラッシュ』/エネルギーの纏った発語『ラーニング』『ポンプ』
	8	授業のおさらい/モノログのテキストワーク
	9	モノログのテキスト発表/ダイアログのテキストワーク
	10	ダイアログのテキストワーク/キャラクターの役割について
	11	前期末試験：ダイアログ発表(相手とつながり続けること)
授業計画 (後期)	回	内容
	1	夏休み後に発見した問題の解決方法についてのヒアリング
	2	小作品の発表への準備/キャラクターワーク
	3	2回目のブラッシュアップ/それぞれが担う『リーダーシップ』
	4	3回目のブラッシュアップ/相手の能力を引き上げる『マネジメント』
	5	4回目のブラッシュアップ/演出家からのリクエストに対する順応性
	6	5回目のブラッシュアップ/いま必要なワーク
	7	模擬的発表/目の前で行われている演技に対する審美眼
8	年度末試験：試験準備/発表/講評	
用意するもの	ノート(俳優修行専用のもの)、筆記用具、露出の少ない稽古着、必要によって衣装と小道具。	
授業の形式	いま自分が何を得たくて何処に向かっているのか」を一緒に考えながら、 一つ一つの解決策をクリアにしていきます。	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験(実技または筆記)及び、学生の学修意欲を考慮して、 100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100~85点を評価5、84~70点を評価4、69~55点を評価3、 54~40点を評価2、39~0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA(Grade Point Average)は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、 評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数 ×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数と する。	
学生へのメッセージ 及び備考欄	舞台上の俳優はその全身全霊を観劇者に晒します。「いつか何処かに生きていたであろう人間の魂の再生装置」、日本最高峰の舞台演出家、栗山民也さんは俳優の仕事をそう表現します。(岩波新書『演出家の仕事』) それぞれの目標や能力を理解しながら進めていきますので、無遅刻無欠席を目指してください。	

科目名	舞台演技AII
担当講師名	梶原 航
開講曜日	水曜日
時限	1限
授業の概要	まずは己の身体をよく知り、それから言葉の可能性へ進む。基礎能力を向上し続ける習慣を身につけて、卒業後に自立した存在になっていくことを目指す。「言葉通りの意味の順説的演技、「言葉とは裏腹」な逆説的演技の両方に挑戦し、多角的に人間を理解する。
授業の到達目標 (1年間)	『他者に影響を与えるエネルギー』を身につけること。 そして既存の文章から緻密な人間像を推理し 演じられる力を獲得すること。
	回 内容
	1 自分の身体に耳を澄ます／五段階のエネルギー／エネルギーのパイプラインの開発／倍音
	2 視覚的集中『チェア』/聴覚的集中『スピーカー』/質感の変化がもたらす効果について
	3 リーダーシップ『ミラーとムカデ』/感覚的集中『目隠し歩き』『握手』
	4 想像的集中『形容詞での想像』/創造的集中『ワンセンテンス』/行動的集中『でたらめ語』
	5 これまでのカリキュラムの検証
	6 肯定する旅に出よう『Yes and』/相手を説得する『ディベート』
	7 実感の伴う発語『スラッシュ』/エネルギーの纏った発語『ラーニング』『ポンプ』
	8 モノログのテキストワークに/日常では出会わない大きなエネルギーに挑戦する
	9 モノログのテキストワーク②台詞の音楽性について
	10 モノログのテキストワーク③キャラクターチャートを作る
	11 前期末試験：モノログ発表/講評
授業計画 (後期)	回 内容
	1 夏休み後に発見した問題の解決方法についてのヒアリング
	2 小作品の発表への準備/キャラクターワーク
	3 2回目のブラッシュアップ/緊急度と残り時間について
	4 3回目のブラッシュアップ/リーダーシップとマネジメントについて
	5 4回目のブラッシュアップ/舞台上のフォーカスは自分で操作する
	6 5回目のブラッシュアップ/いま必要なワーク
	7 模擬的発表/つながり続ける集中力
	8 年度末試験：試験準備/発表/講評
用意するもの	ノート（俳優修行専用のもの）、筆記用具、露出の少ない稽古着、必要によって衣装と小道具。
授業の形式	自立した俳優に必要な集中力を紐解き獲得していく。 その後、多くの作品の原作になる『小説』を使って実際に舞台化していきます。
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。
学生へのメッセージ 及び 備考欄	海外作品では『長回し』での撮影が多いのに比べて、日本作品は『カット割』がとても多い傾向にあります。俳優一人一人が「いま、ここにいる能力」について考えていくみことで未来を拓いていきます。 それぞれの目標や能力を理解しながら進めていきますので、無遅刻無欠席を目指してください。

こうやま かおりのり
高山 佳音里

【Profile】

日本大学芸術学部演劇学科演技コース卒業。
劇団昴所属俳優。舞台俳優、声優、演技講師として活躍中。

主な出演舞台に「WE HAPPY FEW～我ら幸運な少数」（主役ヘティ・オーク役）「汚れた手」（オルガ役）「評決」（メアリー・ルーニー役）（以上劇団昴公演）

「GREEKS」「幻の国」「8月のオーセージ」

（劇団昴ザ・サード・ステージ）「黄色い月」（イエローモンスター）等がある。

声の出演「ザ・プラクティス～ボストン弁護士ファイル」（ヘレン・ギャンブル役）

「Ray」「デス・プルーフ」海外ドラマや映画など。

2006年より講師として、当校で英国のRADA（英国王立演劇学院）ワークショップで学んだ戯曲分析や、声と身体と思考を繋ぐ演技のやり方に取り組んでいる。



科目名	舞台演技B I	
担当講師名	高山 佳音里	
開講曜日	木曜日	
時限	3限	
授業の概要	コースに関係なく、演技に必要な基礎（コミュニケーション、台本読解、役作りの仕方）、様々な基礎知識と、発声や姿勢など合わせて学んでいきます。	
授業の到達目標 (1年間)	何かの「ふりをする」のではなく、自分の心と身体を材料にして「別人＝キャラクター(役)」を作っていくための下地を作ります。相手にセリフを届ける瞬発力、台本を読んで役作りをしていく方法、発声・呼吸と合わせてセリフ術もみていきます。ストレートプレイやセリフへの苦手意識を無くし、演じる事を楽しめるよう、知識や準備の仕方を身に付けていきます。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	オリエンテーション(自己紹介、授業の進め方や、課題の説明)とコミュニケーション(簡単なシアターゲームを使います)
	2	シアターゲームやエクササイズを使い、短いシーンを積み重ねてみます。
	3	台本を読んで役作りをする考え方をみていきます。
	4	さらに役作りをする考え方を深めてみていきます。
	5	相手を動かす(影響を与える)セリフ、演技を、シーンを通して体験していきます。
	6	演技の要である、「台詞を聞くということ」を実践していきます。
	7	演技の要である、「台詞を聞くということ」をレペテーションという手法を使って実践していきます。
	8	モノログ(独白、長セリフ)に各自挑戦してみます。
	9	モノログ(独白、長セリフ)に各自挑戦してみます。その中で発声や呼吸、身体の癖を見ていきます。
	10	映画、舞台の映像を使って演技研究
11	前期末試験：モノログもしくは短いシーンを演じてみます	
授業計画 (後期)	回	内容
	1	前期の復習と演劇の種類や劇団、プロダクションの成り立ちについて座学
	2	参加人数などに応じてシーンを選んで読み合わせ。
	3	台本分析をして、シーンを演じてみる。(その中で、発声や各々の癖などもみていきます。)
	4	シーンを演じてみる。
	5	シーンを演じてみる。
	6	シーンを演じてみる。
	7	シーンを演じてみる。
8	年度末試験：シーンを演じてみる。一年間の振り返り。	
用意するもの	動きやすい服装、上履き。ノートと筆記用具。飲み物。	
授業の形式	主に実技。季節によっては汗ばむこともあるかもしれません。2回ほど座学もある予定です。	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び備考欄	初めて演技に挑戦する人、ミュージカルは見たことあるけど、ストレートプレイは良くわからない…声優を目指しているけど、セリフに自信がない…皆さん、不安が沢山あるかもしれません。演じる事を楽しめるようになったら素敵ですよ。でも楽しむためには知ってることを増やして、自分の好みを見つけて、うまくできるよう何度も挑戦しなくてはそうなりません、ゲームと一緒にですね。失敗したり、わからなくなって壁にぶつかっても、そこから学ぶ力を身に付けられたら凄いことです。そのお手伝いをしていける授業にしたいと思っています。	

科目名	舞台演技B II	
担当講師名	高山 佳音里	
開講曜日	木曜日	
時限	4 限	
授業の概要	演技の基礎(コミュニケーション、台本読解、役作り)、 様々な基礎知識と、発声や姿勢などを学んでいきます。	
授業の到達目標 (1年間)	自分の心と身体を使ってキャラクター=役を作っていくよう、 真実の演技を目指していきます。 台本読解の方法、発声、呼吸、歩き方、セリフ術などでもできる限り身に付けていきます。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	オリエンテーション(自己紹介と授業の進め方、課題など説明)と コミュニケーションシアターゲーム
	2	身体的な気付き(アイコンタクト、姿勢、歩き方、発声など)
	3	シアターゲームやエクササイズを使って声を出し、相手と意思疎通していく方法を体験する。
	4	短いシーンを使って相手にセリフ=意見を届ける。(その中で発声や姿勢も見ていきます。)
	5	短いシーンを使って相手にセリフ=意見を届ける。
	6	短いシーンを使って相手にセリフ=意見を届ける。
	7	台本分析、役作りについて。
	8	シーンもしくはモノログ。
	9	シーンもしくはモノログ。
	10	座学(日本の劇団の仕組みなど)
11	前期末試験：シーンもしくはモノログをクラス内で発表。	
授業計画 (後期)	回	内容
	1	前期の復習。
	2	舞台や映画の映像を使って演技研究。
	3	抜粋台本を使って台本読解と役作り。
	4	読み合わせを試みる。
	5	シーンを演じる。
	6	シーンを演じる。
	7	シーンを演じる。
8	年度末試験：シーンをクラス内発表。1年の振り返り。	
用意するもの	動きやすい服装、上履き。ノートと筆記用具。飲み物。必要に応じてシーンで使うプリントなど。	
授業の形式	基本は実技です。2回ほど座学を予定しています。	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験(実技または筆記)及び、学生の学修意欲を考慮して、 100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100~85点を評価5、84~70点を評価4、69~55点を評価3、 54~40点を評価2、39~0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA(Grade Point Average)は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、 評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数 ×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数と する。	
学生へのメッセージ 及び備考欄	知識が増えたり、経験が増えれば、どんな事でも面白さが深くなっていきます。初めて演技をする人も、何かし ら経験のある人も、「その瞬間を生きる真実の演技」を目指して、1年間取り組んでいきましょう!授業では必 ず質問タイムを設けています。誰かが疑問に思っていることは、他の人の助けになるかもしれません。そしてそ こから今、必要な課題をやることもあるので、予定から外れる事も出てくるかもしれません。皆さんにとって、 演技が楽しく、自分を発見できる場になるようにしていきたいと思っています。	

ふじなみ しゅんぺい
藤波 瞬平



【Profile】

俳優・演出家・演技講師・舞台芸術家

古典・近代・現代劇、悲劇・喜劇・笑劇とジャンルを問わず数多くの舞台で主演、メインキャストを務める。

確かな読解力、豊かな発想力、そして具体性と意外性を兼ねたリアルな演技は多くの演出家、俳優からも厚い信頼を得ている。

演出家としては、「人間は目の前の状況に対して一体どんな行動を取り得るのか？」という視点で、自己表現としての演技ではなく、他者を捉え、他者を動かし、他者によって動かされる

「他者ありきの演技」を俳優とシェア。

その上で必要な身体訓練、台本を細かく分析するテーブル稽古を行い、

あらゆる角度から演技の具体性とやりとりの質を高めてゆくスタイルを取る。

舞台上で俳優同士が真実の関係性を構築してゆく作品づくり、

俳優の意志を反映させ、その存在と関係性の変化を最も魅力的に見せるために

計算された緻密なミザンスは、観客だけでなく出演者からも高い評価を得ている。

「お芝居は、それに関わった人の人生を豊かにするものであり、不幸に陥れるものであってはならない」という考えのもと、講師や演出家といった自身が無自覚に権力を持ってしまうような場においても、俳優や学生の心理的・身体的安全性を確保できる環境づくりに注力している。

【主な出演作】

- ・新国立劇場こつこつプロジェクト試演会『テーバイ』（演出：船岩祐太）
- ・ACTACTION『カストリ・エレジー』（作：鐘下辰男 演出：亀山ゆうみ）
- ・加藤健一事務所『パパ、I LOVE YOU!』（作：レイ・クーニー 演出：加藤健一）
- ・スプリングマン『九十九想太の生活』『桜田ファミリー物語』『弁当屋の四兄弟』（作・演出：澁谷光平）
- ・演劇企画集団 Jr.5『徒然アルツハイマー』（作・演出：小野健太郎）
- ・演劇集団 砂地『アトレウス』『Hamlet』『RUR』『令嬢ジュリー』『リチャードII』（演出：船岩祐太）
- ・クロジ『きんとと』（作：森悠 演出：野坂実）、『異説金瓶梅』（作：森悠 演出：三浦佑介）
- ・藤波瞬平一人芝居『審判』（作：バリー・コリンズ 演出：三浦佑介）など

【主な演出作品】

ユトサトリ。『いや、走ってよメロス』『べ!』『スクール』（作：大竹ココ）

さかいかな×月岡鈴二人芝居『巣から落ちる雛が聞こえる』（作：深谷晃成）など

科目名	舞台演技C II	
担当講師名	藤波 瞬平	
開講曜日	金曜日	
時限	1限	
授業の概要	<ul style="list-style-type: none"> ・役の気持ちの説明や自己表現としての演技ではなく、演技行為の原点に立ち返って、他者を捉え、他者を動かし、他者に動かされる“他者ありきの演技”を座学で学ぶ。 ・様々な演技訓練が何のためにあるのか、その目的を見直し、実践する。 ・他者に向かう身体獲得のため、エクササイズによりまず自身の確立を目指す。 ・優れた対話シーンのあるテキストを用いたシーンスタディで、他者ありきの演技を総合的に学ぶ。 	
授業の到達目標 (1年間)	目の前の状況に対し、どんな目的で、どんな行動を取り、その結果どうなったかという演技行為の原点を知識と身体で理解する。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	緊張とは何か？／演技観の違いについて
	2	ウォームアップはなぜ必要か？／身体とは何か？／なぜ感情開放が必要なのか？
	3	エクササイズ／自己と他者／他者を捉えるとは何か？／意識と無意識
	4	エクササイズ／他者を動かすとはどういうことか？／言葉の種類と方向性／身体の提示の種類
	5	エクササイズ／シーンスタディ（8脚の椅子とテキストを用い、椅子に座った状態で台詞のみで実演。 その後のフィードバックにより、他者を捉える力と言葉の力を養う）① ※授業時間内に2～3組程度。演じていない生徒は外からみることで客観力を養う
	6	エクササイズ／シーンスタディ（8脚の椅子とテキストを用い、椅子に座った状態で台詞のみで実演。 その後のフィードバックにより、他者を捉える力と言葉の力を養う）② ※授業時間内に2～3組程度。演じていない生徒は外からみることで客観力を養う
	7	エクササイズ／シーンスタディ（8脚の椅子とテキストを用い、椅子に座った状態で台詞のみで実演。 その後のフィードバックにより、他者を捉える力と言葉の力を養う）① ※授業時間内に2～3組程度。演じていない生徒は外からみることで客観力を養う
	8	エクササイズ／シーンスタディ（8脚の椅子とテキストを用い、椅子に座った状態で台詞のみで実演。 その後のフィードバックにより、他者を捉える力と言葉の力を養う）③ ※授業時間内に2～3組程度。演じていない生徒は外からみることで客観力を養う
	9	エクササイズ／シーンスタディ（8脚の椅子とテキストを用い、椅子に座った状態で台詞のみで実演。 その後のフィードバックにより、他者を捉える力と言葉の力を養う）④ ※授業時間内に2～3組程度。演じていない生徒は外からみることで客観力を養う
	10	前期末試験：シーン発表（椅子に座り、台詞を入れた状態で行うこと）&フィードバック
授業計画 (後期)	回	内容
	1	エクササイズ／シーンスタディ（テキストを選び、空間演出を考えて実演。 その後のフィードバックにより、総合的な演技力を養う）① ※授業時間内に2～3組程度。演じていない生徒は外からみることで客観力を養う
	2	エクササイズ／シーンスタディ（テキストを選び、空間演出を考えて実演。 その後のフィードバックにより、総合的な演技力を養う）② ※授業時間内に2～3組程度。演じていない生徒は外からみることで客観力を養う
	3	エクササイズ／シーンスタディ（テキストを選び、空間演出を考えて実演。 その後のフィードバックにより、総合的な演技力を養う）① ※授業時間内に2～3組程度。演じていない生徒は外からみることで客観力を養う
	4	エクササイズ／シーンスタディ（テキストを選び、空間演出を考えて実演。 その後のフィードバックにより、総合的な演技力を養う）③ ※授業時間内に2～3組程度。演じていない生徒は外からみることで客観力を養う
	5	エクササイズ／シーンスタディ（テキストを選び、空間演出を考えて実演。 その後のフィードバックにより、総合的な演技力を養う）① ※授業時間内に2～3組程度。演じていない生徒は外からみることで客観力を養う
	6	エクササイズ／シーンスタディ（テキストを選び、空間演出を考えて実演。 その後のフィードバックにより、総合的な演技力を養う）④ ※授業時間内に2～3組程度。演じていない生徒は外からみることで客観力を養う
	7	エクササイズ／シーンスタディ（テキストを選び、空間演出を考えて実演。 その後のフィードバックにより、総合的な演技力を養う）⑤ ※授業時間内に2～3組程度。演じていない生徒は外からみることで客観力を養う
	8	年度末試験：シーン発表&フィードバック
用意するもの	テキスト（学生の様子をみて選定&各自選定）／運動できる服装／滑らない靴／筆記用具／ノート／カメラ・スマートフォン（自身が演じるシーンスタディは必ず撮影すること）／水分／糖分（あるとよい）	
授業の形式	ホワイトボードを使用しての座学、エクササイズ、椅子を使用したシーンスタディ、講師からの問いかけに学生が思考・想像して答える双方向形式。	
成績評価方法	<p>各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。</p> <p>評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。</p> <p>また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。</p> <p>評価1の場合は単位修得不可とする。</p> <p>GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。</p>	
学生へのメッセージ 及び備考欄	<p>失敗を恐れなくてください。確かに、人前で失敗することは恥ずかしいし、怖いことだと思います。しかし、そんなことよりもっと皆さんが恐れるべきは、「行動しないこと」です。</p> <p>演技の授業において、恥をかくことを恐れて人前に出たがらないのは論外ですが、「どんな感じなのか様子見してから…」と考えている内にチャンスを逃してしまうことは現場でも多々あります。</p> <p>この世界は待っていれば誰に対しても等しくチャンスが巡ってくるという生易しい世界ではありません。失敗を恐れず果敢に行動出来る者だけがチャンスを掴む権利を得られるということをお覚悟しておいてください。</p> <p>また、別の視点で考えるとお芝居で描かれる人物というのは、例外なく「失敗する人たち」です。どんなサクセスストーリーであったとしても、彼らは必ず大きな失敗（挫折）を経験します。</p> <p>もともと成功している人が何の行動も取らず、たまたま運良くもって成功のお話など、どこの誰が共感・感動出来るでしょうか？</p> <p>そして、失敗を避け行動をしない生き方をしている自称俳優が「失敗する人たち」を演じたとして、観客の共感を呼び、その心を揺さぶる演技など果たして出来るでしょうか……？</p> <p>私の授業では、失敗する者に対して、叱ったり、嘲笑ったり、バカにしたり、邪魔者扱いしたりすることはありません（先輩に聞いてみてください）。むしろ大歓迎です。安心して失敗を楽しみに来ててください！</p>	

ふじなみ しゅんぺい
藤波 瞬平



【Profile】

俳優・演出家・演技講師・舞台芸術家

古典・近代・現代劇、悲劇・喜劇・笑劇とジャンルを問わず数多くの舞台で主演、メインキャストを務める。

確かな読解力、豊かな発想力、そして具体性と意外性を兼ねたリアルな演技は多くの演出家、俳優からも厚い信頼を得ている。

演出家としては、「人間は目の前の状況に対して一体どんな行動を取り得るのか？」という視点で、自己表現としての演技ではなく、他者を捉え、他者を動かし、他者によって動かされる

「他者ありきの演技」を俳優とシェア。

その上で必要な身体訓練、台本を細かく分析するテーブル稽古を行い、

あらゆる角度から演技の具体性とやりとりの質を高めてゆくスタイルを取る。

舞台上で俳優同士が真実の関係性を構築してゆく作品づくり、

俳優の意志を反映させ、その存在と関係性の変化を最も魅力的に見せるために

計算された緻密なミザンスは、観客だけでなく出演者からも高い評価を得ている。

「お芝居は、それに関わった人の人生を豊かにするものであり、不幸に陥れるものであってはならない」という考えのもと、講師や演出家といった自身が無自覚に権力を持ってしまうような場においても、俳優や学生の心理的・身体的安全性を確保できる環境づくりに注力している。

【主な出演作】

- ・新国立劇場こつこつプロジェクト試演会『テーバイ』（演出：船岩祐太）
- ・ACTACTION『カストリ・エレジー』（作：鐘下辰男 演出：亀山ゆうみ）
- ・加藤健一事務所『パパ、I LOVE YOU!』（作：レイ・クーニー 演出：加藤健一）
- ・スプリングマン『九十九想太の生活』『桜田ファミリー物語』『弁当屋の四兄弟』（作・演出：澁谷光平）
- ・演劇企画集団 Jr.5『徒然アルツハイマー』（作・演出：小野健太郎）
- ・演劇集団 砂地『アトレウス』『Hamlet』『RUR』『令嬢ジュリー』『リチャードII』（演出：船岩祐太）
- ・クロジ『きんとと』（作：森悠 演出：野坂実）、『異説金瓶梅』（作：森悠 演出：三浦佑介）
- ・藤波瞬平一人芝居『審判』（作：バリー・コリンズ 演出：三浦佑介）など

【主な演出作品】

ユトサトリ。『いや、走ってよメロス』『べ!』『スクール』（作：大竹ココ）

さかいかな×月岡鈴二人芝居『巣から落ちる雛が聞こえる』（作：深谷晃成）など

科目名	台本読解 I / II	
担当講師名	藤波 瞬平	
開講曜日	月曜日	
時限	2限/1限	
授業の概要	<ul style="list-style-type: none"> ・台本から一体「何」を「どのように」読み解いてゆくか、そのコツを学ぶ。 ・優れた対話シーンのある古今東西の既成戯曲を用いて、読解トレーニングを繰り返す。 ・短い対話シーンを書き、登場人物の「気持ち」ではなく「目的のズレ」によって台詞が構成されていることを学ぶ。 ・人間が目の前の状況に対して行動するとき、そこにはどんな目的があり得るのかを学ぶ。 	
授業の到達目標 (1年間)	<ul style="list-style-type: none"> ・台本読解が「役の気持ち」を探すことではないことを正しく理解する。 ・台本読解が「調べれば分かること」を調べるだけではないことを理解する。 ・俳優が演技をする際に最も必要なものの一つである論理的思考力を身に付ける。 ・様々な状況で、思考停止せずに発言できる力（演技の対応力）を身に付ける。 	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	授業説明／戯曲はどう読むか？／目的と行動
	2	「対話」と「会話」の違いを学ぶ
	3	対立軸を設定し、短い対話シーンを書く（Classroomで全体共有）
	4	前週書いた対話シーンについてのグループディスカッション
	5	台本読解トレーニング①（使用テキストは学生の様子を見て判断）
	6	台本読解トレーニング②（使用テキストは学生の様子を見て判断）
	7	台本読解トレーニング③（使用テキストは学生の様子を見て判断）
	8	台本読解トレーニング④（使用テキストは学生の様子を見て判断）
	9	台本読解トレーニング⑤（使用テキストは学生の様子を見て判断）
	10	前期テスト：課題テキストを配布し、読解レポートを作成
授業計画 (後期)	回	内容
	1	前期の復習／前期テストで書いた対話シーンについてのグループディスカッション
	2	台本読解トレーニング⑥（使用テキストは学生の様子を見て判断）
	3	台本読解トレーニング⑦（使用テキストは学生の様子を見て判断）
	4	台本読解トレーニング⑧（使用テキストは学生の様子を見て判断）
	5	台本読解トレーニング⑨（使用テキストは学生の様子を見て判断）
	6	台本読解トレーニング⑩（使用テキストは学生の様子を見て判断）
	7	台本読解トレーニング⑪（使用テキストは学生の様子を見て判断）
8	年度末テスト：課題テキストを配布し、読解レポート発表	
用意するもの	事前に印刷・配布したテキストの読み込み、筆記用具、飲み物、糖分（思考と想像をフル稼働させます。ブドウ糖などがあるとよいでしょう）	
授業の形式	<ul style="list-style-type: none"> ・座学形式 ・講師から戯曲の人物たちの行動について様々な問いかけをし、それに対して学生が思考・想像し、返答することで理解度を深めてゆく双方向形式 ・3～5人程のグループに分かれてのディスカッション形式 	
成績評価方法	<p>各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。</p> <p>評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。</p> <p>また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。</p> <p>評価1の場合は単位修得不可とする。</p> <p>GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。</p>	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	<p>台本を読んで、「役の気持ち」などというものを必死に読み解こうとする俳優が時々います（その時点で「俳優」と呼んでいいのかは疑問ですが……）。もし、それを「読み解き」だと思っているなら、まぐれでない限りほぼ確実に読み間違え、見当違いの演技を繰り返すことになるでしょう。昨今、台本を正しく読み解くことを重視する映画監督が以前に比べて増え、海外でも称賛を浴びるようになってきました。</p> <p>台本を正しく読み解くというのは、演技に臨む上で最も重要な作業なのです。これが出来るか出来ないかは、少年期からどれだけ文学に触れてきたかがモノを言うところが大きいのですが、今からでも決して遅くはありません。</p> <p>私達がこの国で生活する中には、よく考えると「何故だろう？」と思うようなことが溢れています。まずはそこに気付くようにあらゆることに興味を持ってみてください。</p> <p>そして、その疑問について考える思考習慣を身につけてください。</p> <p>スタートはそこからです。</p>	

たくぼ おうこ
田窪 桜子

【Profile】

大阪府出身。日本大学芸術学部演劇学科卒。

小劇場勤務、制作・演出部スタッフ、演劇ライターなどを経験後、91年に産経新聞社入社。

主に演劇を中心に文化関連取材を担当。2014年よりフリーの演劇ジャーナリスト、演劇プロデューサーに。

主なプロデュース作品に、ミュージカル『I DO! I DO!』（演出：大河内直子）、『TRUMP』（2015年。作・演出：末満健一）、『トンマツコルへようこそ』（演出：東憲司）、『LULU』（演出：小山ゆうな）、『東京原子核クラブ』（作・演出：マキノノゾミ）、『Equal-イコール-』（作：末満健一、演出：稲葉賀恵）、『薔薇と海賊』（作：三島由紀夫、演出：大河内直子）、『不思議な国のエロス』（作：寺山修司、演出：稲葉賀恵）、『月の岬』（作：松田正隆、演出：大河内直子）、FAB『ミュージカル「伝説のリトルバスケットボール団」』（作：パク・ヘリム、演出：TETSUHARU）など。企画作品に PARCO STAGE『モダンボーイズ』『ブライトン・ビーチ回顧録』『幽霊はここにいる』、東宝『ダーウィン・ヤング 悪の起源』などがある。

文化庁芸術祭審査員、芸術文化振興基金運営委員会専門調査員などを歴任。明星大学非常勤講師。日本芸術専門学校講師。

科目名	演劇概論	
担当講師名	田窪 桜子	
開講曜日	火曜	
時限	4 限	
授業の概要	演劇（ストレートプレイやミュージカル）の歴史、劇作家、演出家、戯曲の構造などを学び、最低限の現代の演劇状況についての知識を得る	
授業の到達目標 （1年間）	演劇史を把握し、現在の演劇状況など演劇に関わる知識を豊かにすることで、現場で俳優としての対応能力を上げられるようにする	
授業計画 （前期）	回	内容
	1	演劇についての知識、理解度を図るアンケートを実施
	2	演劇とは何かについて考える
	3	物語の変遷について
	4	演劇史Ⅰ（世界の演劇）
	5	演劇史Ⅱ（日本の演劇 近代まで）
	6	演劇史Ⅲ（日本の演劇 近代以降）
	7	演劇史Ⅳ（ミュージカルの歴史）
	8	演劇史Ⅴ（日本のミュージカルの歴史）
	9	戯曲とは何か 基礎知識
	10	世界の劇作家について
11	前期末試験：筆記テスト	
授業計画 （後期）	回	内容
	1	日本の劇作家について
	2	現代の日本演劇Ⅰ（ストレートプレイ）
	3	現代の日本演劇Ⅱ（2.5次元を中心に）
	4	現代の日本演劇Ⅲ（ミュージカル）
	5	現代日本の演劇界の劇作家、演出家、プロデューサーについて
	6	日本の演劇はどこがつくっているのかを知る
	7	現代の演劇についてディスカッション
8	年度末試験：筆記テスト	
用意するもの	筆記用具	
授業の形式	デスク講義。レジメは毎回用意します。 毎回の授業で自分の観た演劇作品の感想を順番に発表してもらいます。 戯曲を数点読み、感想レポートを提出してもらいます。	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び備考欄	演劇史を学ぶことで今の自分たちの目の前の作品をより深く見ることができます。またシェイクスピアやチェーホフ、井上ひさし等の劇作家を知らないまま舞台のプロにはなれません。舞台業界でプロになるための知識を得るという意欲を持って参加してください。	

せ き かずまさ
瀬木 一将

【株式会社ガイズエンタテインメント】

【Profile】

殺陣師／アクション監督

芸道殺陣波濤流高瀬道場 筆頭師範

(協) 日本俳優連合 委員

《プロフィール》

伝説となった映画「BE-BOP-Highschool」における走る電車からのダイブを成し遂げ、その他、様々な作品の危険なスタントを行ってきました。

また、俳優としても中国映画「威龍光」や映画「八日目の蝉」「あぶない刑事」などに数多く出演。
また、指導者としても信頼が高く、府中本部道場をはじめ、一般からプロまで幅広く指導を行っている。
最近アクション担当作：TV「刑事7人」、映画「帰ってきた あぶない刑事」(2024年公開予定)



科目名	アクション 初級	
担当講師名	瀬木 一将【株式会社ガイズエンタテイメント】	
開講曜日	木曜日	
時限	2 限	
授業の概要	アクションの基本から応用までを丁寧に指導。 安全かつ確かな技術を身に付ける指導を行う。	
授業の到達目標 (1年間)	俳優に必要なアクションの基本から応用まで、 演技としてのアクション表現を行える様にする。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	基礎練 構え、腰の切り返し、パンチ
	2	基礎練 パンチ (ストレート、フックボディ)、ブロック
	3	基礎練 パンチ六挙動、キック基礎練
	4	基礎練 上記の練習にリアクションをプラス
	5	基礎練 1対1の相對練習 (パンチ主体)
	6	基礎練 上記の相對練習にリアクションを入れて
	7	基礎練 相對練習に、パンチ、キック、リアクションを入れて
	8	学園祭に向けて
	9	〃
	10	〃
	11	前期末試験
授業計画 (後期)	回	内容
	1	基礎練の復習と基本的な受け身
	2	基礎練の復習と受け身と投げ
	3	基礎練の復習 1対2の簡単なエチュード
	4	基礎練の復習 1対2のエチュードの手順を増やして
	5	〃
	6	1対複数のエチュードの動画撮影
	7	上記の作品を完成させる
8	年度末試験	
用意するもの	動きやすい、履物と服装	
授業の形式	スマホ動画撮影しながら、映像、舞台共に対応した、 俳優として必要最低限のアクションの知識、テクニックのレッスンを軸にしています。	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、 100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、 54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA (Grade Point Average) は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、 評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数 ×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数と する。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	俳優としての、実践の現場で、自分のセールスポイントの一つに(アクション) も出来ます！と言える様に一回、一回のレッスンに集中して、 無駄な時間にならない様に、取り組んで下さい。	

科目名	アクション 上級	
担当講師名	瀬木 一将【株式会社ガイズエンタティメント】	
開講曜日	木曜日	
時限	3 限	
授業の概要	アクションの基本から応用までを丁寧に指導。 安全かつ確かな技術を身に付ける指導を行う。	
授業の到達目標 (1年間)	俳優に必要なアクションの基本から応用まで、 演技としてのアクション表現を行える様にする。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	基礎練 パンチ、ブロック、キック、リアクション
	2	〃 1対1の相對練習 (パンチ)
	3	〃 1対1の相對練習 (パンチ、リアクション)
	4	〃 1対1の相對練習 (パンチ、リアクション、キック)
	5	基本的な受け身と投げ、ナイフアクション
	6	1対複数でのアクション、エチュード
	7	上記のエチュードに手順を増やして
	8	学園に向けての練習
	9	〃
	10	〃
11	前期末試験	
授業計画 (後期)	回	内容
	1	基礎練習の復習
	2	〃 棒術の基礎練
	3	〃 棒術の相對練習
	4	〃エチュード (1対複数)
	5	〃上記のエチュードの完成度を上げる
	6	エチュードの動画撮影
	7	上記のエチュード、作品として完成させる
8	年度末試験	
用意するもの	動きやすい、履物と服装	
授業の形式	スマホ動画撮影しながら、映像、舞台共に対応した、 俳優として必要最低限のアクションの知識、テクニックのレッスンを軸にしています。	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、 100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、 54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、 評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数 ×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数と する。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	俳優としての、実践の現場で、自分のセールスポイントの一つに(アクション) も出来ます！と言える様に一回、一回のレッスンを集中して、 無駄な時間にならない様に、取り組んで下さい。	

たかのうたこ
多加野 詩子

【株式会社ガイズエンタテインメント】

【Profile】

■肩書

芸道殺陣波濤流高瀬道場 師範

(社) JAPAN ACTION GUILD 理事

(協) 日本俳優連合アクション部会 副委員長

大阪芸術大学 非常勤講師

俳優座演劇研究所 講師



■経歴

技斗師・高瀬将敏、映画監督、殺陣師、アクション監督であった高瀬将嗣、二代に渡りアクションのエキスパートとして業界で活動してきた高瀬道場に 18 歳で入門。

以後、スタントウーマンとして活動、その他ライブパフォーマンスなどイベントにも多数出演。

高瀬道場が 2000 年に殺陣流派『芸道殺陣波濤流』を創立、一般に門戸を開放。

児童部をはじめ、俳優、一般などの講師を担当。特に女性限定殺陣講座は話題となり、新聞、雑誌、テレビなど多く取り上げられた。

現在では、府中本部、新宿ほか都内 8 か所や大阪などに教室をもち、技術としての殺陣やアクションの指導を行うと共に大阪芸術大学、日本映画大学、俳優座演劇研究所など多数の指導を行っている。

2022 年 NHK-E テレ「趣味どきっ！」で取り上げられ、書籍『刀剣 Lovers 入門』でも壺の剣を担当。

科目名	殺陣 初級／上級	
担当講師名	多加野 詩子	
開講曜日	水曜日	
時限	初級 2限／上級 3限	
授業の概要	時代劇の殺陣の基本から応用までを丁寧に指導。 現場で使える安全かつ確かな技術を身につけていけるよう指導を行う。	
授業の到達目標 (1年間)	時代劇としての所作からスピード感あふれるエチュード、 さらに演技としての動きを行えるようにする。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	1年間の授業の説明
	2	帯の結び方、刀の持ち方からステップ
	3	基本刀法、構え
	4	基本刀法の連続技から前進後退の移動での斬り方
	5	リアクション(受け方、よけ方) 基本型(納拔刀十種)
	6	リアクション(斬られ方) 基本型(納拔刀十種)
	7	相対組手(1対1) 基本(山形、天地、突き) 基本型(納拔刀十種)
	8	相対組手(1対1) (山形、天地、突き、受払、寄せ流し) 基本型(納拔刀十種)
	9	1対2から3(かかり稽古)
	10	基本型の復習 試験前練習
11	試験	
授業計画 (後期)	回	内容
	1	前期の基本元に、型の習得と手順への挑戦をおこなう(芯と絡み 5手から)
	2	前期の基本元に、型の習得と手順への挑戦をおこなう(芯と絡みを交代)
	3	型の習得と手順への挑戦、さらには見せ方への意識をもつ動きを行う
	4	型の習得と手順への挑戦、さらには見せ方への意識をもつ動きを行う(バレとかぶせ)
	5	型の習得と「演技」「映像」を意識し、客観性を養う動きへの挑戦(方向と距離)
	6	型の習得と「演技」「映像」を意識し、客観性を養う動きへの挑戦(芯と絡み)
	7	前期後期の復習から継続して、一つの手順をおこなう
8	後期試験	
用意するもの	ノート、筆記用具。当初は動きやすい服装。 徐々に足袋や和服、袴が用意できる人は用意する。	
授業の形式	鏡を前にして、他者への配慮と安全な動きを行えるよう指導する。	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験(実技または筆記)及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA(Grade Point Average)は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び備考欄	時代劇の殺陣は、映画、舞台に関わらず、俳優としてプロフィールにスキルとして書ける技芸です。年に2回(6月12月)行われるアクション認定会という技能検定もあります。在学中に技術としての基礎を体に染み込ませることを念頭に臨んで頂ければ嬉しく思います。	

はんのじょう
帆之丞

【Profile】

1972 年初舞台。

1975 年、帆之丞（はんのじょう）〔hannojoh〕を名乗る。

1982 年、日大藝術学部演劇学科入学。

在学中に、当時 5 代目坂東八十助

（故 10 代目坂東三津五郎）に師事。

1986 年、日大藝術学部演劇学科卒業。

そのまま、同演劇学科研究室に助手として勤務。

1987 年、同研究室退職後、帆之丞舞踊研究所設立。



その後、商業演劇の世界で、朝丘雪路の相手役を長年務め、

杉村春子公演『晚菊』や山田五十鈴公演『春の名残り』、萬屋錦之介公演『鬼と人』でも重要な役を演じる。その他、坂東玉三郎、松方弘樹、松平健公演など様々な商業舞台で活躍する。

近年では、歌舞伎フォーラム公演の座頭格で主演。

小劇場の舞台にも積極的に出演し、パフォーマンス集団『S-NTK』の副座長でもある。

映像では、NHK 教育テレビ芸能花舞台『お七吉三』（吉三役）、

NHK 大河ドラマ『武田信玄』『雪之丞変化』土曜時代劇『オトコマエ！2』（レギュラー・朱雀役）

TBS『水戸黄門』（ゲスト多数）、二時間ドラマ『7年愛』（堀部警部）等がある。

また、ハリウッド FX TV ドラマ『SHOGUN-将軍』（真田広之主演）の総合統括所作指導を、2021 年 12 月から 2022 年 7 月まで勤めた。

2024 年 2 月 27 日ディズニープラス・hulu にて全世界配信開始（全 10 話）

帆之丞舞踊研究所主宰

千葉県こども歌舞伎アカデミー講師

東京ビューティーアート専門学校講師

日本芸術専門学校講師

東京大人歌舞伎塾講師

若和屋初代宗家家元 若和屋帆之丞

屋号【若和屋（わかとや）】

科目名	日本舞踊	
担当講師名	帆之丞	
開講曜日	金曜日	
時限	3限	
授業の概要	着物を着ての美しい所作や立ち居振る舞いを指導して、 歌舞伎の手ほどき『長唄 関の小万』（女踊り） 『長唄 槍奴』（男踊り）、御祝儀舞踊『長唄 寿』を1年間の授業で修得させる。	
授業の到達目標 (1年間)	舞台人、また表現者として、和物作品や伝統文化における 最低限の所作や立ち居振る舞いを習得。 プロの現場にも対応出来るよう、振付等も数回で覚える感覚を掴む対応能力を身に付ける。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	正しい着物の着方、立ち座り等の立ち居振る舞い
	2	お扇子の持ち方や使い方
	3	扇子遊びを覚える
	4	摺り足や膝詰め等の日本舞踊の歩き方の習得1
	5	摺り足や膝詰め等の日本舞踊の歩き方の習得2
	6	基本的動作の反復稽古1
	7	基本的動作の反復稽古2
	8	女踊りの手解き『長唄 関の小万』を踊り覚える1
	9	女踊りの手解き『長唄 関の小万』を踊り覚える2
	10	女踊りの手解き『長唄 関の小万』を踊り覚える3
	11	テスト
授業計画 (後期)	回	内容
	1	男踊りの手解き『長唄 槍奴』を踊り覚える1
	2	男踊りの手解き『長唄 槍奴』を踊り覚える2
	3	御祝儀舞踊『長唄 寿』の習得から発表1
	4	御祝儀舞踊『長唄 寿』の習得から発表2
	5	テスト前確認
	6	テスト前確認
	7	テスト前確認
8	テスト	
用意するもの	浴衣・帯・白足袋(自分の靴のサイズより5mm小さい寸法が良い) 腰紐2本・お扇子(白骨)	
授業の形式	演習	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験(実技または筆記)及び、学生の学修意欲を考慮して、 100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100~85点を評価5、84~70点を評価4、69~55点を評価3、 54~40点を評価2、39~0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA(Grade Point Average)は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、 評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数 ×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び備考欄		

たけい らいしゅん
武井 雷 俊

【Profile】

舞踊家である日本人の母とカナダ人の父の元、幼少の頃より世界各国で舞台に立つ。年頃を迎え舞踊の世界を離れるも、大人になり舞台の世界へと戻る。その後劇団を旗揚げし、エディンバラフリンジフェスティバルに出品するなど、自身の表現活動を求める。

その後ある程度満足し、エンタメ界へ参入。

大手テーマパークにてショーMCも務める。

現在は俳優、ナレーター、MC、演技ダンス指導など多岐に渡って活動中。



主な舞台歴・天才劇団バカバッカ『ヴァンダフルワールド』@新宿スペースゼロ・パシフィック
コンサートマネージメント『アマデウス～美しき魔笛の講義』@石川県立音楽堂
ILLUMINUS「家族のはなし」@IMA ホール ILLUMINUS「王ステシリーズ」
大手テーマパークショーメインMC
年間約15本ほどTVCMのナレーションを担当。

科目名	2.5次元ワークショップ	
担当講師名	武井 雷俊	
開講曜日	水曜日	
時限	1 限	
授業の概要	このクラスは、2.5次元の舞台に立つために必要となる技術を身につけるクラスです。 『表現を楽しむこと』を第一に演技に留まらず身体表現も取り入れ、大劇場の最後方にも届くような表現から、映像でないと分からないような繊細な表現まで、俳優に必要な表現力を徹底的に学んでいただきます。	
授業の到達目標 (1年間)	プロにも通用する表現力を身につけること。 このクラスで2.5次元の舞台、テーマパークなど俳優の進路にはたくさんの選択肢があることを感じてもらうことも目的のひとつです。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	授業説明。まず生徒達がどのような個性を持っているのか確認します。
	2	俳優という職業にはどのようなことが必要か、共に考える。
	3	シアターゲームなどで表現の楽しさを感じる。
	4	身体を使った表現のための基礎トレ
	5	遊びの中からたくさんの発生方法を見つける。
	6	エチュードについての勉強
	7	エチュード 実演
	8	朗読をベースに自由な表現を探し台本読解へのヒントを探す。
	9	台本にはたくさんの解釈方法があることを、学ぶ。
	10	全期末試験についての予習
11	前期末試験・前期の総括	
授業計画 (後期)	回	内容
	1	前期でのそれぞれの課題を復習。他の授業でも不安なこと講師が相談に乗ります。
	2	前期での課題を徹底的に乗り越える。
	3	具体的な身体表現力を身につけるトレーニング
	4	具体的な発生方法を身につけるトレーニング
	5	模擬的にテーマパークの表現を体験。
	6	模擬的に2.5次元の舞台表現を体験。
	7	年度末試験についての予習
8	年度末試験・一年の総括	
用意するもの	元気	
授業の形式	多人数を交えた実演的なレッスン。 抽象的な表現ではなく、具体的にまず講師がやってみせる。	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び備考欄	2.5次元授業という名前ではありますが、それだけにこだわらず、どの分野でも通用する表現力を身につけましょう。すべては『楽しい』から派生していくものです。 まずは、『楽しむ』ことを第一に共に成長していきましょう。	

しぶや まきこ
渋谷 真紀子

【Profile】

全米演出家振付家組合準会員。ブロードウェイ版「アリー
ジャンス」の演出家奨学生に選出され、演出助手を担当。

China Broadway Entertainment / Broadway Asia

「Neverland: The Peter Pan Immersive Entertainment」

NYトライアウト公演、北京公演の演出助手を務める。

近年の日本での演出作品は、ミュージカル「ピエタ」

(脚本・高橋亜子)、イツフォーリーズミュージカル

「遠ざかるネバーランド」、渋谷音楽祭ストリートミュージカル、ブロードウェイミュージカル「THE

WIZ」、「FAME」、オフブロードウェイ受賞作曲家との配信ショートミュージカル「BLOOM」企画

演出、国際共作ソングサイクル「WeSongCycle」、作・演出ミュージカル「KAGUYA織り成す竹取物

語」など。今後、イマーシブ演出のミュージカルを予定している。

主宰のLuna-Hana Cosmopolitan Theatre Companyで、作・演出「KAGUYA」をボストン/東京/シドニ
ーで公開。

演出助手:「ハネムーンインベガス」(演出 小山ゆうな)「イザボー」(演出 末満健一)「THE BOY

FROM OZ」(演出フィリップ・マッキンリー)「THE AGENT」(演出TETSUHARU) 他

翻訳「アリージャンス」や大型ミュージカルの通訳等も務める。



科目名	新感覚イマーシブシアター 選抜	
担当講師名	渋谷 真紀子	
開講曜日	金曜日	
時限	2限	
授業の概要	「イマーシブシアター」とは何か。定義も解釈も表現方法も様々です。海外や日本のケーススタディをしながら、自らも”イマーシブ”を10つ技で経験し「イマーシブシアター」を探求します。 ”新感覚”は受講生の特技を活かした表現方法で生まれるものの創作を目指すからです	
授業の到達目標 (半期)	「イマーシブシアター」に自分なりの考えを持ち、 ”イマーシブ”特有の演技や表現方法を習得する	
授業計画 (前期)	回	内容
	プレ1	授業説明：イマーシブシアターとは何か？ 事例紹介, イメージや体験談の共有(観客視点)
	プレ2	イマーシブシアターとは何か？ 事例を元に制作過程の違いを紹介(作り手視点)→選抜試験
	1	イマーシブシアターとは何か？ 空間の使い方、演じる際に特有なこと(演じ手視点)
	2	イマーシブシアター創作実践(プロット骨子・キャラクター決め・タイムライン作成①)
	3	イマーシブシアター創作実践(プロット骨子・キャラクター決め・タイムライン作成②)
	4	イマーシブシアター創作実践(シーン作り)
	5	イマーシブシアター創作実践(シーン作り)
	6	イマーシブシアター創作実践(シーン作り)
	7	イマーシブシアター創作実践(シーンを繋げる、クラス内発表)
	8	イマーシブシアター創作実践(通し稽古)
9	7/7(日) 前期末試験：10-15分程度のイマーシブシアターの発表	
用意するもの	ノート、筆記用具、調べられるもの、該当者は譜面や音源	
授業の形式	ワークショップ形式の講義と実技。	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験(実技または筆記)及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100~85点を評価5、84~70点を評価4、69~55点を評価3、54~40点を評価2、39~0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA(Grade Point Average)は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び備考欄	昨今話題の「イマーシブシアター」。ジャンルのようで、表現方法は様々です。 将来的に表現の一つにできるよう、新感覚のイマーシブシアターを探求・創作していきます。	

わにぶち まさいち
鰐渕 将市

【Profile】

鰐渕将市が携わった作品

監督

このステップを踏み出せば 監督、脚本、作詞作曲

映画

ゴジラ -1.0 山崎貴監督 元軍人 鰐渕 役
キングダム 運命の炎 佐藤信介監督
今際の国のアリス シーズン2 佐藤信介監督
ゴーストブック おぼけずかん 山崎貴監督
演技ワークショップ指導
線は、僕を描く 小泉徳宏監督
キングダム 遙かなる大地へ 佐藤信介監督
かぐや様は告らせたい～天才たちの恋愛頭脳戦～
ファイナル 河合勇人監督
今際の国のアリス 佐藤信介監督
子供はわかってあげない 沖田修一監督
ビューティフルドリーマー 本広克行監督
ジオラマボーイ・パノラマガール 瀬田なつき監督
宮本から君へ 真利子哲也監督
ドラゴンクエスト your story 山崎貴監督 オークキング役
アルキメデスの大戦 山崎貴監督 小林水長 役
亜人 本広克行監督 interview 役
永遠の0 山崎貴監督 高鷲 役
猫なんてよんでもこない。 山本透監督 社員役
探検隊の栄光 山本透 監督
ラブ&ピース 園子温監督 敵 役
魔女の宅急便 清水崇監督 友人役
ヒロイン失格 英勉監督
ゲームセンターCX 蔵方監督 客
グッモーエビアン 山本透監督 公園の住人役
そして父になる 是枝裕和監督 父兄役
100回泣くこと 廣木隆一監督 父兄
プリンのお味 畑中大輔監督 親戚役
武士道シックスティー 剣四郎 役
バラッド 尻出桃ノ輔
郡上一揆 捨吉
草の乱 末吉
北辰斜めにさすところ 大河原 大五郎

テレビ

テレビ東京
ドラマ24 居酒屋ふじ 監督 役
電影少女
宮本から君へ
水曜ミステリ 21
沢木シリーズ 決断 刑事役 渡辺考好監督
MBS テレビ
賭グルイ
都立水商
wowow



カッコウの卵は誰のもの

名刺ゲーム

日本テレビ

あなたの番です

BS NHK

金ちゃんの初恋 常連客役

テレビ朝日

ハルさん

おさっずラブ

声優

映画 ドラゴンクエスト your story

山崎貴監督 オークキング役

三井住友銀行 CM ナレーション

シュレック 従者役

ET レジェンド スピルバーク監督案内役

ローソン 店内コマーシャル

ハローキティー・ワクワクブレックファースト ジミー

舞台

ドラゴンクエスト ライブスペクタクルツアー アリアハンの王 役

ウィケッド us j 版 オズの魔法使い 役

劇団ふるさときゃらばん 作品「瓶が森の河童」など 全国153カ所
公演

大手テーマパーク「ハロウィンショー」

中野ホープ劇場「インザスカイダイヤモンド」

彩の国 さいたま芸術劇場「ゴー東京ゴーオリンピックゴー」

CM

ゲームオブウォー 日本人キャストテレビ

箱根駅伝イメージCM

ブルボン ぶっちょ

「陰陽師」ゲームアプリ

狂言

和泉流 地謡「朝比奈」など 全国112カ所公演

イギリスにおける日本年 大英博物館

王立ドラマスクール RADA 劇場にて公演

音楽

琉球三線 鰐 ソロライブ活動 アメリカ大使館などで公演

EMI [feel asian muse] 参加ミュージシャン

香港ニューイヤーパレード 2004 日本代表として参加

ラジオ

東海ラジオ「三線師 鰐」メインパーソナリティー

FM WATCH「もくようみずほ」メインパーソナリティー

YES/FM「プレイヤー」パーソナリティ映画

科目名	総合制作(映像演技)	
担当講師名	鰐淵 将市	
開講曜日	土曜日	
時限	3限	
授業の概要	カメラに対する演技の仕方。心の動きを体で表す表現方法。すぐに、監督や現場の求める演技に対応できる演技法教育を一からおこない、学びやすく、わかりやすく、進行していきます。みなさんの？を！に変えられる授業をしっかりと丁寧におこないます。一回の授業に、一つの質問を用意してきてください。	
授業の到達目標 (1年間)	撮影現場が求める人材を育成していきます。オーディションになれて頂くため、オーディション形式で、発表を重ね、演技の実力をつけていきます。	
	回	内容
	1	ある映画のオーディションという想定で演技してみましょう！
	2	どこが問題で、どこが課題で、どうしたら改善するか？を発見しよう。
	3	呼吸・発声・笑い・泣き・動揺・緊張・感動を表現する。
	4	いま起こったことを、いますぐに表現する
	5	段取りとリアクション
	6	会話と独り言
	7	心が動く・感情と思考と身体と声
	8	シナリオの読み方・作り方
	9	シナリオを朗読・表現・撮影
	10	シナリオ演技・撮影
11	前期末試験：作品づくり完成・試写会 3分縦型動画	
授業計画 (後期)	回	内容
	1	演技の実践 シナリオ作りと演じ方 映像作品 60分の長編動画制作
	2	カメラの実践 写り方と動き方
	3	表現の実践 心の動きを身体で表す
	4	気持ちをセリフで伝える方法
	5	演技法の開発 自分の演技法をつくる
	6	演技法 プレゼンテーション
	7	映像作品 60分の長編動画制作 リハーサル
8	年度末試験：ワンシーンを撮り、一年間の成長を数値化してみよう！	
用意するもの	演技の教科書・撮影する時は、衣装・持ち道具など	
授業の形式	撮影を中心におこない、まずは、教わるというより、自分の個性に気が付くための時間をとります。個性・自分の演技スタイルが見つかったところから、改善をしていきます。みなさんは、教えてもらうというより、自分の演技の個性を発見して、世界で唯一の自分の演技を開発していきましょう！それが、オーディションに合格する一番の近道です。なぜなら、同じ演技をする俳優は、二人もいないからです。世界で唯一のあなたの個性的な演技を引き出していきます。	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び備考欄	一回の授業に一つの質問を心がけて参加してください。受け取るだけでなく、questionを大切にしてください。質問はみなさんが成長するチカラになります。 一緒に、楽しく学びましょう！	

はましま ゆうこ
濱島 優子

【Profile】

ACG 正会員／グローバルドラマティーターチャー1 級取得

13 歳から映像演技を学びはじめ、15 歳でアクターズクリニックにて
ステラアドラー演技を中心に演技テクニックを学び、全課程修了。

日本大学芸術学部卒業後、カナダ・バンクーバーにて一年間役者として活動。

現地では Netflix”Altered Carbon”Season2 などに出演。

帰国後、演技講師として活躍し始める。

マイズナーテクニック、マイケル・チェーホフテクニック、
ウタ・ハーゲンなどのテクニックを分かりやすく指導。



科目名	映像演技A	
担当講師名	濱島 優子	
開講曜日	月曜日	
時限	2限	
授業の概要	海外の演技技法から演技基礎、トレーニング方法、業界の知識を学ぶ。 オーディションや現場で活用することのできる演技技法と、現場での要求に対応できる様、アイデアを増やし、ディスカッションをしながら学ぶ。	
授業の到達目標 (1年間)	現場に出た時、自信を持って演技、パフォーマンスができる状態。 別の要求が来た時にも対応できる状態。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	授業説明/自己紹介/クレイジーネーム/私あなた
	2	パフォーマンスピラミッド/ローナ・マーシャル/感想のシェア
	3	オープンテリトリー/マイズナーの説明(演技の基礎)・音/レペの説明/観察・step1.2
	4	レペティションstep3/ラウンドロビン/感想のシェア
	5	敷居を跨ぐ/レペティション/ラウンドロビン/感想のシェア(※次回の持ち物:靴紐のある靴)
	6	敷居を跨ぐ/IA step1.2.3/基本クエスチョン/感想のシェア
	7	敷居を跨ぐ/IA一人ずつ発表/感想のシェア
	8	敷居を跨ぐ/IA一人ずつ発表/感想のシェア
	9	敷居を跨ぐ/Knock at the door/感想のシェア
	10	敷居を跨ぐ/Knock at the door/感想のシェア
	11	前期末試験: Knock at the door発表
授業計画 (後期)	回	内容
	1	敷居を跨ぐ/シーンスタディ(イマジナリイボディ、センター)
	2	敷居を跨ぐ/サイコロジカルジェスチャー
	3	敷居を跨ぐ/シーンスタディ(脚本分析)
	4	シーンスタディ(1つ目)
	5	シーンスタディ(1つ目)
	6	シーンスタディ(2つ目)
	7	シーンスタディ(2つ目)
8	年度末試験: シーン発表	
用意するもの	ノート、筆記用具、動きやすい服装、 アクセサリ着用禁止(身体を動かすため)、飲み物、シューズ	
授業の形式	リアリズム演技を体得するために特化したトレーニングと、 役作りに使えるテクニックを、身体を使って学ぶ。	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験(実技または筆記)及び、学生の学修意欲を考慮して、 100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100~85点を評価5、84~70点を評価4、69~55点を評価3、 54~40点を評価2、39~0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA(Grade Point Average)は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、 評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数 ×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数と する。	
学生へのメッセージ 及び備考欄	こちらの授業では、前期と後期、大きくテーマを二つに分けて進めていきます。前期は俳優にとっての身体トレーニング。俳優にとって必要な身体表現をトレーニングを通して学び、体得していきます。授業後は時間にもよりますが、一人ひとり感想をシェアしていきます。日本人は教育機関で喋るトレーニングが少なく、自分の意志の言語化に慣れていないためです。後期は、役作りのための準備、キャラクター構築(分析)と脚本読解(分析)の二つを行います。俳優として内面を埋める重要な作業です。必ず"現場"で使えるトレーニングとテクニックを教えるので、最大限にこの授業を活用してもらいたいと思います。	

まつうら まさこ
松浦 雅子



【Profile】

職業：映画監督・脚本家・CM ディレクター

劇場用映画・テレビドラマ・TV-CM・ミュージッククリップと
様々な分野での、映像作品を多数演出してきた実績を持つ。

脚本家、CM プランナーとしても活動し、
商業演劇やミュージカルの舞台の構成演出としても
活躍の場を広げている。

主な映像作品

映画『PLATONIC SEX』監督 主演 オダギリジョー、阿部寛（東宝）

映画『人でなしの恋』脚本・監督 主演 阿部寛、羽田美智子（松竹）

映画『ダンボールハウスガール』脚本・監督 主演 米倉涼子

映画『MAYU～ココロの星』脚本・監督 主演 平山あや 三浦友和 浅田美代子

主な CM 作品

Pana Home 松たか子編

NTT 企業 CM SMAP 編

カネボウヌーディ 香取慎吾編

グリコポッキー モーニング娘。編

日立冷蔵庫 樹木希林編

ロート肌ラボ 前田敦子編

科目名	映像演技B
担当講師名	松浦 雅子
開講曜日	火曜日
時限	3限
授業の概要	映像作品の中で、俳優として生きるために、必要なことは何か。実践的な映像演技の演習を重ねながら、プロの映像俳優になる為の基礎からの技術を習得していきます。
授業の到達目標 (1年間)	映像作品における、役へのアプローチ方法、演技方法を実践しながら、リアリティと存在感のあるプロフェッショナルな役者を目指します。 実際の外部オーディションでも、しっかりと役を勝ち取る方法を身につけます。
授業計画 (前期)	回 内容
	1 授業ガイダンス。映像俳優とは何か。その本質を考える。
	2 演技の基本1 演じること。創造することの意義について。
	3 演技の基本2 俳優としての技術。
	4 オーディションの方法1 基礎編
	5 オーディションの方法2 実践編
	6 演技の基本3 本物の心と感情を表現する。
	7 演技の基本4 映像俳優 リアルの意味と感性について
	8 課題演習1
	9 課題演習2
	10 課題演習3
	11 前期末試験：作品発表&分析会
授業計画 (後期)	回 内容
	1 台本からの役作り方法1 プロになる為に
	2 台本からの役作り方法2 プロへの道・覚悟
	3 グループ演習 作品を極める
	4 グループ発表
	5 オリジナル習作1
	6 オリジナル習作2
	7 撮影演習・まとめ
8 年度末試験：作品発表&分析会	
用意するもの	課題演習のためのプリント等、ノート、筆記用具
授業の形式	演技技術の講義と、毎回の個々の課題演習&グループ演習を 個別徹底指導で実践していきます
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする
学生へのメッセージ 及び 備考欄	今、映像の時代において、映像俳優は、映画、ドラマ、CM、web映像だけでなく、あらゆるジャンルで活躍が期待されています。そんなチャンス到来の今、是非、プロの映像演技を学び、実際の撮影現場に行けるように、親身に指導致します。まずは演技を楽しんで、オーディションに受かるように、一緒に頑張っていきましょう。

シェーク M^{えむ}ハリス

【株式会社ティアレ】

【Profile】

東京都出身。埼玉県在住。母は日本人、父はパキスタン人のハーフ。
中央大学経済学部経済学科卒。
映画美学校脚本コース初等科後期修了。
ニューシネマワークショップクリエイターコース修了。
初長編監督作『遠吠え』が第17回大阪アジア映画祭インディ・フォーラム部門
他数多くの映画祭に入選、アップリンク吉祥寺を始め全国で劇場公開される。



【主要監督作】

『サイドミラー』

- ・第2回 SAITAMA なんとか映画祭入選
- ・第14回下北沢映画祭入選
- ・境内アート×苗市 2023 短編映画部門入選
- ・CFF2023 入選
- ・はままつ映画祭 2023 入選

『遠吠え』

- ・第17回大阪アジア映画祭インディ・フォーラム部門入選
- ・第2回シカゴ日本映画コレクティブ入選
- ・第14回映像グランプリ入選
- ・カナザワ映画祭「期待の新人監督」2022 入選
- ・横濱インディペンデントフィルムフェスティバル 2022 長編部門入選
- ・沖縄 NICE 映画祭 2024 沖縄 NICE 賞

『ときめきの葉』

- ・TOKYO 青春映画祭 2022 上映
- ・「西湘映画祭」6th 短編部門入選
- ・ジョイフル三の輪商店街映画祭 ジョイフル三の輪商店街賞受賞
- ・GoodstockFilmSession vol.8 入選
- ・夜空と交差する森の映画祭 2023 入選
- ・Kisssh-Kisssssh 映画祭 2023 入選
- ・大牟田映画祭入選
- ・沖縄 NICE 映画祭 2024 沖縄 NICE 賞

『まるで惑星』

- ・山形国際ムービーフェスティバル 2023 東北ケーブルテレビネットワーク賞
- ・横濱インディペンデント・フィルム・フェスティバル 2023
- ・中編部門最優秀賞・GACINCO Film 賞

科目名	映像演技C	
担当講師名	シェーク M ハリス	
開講曜日	金曜日	
時限	4限	
授業の概要	「読む」「撮る」「演じる」の三つを軸に映像演技の向上を目指す。	
授業の到達目標 (1年間)	実際の撮影現場でも通用する実践的な「俳優部」の力を身につける	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	「街の上で」(A) 本読み・読解
	2	「街の上で」(A) 実践①
	3	「街の上で」(A) 実践②
	4	「街の上で」(B) 本読み・読解
	5	「街の上で」(B) 実践①
	6	「街の上で」(B) 実践②
	7	「生きる」本読み・読解
	8	「生きる」実践①
	9	「生きる」実践②
	10	60秒撮影①
	11	前期末試験：60秒撮影②
授業計画 (後期)	回	内容
	1	後期ガイダンス
	2	「花束みたいな恋をした」本読み・読解
	3	90秒撮影講評
	4	「花束みたいな恋をした」実践①
	5	「花束みたいな恋をした」実践②
	6	エチュード①
	7	エチュード②
8	年度末試験：まとめ	
用意するもの	筆記用具	
授業の形式	台本を基に実際に演技し、演出し、撮影する	
成績評価方法	<p>各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。</p> <p>評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。</p> <p>また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。</p> <p>評価1の場合は単位修得不可とする。</p> <p>GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。</p>	
学生へのメッセージ 及び備考欄	たくさん映画を観ておきましょう！	

はましま ゆうこ
濱島 優子

【Profile】

ACG 正会員／グローバルドラマティーターチャー1 級取得

13 歳から映像演技を学びはじめ、15 歳でアクターズクリニックにて
ステラアドラー演技を中心に演技テクニックを学び、全課程修了。

日本大学芸術学部卒業後、カナダ・バンクーバーにて一年間役者として活動。

現地では Netflix”Altered Carbon”Season2 などに出演。

帰国後、演技講師として活躍し始める。

マイズナーテクニック、マイケル・チェーホフテクニック、

ウタ・ハーゲンなどのテクニックを分かりやすく指導。



科目名	映画研究	
担当講師名	濱島 優子	
開講曜日	火曜日	
時限	1・2限	
授業の概要	映画を通して演技、映画業界の知識を学ぶ。撮影現場で活用することのできる演技技法と、監督から求められる知識を含んだ映画を鑑賞し、ディスカッションをしながら学んでいく。	
授業の到達目標 (1年間)	現場に出た時、洋画・邦画共に演技技法と知識において質問されても自信を持って答えることができる状態。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	カサブランカ／解説／感想のシェア
	2	エデンの東（ジェームズディーンの作品）／解説／感想のシェア
	3	華麗なるギャッツビー／解説／感想のシェア
	4	ゴースト／解説／感想のシェア
	5	ガタカ／解説／感想のシェア
	6	天使にラブソングを／解説／感想のシェア
	7	ロープ／解説／感想のシェア
	8	サイコ／解説／感想のシェア
	9	華麗なる賭け／解説／感想のシェア
	10	ローニン／解説／感想のシェア
	11	前期末試験：アイアムサム／解説／テスト（レポート提出）
授業計画 (後期)	回	内容
	1	チャップリン／解説／感想のシェア
	2	バスターキートン／解説／感想のシェア
	3	ライフイズビューティフル／解説／感想のシェア
	4	ニューシネマパラダイス／解説／感想のシェア
	5	市民ケーン／解説／感想のシェア
	6	気狂いピエロ／解説／感想のシェア
	7	5時から7までのクレオ／解説／感想のシェア
8	年度末試験：太陽がいっぱい／解説／テスト（レポート提出）	
用意するもの	ノート、筆記用具	
授業の形式	映画をプロジェクターもしくはテレビで鑑賞したのち、解説する。	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び備考欄	こちらの授業では、前期と後期、大きくテーマを二つに分けて進めていきます。 前期は押さえておきたい洋画を鑑賞します。 その中で演技技法を学び、知識にしていきます。 授業後は時間にもよりますが、一人ひとり見た感想をシェアしていきます。 日本人は教育機関で喋るトレーニングが少なく、自分の意志を言語化することに慣れていないためです。 後期は、映画史に残る作品を鑑賞し、撮影現場で教養としても使える知識に変えていきます。 ただ鑑賞して批評して終わるのではなく、必ず“現場”で使える学び方を教えるので、最大限にこの授業を活用してもらいたいと思います。	

さいじょう くみこ
西條 久美子

【Profile】

俳協所属。

俳協ボイスアクターズスクール専任講師。

他声優事務所付属養成所においても講師を務める。

ナレーション

「ニュースプラス1」他。

ボイス

「仮面ライダークウガ」

TVCM

ラジオCM「トヨタVISTA」他。

舞台、ミュージカル、多数出演。



科目名	発声滑舌	
担当講師名	西條 久美子	
開講曜日	火曜日	
時限	1限	
授業の概要	腹式呼吸の理解、習得。文章の読解力と緩急の理解。	
授業の到達目標 (1年間)	腹式呼吸の習得。滑舌意識。演技における応用。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	発声、腹式呼吸の意識。体を動かすなかでの呼吸意識。滑舌、悪さの原因と理解。
	2	発声、腹式呼吸の意識。体を動かすなかでの呼吸意識。滑舌、悪さの原因と理解。
	3	腹式呼吸。体を動かすなかでの呼吸。調音練習。CM原稿。
	4	腹式呼吸。体を動かすなかでの呼吸。鼻濁音の原則理解。調音練習。
	5	腹式呼吸。鼻濁音、例題での克服。調音練習。CM原稿。
	6	腹式呼吸。鼻濁音、例題での克服。調音練習。CM原稿での応用。
	7	腹式呼吸。リズム、ポーズ、フレージングの理解。CM原稿での応用。
	8	腹式呼吸。フレージング、プロミネンスの理解、応用。アクセント。台詞による感情解放。
	9	腹式呼吸。プロミネンスの応用。アクセント例題。台詞のなかでの緩急、滑舌。
	10	腹式呼吸。プロミネンスまとめ。台詞のなかでの緩急、滑舌。イントネーション。
	11	前期末試験：初見原稿による演技。
授業計画 (後期)	回	内容
	1	発声。イントネーション。初見原稿における読解力、表現、滑舌意識。
	2	発声。台本を使っての練習。イントネーション。
	3	発声。調音練習。多人数による芝居、エチュード。台詞の緩急、リズム、テンポ。
	4	発声。調音練習。多人数による芝居、エチュード。台詞の緩急、リズム、テンポ。
	5	発声。調音練習。多人数による芝居、エチュード。台詞の緩急、リズム、テンポ。
	6	発声。多人数による芝居。他人の台詞による反応、動き、呼吸。
	7	発声。多人数による芝居。テンションの高さ、言葉の大切さ、集中力。
	8	年度末試験：初見原稿による演技。
用意するもの		
授業の形式		
成績評価方法	<p>各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。</p> <p>評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。</p> <p>また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。</p> <p>評価1の場合は単位修得不可とする。</p> <p>GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。</p>	
学生へのメッセージ 及び備考欄		

ひらの たかひろ
平野 貴裕



【Profile】

アニメ

- 『吟遊黙示録マイネリーベ』(ベルーゼ) ANIMAX
- 『テニスの王子様』(室町十次) TX
- 『おねがいマイメロディ』(ドリアン大臣) TX
- 『遊戯王デュエルモンスターズ』TX
- 『遊☆戯☆王デュエルモンスターズ GX』(万丈目長作)TX
- 『遊戯王 5D's』(ブリッツ) TX
- 『家庭教師ヒットマン REBORN!』TX (バース)
- 『涼風』(エメルソン有馬) TX
- 『ホイッスル!』(郭英士) ANIMAX
- 『CAPETA』(高原誠一)TX
- 『ジパング』(吉本中尉)TBS
- 『メダロット魂』(モモカワ)TX
- 『U.H.O.フューチャーレスキュー2061』(ウシオ) サイエンスチャンネル 他

OVA

- 『るろうに剣心-明治剣客浪漫譚-追憶編』
- 『楓ニュータウン』他

劇場版アニメ

- 『雲のむこう、約束の場所』
- 『テニスの王子様 跡部からの贈り物 君に捧げるテニプリ祭り』
- 『秒速5センチメートル』他

科目名	身体・発声トレーニング	
担当講師名	平野 貴裕	
開講曜日	水曜日	
時限	4限	
授業の概要	役者として必要な基礎体力をつける。初心者から経験者まで幅広く対応したトレーニングメニューを用い自分にあった量やペースで各々ベースアップを図る。発声、活舌のスキルアップ、ボイストレーニング、演技メソッドなどを行い総合的な表現力のアップを目指す	
授業の到達目標 (1年間)	役者、パフォーマーとしての基礎体力を得る。体力を得ることで様々な表現の現場に自信を持って臨めるようになる。さらに演技メソッドを通じて表現をするという事への理解力を上げる。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	リラックスと呼吸について
	2	体を動かす為のトレーニング法。プランク等ワークアウト
	3	ワークアウトの種類と量を増やす。スクワット等
	4	リズムと身体表現。ボクササイズ等
	5	呼吸と発声の理解とトレーニング。発声基礎
	6	共鳴腔の理解と発声基礎。調音点の理解と活舌の向上
	7	自身の発声の癖を理解する。共鳴部位を意識して響きを作る
	8	リズムと発声と身体表現をリンクさせる。群読等も交えアンサンブルも作る
	9	インターバルトレーニング等を使い運動と呼吸発声を強化
	10	リズム、運動、発声、活舌の総合トレーニング。
	11	前期末試験：テキストを使用した総合力の評価
授業計画 (後期)	回	内容
	1	感情表現とは何か。演技メソッドの理解と実践
	2	シアターゲームやエチュードを使い表現とアンサンブルを学ぶ
	3	表現とは演技とは何か、理解と実践。
	4	個性とは何かを知る。表現の理解を深める
	5	自分語りと自己PR。オリジナル原稿作りとフリートーク両面で
	6	台本を使った演技アプローチ1
	7	台本を使った演技アプローチ2
	8	年度末試験：戯曲を用いた身体表現評価
用意するもの	稽古着、タオル、水分補給できるもの、筆記用具	
授業の形式	ワークアウトと演技メソッドを半分程の時間配分で進行。 理解度や能力によって、より高度な内容にスライド。 基礎トレーニングや発声などはルーティーンワークにし強度をつける。	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び備考欄	ただつらいだけのトレーニングにならないよう、 個々の能力に合わせた内容と進行にします。	

あおき じろう
藍木 二郎

【Profile】

84年、フランスで3年間マイムの修行。
帰国後マイムトループ気流座に入団。
その後ソロ活動を中心にダンス、ミュージカル等に客演
多数。97年よりコンランボラリーダーダンスを武元賀寿子
に師事。



マイム、ダンスの壁にとらわれない幅広い創作活動をしている。

科目名	コーポリアルタイム	
担当講師名	藍木二郎	
開講曜日	金曜日	
時限	3限	
授業の概要	フランスのエチアンヌ ドクルー氏がモダニズムの中で開発されたコーポリアルタイムのテクニックの習得。	
授業の到達目標 (1年間)	数々の基礎及び小作品を体験することにより、舞台上の自身の進退に意識が持てるようになること。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	講師によるデモンストレーション、説明、身体分解運動、歩行の基礎
	2	身体分解運動、歩行の基礎、小作品 (a)
	3	身体分解運動、歩行のバリエーション、小作品 (a)
	4	以下同上
	5	以下同上
	6	以下同上
	7	以下同上、小作品 (b)
	8	以下同上
	9	以下同上
	10	前期テスト前のプレテスト
11	前期末試験：(小作品aを講師、他の生徒にデモンストレーション)	
授業計画 (後期)	回	内容
	1	コーポリアルタイム基礎再確認
	2	身体分解運動、歩行のさらなるバリエーション
	3	同上。小作品 (b)
	4	同上。小作品 (b) (c)
	5	以下同上
	6	以下同上
	7	後期テストのためのプレテスト
8	年度末試験：小作品bかc一つを選んで人前でデモンストレーション	
用意するもの	動きやすい稽古着 (説明あります)	
授業の形式	ダンスのレッスンと同じスタジオにて行います。	
成績評価方法	<p>各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。</p> <p>評価点は、各授業科目の試験 (実技または筆記) 及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。</p> <p>また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。</p> <p>評価1の場合は単位修得不可とする。</p> <p>GPA (Grade Point Average) は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。</p>	
学生へのメッセージ 及び備考欄	<p>演技において口から発する発声練習も大切ですが、舞台上の身振りもはっきりと洗礼された動きポーズなどが要求されます。</p> <p>コーポリアルタイムのトレーニングをすること舞台上の俳優としての自身の身体も意識して表現できる俳優になってください。</p>	

たくぼ おうこ
田窪 桜子

【Profile】

大阪府出身。日本大学芸術学部演劇学科卒。

小劇場勤務、制作・演出部スタッフ、演劇ライターなどを経験後、91年に産経新聞社入社。

主に演劇を中心に文化関連取材を担当。2014年よりフリーの演劇ジャーナリスト、演劇プロデューサーに。

主なプロデュース作品に、ミュージカル『I DO! I DO!』（演出：大河内直子）、『TRUMP』（2015年。作・演出：末満健一）、『トンマッコルへようこそ』（演出：東憲司）、『LULU』（演出：小山ゆうな）、『東京原子核クラブ』（作・演出：マキノノゾミ）、『Equal-イコール-』（作：末満健一、演出：稲葉賀恵）、『薔薇と海賊』（作：三島由紀夫、演出：大河内直子）、『不思議な国のエロス』（作：寺山修司、演出：稲葉賀恵）、『月の岬』（作：松田正隆、演出：大河内直子）、FAB『ミュージカル「伝説のリトルバスケットボール団」』（作：パク・ヘリム、演出：TETSUHARU）など。企画作品に PARCO STAGE『モダンボーイズ』『ブライトン・ビーチ回顧録』『幽霊はここにいる』、東宝『ダーウィン・ヤング 悪の起源』などがある。

文化庁芸術祭審査員、芸術文化振興基金運営委員会専門調査員などを歴任。明星大学非常勤講師。日本芸術専門学校講師。

科目名	演劇概論	
担当講師名	田窪 桜子	
開講曜日	火曜日	
時限	4 限	
授業の概要	演劇（ストレートプレイやミュージカル）の歴史、劇作家、演出家、戯曲の構造などを学び、最低限の現代の演劇状況についての知識を得る	
授業の到達目標 (1年間)	演劇史を把握し、現在の演劇状況など演劇に関わる知識を豊かにすることで、現場で俳優としての対応能力を上げられるようにする	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	演劇についての知識、理解度を図るアンケートを実施
	2	演劇とは何かについて考える
	3	物語の変遷について
	4	演劇史 I (世界の演劇)
	5	演劇史 II (日本の演劇 近代まで)
	6	演劇史III (日本の演劇 近代以降)
	7	演劇史IV (ミュージカルの歴史)
	8	演劇史V (日本のミュージカルの歴史)
	9	戯曲とは何か 基礎知識
	10	世界の劇作家について
	11	前期末試験：筆記テスト
授業計画 (後期)	回	内容
	1	日本の劇作家について
	2	現代の日本演劇 I (ストレートプレイ)
	3	現代の日本演劇 II (2.5次元を中心に)
	4	現代の日本演劇 III (ミュージカル)
	5	現代日本の演劇界の劇作家、演出家、プロデューサーについて
	6	日本の演劇はどこがつくっているのかを知る
	7	現代の演劇についてディスカッション
	8	年度末試験：筆記テスト
用意するもの	筆記用具	
授業の形式	<p>デスク講義。レジメは毎回用意します。</p> <p>毎回の授業で自分の観た演劇作品の感想を順番に発表してもらいます。</p> <p>戯曲を数点読み、感想レポートを提出してもらいます。</p>	
成績評価方法	<p>各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。</p> <p>評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。</p> <p>また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。</p> <p>評価1の場合は単位修得不可とする。</p> <p>GPA (Grade Point Average) は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。</p>	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	<p>演劇史を学ぶことで今の自分たちの目の前の作品をより深く見ることができます。</p> <p>またシェイクスピアやチャーホフ、井上ひさし等の劇作家を知らないまま舞台のプロにはなれません。</p> <p>舞台業界でプロになるための知識を得るという意欲を持って参加してください。</p>	

おだか さんりょう
小高 三良

【Profile】

洋画

FBI、4400、ルイスと未来泥棒、ホワイトハウス、
クローザー、メジャークライムス、コールドケース、他

アニメ

遊戯王、こち亀、名探偵コナン、攻殻機動隊、
ビーストウォーズ、ビックリマン、トレインヒーロー、他

ナレーション

モーニングEye、世界のドキュメンタリー、
3時に会いましょう、グリーンチャンネル、NEWS 23



科目名	声優基礎	
担当講師名	小高 三良	
開講曜日	月曜日	
時限	4 限	
授業の概要	演技の基礎的な訓練をする。身体づくり、声づくり、セリフを自分のものにする為には、など。	
授業の到達目標 (1年間)	演じることが楽しくなり、表現に工夫や創造性や個性を。質の高い演技を目指す。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	身体を動かす。基礎発声。
	2	身体を動かす。基礎発声。エチュード(相手役との交流)
	3	身体を動かす。基礎発声。エチュード(動物としての俳優)
	4	身体を動かす。基礎発声。エチュード(今の瞬間を感じる)
	5	身体を動かす。基礎発声。エチュード(信じられる言葉を)
	6	身体を動かす。基礎発声。エチュード(ウソのない演技)
	7	身体を動かす。基礎発声。エチュード(工夫・準備をして表現へ)
	8	身体を動かす。基礎発声。朗読(エッセイ、民話、小説)
	9	〃
	10	〃
11	前期末試験	
授業計画 (後期)	回	内容
	1	身体を動かす。発声・滑舌。小戯曲(概要、作家について)
	2	〃(相手役が大事)
	3	〃(役と自分の関係)
	4	〃(役を掘り下げる)
	5	〃(セリフを読み解く)
	6	〃(ウソのない演技を)
	7	〃(通し稽古)
8	年度末試験	
用意するもの	筆記用具(ノート・鉛筆)	
授業の形式	準備し発表→自己点検し、考える→仲間の演技を批評し、意見も聞く→再発表	
成績評価方法	<p>各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。</p> <p>評価点は、各授業科目の試験(実技または筆記)及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。</p> <p>また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。</p> <p>評価1の場合は単位修得不可とする。</p> <p>GPA(Grade Point Average)は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。</p>	
学生へのメッセージ 及び備考欄	動きやすい服装・汚れてもよい衣類で。欠席なしを望む。	

おだか さんりょう
小高 三良

【Profile】

洋画

FBI、4400、ルイスと未来泥棒、ホワイトハウス、
クローザー、メジャークライムス、コールドケース、他

アニメ

遊戯王、こち亀、名探偵コナン、攻殻機動隊、
ビーストウォーズ、ビックリマン、トレインヒーロー、他

ナレーション

モーニングEye、世界のドキュメンタリー、
3時に会いましょう、グリーンチャンネル、NEWS 23



科目名	洋画アフレコ	
担当講師名	小高 三良	
開講曜日	月曜日	
時限	3限	
授業の概要	声優としての声作り、呼吸、アフレコの約束事やスタジオでのルール、マナーを確認。1時間ドラマのアフレコを実習していく。	
授業の到達目標 (1年間)	画面の俳優を越える程の、イキイキしたアフレコが行えるようになりたい。 卒業後、現場に出られるだけの力量を養う。	
	回	内容
	1	スタジオでのルール、約束事、疑問点などを確認、納得を得る。
	2	教材1の①ロール 台本の見方、スタジオマナー
	3	教材1の①ロール どのマイクに入るか、距離感、
	4	教材1の②ロール タイムをどう取るか、呼吸
	5	教材1の②ロール 準備をして臨む、
	6	教材1の③ロール 他の声優との関係性
	7	教材1の④ロール 体調の管理、コントロール
	8	教材1の⑤ロール 声優としてどう成長していくか
	9	教材1の①～⑤ロール 通しての収録、視聴、点検
	10	教材1の①～⑤ロール 通しての収録、反省点と克服、再挑戦、総括
11	前期末試験	
授業計画 (後期)	回	内容
	1	教材2の①ロール 説明、課題
	2	教材2の①ロール 苦手な役にも挑戦を
	3	教材2の②ロール 自主練習をどう行うか
	4	教材2の③ロール 他の人の演技に学ぶ
	5	教材2の④ロール 程よい演技、やりすぎについて
	6	教材2の⑤ロール アドリブ どこまで許されるか
	7	教材2の①～⑤ロール 収録、反省と総括 業界、事務所、劇団について
8	年度末試験	
用意するもの	筆記具(2B、3Bなど)消しゴム、何色かあるボールペン	
授業の形式	教材の読み込み、工夫し作戦を→テスト(数回)→収録、→視聴、反省→再挑戦→総括	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験(実技または筆記)及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA(Grade Point Average)は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び備考欄	身体を動かし、声を準備してのスタジオ入りを。 仲間の演技、良い点に学ぶ。欠席なしを望む。	



【Profile】

長崎出身、活水女子短期大学英文科卒業、
文学座附属演劇研究所を経て劇団昴に所属。
舞台俳優・声優として活躍中。

<出演作品>

<アニメ>

「名探偵コナン」佐藤美和子刑事
「進撃の巨人 The Final Season」カリナ(ライナーの母)
「ゴールデンカムイ」若きソフィア
「家庭教師ヒットマン REBORN!」ルーチェ、アリア
「BLEACH」ジャッキー・トリスタン・「銀の匙」富士先生
「B'T X」アラミス
「血界戦線 & BEYOND」エメリナ・アンダーソン
「覇穹 封神演義」殷氏・「僕のヒーローアカデミア」死柄木の母
「フルーツバスケット」夾の母・「ポケットモンスター」オリーヴ
「炎炎ノ消防隊 弐ノ章」武の母・「刀語」敦賀迷彩
「ゾンビランドサガ リベンジ」女将さん
「魔獣戦線」慎一の母・クビラ
「ゾイド FUZORS」サンドラ・「美鳥の日々」沢村薫
「焼きたて!!ジャぱん」梓川雪乃・「銀色の髪のアギト」ジュシカ
「コヨーテ ラグタイムショー」アンジェリカ
「のだめカンタービレ」野田洋子
「おおきく振りかぶって～夏の大会編～」阿部美佐枝
「ハートキャッチプリキュア!」明堂院つばき
「ドキドキ!プリキュア」菱川亮子

<吹き替え>

【アンジェリーナ・ジョリー】

「ボーン・コレクター」・「17歳のカルテ」・「トゥームレイダー」
「トゥームレイダー2」・「Mr.& Mrs. スミス」・「ウォンテッド」
「チェンジリング」・「ソルト」・「ツーリスト」
「BONES」テンペランス・ブレナン
「キャッスル～ミステリー作家は事件がお好き」ケイト・ベケット
「ワンス・アポン・ア・タイム」西の悪い魔女/ゼリーナ
「コブラ会」アマンダ・ラルソー

「ビバリーヒルズ青春白書」スーザン・キーツ
「シークエスト」ヒッチコック少佐・「フェリシティの青春」エレナ
「コードネーム エタニティー」ローラ・キーティング
「24」ミシェル・「パフィー恋する十字架」フェイス
「恋・愛・都・市～恋がしたい」タン・アイリン
「マジック」ハ・ヨンジン 【オム・ジウォン】
「カシミアマフィア」ミア・メイソン・「メリは外泊中」カム・ソヨン
「ザ・ブリッジ～国境に潜む闇」ソニア・クロス
「フランケンウィニー」スーザン・フランケンシュタイン
「オースティンランド 恋するテーマパーク」ジェーン 【ケリー・ラッセル】
「ナウ・アンド・ゼン」【メラニー・グリフィス】
「逃走遊戯」【ヘレン・スレーター】
「イレイザー」【ヴァネッサ・ウィリアムス】
「チャイニーズ・ボックス」【マギー・チャン】
「SAYURI」初桃 【コン・リー】・「メディカル・ポリス」スローン
「トゥー・オールド・トゥー・ダイ・ヤング」ダイアナ・「五行の刺客」マー
ガレット

<ドラマCD>

「屋根裏の散歩者」高津真希子

<ゲーム>

「バイオハザード」ジル・バレンタイン

舞台

<昴公演>

「ザ・カヴァルケイダーズ」ヌーラ・「テムベスト」ミランダ
「アルジャーノンに花束を」アリス・キニアン・「嘆きの天使」ローザ・フレアリヒ
「花嫁付き添い人の秘密」ナオミ・パートレット・「夏の夜の夢」ヘレナ
「WE HAPPY FEW ～われら幸運な少数」フローラ

<外部公演>

アイエス「アイ・ラブ・ニューヨーク」バーバラ・「出島一DECIMA」
三人の会「西遊記」

科目名	アニメアフレコA	
担当講師名	湯屋 敦子	
開講曜日	土曜日	
時限	2限	
授業の概要	自分の可能性を知り、更に広げていく。 声優の仕事を知る。 多様性が求められる中、様々な分野の垣根を超えた説得力のある台詞にする為の実習。	
授業の到達目標 (1年間)	作品が持つ世界観を深く理解し、自分の中にしっかりと取り込み、 アウトプット出来るようになる。	
	回	内容
	1	オリエンテーション (授業の進め方や方針、自己紹介等)
	2	自分の好きなキャラクターの台詞を演じてみる。
	3	基礎知識 (マイク前の立ち位置、用語の学習、台本の扱い方、スタジオでの振る舞い方等)
	4	基礎知識2(マイクへの声の当て方、注意点等)
	5	エチュード(実際に身体を動かして台詞を言う)・実習。
	6	実習 (作品に声を当てていく、キャラクター作り)
	7	スタジオの現場形式の実習。
	8	スタジオの現場形式の実習。
	9	スタジオの現場形式の実習。
	10	スタジオの現場形式の実習。
11	前期末試験：スタジオの現場形式の実習。収録・基礎。	
授業計画 (後期)	回	内容
	1	前期終了時に課題を出すので、ボイスサンプルを1人2~3役、3分以内で用意・発表。
	2	実習(作品に声を当てる・キャラクター作り)
	3	スタジオの現場形式の実習。
	4	スタジオの現場形式の実習。
	5	スタジオの現場形式の実習。
	6	スタジオの現場形式の実習。
	7	スタジオの現場形式の実習。
8	年度末試験：スタジオの現場形式の実習。収録・応用、総まとめ。	
用意するもの	筆記用具・ノート・飲み物	
授業の形式	映像と台本を使用した演技指導、マイクワーク、発声法を学ぶ。	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験 (実技または筆記) 及び、学生の学修意欲を考慮して、 100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100~85点を評価5、84~70点を評価4、69~55点を評価3、 54~40点を評価2、39~0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA (Grade Point Average) は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、 評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数 ×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数と する。	
学生へのメッセージ 及び備考欄	映画・舞台・アニメ・ドラマ等、自分の好きなもので良いので沢山観て下さい。 本や音楽、絵画等、想像力・創造力を掻き立てられるもの、 感性を刺激してくれる物に沢山触れて下さい。	

ひらの たかひろ
平野 貴裕



【Profile】

アニメ

- 『吟遊黙示録マイネリーベ』(ベルーゼ) ANIMAX
- 『テニスの王子様』(室町十次) TX
- 『おねがいマイメロディ』(ドリアン大臣) TX
- 『遊戯王デュエルモンスターズ』TX
- 『遊☆戯☆王デュエルモンスターズ GX』(万丈目長作)TX
- 『遊戯王 5D's』(ブリッツ) TX
- 『家庭教師ヒットマン REBORN!』TX (バース)
- 『涼風』(エメルソン有馬) TX
- 『ホイッスル!』(郭英士) ANIMAX
- 『CAPETA』(高原誠一)TX
- 『ジパング』(吉本中尉)TBS
- 『メダロット魂』(モモカワ)TX
- 『U.H.O.フューチャーレスキュー2061』(ウシオ) サイエンスチャンネル 他

OVA

- 『るろうに剣心-明治剣客浪漫譚-追憶編』
- 『楓ニュータウン』他

劇場版アニメ

- 『雲のむこう、約束の場所』
- 『テニスの王子様 跡部からの贈り物 君に捧げるテニプリ祭り』
- 『秒速5センチメートル』他

科目名	アニメアフレコB I / II	
担当講師名	平野 貴裕	
開講曜日	水曜日	
時限	2限/3限	
授業の概要	声優として、スタジオワークにおいて知らなければいけないことや、経験しておくべき事なるべく多く体験する事で、実際の現場に出たとき、又はプロダクションの稽古、オーディションなどで臆することなく自己表現できる事を目指す。	
授業の到達目標 (1年間)	まずは、マイクワークに慣れること。収録作業を体験すること。 その上で自身の課題と適正を知り、先の目標を立てられるようにする。 最終的にはアニメ作品一本を収録できるところまでを目指す。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	アニメアフレコ基礎知識
	2	スタジオワークとは何かを知る
	3	声優の仕事とスキルについて知る
	4	実際の台本を使い見方チェックの仕方を知る
	5	リハーサルVTRを見て予習の仕方を知る
	6	アドリブや息などアニメ特有の技術を知る
	7	実践声をあてる(自己の今の実力を知る)
	8	実際に収録してプレイバックを確認
	9	プレイバックを確認し絵に合わせる技術と知識を知る
	10	アクション合わせやアドリブを実践する
	11	前期末試験：シーン抜粋を用い基礎力の評価
授業計画 (後期)	回	内容
	1	口パクや尺に合わせる技術を学ぶ
	2	息遣いをセリフに乗せる1アクション
	3	息遣いをセリフに乗せる2モノローグ
	4	オーディオドラマの収録方法を体験する
	5	実際の収録で行われる別録り、ギャ、オンリー等を経験する
	6	ディレクションに対応する能力をつける(ダメ出しに対応する)
	7	アニメオーディションの対策
8	年度末試験：作品一本を通しての総合力評価	
用意するもの	筆記用具	
授業の形式	実際のスタジオを使い基本的にディレクターと演者という立場で進める。 実際の収録現場を意識した授業内容とする。	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験(実技または筆記)及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100~85点を評価5、84~70点を評価4、69~55点を評価3、54~40点を評価2、39~0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA (Grade Point Average) は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び備考欄	スタジオワークを知るための内容です	

かわち たかひろ
河内 孝博



【Profile】

青二プロダクション所属

■出演作品

NHK『全日本なわとび かつとび選手権』実況
BSスカパー！『モノクラ〜ベ』ナレーション など

アニメ／『クロムクロ』（エンリケ）
『ハイキュー!! TO THE TOP』（実況アナウンサー）
『フルメタル・パニック! Invisible Victory』（アナウンサー）
『リングにかけろ 1』（実況アナウンサー）
『ちびまる子ちゃん』（司会者※アニメデビュー作） など

ゲーム／『真・三國無双』シリーズ C.V（孫策・龐統）
『戦国無双』シリーズ C.V（今川義元）
『無双 OROCHI』シリーズ C.V（孫策・龐統・今川義元） など

Web／『燈の守り人』C.V（岩崎ノ鼻灯台）
月間競輪 WEB『THE VOICE』ナレーション など

その他／総合格闘技「プロフェッショナル修斗」実況&リングアナウンサー
J-WAVE ニュースデスク など

科目名	ナレーション	
担当講師名	河内 孝博	
開講曜日	木曜日	
時限	4限	
授業の概要	俳優・声優・ナレーターに必要な「発声・発音」、 「文字を音にする技術」について基礎から学ぶ。 CM原稿など多様な題材を使い、スタジオ（マイクの前）での表現に必要な技術を、 受講者それぞれの状態に応じて習得できるよう進めてゆく。	
授業の到達目標 (1年間)	“自分の音をつかむ”のが目標！	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	基礎的な発声・発音① 1人ずつ適切な発音を確認する
	2	活舌演習① 活舌文を使って、自分にとって適切な音の作り方を見つける
	3	NEWS読み① ニュース原稿を使って、“伝える”ことを意識した読みを学ぶ
	4	NEWS読み②
	5	PV読み① PV（プロモーション用ビデオ）原稿で、“訴える”ことを意識した表現を学ぶ
	6	PV読み②
	7	CM① CM原稿を使って、“訴求する”ことを意識した表現を学ぶ
	8	CM②
	9	CM③
	10	CM④
	11	前期末試験：実技テスト及びその解説
授業計画 (後期)	回	内容
	1	TVナレーション① TVナレーション原稿を使って、様々な表現方法を学ぶ
	2	TVナレーション②
	3	TVナレーション③
	4	ドキュメンタリー・ナレーション①
	5	ヴォイスドラマ① ヴォイスドラマ用の台本を使って、“声の演技”の基礎を学ぶ
	6	ヴォイスドラマ②
	7	ヴォイスドラマ③
8	年度末試験：実技テスト及びその解説	
用意するもの	筆記用具、飲み物	
授業の形式	スタジオで、原稿・台本の読み（表現）を録音し、 表現方法などの指導・研究を通じて技術の習得を目指す。	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、 100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、 54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、 評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数 ×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数と する。	
学生へのメッセージ 及び備考欄	授業開始前に発声練習を済ませておくこと。	

あそり
麻生 かほ里

【Profile】

大学卒業後、日本銀行勤務を経て、
舞台、映像、声優、歌手として幅広く活躍。

主な出演作品

▼舞台、コンサート

- 「ミス・サイゴン」
- 「レ・ミゼラブル」
- 「サウンド・オブ・ミュージック」(シスターマルガリッタ 役)
- 「蜘蛛女のキス」(マルタ 役)
- 「カルメン」(メルセデス 役)
- 「LITTLE SHOP OF HORRORS」(ロネット 役)
- 「42nd STREET」(アン・ライリー 役)
- 「ナイン」(マリア 役)
- 「マイ・フェア・レディ」(アインスフォード・ヒル夫人 役/トランシルバニア女王 役)
- 「ディズニー・オン・クラシック～春の音楽祭」ナビゲーター
- 「フレンズ・オブ・ディズニー」 他

▼アニメ、ゲーム、歌

- ディズニー映画「アラジン」(ジャスミン 役)
- ディズニー映画「メリー・ポピンズ」(メリー・ポピンズ 役の日本語吹き替え)
- パワーパフガールズ」(ブロッサム 役)
- 「こちら葛飾区亀有公園前派出所」(麻里愛 役)
- 「おじゃる丸」(本田朝子 役)
- 「それいけ!アンパンマン」(ミス・マリーネ役)
- 「サクラ大戦」(プラムスパニエル役)
- ワイルドアームズ シリーズ 他

▼ドラマ

- TBS「宮部みゆきミステリー パーフェクトブルー」(江島瑠璃子役)
- NTV「地味にスゴイ!校閲ガール・河野悦子」(坂下梢役) 他

▼ラジオ

- TOKYOfm 「よ・み・き・か・せ」ナレーター



科目名	声表現・演技融合 オーディション対策	
担当講師名	麻生 かほ里	
開講曜日	金曜日	
時限	2限	
授業の概要	役者として歩いていく為に必要な知識を学びながら、 多方面のジャンルに対応出来る力を身につける	
授業の到達目標 (1年間)	自分自身の中に潜む個性を見出し、様々なジャンルの台本を用いての実践を通して魅力的な 表現力を学び、自分力を高め、オーディションでも力を発揮出来るようにする	
	回	内容
	1	授業内容の説明、自己紹介、一年間の目標、簡単なエクササイズ
	2	自分自身を知る、相手を受けとめる、心と体の開放
	3	台本のない世界、エチュード
	4	舞台（ミュージカル含）、アニメ、ナレーション、朗読劇等、実際にプロの現場で扱われた物を土台として実践する
	5	舞台（ミュージカル含）、アニメ、ナレーション、朗読劇等、実際にプロの現場で扱われた物を土台として実践する
	6	舞台（ミュージカル含）、アニメ、ナレーション、朗読劇等、実際にプロの現場で扱われた物を土台として実践する
	7	舞台（ミュージカル含）、アニメ、ナレーション、朗読劇等、実際にプロの現場で扱われた物を土台として実践する
	8	舞台（ミュージカル含）、アニメ、ナレーション、朗読劇等、実際にプロの現場で扱われた物を土台として実践する
	9	原稿を作り自己表現を学ぶ
	10	原稿を作り自己表現を学ぶ、相手の力を引き出す
	11	前期末試験：声表現の幅、前期に学んだことのチェック
授業計画 (後期)	回	内容
	1	色々な表現を使って一人で演じる
	2	オーディション対策
	3	オーディション対策
	4	歌に触れる
	5	歌の表現力を高める
	6	台本を用いて、様々なシチュエーションへの対応力の実践
	7	台本を用いて、様々なシチュエーションへの対応力の実践
	8	年度末試験：個々の目標到達度チェック、これからの課題
用意するもの	動きやすい服装、ノート、筆記用具、飲み物等	
授業の形式	習得度を見ながらテキストの内容も変えての実践。 内容によって教室とスタジオを使い分ける。	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、 100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、 54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、 評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数 ×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数と する。	
学生へのメッセージ 及び備考欄	今の時代は、ジャンルの垣根を超えて多方面での活躍の場が広がり、尚且つその対応力が求 められています。色々な事に触れ、大事なチャンスをつかめるように学んでいきましょう。	

わたなべ はる な

渡邊 春菜

【Profile】

4歳よりジャズダンスを始める。

小学生時に国内のダンスコンクール、中学生時にアメリカのダンスコンクールに出場し入賞。本格的にダンサーを志す。

NYへ短期研修後、Creative Dance Contest 2012にて自作ソロ作品にて第1位受賞。

ジャズダンスの他、クラシックバレエ、コンテンポラリーダンス、HipHopを学び、出演・振付・指導と勢力的に活動中。



《近年の主な活動》

- ・2024年 氷上エンターテインメント「滑走屋」振付助手(プロデューサー：高橋大輔 振付：鈴木ゆま)
- ・2023年 CasaMiaPerformance「DRUM dance&music」企画/演出/振付
- ・2023年 OSK 日本歌劇団「レビュー Calling Moon」振付(作/演出/振付：平澤智)
- ・2023年「青い鳥〜7つの大罪〜」振付/出演(企画/制作：東京パノラマシアター)
- ・2022年 黒いサアカス第10章「柘榴のうた」出演(演出/振付：ナオミミリアン)
- ・2022年「ミュージカル天使なオトシモノ」振付(脚本/演出：園田英樹, 主催 Wizard)
- ・2022年「音楽劇 香港スケッチ」出演(作：緒方桃子/演出：坂口阿紀)
- ・2022年「Nextream21 Dance Festival ダンスノチカラ」振付/出演
- ・2022年「私が女優になる日_season2」奥 遥歌ダンス振付(TBS)
- ・2022年「遠ざかるネバーランド」振付助手(演出：渋谷真紀子、主催/企画/制作=株式会社オールスタッフミュージカルカンパニー イッツフォーリーズ)
- ・2022年「BREATHE 10TH ANNIVERSARY PREMIUM LIVE TOUR」出演(振付：BENA)
- ・2019年～2020年「ミュージカルダンス・オブ・ヴァンパイア」出演(東宝)

科目名	コンテンポラリー	
担当講師名	渡邊 春菜	
開講曜日	金曜日	
時限	4限	
授業の概要	舞踊的な身体操作に触れながら、様々なお題を通してそれぞれの 着眼点の感性を見つけていく。	
授業の到達目標 (1年間)	自身の形のない形を見つけ、力強く表現する。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	身体と感情を分ける / ①呼吸と重力の認識
	2	身体と感情を分ける / ②空間認識(空間と身体に方向性を持たせる)
	3	身体と感情を分ける / ③方向性=イメージ設定をして集団で表現する
	4	身体と感情を分ける / ④集団表現(自然物と感情の表現)
	5	身体と感情を分ける / ⑤集団表現から個人の表現の方向性をリサーチ
	6	抽出した方向性をもとに身体を使っていく / インプロヴィゼーションの入口
	7	インプロヴィゼーションで1分間を過ごす 全員で行う
	8	インプロヴィゼーションで1分間を過ごす 組分けで行いフィードバックし合う
	9	集団と個人表現に構成を持たせて2グループで行う 構成の中での作用を集団メインでフィードバック
	10	集団と個人表現に構成を持たせて2グループで行う 構成の中での作用を個人メインでフィードバック
11	前期末試験：新しいテーマをもとに構成を組み表現する実技試験	
授業計画 (後期)	回	内容
	1	体トレーニング&前期のフィードバック。一人一人の見えている形を言葉で発表する。
	2	アイデア①オブジェクトを用いてインプロヴィゼーション
	3	アイデア②コンタクトバランスの技術を用いてインプロヴィゼーション
	4	アイデア③複数人でインプロヴィゼーション 人の捉え方から話し合いイメージの近いグループで行う
	5	アイデア①～③を踏まえて磨きたい方向性を考え発表。必要なことをイメージする。
	6	自分という作品を作っていく。各方向性に合わせてブラッシュアップ。
	7	自分という作品を作っていく。ブラッシュアップ(進度によりアプローチ変更)
8	年度末試験：自分作品の発表	
用意するもの	動きやすい服装。筆記用具。	
授業の形式	実践。	
成績評価方法	<p>各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。</p> <p>評価点は、各授業科目の試験(実技または筆記)及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。</p> <p>また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。</p> <p>評価1の場合は単位修得不可とする。</p> <p>GPA(Grade Point Average)は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。</p>	
学生へのメッセージ 及び備考欄	自由な表現が可能であり、求められるコンテンポラリーです。その表現に感動があるのか、そこを軸に自由な表現について「形のない形」について見出す時間になればと思います。	

おがわ
小川 しおり



【Profile】

4歳よりクラシックバレエを習い始め、
6歳より松山バレエ学校にて学び、在学中に数々の公演に出演。
退団後は、ICHIBANG-Dance Studio-の特待生として
クラシックバレエを坂本登喜彦、高部尚子
コンテンポラリーダンスを二見一幸に師事

【舞台出演】

- ・第46回舞踊批評家協会新人賞受賞作品 伊藤範子振付「ホフマンの恋」
- ・第47回舞踊批評家協会新人賞受賞作品

UNIT KIMIHO 公演 vol.4 「Le Sacre du Printemps(春の祭典)」

- ・西島数博主催 J.D.I プレミアムダンスガラ 堀内充振付作品「Rhapsody in blue」
- ・伊藤範子振付「バレエ・プリンセス」
- ・近藤良平振付「近藤良平のモダン・タイムス」「ねこ背」
- ・CHAiROIPLIN「TIC-TAC～ハムレット～」
- ・佐藤真左美振付「ビゼー組曲」
- ・井草佑一主宰 COMBO×COMBO「星空との出逢い」「茜色に染まるあなたへ」
- ・日本バレエ協会、世田谷クラシックバレエ連盟、青山ダンシングスクエア公演

ICHIBANGAI-Dance Studio-公演、CLIMB REJOICE COMPANY 第1回公演等で
坂本登喜彦振付作品に多数出演

バレエだけでなくコンテンポラリーダンスや演劇の舞台にもダンサー・役者として出演

【映像・CM】

- ・映画「妖怪ウォッチ 空飛ぶクジラとダブル世界の大冒険だニャン！」にて
実写パート、アニメーションパートのバレエ指導を担当
- ・朝日放送テレビ 連続ドラマ「KBOYS」にてバレエ指導を担当
- ・JR 東日本エキナカ自販機「acure(アキュア)」のアキュアパス紹介動画に出演

自身もコンテンポラリーダンス、ジャズダンス、テーマパークダンスを学び
改めてクラシックバレエの大切さを実感。バレエの基礎基本・身体の繋がりを
大切にしたい指導を心がけている。

科目名	バレエ	
担当講師名	小川 しおり	
開講曜日	土曜日	
時限	2限	
授業の概要	バレエを通じて踊ることの楽しさ、練習して出来た時の達成感を得る。 継続することの大切さ、バレエの美学を学ぶ。	
授業の到達目標 (1年間)	音楽と一緒にのびやかに踊れるようにする。 最初の頃より柔軟性を向上させる。 動きとその名称が一致するようにする。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	授業の説明、ストレッチ
	2	バーレッスン(バーにつかまって)で基礎を学ぶ①
	3	バーレッスン(バーにつかまって)で基礎を学ぶ②
	4	センターレッスン(バーにつかまらない)に挑戦
	5	回転技(ピルエット等)がスムーズに出来るように練習する
	6	動きをいくつか組み合わせて踊ってみよう(アレグロ)①
	7	動きをいくつか組み合わせて踊ってみよう(アレグロ)②
	8	大きいジャンプ(グランパディシャ等)に練習①
	9	大きいジャンプ(グランパディシャ等)に練習②
	10	受講生の皆さんの苦手な技を練習する
	11	前期末試験：前期の復習・レッスン審査
授業計画 (後期)	回	内容
	1	思い出しレッスンで自分の身体を確認
	2	基礎～初級レベルのレッスンに挑戦①
	3	基礎～初級レベルのレッスンに挑戦②
	4	レッスン後に作品の振り写し
	5	レッスン後に作品の踊り込み①
	6	レッスン後に作品の踊り込み②
	7	レッスン後に作品の踊り込み③
	8	年度末試験：1年の総まとめ・作品発表会
用意するもの	バレエシューズ、持っていないければジャズシューズか靴下でも可(ダンススニーカーは不可) 飲み物・タオル、髪が長い方はひとつに結んでください	
授業の形式	授業開始後、毎回20～30分かけてストレッチをし その後バーレッスン及びセンターレッスン	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、 100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、 54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、 評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数 ×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数と する。	
学生へのメッセージ 及び備考欄	バレエ未経験の方を対象としたクラスです。レッスンはシンプルに丁寧に進めていきま す。周りの目を気にせず授業を受けて頂きたいので、 バレエ歴5年以上の方で受講を希望とする方は応相談。	

おおみや すみね

大宮 澄音 【TRB タップダンススタジオ】

【Profile】

2019年3月～TRBタップダンススタジオにて
タップダンス、ジャズダンスを学ぶ。

2019年11月

博品館劇場タップダンスフェスティバル2019 出演

2022年6月

National Tap Dance Day presents

TAP DANCE FESTIVAL 2022 出演

2022年9月 TRB タップダンススタジオ発表会 Power of Dance 2022 出演

2022年10月下旬 日本郵便 CF 出演

2022年6月 NATIONAL TAP DANCE DAY 2023 出演

2023年6月下旬 コカ・コーラ ジョージア TVCM エキストラ出演



科目名	タップダンス	
担当講師名	大宮 澄音	
開講曜日	月曜日	
時限	3限	
授業の概要	タップダンスの基本を学び、技術面だけでなく、タップダンスの基本の用語が理解できるようにする。また、様々な振付にも対応できるようにする為、タップダンスの基本をふまえた振付が理解し覚えられるようにする。	
授業の到達目標 (1年間)	タップダンスの基本となるステップを1～12番まで用意し、そのステップを知識として理解し、正確に音を出せるようにする。また、タップダンスの音としての表現だけでなく、ダンスとしての表現もできるようにする。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	基本のステップを見て、各自の今のレベルを確認する。
	2	基本ステップ1～12番を学びながら、理解を深める。
	3	基本ステップを継続しつつ、クロスフロアでのステップを学ぶ①
	4	基本ステップ、クロスフロアを学ぶ②
	5	基本ステップ、クロスフロアを学ぶ③
	6	基本ステップ、クロスフロアを継続しつつ、応用をふまえて学ぶ①
	7	基本ステップ、クロスフロアを継続しつつ、応用をふまえて学ぶ②
	8	基本ステップ、クロスフロアを継続しつつ、応用をふまえて学ぶ③
	9	前期のまとめとしての基本ステップの確認と理解度を確認。
	10	曲に合わせた振り付けを覚えてもらい、披露する。
11	前期末試験：曲に合わせた振り付けを覚える。	
授業計画 (後期)	回	内容
	1	本ステップ、クロスフロアの練習と、正確な音の出し方、リズムの取り方を理解する
	2	基本ステップ、クロスフロアの練習と、テンポに合わせた音の出し方を学ぶ。
	3	基本ステップ、クロスフロアの練習と、応用ステップをふまえて表現方法を学ぶ。
	4	実技テストにむけて、基本ステップの確認と、曲に合わせて振付①
	5	実技テストにむけて、基本ステップの確認と、曲に合わせて振付②
	6	実技テストにむけて、基本ステップの確認と、曲に合わせて振付③
	7	実技テストにむけて、基本ステップの確認と、曲に合わせて振付④
8	実技テスト（曲に合わせた振付を覚える。）	
用意するもの	タップシューズ、運動着、水分、タオル	
授業の形式	音源やメトロノームを使用した振付実技	
成績評価方法	<p>各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。</p> <p>評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。</p> <p>また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。</p> <p>評価1の場合は単位修得不可とする。</p> <p>GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。</p>	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	<p>習得した基礎を土台にしタップダンスのレベルを上げてほしい為、基本練習をしっかりと行ってほしい。タップダンスを見ることも必要なので、ジャンルは問わないのでタップダンスの映画を見てほしい。</p>	

いなよし まさる
稲吉 優流

【Profile】

振付家・柔芯体メソッド創始者。

世界 16 都市でダンス作品を発表し、ジャズダンス・モダンダンス・コンテンポラリーダンスにおいて多数の作品を世に出す。

国内外での受賞歴も数多い。

2012 年ダンスグランプリイタリアにて、
ジャズダンス&モダンダンス第 1 位受賞。

2015 年バルセロナダンスアワードにて、ジャズダンス&コンテンポラリーダンス第 1 位受賞。

及び最優秀振付家賞受賞。大会史上初の 3 冠獲得。

2016 年ダンスグランプリヨーロッパにて、ジャズダンス&モダンダンス第 1 位受賞。

及び全部門での総合優勝にあたるグランプリ獲得。

これまで 6 千人以上のダンサーを育成し、ダンス指導者に指導法のセミナーを開催している。

またオリジナルボディワークである「柔芯体メソッド」を考案。

アジア大会金メダリストを含む多くのアスリート、プロトレーナー、運動指導者、整体師などに
〈カラダと動きの文法〉を指導し、絶大な支持を得ている。

BAB-JAPAN より書籍と DVD が全国にて発売中。



科目名	ジャズダンス	
担当講師名	稲吉 優流	
開講曜日	金曜日	
時限	3限	
授業の概要	踊る為のカラダづくり、柔軟性と体軸、リズム感、 ターン&ジャンプなどのテクニック、個性を引き出す表現力の習得	
授業の到達目標 (1年間)	ソロで自分なりのダンスを人前で表現出来ること	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	授業の説明、ダンスにおける基礎(柔軟性など)のチェック
	2	基礎の習得と、ミディアムテンポの振付を踊る
	3	〃
	4	〃
	5	ターンテクニックの強化、アップテンポの振付を踊る
	6	〃
	7	〃
	8	表現力を高める為、テスト課題としてスローテンポの曲で、感情豊かに踊
	9	〃
	10	〃
11	テスト課題をソロもしくは少人数で踊る	
授業計画 (後期)	回	内容
	1	ピルエットで全員が2回転以上習得し、振付の中にターンやキープ技を多用する
	2	〃
	3	〃
	4	振付の導入部分に即興や創作を入れて、それぞれがテーマを持って踊る
	5	〃
	6	〃
	7	課題振付をその日に覚えて、自分なりに表現する適応力を向上させる
8	前回の課題振付をソロで踊る	
用意するもの	踊れる服装、エクササイズでは靴下、ターンや振付の際は、 つま先をしっかりとる為スニーカーは"不可"とする	
授業の形式	ヨガマットでストレッチから始め、その後は音楽に合わせてエクササイズ～振付を踊る	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験(実技または筆記)及び、学生の学修意欲を考慮して、 100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、 54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA (Grade Point Average) は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、 評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数 ×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数と する。	
学生へのメッセージ 及び備考欄	経験者と未経験者が混じるので、コミュニケーションを取り合いながら、 失敗を恐れずにレッスンしましょう！	

【株式会社 ZERO CREATION】

【Profile】

PS4 『ペルソナ4 ダンシング・オールナイト』

花村陽介 振付 & モーションアクター

ペルソナスーパーライブ 横浜アリーナ 花村陽介役

PS4 『ペルソナ5 ダンシング・スターナイト』

喜多川祐介 振付 & モーションアクター

PS4 『ペルソナ3 ダンシング・ムーンナイト』

テオドア 振付 & モーションアクター

「Persona Show Case」 Welcome to Club Velvet 喜多川祐介役

嵐 嵐フェス M ステバックダンサー

KAT-TUN PV 出演

為岡そのみ PV、live 振付 & 出演

中村舞子 live 振付 & 出演

欧陽菲菲 live 振付 & 出演

flavor 振付

花鳥風月 振付

舞台

『僕と背後霊のレゾナンス』主演 振付

『ストリートダンスコメディ LOCK ON 3、4』振付、出演

コンテスト

BEETROOP 二年連続優勝

ダンスフェスティバル 優勝

テレビ東京 「ビートピア」 ダンスバトル winner

フジテレビ 「SMAP×SMAP」

テレビ朝日 「ミュージックステーション」

日テレ 「ものまねグランプリ」

ツキウタ。

うたプリ 他多数



科目名	R&B HIP HOP
担当講師名	you-Z
開講曜日	金曜日
時限	2限
授業の概要	アーティストやバックダンサーなどの踊りを基本に。音楽に合わせてリズムをとる。 歌詞をダンスで表現。緩急のつけかた、止め決め、 一人だけではなくフォーメーションも含めた表現方法を学ぶ。
授業の到達目標 (1年間)	1曲を振付だけでなくフォーメーション含めて踊る。 振付だけでなくいろいろな構成やその構成が生む効果や効果的な使い方を学ぶ。
授業計画 (前期)	回 内容
	1 授業の説明、リズムトレーニングを中心にリズムのイズムを学ぶ。
	2 ダンスの立ち方、歩き方。モデルは何故斜めに立つか？
	3 K-POP、J-POP、洋楽など最新の音楽からダンスを学ぶ。
	4 K-POP、J-POP、洋楽など最新の音楽からダンスを学ぶ。
	5 歌詞を意識、理解して踊る。
	6 踊りの緩急、メリハリを学ぶ。
	7 カノン、シンメ…構成で見せる踊りを学ぶ
	8 実技テストの曲決め。自分が踊りたい曲のプレゼン。
	9 実技テストの振付、フォーメーション練習。
	10 実技テストの振付、フォーメーション練習。
11 前期末試験：実技テスト 鏡を見ない、前に見本がない状態で踊る	
授業計画 (後期)	回 内容
	1 踊りの緩急、メリハリを学ぶ。
	2 カノン、シンメ…構成で見せる踊りを学ぶ
	3 ソロとユニゾンの違いを学ぶ
	4 ソロを踊ってみる
	5 実技テストの曲決め。自分が踊りたい曲のプレゼン。
	6 実技テストの振付、フォーメーション練習。
	7 実技テストの振付、フォーメーション練習。
8 年度末試験：実技テスト 鏡を見ない、前に見本がない状態で踊る	
用意するもの	室内シューズ、ダンスを楽しむ心
授業の形式	ダンスの基礎からバックダンサーで役に立つ動きのダンス実技
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、 100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、 54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、 評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数 ×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数と する。
学生へのメッセージ 及び備考欄	・授業を受けるにあたり普段からやっておくこと：入浴後のストレッチ ・鑑賞したほうが良い作品や勉強したほうが良いテキスト等：K-POPなど

み ば に
miffany 【D.O.D 株式会社】

【Profile】

- * k-pop カバーダンス世界大会 2年連続本戦出場
- * 元 Sistar ヒョリン 【dally coverdance contest】入賞
- * TORITOPS バックダンサー
- * アイドル振り付け・指導
- * KCON2018 ミリオンセラーバックアップダンサー
- * avex ダンスマスター・WORLD OF DANCE studio・NOA・その他都内のスタジオで講師として活動



科目名	K-POP	
担当講師名	miffany	
開講曜日	木曜日	
時限	3限	
授業の概要	K-POP特有の表現や体の使い方・あらゆるジャンルのダンスを学んでいく	
授業の到達目標 (1年間)	楽曲への理解を深め感情のあるダンスを踊れるようになること	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	授業の説明。課題曲を踊ってもらい現状チェック
	2	リズム・アイソレなどダンスの基礎をトレーニング① 課題曲①
	3	リズム・アイソレなどダンスの基礎をトレーニング① 課題曲①
	4	筋力・体力をつけるトレーニング①課題曲①
	5	筋力・体力をつけるトレーニング②課題曲①→グループごとに発表
	6	楽曲の理解を深めダンスに抑揚をつける練習① 課題曲②
	7	楽曲の理解を深めダンスに抑揚をつける練習② 課題曲②
	8	HIPHOPを用いて体を大きく使って踊れるようにする①課題曲②
	9	HIPHOPを用いて体を大きく使って踊れるようにする②課題曲②→グループごとに発表
	10	テスト用のパフォーマンスを練習
11	前期末試験：少人数に分けて披露してもらう。	
授業計画 (後期)	回	内容
	1	jazzやgirlsを用いて女性らしいポージングや姿勢を学ぶ①課題曲③
	2	jazzやgirlsを用いて女性らしいポージングや姿勢を学ぶ②課題曲③
	3	背中・腰のアイソレを柔らかく使えるようトレーニング①課題曲③
	4	背中・腰のアイソレを柔らかく使えるようにトレーニング②課題曲③→グループごとに発表
	5	パンキンやワックを用いて体幹をつけ手のコントロール練習①課題曲④
	6	パンキングやワックを用いて体幹をつけ手のコントロール練習②課題曲④
	7	肩・ひじ・手首・指先の関節のコントロール練習①課題曲④
8	年度末試験：少人数に分けて披露してもらう	
用意するもの	動きやすい服装・シューズ・水分	
授業の形式	実技レッスン	
成績評価方法	<p>各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。</p> <p>評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。</p> <p>また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。</p> <p>評価1の場合は単位修得不可とする。</p> <p>GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。</p>	
学生へのメッセージ 及び備考欄		



【Profile】

【トレーナーとして】

20年以上大手芸能・声優事務所、レコードメーカー、インディーズアーティスト、男女アイドル、ラッパー、2.5次元俳優、POPS転向のクラシック歌手、文化人、企業イベント、音楽スクール、専門学校講師で歌唱指導やトレーニング担当。現役活動する歌手として現場経験豊富な指導が信頼を得ている。

●主な取引先

SONY、avex、ブシロードミュージック等。

【アーティストとして】

2006年 Saltie 名義で CD デビュー。

現在は作詞家松井五郎と作曲家松本俊明(MISIA「Everything」etc.)の名タッグによる「花束」(2022年末有線問合わせ全国5位)新録曲を含む集大成のアルバムを携え、現在はライブイベント、配信、FM局出演など幅広く活動中。

【番組映画タイアップ・エンディング】

テレビ東京『美の巨人たち』2006年・『女子プロ』、フジテレビ 音楽情報番組『TUNE』2020年・通販番組『魔女に言われたい夜』・ドラマ『パフェちっく!』、映画『ブルックリン橋を渡って』(主演:石橋杏奈など)、『野花』(主演:松方弘樹、趣里)、『おとめ桜』(主演:えのきさりな、竹中直人など)『EVERGARDEN』(主演:島田陽子、榎木孝明など)

【ラジオ出演】

・ Fmyokohama, interFM, コマラジ, 世田谷FM, こしがやエフエム

科目名	ヴォーカルA I / A II	
担当講師名	Saltie	
開講曜日	金曜日	
時限	3限/4限	
授業の概要	歌唱に必要な発声の基礎力アップとポップス歌唱に必要なリズム等様々なテクニックを学び歌唱における自己表現力を高める。	
授業の到達目標 (1年間)	オーディションの対面パフォーマンス、音源や動画の提出などでプラスに評価される自分らしい歌を見つける。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	授業の説明。自己紹介・一人ずつ声域チェック。長所と改善点を知り目標設定。
	2	発声の仕組みを座学と実践を交え知識と理解を深める。
	3	ヴォイストレーニングと課題曲レクチャーと歌唱
	4	ヴォイストレーニングと課題曲の練習①
	5	ヴォイストレーニングと課題曲の練習②
	6	ヴォイストレーニングと課題曲の練習③と到達度チェック歌唱発表
	7	実技テスト曲の選曲チェックと練習
	8	ヴォイストレーニングと実技テスト曲の練習①
	9	ヴォイストレーニングと実技テスト曲の練習②
	10	ヴォイストレーニングと実技テスト曲の練習③
	11	前期末試験：ワンコーラスを履修者の前で歌唱し、ディスカッション・歌唱動画を見直して反省会
授業計画 (後期)	回	内容
	1	前期テストで見つけた改善点を再確認し目標設定とヴォイストレーニング
	2	ヴォイストレーニングと後期試験用自由曲選曲とチェック①
	3	チェックとヴォイストレーニングと自由曲練習②
	4	ヴォイストレーニングと自由曲練習③
	5	ヴォイストレーニングと自由曲練習④
	6	ヴォイストレーニングと自由曲練習⑤
	7	テスト前最終チェック 試奏会と反省会
	8	年度末試験：フルコーラス歌唱（パフォーマンス含む）とディスカッションと反省会
用意するもの	歌詞2部（学生用・先生用）、メロディ譜（コードネーム記載）、筆記具と録音録画機器。（スマホ可）	
授業の形式	ピアノ伴奏とカラオケを併用した発声トレーニング及び歌唱実技（グループレッスン）	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び備考欄	自信を持って持ち歌と言える曲を見つけてオーディションやデモ音源・動画資料で提出出来るレベルまで高めましょう。自己表現ツールとして歌を活用しよう。	

よしざわ こうた ヨシザワコウタ

【Profile】

1983年東京都生まれ、川崎市出身。

2004年ゴスペルを主としたコーラスグループ【VOJA】に加入し歌手活動開始。

8年間の活動を経て、2013年自身がリーダーとなり

エンターテインメントボーカルグループ【StarLights】を結成。

東京・神奈川を拠点に、全国各地でのコンサートやライブ、各種イベント出演、テレビ音楽番組出演、オリジナル楽曲リリースなど活動を展開中。



グループ活動と並行しているソロ活動は、

2019年NHK【みんなのうた】「変顔体操」の歌唱・CDリリースをはじめ、

槇原敬之・森山良子などの楽曲コーラス参加や、アーティスト楽曲のコーラスアレンジ・サポートボーカル、

広瀬すず・中条あやみといった俳優、歌手のボイストレーニング、ミュージカルの歌唱指導、コンサート演出など多岐にわたる。ゴスペルで培った力強い歌声や、耳に心地良く響く優しい歌声など、幅広いバリエーションを持つ

【変幻自在のカメレオンボイス】。

【主な参加作品】

- ・ヨシザワコウタ「生きていればこそ」(2022)(編曲:羽毛田丈史)
- ・StarLights「EVER-LASTING FUTURE」(2021)(卓球ノジマTリーグ「日本生命レッドエルフ」公式応援ソング)
- ・ヨシザワコウタ feat.RyoTracks「変顔体操」(2019)(NHK みんなのうた 2019年6-7月放送曲)
- ・Love Harmony's Inc.「浪漫飛行」コーラス REC サポート(2018)
- ・StarLights「心から、ありがとう」(2016)(オリコン CD シングル 20位ランクイン/横浜こどもホスピス公式テーマソング)
- ・Animetal The Second「Blizzard of ANIMETAL THE SECOND」コーラス REC 参加(2016)
- ・森山良子「Touch me...」コーラス REC 参加(2016)・槇原敬之「Lovable People」コーラス REC 参加(2015)
- ・CM サウンドロゴ SMBC モビット「大人のモビット編」など

【ボイストレーニング、歌唱指導】

- ・中条あやみ(映画【覆面系ノイズ】劇中主題歌 Vocal 指導)・広瀬すず(映画【一度死んでみた】Vocal 指導)
 - ・声優/俳優/歌手/アイドル/ミュージシャン
 - ・大分県大分市 豊後 FUNAI ミュージカル/コンパルホール合唱団/熊本城ホールマスクワイア
- 他、全国各地のコーラスグループ、ゴスペルグループなど

【コーラスアレンジ/作曲】

- ・SOLIDEMO 楽曲コーラスアレンジ・長野県立大町岳陽高校 生徒会歌 作曲 など

科目名	ヴォーカルB I/II	
担当講師名	ヨシザワコウタ	
開講曜日	土曜日	
時限	1限/2限	
授業の概要	【声】を扱うために必要な基礎部分(呼吸・姿勢・発声・音楽理論)を理解し、歌を題材に、表現に結び付ける【歌唱技術】を身に付けていきます。	
授業の到達目標 (1年間)	どんなジャンルに進んでも対応できる基礎部分の向上と、「自分の声の特性」を理解し、実践に活かす技術の習得を目指します。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	1年間の授業の説明、初回カウンセリング
	2	声を育てる①/歌う上で必要不可欠な正しい姿勢・呼吸を知る～フィジカルの重要性～
	3	声を育てる②/発声・発音エクササイズ
	4	声を育てる③/声の種類を知る～あなたはどの分類?物真似することの重要性～
	5	声を育てる④/～リズムについて～
	6	声を育てる⑤/～歌うために最低限知っておきたい音楽のイロハ～
	7	発声の応用/歌唱① ※ここで前期実技テストの【課題曲】共有
	8	発声の応用/歌唱②
	9	発声の応用/歌唱③
	10	発声の応用/歌唱④
	11	前期末試験：筆記テスト/実技テスト(課題曲歌唱)
授業計画 (後期)	回	内容
	1	カウンセリング(前期を経て、できたこと、できないことをチェック)
	2	声を育てる⑥/ハモってみよう～耳を鍛える～
	3	声を育てる⑦/上達の方法はたくさんのインプットとアウトプット～※ここで後期実技テストの【自由曲】確定
	4	発声の応用/歌唱⑤
	5	発声の応用/歌唱⑥
	6	発声の応用/歌唱⑦
	7	発声の応用/歌唱⑧
8	年度末試験：筆記テスト/実技テスト(自由曲歌唱)	
用意するもの	ノート、筆記用具、曲資料(※授業内で説明します)、ストレッチや簡単な体幹ができる格好	
授業の形式	ピアノとカラオケを使用した発声法及び歌唱実技と座学。 ※発声時にストレッチや体幹トレーニングなど少し身体を動かします。	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験(実技または筆記)及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA(Grade Point Average)は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び備考欄	声は日々の積み重ねで変化するもの。成長するかは自分次第。 授業を通じて、自分の声を理解し育てていく意識を身に付けましょう！	

さんのへ ひろひさ
三戸 大久

【Profile】

青森市出身。武蔵野音楽大学卒業。

二期会オペラ研修所マスタークラス修了。

第46回日伊声楽コンクール第3位受賞。

第40回イタリア声楽コンクール・シエナ部門金賞受賞。

第9回藤沢オペラコンクール奨励賞受賞。

平成25年度文化庁新進芸術家海外研修員としてウィーンにて研鑽を積む。

在唄中、ウィーン・カールス教会でのシューベルト

『ミサ曲第1番』、モーツァルト『ミサ・ブレヴィス』、

シェーンブルン宮殿宮廷劇場でのコンサート等の数多くの演奏で好評を得る。



近年では、東京二期会公演『蝶々夫人』ボンゾ、『フィガロの結婚』バルトロ（宮本亞門演出）、

『オテロ』ロドヴィーコ、『こうもり』フランク（白井晃演出）、

『天国と地獄』ジュピター（鶴山仁演出）、日生劇場オペラ公演『ラ・ボエーム』コッリーネ、

新国立劇場『沈黙』井上筑後守（宮田慶子演出）、日生劇場ミュージカル『三銃士』ルイ13世、

神奈川県民ホール『金閣寺』道詮和尚、『ハーメルンの笛吹男』市長（田尾下哲演出）など、

様々な舞台作品で活躍。

全国共同制作プロジェクト『トスカ』（河瀬直美演出）スカルピア、

『ドン・ジョバンニ』（森山開次演出）レポレッロ、『フィガロの結婚』バルトロ（野田秀樹演出）で出演し、朝日、読売、毎日新聞各紙上で高い評価を得ている。

又、飯守泰次郎指揮『戴冠式ミサ』、『荘厳ミサ曲』小林研一郎指揮モーツァルト『レクイエム』をはじめ、読売日本交響楽団『第九』など宗教曲のソリストとしても活躍。

読響、都響、東フィル、日フィル他、国内オーケストラとの共演も多い。

日本芸術高等学園、日本芸術専門学校非常勤講師。

桜美林大学非常勤講師。武蔵野音楽大学非常勤講師。二期会会員

科目名	声乐	
担当講師名	三戸 大久	
開講曜日	土曜日	
時限	2限	
授業の概要	歌唱に必要な発声法を指導し、楽曲に歌唱が活かせるよう説明し、 授業計画を演奏できるようにする。	
授業の到達目標 (1年間)	身体を楽器とする音楽の表現を学習する事により、 旋律、言葉を通しての歌唱表現の技術を修得する。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	面談（これまでの経歴、これからどの様にして歌に取り組んでいきたいか。 歌経験者にはこれまでに学んできた曲を演奏してもらう） 身体と声の関係（呼吸法）腹式呼吸を実践。歌唱に必要な腹式呼吸を修練する
	2	身体と声の関係（母音唱法）レガート唱法①母音唱法で旋律線を美しく歌う
	3	身体と声の関係（身体の支え）歌唱に関する基礎技術の正しい姿勢・重心の確認
	4	教則本を使用した歌唱法（コンコーネ50番の音程、リズム、曲）
	5	教則本を使用した歌唱法（コンコーネ50番の強弱のつけ方、曲）
	6	教則本を使用した歌唱法（コンコーネ50番の旋律、曲）
	7	教則本を使用した歌唱法（コンコーネ50番の母音の響き、曲）
	8	教則本を使用した歌唱法（パノフカの音程リズム、曲）
	9	教則本を使用した歌唱法（パノフカの音程リズム、曲）
	10	教則本を使用した歌唱法（パノフカの音程リズム、曲）
	11	実技試験
授業計画 (後期)	回	内容
	1	日本歌曲を使用した歌唱法（日本歌曲の強弱のつけ方）
	2	日本歌曲を使用した歌唱法（日本歌曲の響きや身体の支え方）
	3	教則本とミュージカル歌唱法（コンコーネ50番、パノフカの母音唱法と日本語ミュージカルの発声と発音）
	4	教則本とミュージカル歌唱法（コンコーネ50番、パノフカの母音唱法と日本語ミュージカルの歌詞の表現）
	5	教則本とミュージカル歌唱法（コンコーネ50番、パノフカの母音唱法と日本語ミュージカル歌唱法）
	6	教則本とミュージカル歌唱法（コンコーネ50番、パノフカの母音唱法と日本語ミュージカル歌唱法）
	7	教則本とミュージカル歌唱法（コンコーネ50番、パノフカの母音唱法と日本語ミュージカル歌唱法）
8	実技試験	
用意するもの	筆記用具、配布したプリント、録音機器（携帯電話可）、飲み物	
授業の形式	ピアノ、カラオケを使用した発声法及び歌唱実技（グループレッスン）	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、 100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、 54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、 評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数 ×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び備考欄	◎本授業はグループレッスンのため個人的なレッスンの時間が限られている。 そのため他の人がレッスンをしているときは自分に置き換えて聴講すること。 ◎配布したプリント、楽譜は忘れず持参のこと。	

【Profile】

1991年米国ハリウッドの音楽学校MI(Musician's Institute)にて、ギター及び音楽全般の知識、技術を学び、卒業時の最終試験にて Vocational Honor(主席合格)取得。

帰国後、元爆風スランプのベーシスト”江川ほーじん”をリーダーとする”Grand Central Station”にギタリストとしてプロデビュー。全国ツアー及びプロベーシストの重鎮が集ったオムニバス CD 「低音横綱」に参加。



脱退後、ギタリストとして舟木一夫、森口博子、沢田聖子などのアーティストのライブツアーサポートやレコーディングに参加、現在も多数のアーティストをサポート、活動中。

2013年、神奈川県川崎市中原区の区政40周年事業、市民ミュージカルにて、サウンドトラック CD のレコーディング&ミキシングを担当。自らもギタリストとしてレコーディング、本番のオケ演奏に参加(2013~2017迄毎年公演)。

音楽インストラクターとして複数の音楽学校やプロダクションでギターレッスンやバンドアンサンブル指導にあたり、数多くのプロミュージシャン、アーティストを育てている。(黒田晃年/布袋寅泰バンド、中ノ森文子/中ノ森バンド、三浦大地、The Back Horn etc…)

DTM レコーディングエンジニアとして CM 制作やライブレコーディングも行っている。

科目名	ギター	
担当講師名	加藤 洋一	
開講曜日	木曜日	
時限	3限	
授業の概要	アコースティックギターで曲の伴奏をする事で、音(ハーモニー)感、リズム感を養い、様々な音楽ジャンルのエッセンスを体感していく。	
授業の到達目標 (1年間)	ギター伴奏に必要なコード(和音)の押さえ方、ストローク(奏法、弾き方)を、弾く曲に応じて選択し演奏できるようにしていきます。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	ギターを演奏するってどういうこと?(基本的な説明と音出し)
	2	コード(和音)を押さえて弾いてみる①～コードの押さえ方の基本
	3	コード(和音)を押さえて弾いてみる②～ストロークの基本的な弾き方
	4	コード(和音)を押さえて弾いてみる③～コードチェンジのコツ
	5	曲の伴奏をしてみよう(基本的なコードの押さえ方とストローク) / 課題曲A①
	6	曲の伴奏をしてみよう(基本的なコードの押さえ方とストローク) / 課題曲A②
	7	曲の伴奏をしてみよう(基本的なコードの押さえ方とストローク) / 課題曲A③
	8	曲の伴奏をしてみよう(基本的なコードの押さえ方とストローク) / 課題曲B①
	9	曲の伴奏をしてみよう(基本的なコードの押さえ方とストローク) / 課題曲B②
	10	曲の伴奏をしてみよう(基本的なコードの押さえ方とストローク) / 課題曲B③
	11	前期末試験：実技テスト
授業計画 (後期)	回	内容
	1	前期の復習～課題曲A、Bをもう一度弾いてみる
	2	曲の伴奏をしてみよう(バレーコードを押さえる、色々なストロークの仕方) / 課題曲C①
	3	曲の伴奏をしてみよう(バレーコードを押さえる、色々なストロークの仕方) / 課題曲C②
	4	曲の伴奏をしてみよう(バレーコードを押さえる、色々なストロークの仕方) / 課題曲C③
	5	少し難しい曲にチャレンジ(コードサウンドとストロークのバリエーション) / 課題曲D①
	6	少し難しい曲にチャレンジ(コードサウンドとストロークのバリエーション) / 課題曲D②
	7	少し難しい曲にチャレンジ(コードサウンドとストロークのバリエーション) / 課題曲D③
8	年度末試験：実技テスト	
用意するもの	アコースティックギター、ピック、カポタスト(カポ)、筆記用具	
授業の形式	グループレッスンではありますが、一人一人の経験値、ペースを重視して、個別のアドバイスを随所に入れていきます。	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験(実技または筆記)及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA (Grade Point Average) は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び備考欄	"ギターを弾く"、"音楽を演奏する"ということを楽しみましょう!	

やまもと じゅんや
山本 淳也



【Profile】

代々クラシック演奏家の家庭に生まれる。

祖父 山本正人(Tb) 父 山本真(Hr)

叔父 山本正治(CI)

安藤芳宏・今村三明・岡田知之・菅沼孝三・

菅沼道昭・三砂和照・Chris Slade・Gregg Bissonette・Terreon Gully・各氏に師事。

19歳で東京ディズニーシーのバンドオーディションに合格しプロ活動始める。

退園後、短期留学でNEW YORKに渡り音楽学校に通いながら

現地のセッションに参加したりライブハウス巡りをして勉強する。

2007年、NEW YORKで始まり世界中で公演されているBLUE MAN GROUPの日本公演、BLUE MAN GROUP IN TOKYOのメインキャストバンドメンバーを同年12月から終演までの4年間務める。

2016年、宇宙系アトラクション型バンド「SPEED OF LIGHTS」を結成。

現在、自身のバンド活動、ライブサポート、レコーディング、PA、後進の指導等、多方面に渡り活動している。日本芸術学園ドラム講師。また自宅スタジオではレコーディングエンジニアとしても活動している。

《ライブサポート・共演・レコーディング》愛美、暁月凜、阿部敏郎、阿部乃みく、彩音、綾野ましろ、池田彩、市川愛、羽咲みはる、大河内美紗(ex SDN48)、大知正紘、大村孝佳、沖田杏梨、織田かおり、鎌田ジョージ、神咲詩織、希島あいり、キタオユカ、桐谷まつり、空想委員会、栗林里莉、五條真由美、鼓童、金野貴明、佐咲紗花、椎名邦仁、末光篤、逗子三兄弟、鈴木このみ、瀬戸龍介、曾根由希江、多和田えみ、千佐真里奈、東木瞳、中村あゆみ、西野誠(劇団四季)、西脇辰弥、希美まゆ、ハヅケイスケ、橋本みゆき、花世、柊木りお、人時(ex 黒夢)、平井大、ポルノグラフィティ、松本英子、真瀬はるか(ex 宝塚歌劇団)、真野すがた(ex 宝塚歌劇団)、光永亮太、ミト(クラムボン)、湊莉久、南里侑香、三森すずこ、結城アイラ、柚希礼音、和田琢磨、AKANE LIV、asfi、COCOA、CUTT、Da Lua、DIE(Ra:IN)、hanna、Honey L Days、HIPPIY、JQ(Jeremy.Quartus)、KEITA、Kim(Uhnellys)、KissBee、KIYOSHI(Mad beavers)、LIV MOON、MASAKI、MAY'S、"mercy"荒川将司、michiaki(Ra:IN)、namy(DJ)、PATA(X JAPAN)、PAYFOWARD、Ray、ROLLY、Ryohei、SKY-HI、SMAP、THE S×PLAY(ex 菅原紗由理)、SUGIZO(LUNA SEA、X JAPAN)、Sweet ARMS、TEE、TOKIE、Toshi(X JAPAN)、UEBO、w-inds.、他

科目名	リズムトレーニング	
担当講師名	山本 淳也	
開講曜日	水曜日	
時限	2限	
授業の概要	リズムの基礎を学び、ヴォーカルやダンス等にも必要なリズム感を習得する。	
授業の到達目標 (1年間)	簡単なリズム譜、ドラム譜を読んで演奏出来るようになる。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	音符の基礎知識
	2	ウォーミングアップの説明・実演
	3	譜読みをしながら音符への理解を深める
	4	2人若しくは数人でペアになりリズムトレーニングゲーム
	5	譜読みをしながら音符への理解を深める
	6	譜読みをしながら音符への理解を深める
	7	どこかのタイミングでドラムセットを使って楽曲を演奏してみる
	8	譜読みをしながら音符への理解を深める
	9	譜読みをしながら音符への理解を深める
	10	譜読みをしながら音符への理解を深める
	11	実技テスト 課題曲と初見のリズム譜を演奏
授業計画 (後期)	回	内容
	1	さらに複雑な音符を読める様にトレーニング
	2	さらに複雑な音符を読める様にトレーニング
	3	実技テスト 課題曲と初見のリズム譜を演奏
	4	2人若しくは数人でペアになりリズムトレーニングゲーム
	5	さらに複雑な音符を読める様にトレーニング
	6	前期より少し複雑な楽曲のドラム演奏
	7	さらに複雑な音符を読める様にトレーニング
8	実技テスト 課題曲と初見のリズム譜を演奏	
用意するもの	ドラムスティック、筆記用具	
授業の形式	基本的に授業前半はメトロノームを使用しながら練習パッドを叩くという作業を繰り返します。少し慣れてきたらドラムセットを演奏します。 ドラム演奏する際はPAシステムを使います。	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA (Grade Point Average) は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄		

し ぶ SHIBU 【株式会社スコップ・ミュージック】

【Profile】

ピアノ・声楽講師の母親の下で2歳よりクラシックピアノを学ぶ。小学時代よりバッハに強い影響を受け作曲に目覚める。中学・高校時代には様々なジャンルのバンド活動。音大・専門学校時代にはHIPHOPユニットを結成し並行してバンドやクラブアーティストへの楽曲提供を行う。現在作曲・編曲家として活動中。

<主な作品>

- | | |
|--------------|---|
| SixTONES | 「Blue Days」(共曲・編) |
| なにわ男子 | 「Shall we…?」(共曲・編) |
| King&Prince | 「愛し生きること」、「Started」、「My Sweeties」(共曲・編) |
| Kis-My-Ft2 | 「Sometime…」、「Life is Beautiful～大切なあなたへ～(藤ヶ谷太輔)」(共曲・編) |
| A.B.C-Z | 「VR Lover」(共曲・編)、「ツカズハナレズ」(共曲) |
| ZIPANG OPERA | 「Get Over」、「KAMINARI FLAVOR」、「ツギハギ」(共曲・編) |
| ケツメイシ | 「夏のプリンス」、「なみだ川」、「夢中」(共曲・編)、「moyamoya」(共曲) |
| =LOVE | 「知らんけど」(曲・編) |
| 私立恵比寿中学 | 「はみだせ Girls」詞・曲・編) |
| 超特急 | 「TRAIN」、「Re-TRAIN」、「POLICEMEN」(詞・曲・編)、
「Kura☆Kura」、「One Life」(詞・曲)、「So Crazy」(曲・編) |
| M!LK | 「Feel Alive」(共曲) |
| BLACK M!LK | 「Bye Bye」(詞・曲・編)、「More」(共曲・編) |
| BATTLE BOYS | 「君とずっと」(共曲・編) |
| EBiDAN NEXT | 「Run on this my way」(詞・曲・編) |
| OVER TONE | 「陽炎」、「Yesterday」、「モンスター」(共曲・編)、
「笑うピエロ」「ハイウェイミュージック」(編) |
| Finally | 「君に咲いたリナリア」、「Innocent War」(曲・編・サウンドプロデュース) |
| halca | 「うそじゃないよ」(曲・編) |
| 夏川椎菜 | 「シマエバイイ」(詞・曲・編) |
| 倉木麻衣 | 「硝子の微笑」(曲) |
| 上野優華 | 「星たちのモーメント」、「Diamond days～ココロノツバサ～」(曲) |
| 三浦風雅 | 「CANVAS」、「思い出に花を添えたら」(共曲・編) |
| 遊助 | 「SPY」(曲・編) |
| E-girls | 「好きですか?」(曲) |
| mihimaru GT | 「Gift」(共詞・曲) |
| U-KISS | 「SCANDAL」(共曲・編)、「Start Again (SOOHYUN ソロ)」(曲) |
| SE7EN | 「Through The Night」(共曲・編) |
| Lead | 「Always Love」、「My One」(詞・曲) |
- あんさんぶるスターズ!!
「Sleeper Mystery Train」、「Castle of my Heart」、「Crazy Roulette」(共曲・編)
- ラブライブ! 蓮ノ空女学院スクールアイドルクラブ
「青春の輪郭」(曲・編)
- ゾンビランドサガ
「サガ・アーケードラップ」(共曲・編)、「FANTASTIC LOVERS」(共曲・共編)、
「FLAGをはためかせろ!」(編)



And More...

科目名	作曲法	
担当講師名	SHIBU【株式会社スコップ・ミュージック】	
開講曜日	金曜日	
時限	3限	
授業の概要	作曲の導入、基礎から、応用まで。 イメージを具現化して実際に作曲し、オリジナル曲を作っていきます。 また、あらゆる現場で必要となってくる譜面の読み書きを習得していきます。	
授業の到達目標 (1年間)	作曲を通して自己表現が可能になるように。 また自身のオリジナル楽曲をPCを使い作成、且つ譜面として完成させる。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	作曲とは(リズム/メロディについて)、曲の作り方、構成と流れ、音楽基礎用語
	2	作曲ソフト(Cubase)の使用法およびPC操作方法
	3	Cubaseを使用して簡単な打ち込み、楽典基礎(音符/音階/和声1/コード進行1)
	4	コード進行とリズムの作り方①、ワンプレーズを作成①
	5	楽典基礎(記譜1/音程)、コード進行とリズムの作り方②、ワンプレーズを作成②
	6	楽典基礎(コード進行2/調号)、ワンプレーズをCubase、譜面にて完成
	7	楽典基礎(和声2/ボイシング)、各楽器の説明及び演奏入力方法①
	8	楽典基礎(記譜2)、コードとリズムの作り方③、ジャンル毎の作曲法
	9	各楽器の説明及び演奏入力方法②/1コーラスのオリジナル楽曲を作曲①
	10	楽典応用(テンションコードや代理コード、複雑なコード進行)、 1コーラスのオリジナル楽曲を作曲②
11	前期末試験：楽曲提出及び譜面作成提出	
授業計画 (後期)	回	内容
	1	前期の振り返りとまとめ
	2	楽典応用(記譜3/転調/複合拍子)、課題楽曲制作作業開始
	3	ジャンルごとの各楽器の説明及び演奏入力方法、 課題楽曲の作曲及びデータ作成(譜面/MIX)①
	4	課題楽曲の作曲及びデータ作成(譜面/MIX)②
	5	課題楽曲の作曲及びデータ作成(譜面/MIX)③
	6	コード進行とリズムの作り方①、ワンプレーズを作成④
	7	課題楽曲の作曲及びデータ作成(譜面/MIX)⑤
8	課題楽曲の譜面と音源の提出、試聴会	
用意するもの	筆記用具、ノート、五線譜(自身が使用しているヘッドホンがあれば)	
授業の形式	音楽理論、楽譜(記譜)の知識を学びながら、 DTM(Mac/Cubase)を使い実際に作曲をしていきます。 最終的には自身の楽曲を作曲/アレンジ/譜面にできるように学んでいきます。	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験(実技または筆記)及び、学生の学修意欲を考慮して、 100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100~85点を評価5、84~70点を評価4、69~55点を評価3、 54~40点を評価2、39~0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA(Grade Point Average)は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、 評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数 ×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数と する。	
学生へのメッセージ 及び備考欄	様々な表現方法のひとつとして作曲を用いた自己表現の楽しさを感じてもらい、 自己発信/表現していく過程を学んで欲しいです。	

にしべ まもる
西部 守

【Profile】

合同会社ばつぐみ代表取締役
日本演出者協会会員

日活芸術学院卒
劇団民藝文芸演出部に在籍後、2022年に独立し batsu-gumi 立ち上げ、2024年に法人化し合同会社ばつぐみ設立。

主な活動

舞台監督

劇団民藝にて複数公演

ブラボーカンパニー「タイトル未定」

舞台「ハリーポッターと呪いの子」菊田一夫演劇賞大賞 受賞

演出

劇団民藝 「負傷者16人」「ハンディマン」

batsu-gumi 「白バラの祈り」

美術

PLAN N 「風ながるる」佐藤佐吉舞台美術賞優秀賞受賞

Entertainment Technical Director

某テーマパーク



科目名	舞台基礎	
担当講師名	西部 守	
開講曜日	月曜日	
時限	4限	
授業の概要	舞台における基礎知識の習得。 1年生はスタッフの戯曲の読み方や専門用語や各セクションの仕事内容の把握と実践。 2年生はそれぞれキャスト、プランナーと選択しテキストから立ち上げる実践。	
授業の到達目標 (1年間)	1年生は舞台実習、現場に入った際に用語を使いながら意思疎通ができるようになること。2年生は各セクションの演出効果の理解と役者として個性と向き合うことが出来るようになること。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	舞台公演におけるセクション/テキスト選び
	2	演出家の役割と役者の舞台における位置づけ
	3	照明の演出効果と役者の関係
	4	音響の演出効果と役者の関係
	5	舞台美術の演出効果と役者の関係
	6	仕掛け物についての基礎知識
	7	テキストを使った演出効果の案出し
	8	テキストを使った演出効果の実践
	9	テキストを使った通し稽古①
	10	テキストを使った通し稽古②
	11	前期末試験：テキストを使った発表実習
授業計画 (後期)	回	内容
	1	学園祭を経た課題/テキスト選び
	2	テキストを使った演出効果の案出し
	3	テキストを使った演出効果の実践
	4	テキストを使った演出効果の実践
	5	テキストを使った読み稽古
	6	テキストを使った立ち稽古
	7	テキストを使った通し稽古
8	年度末試験：テキストを使った発表実習	
用意するもの	汚れてよい服装	
授業の形式	舞台を使った実習形式 対面式 フィールドワーク無し グループワークやディスカッション有り	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び備考欄	1年生は現場に基づいた舞台の基礎知識を体験してもらい、わからないことに気づけるような基礎を身につけていきましょう。2年生は個性と向き合いながら引き出しを増やす為のヒントを見つけられるように一緒に探していきましょう。	

たくぼ おうこ
田窪 桜子

【Profile】

大阪府出身。日本大学芸術学部演劇学科卒。

小劇場勤務、制作・演出部スタッフ、演劇ライターなどを経験後、91年に産経新聞社入社。

主に演劇を中心に文化関連取材を担当。2014年よりフリーの演劇ジャーナリスト、演劇プロデューサーに。

主なプロデュース作品に、ミュージカル『I DO! I DO!』（演出：大河内直子）、『TRUMP』（2015年。作・演出：末満健一）、『トンマツコルへようこそ』（演出：東憲司）、『LULU』（演出：小山ゆうな）、『東京原子核クラブ』（作・演出：マキノノゾミ）、『Equal-イコール-』（作：末満健一、演出：稲葉賀恵）、『薔薇と海賊』（作：三島由紀夫、演出：大河内直子）、『不思議な国のエロス』（作：寺山修司、演出：稲葉賀恵）、『月の岬』（作：松田正隆、演出：大河内直子）、FAB『ミュージカル「伝説のリトルバスケットボール団」』（作：パク・ヘリム、演出：TETSUHARU）など。企画作品に PARCO STAGE『モダンボーイズ』『ブライトン・ビーチ回顧録』『幽霊はここにいる』、東宝『ダーウィン・ヤング 悪の起源』などがある。

文化庁芸術祭審査員、芸術文化振興基金運営委員会専門調査員などを歴任。明星大学非常勤講師。日本芸術専門学校講師。

科目名	舞台企画制作	
担当講師名	田窪 桜子	
開講曜日	火曜日	
時限	3限	
授業の概要	舞台をゼロから企画し実際に発表公演を行うことで、 舞台を上演するまでの制作過程を実習の形で学ぶ	
授業の到達目標 (1年間)	公演を立ち上げから経験し、演劇公演での俳優以外の役割、仕事内容について理解する。	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	舞台をつくるということについてどう考えるか。学生へのアンケートを実施
	2	演劇はどこがつくっているか知る
	3	自分たちが面白い演劇とは何かを各自プレゼンテーション
	4	舞台制作の流れについて協議
	5	発表公演に向けて企画をたちあげるディスカッション 1
	6	発表公演に向けて企画をたちあげるディスカッション 2
	7	内容決定。制作体制をどうするか考える
	8	キャスト・スタッフ提案会議
	9	制作スケジュール作成。公演告知開始
	10	キャスト・スタッフ決定 稽古方法など検討
11	前期末試験：筆記テスト	
授業計画 (後期)	回	内容
	1	進行スケジュール検討
	2	稽古スケジュールを組む
	3	宣伝PRについて 1 稽古開始
	4	スタッフミーティングと稽古
	5	稽古をしながら全員でブラッシュアップ・チケット発売開始
	6	本番へ向けてのリハーサル
	7	公演の反省会
8	年度末試験：筆記テスト	
用意するもの	筆記用具。公演準備に必要なものを随時	
授業の形式	前半はデスク講義を中心にディスカッションを続ける。 発表公演近くは本番に向けての稽古も実施。	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、 100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、 54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、 評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数 ×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数と する。	
学生へのメッセージ 及び備考欄	自分が好きな舞台作品、作りたい舞台作品を明確にしておいてください。 創作過程ではディスカッションを大事にします。 意見を出し合い実際のプロの創作過程と同様にミーティングを重ねて進めます。 積極的に発言してください。俳優以外の仕事について意識できるようにしてください。	

おおのみゆき
大野 美由紀

【Profile】

大分県出身。

ミュージカル、コンサートのサウンドデザイナー

■最近の主な舞台音響デザイン作品

山田和也演出「キングダム」・「SHINESHOW」・「中川晃教 20th Anniversary concert」

藤田俊太郎演出「RAG TIME」・「NINE THE MUSICAL」

萩田浩一演出「CHESS IN CONCERT」・「BOMBAY DREAMS」・「ライムライト」・「rumor」

石丸さち子演出「赤ひげ」・「Color of Life」・「ボクが死んだ日はハレ」・「まさに世界の終わり」

G2 演出「エリザベスアーデン VS ヘレナルビンスタイン～Warpaint～」・「Light in the piazza」・「戸惑いの惑星」

藤倉梓演出「海宝直人コンサート Attention Please」

高橋正徳演出「Story of my Life」

小山ゆうな演出「銀河鉄道 999」

市川洋二郎演出「John & Jen」

マリア・フリードマン演出「Merrily we roll along」

ニック・ウィンストン演出「CHESS THE MUSICAL」



科目名	舞台音響	
担当講師名	大野 美由紀	
開講曜日	水曜日	
時限	4限 (17:00~19:00)	
授業の概要	ステージに立つ側としての音響基礎知識が学べ、学園祭で実際に音響オペレートする	
授業の到達目標 (1年間)	学園祭の音響オペレートとステージケア	
授業計画	回	内容
	1	音響とは何か? (各専攻に応じた必要な基礎知識の説明と学校の音響機材説明。)
	2	学校の機材に関する基礎知識① (電源の入れ方~音が出るまで、スピーカーに関する知識 OUTPUTに関して)
	3	学校の機材に関する基礎知識② (実際に音を出して体験。マイク使用方法~マイクの上手な使い方 INPUTに関して)
	4	昨年の学園祭を題材に音響はどのような役割をしていたかについて
	5	実技① 学園祭に向けて
	6	実技② 学園祭に向けて
	7	学園祭前集中講義:各担当者との打ち合わせと役割分担(終日になります)
	8	学園祭仕込み:学校の機材を仕込む
	9	学園祭場当たり2日間
	10	
	11	学園祭場当たり2日間
	12	
	13	学園祭本番2日間(前期末試験を兼ねる)
	14	
15	総括	
用意するもの	筆記用具、動きやすい服装	
授業の形式	学校の音響機材を使用し、各個人に必要な音響知識を学んで行く方法。	
成績評価方法	<p>各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。</p> <p>評価点は、各授業科目の試験(実技または筆記)及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。</p> <p>また、その評価点により100~85点を評価5、84~70点を評価4、69~55点を評価3、54~40点を評価2、39~0点を評価1として成績が通知される。</p> <p>評価1の場合は単位修得不可とする。</p> <p>GPA(Grade Point Average)は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。</p>	
学生へのメッセージ 及び備考欄	<p>学園祭前集中講義は必ず参加で、終日時間が必要になります。</p> <p>各学生と直接打ち合わせするため。</p>	

おかだ ゆうすけ
岡田 勇輔

【Profile】

株式会社川本舞台照明取締役。

2006～2011年 国際交流基金主催

「邦楽公演アメリカ・ヨーロッパツアー」

2007年～現在「小曾根真ソロ公演・ビッグバンド公演全国ツアー」

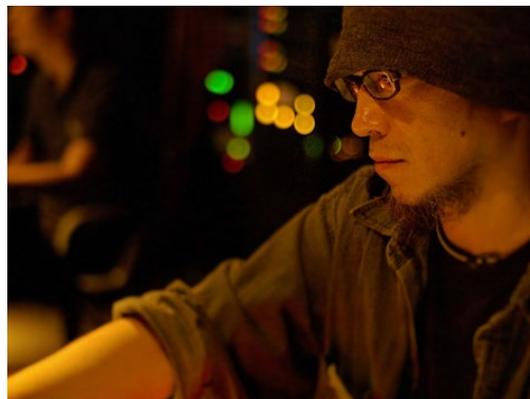
2010年「ル・ジュルナルド・パリ」

2013年～現在 加古隆、辻井伸行、レ・フレールによる「THE PIANIST」

2014年 日本オペラ振興会「春琴抄」

等、様々なジャンルの照明を手掛ける。

2016年 より本校のミュージカルプロジェクトにも関わっている。



科目名	照明演出	
担当講師名	岡田 勇輔	
開講曜日	月曜日	
時限	3限	
授業の概要	照明機材の構造・仕様や、電気の知識、カラーフィルターの種類等、舞台照明を担っていく上で必要な基礎を理解した上で、実際に照明演出について学んでいく	
授業の到達目標 (1年間)	舞台照明の基礎を学んだ上で、学園祭で照明デザイン及びオペレートを行う	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	舞台照明の歴史・舞台スタッフの種類と役割
	2	舞台機構・舞台照明設備
	3	照明機材
	4	カラーフィルターとgobo 光と色について
	5	電気の知識 [電圧と電流 配電方式 漏電 許容電流 ブレーカー]
	6	舞台用語
	7	安全管理について 自己管理 作業場所別の危険
	8	フォロースポットの操作
	9	色彩感覚の考察
	10	調光卓の操作
11	前期末試験	
授業計画 (学園祭期間)	内容	
	デザインとオペレート① 学園祭における演目の担当決め	
	デザインとオペレート② 各演目の照明デザイン	
	デザインとオペレート③ リハーサルでのオペレート	
	デザインとオペレート④ シーン修正	
	デザインとオペレート⑤ 学園祭本番オペレート1日目	
デザインとオペレート⑥ 学園祭本番オペレート2日目		
授業計画 (後期)	回	内容
	1	後期総括
用意するもの	板書用のノート 筆記用具 皮手袋 作業着	
授業の形式	座学及び実習	
成績評価方法	<p>各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。</p> <p>評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。</p> <p>また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。</p> <p>評価1の場合は単位修得不可とする。</p> <p>GPA (Grade Point Average) は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。</p>	
学生へのメッセージ 及び 備考欄		

【Profile】

NPO 法人 文化芸術教育支援センター理事長 / 一般社団法人 日本シナリオ技能検定協会

株式会社シナリオセンター 講師 / タイタンの学校・シナリオ文章力講座のメイン講師

KK エンターテインメント株式会社 代表取締役社長

作家、役者を中心とした NPO 法人文化芸術教育支援センターの理事長として地域活性と交流に力を注ぎ、多くの子供たちに文化芸術と触れ合う機会を提供。

世田谷観音奉納 野外舞台「天泣に散りゆく」では史実を元にした戦争の舞台に、都内中高校の演劇部の生徒を出演させ戦争について考える機会を作り、プロの役者との共演を経験させることでスキルアップの場も作っている。

更に 2017 年からは新人シナリオライター発掘プロジェクトを開催、コンクールで選ばれた生徒たちの作品を舞台化している。出身地 鹿児島 / 血液型 O 型

■経歴

- ・2006 年、ラジオドラマで脚本家デビュー。その後、制作会社や芸能プロダクションで TV ドラマや映画の企画に参加。短編小説の執筆、ゲームシナリオの企画なども手がける。
(財)日本演劇興行協会にて舞台脚本を学び舞台のプロデュース、脚本執筆の経験。
- ・2014 年 11 月「株式会社シナリオセンター」の講師に就任。
ゼミ生からは、TBS 連ドラ大賞・大賞、AbemaTV ・NCC シナリオライター優秀賞、NHK ラジオドラマ、S1 グランプリ入賞、城戸賞、テレビ朝日新人シナリオ大賞で最終エントリー、その他舞台脚本家、ゲームシナリオライターなど数多くの脚本家を輩出している。
- ・2018 年 10 月「タイタンの学校」シナリオ文章力の講師に就任。

■近年の作品

- ・2014 年 世田谷観音奉納野外舞台・天泣に散りゆく初演
企画・制作・脚本（演出 吉田晋一・カムカムミニキーナ）
世田谷観音文芸祭 2014 主催
- ・2016 年 世田谷観音奉納野外舞台・天泣に散りゆく再演
企画・制作・脚本（演出 山本タク・演劇企画ユニット劇団山本屋）
世田谷観音文芸祭 2016 主催
舞台・本当はいないかもしれない彼女へ（学研/本にしたい大賞受賞作）企画・脚本
イベント・阿修羅祭り/企画・制作・脚本(吉原哀恋桜など)
新人シナリオライター発掘プロジェクト・舞台「猫カフェ物語」
企画・制作・シナリオ監修
- ・2017 年 新人シナリオライター発掘プロジェクト・舞台「クリスマスあとの物語」
企画・制作・シナリオ監修
- ・2018 年 新人シナリオライター発掘プロジェクト・舞台「もうひとつの卒業物語」
企画・制作・シナリオ監修
- ・2019 年 新人シナリオライター発掘プロジェクト・舞台「4月1日物語」
企画・制作・シナリオ監修

9月「紅土に散りゆく」企画・制作・脚本

・2020年1月 新人シナリオライター発掘プロジェクト・舞台「4月1日物語」

企画・制作・シナリオ監修

3月・朗読劇「怪談」

4月 新人シナリオライター発掘プロジェクト・石田衣良原作脚色舞台

「LAST & SEX」 企画・制作(上演予定)

かしわだ みちお

柏田 道夫 【文化芸術教育支援センター（シナリオセンター）】

【Profile】

青山学院大学文学部卒。脚本家、小説家、劇作家、シナリオ・センター講師。

95年、歴史群像大賞を『桃鬼城伝奇』にて受賞（2020年3月『桃鬼城奇譚』と改題し双葉文庫より刊行）。同年、オール讀物推理小説新人賞を『二万三千日の幽霊』にて受賞。映画脚本に『武士の家計簿』『武士の献立』『二宮金次郎』『島守の塔』（2021年公開予定）、テレビ脚本に『大江戸事件帖美味でそうろう』、戯曲作品に『風花帖小倉藩白黒騒動』『川中美幸特別講演フジヤマ「夢の湯」物語』、著書に『しぐれ茶漬武士の料理帖』『面影橋まで』（光文社時代小説文庫）『猫でござる』①②③（双葉文庫）『矢立屋新平太版木帳』『つむじ風お駒事件帖』（徳間時代文庫）『時代劇でござる』（春陽堂書店）『小説・シナリオ二刀流奥義』（言視舎）など。小社刊・月刊ドラマ別冊『エンタテイメントの書き方』①②③、『企画の立て方改訂版』、書籍『シナリオの書き方』など

おかだ ちえ

岡田 千重 【文化芸術教育支援センター（シナリオセンター）】

【Profile】

大阪にて編集。

会社勤務のち、平成22年より東京にてフリーランスのライターとして活動スタート。平成24年よりシナリオ・センターにて『シナリオ8週間講座』講師・作品添削を行う。

現在は、シナリオの講師を務めながら、ライターとして、

小説家へのインタビュー、エッセイや文章の通信講座講師、コンテストの一次審査など、幅広く活動中。

■業務実績

- ・シナリオ講師（『シナリオ8週間講座』『シナリオ研修科ゼミ』『企業研修』など）
- ・通信講座講師（公募ガイド『ライティング基礎』『はじめてのエッセイ講座』
『コツがわかるエッセイ講座』『フリーライター養成講座』）
- ・インタビュー（作家・監督・脚本家など、クリエイター100名以上）
- ・企業の取材（社長・社員インタビュー400件以上）
- ・コンクールの一次審査（シナリオ、小説、童話、エッセイ、短歌、キャッチコピーなど）
- ・企業販促物（メルマガ、インスタ原稿、HP、チラシ、ポスター、会社案内など）

■『公募ガイド』で取材した小説家

森村誠一／石田衣良／阿刀田高／赤川次郎／林真理子／百田尚樹／北村薫／乃南アサ／三浦しをん

辻仁成／貫井徳郎／桜庭一樹／辻村深月／藤田宜永／山本一力／山本文緒／篠田節子／垣根涼介

馳星周／乾くるみ／あさのあつこ／伊東潤／火坂雅史／原田ひ香／高野和明

諸田玲子／真山仁

清水義範／中村航／中田永一／中村文則／長嶋有 など<その他、お笑い関係>

劇団ひとり／オリエンタルラジオ・中田敦彦／鉄拳

■書籍（共著）『いきなり効果があがる PR 動画の作り方』



科目名	脚本実習	
担当講師名	松本 京、岡田 千重	
開講曜日	月曜日	
時限	1限	
授業の概要	<p>毎回、エンタテインメントや脚本表現に関する技術を、「講義+実習+発表」という基本スタイルで実施。映像や演劇の基礎、そして他のメディアとの違いを学ぶ。</p> <p>また、後期は、朗読劇と演劇のシナリオを書き、それぞれビデオ撮影し、学校のHP(vimeo) にアップする。授業内で発表、審査、講評を行う。</p>	
授業の到達目標 (1年間)	<p>映像の脚本の書き方、シナリオ読解力 (映像制作者の意図の理解、映像の構成力を身につける)</p>	
授業計画 (前期)	回	内容
	1	各メディアと映像の特性の違い (実習: 映像描写)
	2	時間経過 (実習: 時間経過と感情の変化の描写)
	3	キャラクター① (実習: 履歴を作る)
	4	キャラクター② (実習: その人物を動かす)
	5	セリフ① (実習: 感情セリフの練習)
	6	セリフ② (実習: 情緒セリフの練習)
	7	ト書① (実習: 感情描写)
	8	ト書② (実習: 情景、小道具での描写)
	9	構成/起承転結の役割 (実習: 起と承を意識したシナリオ作成)
	10	構成/起承転結の役割 (実習: 転と結を意識したシナリオ作成)
	11	年度末試験: (シナリオ形式の理解度を図る)
授業計画 (後期)	回	内容
	1	朗読劇の制作① (シナリオ発表と講評+チーム編成)
	2	朗読劇の制作② (シナリオ直しの発表、チーム編成・リハーサル)
	3	朗読劇の制作③ (朗読劇の実演+録画)
	4	朗読劇の制作④ (発表と審査・表彰)
	5	演劇基礎① (映像や他メディアとの違い、演劇脚本の書き方)
	6	演劇基礎② (演劇劇の実演+録画)
	7	演劇基礎③ (発表と審査・表彰)
8	年度末試験: (テスト実地+回答の解説)	
用意するもの	筆記用具	
授業の形式	<p>講義の後、課題内容に沿った実習と発表を行う。</p> <p>DVDやWEBなどで参考映像を観る。</p>	
成績評価方法	<p>各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。</p> <p>評価点は、各授業科目の試験(実技または筆記)及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。</p> <p>また、その評価点により100~85点を評価5、84~70点を評価4、69~55点を評価3、54~40点を評価2、39~0点を評価1として成績が通知される。</p> <p>評価1の場合は単位修得不可とする。</p> <p>GPA (Grade Point Average) は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。</p>	
学生へのメッセージ 及び備考欄	<p>・授業を受けるにあたり普段からやっておくこと: 作品をたくさん観る。</p> <p>※観た方がいい参考作品は授業で随時お知らせします。</p>	

もりた じゅんじ

森田 純二 【日本トークセン協会】



【Profile】

1955年東京生まれ。

17歳の時にぎっくり腰になり、その後、独自で腰痛改善の勉強を開始。

会社経営を経て、2003年に整体院を開業、翌年には整体スクールを開校。

2010年にトークセン（タイの木槌マッサージ）と出逢い、

トークセンに興味を持つ。

数度の渡タイでトークセンを徹底的に学び、トークセンを日本人向けにアレンジして独自のものとして確立する。

2015年に一般社団法人日本トークセン協会を設立して、独自のトークセンセラピスト養成講座を開設。

また、操体法をベースにしたインナーマッスル柔軟法を確立。インナーマッスル柔軟法は骨盤の中の筋肉を柔軟にすることにより、無理なく正しい姿勢になる運動療法です。

現在は、整体講座（もみほぐし）、トークセン講座（タイの木槌マッサージ）、インナーマッスル柔軟法講座（姿勢を良くする運動療法）を開催し、多くの受講者に指導しています。

現職

一般社団法人日本トークセン協会 理事長

きらく整体スクール 代表

認定証取得

1. 日本医療整体学院 最上級整体師

2. 溝の口整体学院 整体師

ディプロマ取得

1. コンペット式トークセンスクール（タイ・チェンマイ）

ジャットクラデューク

2. ロイ・クロ チェンマイ タイ古式マッサージ&ヨガスクール

（タイ・チェンマイ） トークセンコース修了

3. オンズ・タイマッサージスクール（タイ・チェンマイ）

トークセンティーチャーコース修了

4. ティミーズ・マッサージトレーニングセンター（タイ・チェンマイ）

トークセンコース修了

ルーシー・スー ^{やすだ すえみ} (安田 末美)



【日本トークセン協会】

【Profile】

永年、美容関係の仕事をしていました。

2009年にタイ古式マッサージに出逢い、世界一気持ちのいいマッサージと言われている施術の効果に惹かれ、生涯の仕事としたいと強く思い、タイ古式マッサージ店で働き出しました。

実践を重ねながら、本場タイに渡り、チェンマイスタイルの基礎を学びました。

その後、回復改善を目的としたサロンで数年勤務、タイ古式マッサージで様々な不調を確信しました。

同時にタイヨガと言われるルーシーダットン講座を公立学校、福祉施設、子育て支援団体、スポーツセンターなどで開催。

現在は、フリーのセラピストとして多くの人に施術しながら、一般社団法人日本トークセン協会認定のトークセンセラピスト指導員、タイ古式マッサージ指導員、カーサーンセンセラピスト指導員としても活動しています。

ディプロマ取得

1. ロイクロ・タイマッサージスクール (タイ・チェンマイ)
 - ① タイマッサージ・ベーシックコース
 - ② オイルマッサージコース

2. タイ政府公認オンズ・タイマッサージスクール (タイ・チェンマイ)
 - ① タイマッサージ・プロフェッショナルティーチャーコース
 - ② ルーシーダットンティーチャーコース
 - ③ チネイザンコース

認定証取得

一般社団法人日本トークセン協会

- ① トークセンセラピスト指導員
- ② タイ古式マッサージ指導員
- ③ カーサーンセンセラピスト指導員

科目名	ヨガ
担当講師名	ルーシー・スー（安田 末美）【日本トークセン協会】
開講曜日	水曜日
時限	1 限
授業の概要	ルーシ（修行僧）ダ（伸ばす、ひねる、まげる）トン（自分1人） 独自の呼吸法とポーズを合わせる事で血流を良くします。 自己整体的要素、トレーニング的要素、精神安定、多岐に渡ります。
授業の到達目標 （1年間）	呼吸法と90ポーズをマスターし、インストラクターとしてのディプロマを 発行します。ポージング以外にセルフマッサージも行い、自己管理を目指します。
授業計画 （前期）	回 内容
	1 座学 呼吸法
	2 座位（あぐら、数ポーズ） セルフマッサージ
	3 〃
	4（立ちひざ、数ポーズ） セルフマッサージ
	5（片足ひざ立ち、数ポーズ） セルフマッサージ
	6 1, 2, 3, 4, 5 復習、みきわめ
	7 立位 数ポーズ セルフマッサージ
	8 うつぶせ 数ポーズ セルフマッサージ
	9 7, 8 復習、みきわめ
	10 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8 の復習
11 前期末試験：テスト	
授業計画 （後期）	回 内容
	1 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8 の復習
	2 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8 通しの練習
	3 〃
	4 〃
	5 ワックポースタイル
	6 〃
	7 全ポーズ テスト
8 年度末試験：全ポーズ テスト	
用意するもの	動きやすい服装、筆記用具、飲み物
授業の形式	はだし、又はヨガソックスでヨガマットの上でポージングします。
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、 100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、 54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、 評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数 ×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数と する。
学生へのメッセージ 及び 備考欄	授業を通して自分自身の体をよく知り、大切にし、 自己管理を身につけて素晴らしいアーティストになってください。

科目名	特別講義	
担当講師名	-	
開講曜日	下記日程に開催	
時限		
授業の概要	①講義・研修 ②校外学習 ③芸術鑑賞授業	
授業の到達目標 (1年間)	一流の芸術作品に触れ、一人ひとりの感性を磨くと共に、 業界で活躍するために必要な知識を身に付ける。	
授業計画 (前期)	内容	
	1	講義『舞台に立つ上での基礎知識・心構え、舞台設備の基礎知識』／業界人による講義を開催し舞台に立つ上で知っておくべき事、姿勢を身につける。(2024年4月10日)
	2	マナー研修『自己PRの仕方、企業面接のマナー』／リクルートによる研修を開催し、オーディションや就職活動時のマナー、アピール力を身につける。(2024年4月25日)
	3	講義『著作権について』／業界人による講義を開催し、映像や音楽等著作物の権利について学ぶ。(1年生のみ)(2024年4月25日)
	4	講義『租税教室』／卒業後、業界で活躍し働く上で必要な税金について知り、請求書の作成方法、確定申告の仕方、インボイス制度について学ぶ(2年生のみ)(2024年4月25日)
	5	校外学習／テーマパークでパレードやショーを観劇し、エンターテインメントの世界を学ぶ。(2024年9月25日予定)
授業計画 (後期)	内容	
	1	芸術鑑賞(ミュージカルコース)／外部公演にて一流の芸術に触れ、プロの高い技術力を見ることにより、感性を養う。また、学内講義にて、知っておくべき作品に触れ、鑑賞後に考察等の意見交換を行い、作品理解を深める。(2024年未定)
	2	芸術鑑賞(映像俳優コース)／東京国際映画祭にて、映画作品を鑑賞し、トークイベントで撮影の裏側を聞くことで、作品理解を深め、最新の撮影現場について学ぶ。(2024年11月予定) また、学内講義にて、知っておくべき作品に触れ、鑑賞後に考察等の意見交換を行い、作品理解を深める。(2024年未定)
	3	芸術鑑賞(舞台俳優コース)／外部公演にて一流の芸術に触れ、プロの高い技術力を見ることにより、感性を養う。また、学内講義にて、知っておくべき作品に触れ、鑑賞後に考察等の意見交換を行い、作品理解を深める。(2024年未定)
	4	芸術鑑賞(声優コース)／外部公演にて一流の芸術に触れ、プロの高い技術力を見ることにより、感性を養う。また、学内講義にて、知っておくべき作品に触れ、鑑賞後に考察等の意見交換を行い、作品理解を深める。(2024年未定)
テキスト・持ち物		
授業の形式	講義 および 校外学習	
成績評価方法	30分以上の遅刻、または授業終了30分以上前の途中退室は欠席扱いとなる。 各項目、出席すべき日程に全て出席していることで単位が認定される。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄		

科目名	特別演習	
担当講師名	-	
開講曜日	下記日程に開催	
時限		
授業の概要	<p>①レクリエーション（準備稽古期間：4/18-20,22、リハ：4/23、本番：4/24）</p> <p>②学園祭（稽古期間：8/21-9/14、場当たり：9/17,18、ゲネプロ：9/19,20、本番：9/21,22、バラシ：9/23）</p> <p>③Precious Audition〈進級・卒業試験〉（宣材撮影：8/21-24、稽古期間：9/27-30,10/2-5,11/4-9、リハ：11/11 or13 or 15、本番：11/12 or 14 or 15）</p>	
授業の到達目標 （1年間）	授業で学んだことをアウトプットし、自分に足りないスキルやアピールポイントを知り、自己プロデュース力を高める。	
授業計画 （前期）	内容	
	1	レクリエーション／学科を超えた交流を通して協調性・自主性を身に付ける。
	2	学園祭／前期授業での学んだことを実際にステージングし、披露・アウトプット の場とする。また、演目から学生が決め、運営スタッフもすることで、 本番に向けた実際の動きを知り、実践的な公演づくりを学ぶ。
授業計画 （後期）	内容	
	1	Precious Audition〈進級・卒業試験〉／外部企業、プロダクション・劇団担当者の方々の前で個人でのパフォーマンスを行い、プロの視点で評価をもらうことで、自身について分析し、進路を考える。
テキスト・持ち物		
授業の形式	演習	
成績評価方法	学園祭は稽古に70%以上出席していること、場当たり～本番に全て出席していること。 その他項目は出席すべき日程に全て出席することで単位が認定される。	
学生へのメッセージ 及び備考欄		

科目名	企業実習	
担当講師名	-	
開講曜日	下記日程に開催	
時限		
授業の概要	仕込み見学、場当たり・ゲネプロ見学、本番観劇、場内スタッフ、バラシ見学、演出家講義受講、エキストラ撮影参加、報告書提出など (※別途、外部公演の演出部へのインターンシップを、募集する場合があります。)	
授業の到達目標 (1年間)	<p>■舞台俳優・声優・ミュージカルコース対象</p> <p>外部公演・外部劇場での小屋入り後の役者やスタッフの動きを知り、空間に触れることで、自身が現場に出た際に即戦力があり臨機応変に対応できる役者を目指す。</p> <p>■映像俳優コース対象</p> <p>実際にドラマや映画の撮影の現場にエキストラとして参加し、役者やスタッフの動きを知り、自身が現場に出た際に即戦力があり臨機応変に対応できる役者を目指す。</p>	
授業計画	内容	
	1	劇団昴公演（詳細は追ってお知らせ）10月1日～10月5日予定
	2	演劇ユニット unrato 公演（詳細は追ってお知らせ）10月14日～10月27日の4,5日予定
	3	ドラマ・映画撮影現場にエキストラ出演（詳細は追ってお知らせ）定期募集+10月予定
テキスト・持ち物		
授業の形式	見学及び現場実習	
成績評価方法	30分以上の遅刻、または授業終了30分以上前の途中退室は欠席扱いとなる。 各項目、出席すべき日程に全て出席していることで単位が認定される。	
学生へのメッセージ 及び備考欄		