日本芸術専門学校

2024 年度シラバス

ミュージカル学科

・担当講師プロフィール

・科目名

・開講曜日、時限

・授業の概要

・到達目標

・授業計画

・授業形式

・成績評価方法（成績評価 及び GPA）

等記載

学校法人 日本芸術学園
日本芸術専門学校

シラバスデータQR

日本芸術専門学校
2024年度シラバス

ミュージカル学科

ジャンル	授業科目	講師名	ページ番号
《演技系》	総合制作(ミュージカル)	中原 和樹【株式会社 ヴォイス オブ ジャパン】	1a・1b
	ミュージカル演技	森川 次朗	2a・2b
	ミュージカル 選抜上級	ひの あらた	3a・3b
	ミュージカル演習	丹宗 立峰	4a・4b
	ミュージカル研究	森田 槙【株式会社ペリドット・カンパニー】	5a・5b
	舞台演技AⅢ	梶原 航	6a・6b
	舞台演技BⅠ	高山 佳音里	7a・7b
	舞台演技CⅠ	藤波 瞬平	8a・8b
	台本読解Ⅱ	藤波 瞬平	9a・9b
	映像演技C	シェーク Mハリス【株式会社ティアレ】	10a・10b
	演劇概論	田窪 桜子	11a・11b
	アクション初級／上級	瀬木 一将【株式会社ガイズエンタティメント】	12a・12b・12c
	殺陣 初級／上級	多加野 詩子【株式会社ガイズエンタティメント】	13a・13b
	日本舞踊	帆之亟	14a・14b
	2.5次元ワークショップ	武井 雷俊	15a・15b
	新感覚イマーシブシアター 選抜	渋谷 真紀子	16a・16b
	声表現・演技融合 オーディション対策	麻生 かほ里	17a・17b
《ダンス系》	シアターダンスA(初級)	梶田 祐紀惠	18a・18b
	シアターダンスB(中上級)	宮﨑 真由美【有限会社エムアンドエッチ】	19a・19b
	シアターダンス	梶田 祐紀惠	20a・20b
	バレエ	小川 しおり	21a・21b
	バレエ 基礎	鷹野 梨恵子	22a・22b
	バレエ 初級	小川 しおり	23a・23b
	バレエ 中上級	糸井 千加子	24a・24b
	タップダンス 初級	大宮 澄音【TRBタップダンススタジオ】	25a・25b
	タップダンス 上級	穴田 英明【TRBタップダンススタジオ】	26a・26b
	タップダンス	大宮 澄音【TRBタップダンススタジオ】	27a・27b
	ジャズダンス	稲吉 優流	28a・28b
	コンテンポラリー	渡邉 春菜	29a・29b
	R＆B HIP HOP	you-Z【株式会社ZERO CREATION】	30a・30b
	テーマパークダンスA	石渡 基乃	31a・31b
	テーマパークダンスB	YUTAROU	32a・32b
	テーマパークダンスC	EISAKU	33a・33b
《音楽系》	ミュージカルヴォーカルA	尾川 詩帆	34a・34b
	ミュージカルヴォーカルBⅠ／Ⅱ	丹宗 立峰	35a・35b
	ミュージカルヴォーカルC	河合 篤子	36a・36b
	ミュージカルヴォーカルDⅠ／Ⅱ／Ⅲ	小谷 悠実	37a・37b
	ミュージカルヴォーカルEⅠ／Ⅱ／Ⅲ	横山 友香	38a・38b
	ミュージカルヴォーカル 選抜上級	やまぐち あきこ	39a・39b
	ミュージカルアンサンブル	河合 篤子	40a・40b
	ソルフェージュ Ⅰ	糸川 玲子	41a・41b
	ソルフェージュ Ⅱ	高崎 真介	42a・42b
	声楽	三戸 大久	43a・43b
	作曲法	SHIBU 【株式会社スコップ・ミュージック】	44a・44b
	リズムトレーニング	山本 淳也【株式会社dbmen】	45a・45b
《企画・演出・その他》	舞台音響	大野 美由紀【株式会社SOUND WIZARD】	46a・46b
	照明演出	岡田 勇輔	47a・47b
	整体	森田 純二【日本トークセン協会】	48a・48b
	ヨガ	安田 末美【日本トークセン協会】	49a・49b
	特別講義	—	50
	特別演習	—	51
	企業実習	—	52

なかはら　かずき
中原 和樹

【株式会社 ヴォイス オブ ジャパン】

【Profile】
株式会社 VOICE OF JAPAN 所属。劇団もんもちプロジェクト主宰・演出。日本演出者協会会員。山梨県立県民文化ホールアーティスティックアドバイザー。
演出家・劇作家・アクティングコーチとしての顔を持ち、リアリズム演劇の方法論を引用しながら、人間の観察と心理学の応用から真実の演技を導き、俳優がいかに「振る舞う」かではなく、いかにそこに「存在するか」を突き詰める。
自身の劇団のミュージカル脚本演出、山梨県や群馬県での市民ミュージカル脚本演出、また全国各地でミュージカルワークショップなどを行う。
ストレート芝居での演出経験も豊富であり、現代美術の芸術祭への参加経験も活かし、芸術全般とパフォーミングアーツとの親和を追求している。

【主な作品・企画など】
TARRYTOWN 実行委員会　ミュージカル「TARRYTOWN」翻訳・訳詞・演出
名古屋市文化事業団主催　ブロードウェイミュージカル「パジャマ・ゲーム」　翻訳・訳詞・演出
銀河鉄道 999 THE MUSICAL 実行委員会　「銀河鉄道 999 THE MUSICAL」　演出助手
吉本興業　W イシダ朗読劇「USHIROMUKI」脚本
HEAD PHONES PRESIDENT　オリジナルミュージカル「COLORS」脚本・演出

埼玉子どもミュージカル SKY　脚本・演出
渋川市　市民ミュージカル　脚本・演出
山梨　親子ミュージカル劇団 Life　演出
都留文科大学　英語ミュージカル団体　TDC　演出

大地の芸術祭 2018　あざみひら演劇祭にて、　音楽舞踊朗読劇　脚本、演出
中之条ビエンナーレ 2019　クロージングイベント 企画・演出

自身の劇団もんもちプロジェクトにて、オリジナルミュージカル脚本・演出
等。

科目名	総合制作（ミュージカル）
担当講師名	中原 和樹
開講曜日	水曜日
時限	3限(2年生)／4限(1年生)
授業の概要	ミュージカル創作において必要な各技術（演技、歌唱、ダンス）を身につけると共に、 作品創作現場における居方・マナー・態度なども含めて総合的に学習する。 授業の集大成として、一年間の最後にミュージカル公演を行う。 歌唱指導：河合篤子　振付：原田薫　ダンス指導：赤澤かおり
授業の到達目標 （１年間）	ミュージカルという芸術形態の本質を掴み、必要な技術水準を知ることで、 表現者としての自らを高めていく方法と考え方を獲得する。

授業計画（前期）

回	内容
1	中原：ミュージカル台本の読み方、稽古が始まる前の準備、読み込みのヒント
2	河合：楽譜との向き合い方、取り扱い方、歌唱稽古（基礎）
3	中原：台本分析、ミュージカル創作における演技①
4	中原：台本分析、ミュージカル創作における演技②
5	中原：ミュージカルにおける楽曲の意味
6	赤澤：ダンス基礎レッスン、ミュージカルにおける振付への向き合い方、考え方
7	中原：キャラクター分析
8	中原：シーンスタディ
9	中原：ミュージカルにおける楽曲の意味、言葉としての歌詞（公演用の一曲を用いる）
10	河合：公演用の一曲を用いた歌唱稽古
11	赤澤：公演用の一曲を用いたダンス稽古

授業計画（後期）

回	内容
1	中原：ミュージカルにおける楽曲の意味、言葉としての歌詞（公演用の一曲を用いる）
2	河合：公演用の一曲を用いた歌唱稽古
3	赤澤：公演用の一曲を用いたダンス稽古
4	公演用オーディション（ダンス、演技）
5	公演用オーディション（歌唱）
6	配役発表、歌唱稽古
7	河合：公演に向けての歌唱稽古①
8	河合：公演に向けての歌唱稽古②

用意するもの	筆記用具、台本、楽譜、飲み物、動きやすい恰好、レコーダー（スマホなど）
授業の形式	基本的に全て実践形式で行うが、必要に応じて講義形式の授業も行う。 学年単位での授業となり、本稽古開始前に公演用の配役オーディションを行う。 本稽古からは学年関係なく全体稽古となり、ミュージカル創作を進めていく。 前期は通常授業を通じて、後期は公演用オーディションをもって評価をする。
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、 100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、 54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、 評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数 ×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数と する。
学生へのメッセージ 及び 備考欄	ミュージカル創作は楽しくエキサイティングであり、同時にシビアなものでもあります。 表現とは人間の本質をどこまで掴めているかどうかが肝要です。 見た目の派手さ、美しさだけではなく、より奥深い表現の本質を突き詰めていきましょう。

もりかわ　じろう
森川 次朗

【Profile】
ミュージカル、演劇、TV ショー等で活躍中。俳優でもあり、経歴を活かして演出や脚本等も手がけるマルチディレクター。近年では国民的教育番組にレギュラーで携わるなど、子どもに好かれる先生としても知られます。
ダンサーとしては東京・大阪・名古屋等にワークショップ講師として招かれ、アメリカやヨーロッパでも踊り、経験と知識が豊富。New Adventures のマシュー・ボーンや Royal Shakespeare company のジョン・ケアードのプロジェクトに参加。「Kinky Boots」ではエンジェルを務め、実はヒールを履いて踊れます！
Jazz を中心に Horton,Graham などの Modern technique,Ballet,Yoga 等のトレーニングを受けています。
2018 年、Corina Benner Yin Yoga TT 取得。YIN YOGA ティーチャーとしての活動も始める。

主な経歴
Mrs.GREEN APPLE 2023/24 FC TOUR “The White Lounge”（ダンサーキャスト）
星降る夜に出掛けよう【演出／坂東玉三郎】（振付）
最遊記歌劇伝シリーズ（振付）
OSK 日本歌劇団「海神別荘」（振付）
NHK E テレ「おかあさんといっしょ」（レギュラー振付）
OSK 日本歌劇団「円卓の騎士」（振付）
ブロードウェイミュージカル「キンキーブーツ」（2016,2019）（エンジェルス役）
ドリアン・グレイ（演出 マシュー・ボーン、エドワード・ブラック役）
武富士 TV-CM「元気が踊る編」（振付）
武富士 2012 ビジョン CM（ダンスプロデュース）
新国立劇場 シーズン公演「夏の夜の夢」（演出 ジョン・ケアード）
ローラン・プティ振付×牧阿佐美バレエ団「ピンク・フロイド・バレエ」
ミュージカル「テニスの王子様」（荒井役）
NHK E テレ「うたっておどろんぱ！」レギュラー出演(2001~2007)
武富士 TV-CM ’98（ダンサー）

オフィシャルサイト
http://www.jiromorikawa.com/

科目名	ミュージカル演技
担当講師名	森川 次朗
開講曜日	土曜日
時限	3限
授業の概要	ミュージカル俳優に必要とされる基礎的な演技スキルを学び、 実際に活用し応用することでしっかりと身に付けていく。
授業の到達目標 （１年間）	「しなやかで自身に満ち溢れている俳優」を目指します。しっかりと訓練された役者は、 舞台上の様々なオーダーを受け止めることができ、自由で魅力的な人間に映ることでしょう。

授業計画（前期）

回	内容
1	授業概要説明。自己紹介、シアターゲーム等を用いてコミュニケーションを図る。 現状の把握。一年間の目標設定。
2	シアターゲーム、ウォームアップ、身体トレーニングを覚えてルーチン化していく。
3	心と身体の振り幅を探る
4	テキストを用いた一人での演技①
5	テキストを用いた一人での演技②
6	テキストを用いた一人での演技③
7	テキストを用いた二人＆三人以上での演技①
8	テキストを用いた二人＆三人以上での演技②
9	テキストを用いた二人＆三人以上での演技③
10	脚本を用いて小さなシーンを作る①　グループワーク
11	前期末試験：脚本を用いて小さなシーンを作る②　グループワーク

授業計画（後期）

回	内容
1	朗読①
2	朗読②
3	朗読③
4	音楽演出への対応、動きの変換、空間認識のトレーニング
5	脚本を用いてシーンを作る①　グループワーク
6	脚本を用いてシーンを作る②　グループワーク
7	脚本を用いてシーンを作る③　グループワーク
8	年度末試験：脚本を用いてシーンを作る④　グループワーク　発表

用意するもの	動きやすい服装、筆記用具、飲み物等。必要に応じて記録媒体（スマートフォンなど）
授業の形式	ウォームアップ。戯曲等を用いた台詞、身体表現、演技の訓練。 台本の読解。シーンの構築等。
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、 100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、 54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、 評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数 ×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数と する。
学生へのメッセージ 及び 備考欄	グループワークが多いので、チームが一度決まったら なるだけ授業には出席して下さい。

ひの あらた

【Profile】
福岡県出身。
小劇場の父・野尻敏彦氏に師事。
95～02 年、劇団四季に在籍。
その後、東宝芸能㈱に所属。

劇団四季では「ライオンキング」 ムファサ役
「美女と野獣」ガストン役などを演じた。
退団後は舞台を中心に活躍。
自身の演劇ユニット「アプローチシアター」では
演出も手掛ける。

最近の主な作品
「ロミオ＆ジュリエット」モンタギュー卿役
「ラブ・ネバー・ダイ」ガングル役
「CHESS THE MUSICAL 」モロコフ役
「GHOST」病院のゴースト役
「キンキーブーツ・日本版」ジョージ役
「第五舞台【Identity V stage】」ハスター王役
「ナポリの男たち」修三おじさん、まなパパ、すぎじい、シュー１３世役
「イブステ５【天獄】」伊耶那岐（イザナギ）役
「キッド・ヴィクトリー」ジョセフ役
「四月は君の嘘」審査員役
「アニー」2023 ルーズベルト大統領役
「アニー」ルーズベルト大統領役　2024 出演予定

科目名	ミュージカル選抜上級
担当講師名	ひの あらた
開講曜日	月曜日
時限	1限
授業の概要	劇団四季(研究生)、東宝等各制作会社のオーディション対策専門クラスとして、各人の個性にスポットを当てた構成台本を上演して授業の成果を、ひのあらた所属の芸能事務所(東宝芸能)関係者や演劇関係者、学校関係者などを招待してクラス発表を行い評価(フィードバック)を頂く、またシーンクリエーション過程で必要に応じて、ひのあらたセレクトでゲスト講師(不定期)を招き、歌を演じる技術、ミュージカルで通用するダンステクニック等を知る。※２０２４年度テキスト(構成台本)はミュージカルライブ版「星の王子さま」の上演(１部本編、２部ライブ(自由曲)の２部制)とする。
授業の到達目標 （１年間）	楽器(=身体)を鍛え、説得力のある力強い発声、台詞、歌を語れる様にする。既存のミュージカルで使用する台詞、楽譜を通して俳優として「役を生きる力」、「歌を語る力」を養い、メインキャラクターを担える俳優の基準を体感、後期クラス発表会を通して現状での会得を目指す。

授業計画（前期）

回	内容
1	概要の説明及び、エクササイズを通して個々の現状チェック。 ※上演テキスト(台本・楽譜・音源)配布予定
2	台詞を喋る歌を語る上で必要な呼吸法や滑舌の重要性を、座学も含め理解を深める。
3	現在の自分の発声・滑舌の特徴、強味や癖を自身で認識し、改善・強化方法を理解する。
4	二人一組で腹式呼吸や横隔膜の動き、丹田で支えた発声を体感し、 授業開始時の基礎訓練 として、呼吸法と滑舌をルーティーン化する。
5	上演台本を用いたテーブル稽古(本読み)、各配役キャスティング①
6	上演台本を用いたテーブル稽古(ナンバー確認)、各配役キャスティング②
7	上演台本を用いたテーブル稽古(歌入り本読み)、各配役キャスティング決定予定
8	「星の王子さま」シーン稽古
9	「星の王子さま」シーン稽古
10	「星の王子さま」シーン稽古
11	前期末試験：「星の王子さま」作曲家を招いてナンバー確認

授業計画（後期）

回	内容
1	「星の王子さま」シーン稽古及び、ライブ曲(自由曲)選定①
2	「星の王子さま」シーンブロック稽古
3	「星の王子さま」シーンブロック稽古及び、ライブ曲(自由曲)選定②
4	「星の王子さま」止め通し稽古
5	「星の王子さま」＋ライブパート通し稽古①
6	「星の王子さま」＋ライブパート通し稽古②
7	「星の王子さま」＋ライブパート通し稽古③
8	年度末試験：ミュージカルライブ「星の王子さま」2024 クラス発表会

用意するもの	ライブパート自由曲用楽譜(自分用・講師用)、及びカラオケ音源
授業の形式	座組での作品クリエーションを通した実践レッスン
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、 100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、 54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、 評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数 ×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数と する。
学生へのメッセージ 及び 備考欄	本年度は作品創りを通した俳優(演劇人)の育成を目標とします。授業計画は記しましたが、 各ナンバー曲の音取りや振り起こしは授業以外の時間での準備となります。 この見えない時間の努力が皆さんの実力となります。

たんそう　たつみね
丹宗　立峰

【Profile】

音楽座や劇団四季を経て、ミュージカルや声優などで活躍。

舞台
「レ・ミゼラブル」グランテール役、
「メリー・ポピンズ」、「ミス・サイゴン」、
「ラブ・ネバー・ダイ」、「ゴースト」、「泣かないで」、
「SPY×FAMILY」(ミュージカル)、「スクールオブロック」など。

声の出演
ディズニー映画「プリンセスと魔法のキス」(ナヴィーン王子)、
「アバローのプリンセスエレナ」、「遊ぼう！イマジネーションムーバーズ」、
「パワーパフガールズ」、「ドーソンズクリーク」など。

演劇集団「陽なた」を主宰、「ちっぽけなタイヨウ」、「オリーブ」、「Footloose」
などの演出も手掛ける。

科目名	ミュージカル演習
担当講師名	丹宗 立峰
開講曜日	水曜日
時限	2限
授業の概要	ミュージカルにおける基本的な演技方法、歌唱方法や実際にシーンを創ってみる。
授業の到達目標 （１年間）	ミュージカルにおいての演技方法を身に着ける。 自分が表現したい事を演技ならびに歌唱で表現できるようになる。

授業計画（前期）

回	内容
1	ミュージカルでの表現方法・基本的な発声方法
2	ミュージカルでの表現方法・基本的な発声方法
3	ミュージカルでの表現方法・基本的な発声方法
4	ミュージカルでの表現方法・基本的な発声方法
5	ミュージカルの1シーンを創る
6	ミュージカルの1シーンを創る
7	ミュージカルの1シーンを創る
8	ミュージカルの1シーンを創る
9	ミュージカルの1シーンを創る
10	ミュージカルの1シーンを創る
11	前期末試験：シーン発表

授業計画（後期）

回	内容
1	ミュージカルの1シーンを創る
2	ミュージカルの1シーンを創る
3	ミュージカルの1シーンを創る
4	ミュージカルの1シーンを創る
5	ミュージカルの1シーンを創る
6	ミュージカルの1シーンを創る
7	ミュージカルの1シーンを創る
8	年度末試験：シーン発表

用意するもの	筆記用具・楽譜・台本
授業の形式	基本的な発声などをやり、その後に実技（シーン創り）
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、 100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、 54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、 評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数 ×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数と する。
学生へのメッセージ 及び 備考欄	ミュージカルの演技や歌でしっかりと表現するには、 基本的な発声方法や体の使い方がとても重要になります。 基本を大切にミュージカルの楽しさをシーンを通して一緒に創り上げていきましょう。

森田 槙（もりた まき）【株式会社ペリドット・カンパニー】

【Profile】

ミュージカル作家（脚本家・作詞／作曲家）

ニューヨーク市立大学演劇制作学科卒。
舞台／映画音楽家のアラン・メンケンに師事。
ミュージカル『ライオンキング』の演出家である
ジュディ・テイモアの事務所、Music Theatre Group で
インターンシップを経験。
日本へ帰国後、『SK=II』の TVCM で作曲家デビュー。その後、劇団四季ファミリーミュージカル制作や、ディズニーEXPO『D23』のブロードウェイチームに参加。また、複数の歌手への楽曲提供も積極的に行う。
近年では、『浜村渚の計算ノート』の音楽制作補佐／歌唱指導、『wordplay Origins』の編曲、トニー賞生配信番組『はじめてのトニー賞』にて、ソンドハイム音楽の解説者として出演。
日本芸術専門学校・２０２２年度卒業公演にて、オリジナルミュージカル『THE MUSIES: REMIX』を書き下ろした。

科目名	ミュージカル研究
担当講師名	森田 槙
開講曜日	土曜日
時限	1限
授業の概要	ミュージカルの構成要素（キャラクター・ストーリー構成・音楽・ダンス）を 読み解く方法を座学で学ぶ。
授業の到達目標 （1年間）	ミュージカルのプロとしての視点を持つ。

授業計画（前期）

回	内容
1	【歴史】ミンストレル～ヴォードヴィル
2	キャラクター分析について
3	【歴史】ミュージカル・コメディ誕生／【テスト】『オクラホマ！』キャラクター分析
4	ストーリー構成について
5	【テスト】ストーリー構成分析
6	【歴史】『ウエストサイド物語』の誕生
7	音楽ジャンルについて
8	ダンスについて／【テスト】ダンス読解
9	【歴史】『スウィーニー・トッド』から始まるミュージカルの時代
10	歌について
11	【テスト】歌読解力テスト

授業計画（後期）

回	内容
1	【歴史】ブロードウェイとウエストエンド
2	リファレンスについて／【テスト】リファレンス分析
3	『ザ・グレイテスト・ショーマン』鑑賞
4	グループプレゼン準備
5	グループプレゼン準備
6	【年度末試験】プレゼン発表
7	【年度末試験】プレゼン発表
8	【年度末試験】プレゼン発表

用意するもの	筆記用具
授業の形式	ミュージカルの歴史を追いながら、各時代で発展した要素（ストーリー構成・ダンス・歌など） を重点的に見ていきます。それらの要素について、小テストを行います。 また、後期には、前期で取り扱った要素について、 各グループに分かれてプレゼンを行います。
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、 100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、 54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、 評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数 ×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数と する。
学生へのメッセージ 及び 備考欄	授業内で取り扱うミュージカル『オクラホマ！』『ウエストサイド物語』『スウィーニートッ ド』は授業前に見ておいてください。DVDの貸し出しを行います。

かじわら　わたる
梶原　航

【Profile】

俳優・講師・演出家。
口跡の鮮やかさと、変幻自在に演じ分ける演技力に定評を博す。
数々のシェイクスピア作品で主演を務めるほか、一人芝居・ミュージカル・アクションまで多彩な作品に出演。
ラジオドラマでも活躍。
分析力と再現力の高さを活かし、トレーナー・講師としてプロの俳優への指導・後進の育成にも積極的に取り組んでいる。

主な出演作品

舞台:
『マニラ瑞穂記』『アドルフに告ぐ』(演出:栗山民也)、『マクベス』『ハムレット』(演出:西沢栄治)、Kawai Project 『まちがいの喜劇』『お気に召すまま』『リア王』(演出:河合祥一郎)、『You're a Good Man,Charlie Brown』(演出:赤澤ムック)、など。

ラジオ:
NHK FM オーディオドラマ 青春アドベンチャー『また、桜の国で』『暁のハルモニア』『悠久のアンダルス』、NHK FM FM シアター『樹の記憶 石の声』『もぐらたちのブルース』、など。

受賞歴:
一般社団法人 国際経営者協会 2012 上半期ベストプログラム『即興劇でイノベーションを学ぶ』トレーニングアクターとしてベストプログラム賞受賞

科目名	舞台演技AⅢ
担当講師名	梶原 航
開講曜日	土曜日
時限	1限
授業の概要	俳優がどのような能力を使って舞台上に存在するのか最先端の研究を用いながら体系的に紐解き、舞台上の存在する意味を考え、学校を卒業した後も役立つ『習慣』を身につけてゆく。
授業の到達目標 （１年間）	それぞれの『役割』を見つけ、具体的な存在となることを目指す。 基礎的能力、即興性、言葉と肉体の連動、物語の分析方法などの育成。

授業計画（前期）

回	内容
1	自分の身体に耳を澄ます／五段階のエネルギー／エネルギーのパイプラインの開発／倍音
2	視覚的集中『チェア』/聴覚的集中『スピーカー』/質感の変化がもたらす効果について
3	リーダーシップ『ミラーとムカデ』／感覚的集中『目隠し歩き』『握手』
4	想像的集中『形容詞での想像』／創造的集中『ワンセンテンス』／行動的集中『でたらめ語』
5	これまでのカリキュラムの検証
6	肯定する旅に出よう『Yes and』／相手を説得する『ディベート』
7	実感の伴う発語『スラッシュ』／エネルギーの纏った発語『ラーニング』『ポンプ』
8	モノローグのテキストワークに／日常では出会わない大きなエネルギーに挑戦する
9	モノローグのテキストワーク②台詞の音楽性について
10	モノローグのテキストワーク③キャラクターチャートを作る
11	前期末試験：モノローグ発表／講評

授業計画（後期）

回	内容
1	夏休み後に発見した問題の解決方法についてのヒアリング
2	小作品の発表への準備／キャラクターワーク
3	2回目のブラッシュアップ／緊急度と残り時間について
4	3回目のブラッシュアップ／リーダーシップとマネジメントについて
5	4回目のブラッシュアップ／舞台上のフォーカスは自分で操作する
6	5回目のブラッシュアップ／いま必要なワーク
7	模擬的発表／つながり続ける集中力
8	年度末試験：試験準備／発表／講評

用意するもの	ノート（俳優修行専用のもの）、筆記用具、露出の少ない稽古着、必要によって衣装と小道具。
授業の形式	前期はグループワークとモノローグ。後期はシーン作りで実践します。学校の生活全体において「いま自分が何を得たくて何処に向かっているのか」を一緒に考えながら、一つ一つの解決策をクリアにしていきます。
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。
学生へのメッセージ 及び 備考欄	一年目はまずは『自分という個体』をよく知ること。そこから他者を知り、社会や世界と繋がっていきます。あなた自身の言葉と身体を探す旅に、共に出かけましょう。

高山 佳音里（こうやま かおり）

【Profile】

日本大学芸術学部演劇学科演技コース卒業。
劇団昴所属俳優。舞台俳優、声優、演技講師として活躍中。

主な出演舞台に「WE HAPPY FEW～我ら幸運な少数」（主役ヘティ・オーク役）「汚れた手」（オルガ役）「評決」（メアリー・ルーニー役）（以上劇団昴公演）
「グリークス」「幻の国」「8 月のオーセージ」
（劇団昴ザ･サード･ステージ）「黄色い月」（イエローモンスター）等がある。

声の出演「ザ･プラクティス～ボストン弁護士ファイル」（ヘレン・ギャンブル役）
「Ray」「デス･プルーフ」海外ドラマや映画など。
2006 年より講師として、当校で英国の RADA（英国王立演劇学院）ワークショップで学んだ戯曲分析や、声と身体と思考を繋ぐ演技のやり方に取り組んでいる。

科目名	舞台演技ＢＩ
担当講師名	高山 佳音里
開講曜日	木曜日
時限	３限
授業の概要	コースに関係なく、演技に必要な基礎（コミュニケーション、台本読解、役作りの仕方）、様々な基礎知識と、発声や姿勢など合わせて学んでいきます。
授業の到達目標 （１年間）	何かの「ふりをする」のではなく、自分の心と身体を材料にして「別人＝キャラクター(役)」を作っていくための下地を作ります。相手にセリフを届ける瞬発力、台本を読んで役作りをしていく方法、発声・呼吸と合わせてセリフ術もみていきます。ストレートプレイやセリフへの苦手意識を無くし、演じる事を楽しめるよう、知識や準備の仕方を身に着けていきます。

授業計画（前期）

回	内容
1	オリエンテーション(自己紹介、授業の進め方や、課題の説明)とコミュニケーション(簡単なシアターゲームを使います
2	シアターゲームやエクササイズを使い、短いシーンを積み重ねてみます。
3	台本を読んで役作りをする考え方をみていきます。
4	さらに役作りをする考え方を深めてみていきます。
5	相手を動かす(影響を与える)セリフ、演技を、シーンを通して体験していきます。
6	演技の要である、「台詞を聞くということ」を実践していきます。
7	演技の要である、「台詞を聞くということ」をレペテーションという手法を使って実践していきます。
8	モノローグ(独白、長セリフ)に各自挑戦してみます。
9	モノローグ(独白、長セリフ)に各自挑戦してみます。その中で発声や呼吸、身体の癖を見ていきます。
10	映画、舞台の映像を使って演技研究
11	前期末試験：モノローグもしくは短いシーンを演じてみます

授業計画（後期）

回	内容
1	前期の復習と演劇の種類や劇団、プロダクションの成り立ちについて座学
2	参加人数などに応じてシーンを選んで読み合わせ。
3	台本分析をして、シーンを演じてみる。(その中で、発声や各々の癖などもみていきます。)
4	シーンを演じてみる。
5	シーンを演じてみる。
6	シーンを演じてみる。
7	シーンを演じてみる。
8	年度末試験：シーンを演じてみる。一年間の振り返り。

用意するもの	動きやすい服装、上履き。ノートと筆記用具。飲み物。
授業の形式	主に実技。季節によっては汗ばむこともあるかもしれません。２回ほど座学もある予定です。
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、 100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、 54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、 評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数 ×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。
学生へのメッセージ 及び 備考欄	初めて演技に挑戦する人、ミュージカルは見たことあるけど、ストレートプレイは良くわからない…声優を目指しているけど、セリフに自信がない…皆さん、不安が沢山あるかもしれません。演じる事を楽しめるようになったら素敵ですよね。でも楽しむためには知ってることを増やして、自分の好みを見つけて、うまくできるよう何度も挑戦しなくてはそうなりません、ゲームと一緒ですね。失敗したり、わからなくなって壁にぶつかっても、そこから学ぶ力を身に着けられたら凄いことです。そのお手伝いをしていける授業にしたいと思っています。

ふじなみ　しゅんぺい
藤波　瞬平

【Profile】

俳優・演出家・演技講師・舞台芸術家

古典・近代・現代劇、悲劇・喜劇・笑劇とジャンルを問わず
数多くの舞台で主演、メインキャストを務める。
確かな読解力、豊かな発想力、そして具体性と意外性を兼ねた
リアルな演技は多くの演出家、俳優からも厚い信頼を得ている。

演出家としては、「人間は目の前の状況に対して一体どんな行動を取り得るのか？」という視点で、自己表現としての演技ではなく、他者を捉え、他者を動かし、他者によって動かされる
「他者ありきの演技」を俳優とシェア。
その上で必要な身体訓練、台本を細かく分析するテーブル稽古を行い、
あらゆる角度から演技の具体性とやりとりの質を高めてゆくスタイルを取る。
舞台上で俳優同士が真実の関係性を構築してゆく作品づくり、
俳優の意志を反映させ、その存在と関係性の変化を最も魅力的に見せるために
計算された緻密なミザンスは、観客だけでなく出演者からも高い評価を得ている。

「お芝居は、それに関わった人の人生を豊かにするものであり、不幸に陥れるものであってはならない」という考えのもと、講師や演出家といった自身が無自覚に権力を持ってしまうような場においても、
俳優や学生の心理的・身体的安全性を確保できる環境づくりに注力している。

【主な出演作】
・新国立劇場こつこつプロジェクト試演会『テーバイ』（演出：船岩祐太）
・ACTACTION『カストリ・エレジー』（作：鐘下辰男　演出：亀山ゆうみ）
・加藤健一事務所『パパ、I　LOVE　YOU !』（作：レイ・クーニー　演出：加藤健一）
・スプリングマン『九十九想太の生活』『桜田ファミリー物語』『弁当屋の四兄弟』（作・演出：澁谷光平）
・演劇企画集団 Jr.5『徒然アルツハイマー』（作・演出：小野健太郎）
・演劇集団 砂地『アトレウス』『Hamlet』『RUR』『令嬢ジュリー』『リチャードII』（演出：船岩祐太）
・クロジ『きんとと』（作：森悠　演出：野坂実）、『異説金瓶梅』（作：森悠　演出：三浦佑介）
・藤波瞬平一人芝居『審判』（作：バリー・コリンズ　演出：三浦佑介）など

【主な演出作品】
ユトサトリ。『いや、走ってよメロス』『〆！』『スコール』（作：大竹ココ）
さかいかな×月岡鈴二人芝居『巣から落ちる雛が聞こえる』（作：深谷晃成）など

科目名	舞台演技ＣＩ
担当講師名	藤波 瞬平
開講曜日	月曜日
時限	3限
授業の概要	・役の気持ちの説明や自己表現としての演技ではなく、演技行為の原点に立ち返って、他者を捉え、他者を動かし、他者に動かされる”他者ありきの演技”を座学で学ぶ。 ・様々な演技訓練が何のためにあるのか、その目的を見直し、実践する。 ・他者に向かう身体獲得のため、エクササイズによりまず自身の確立を目指す。 ・優れた対話シーンのあるテキストを用いたシーンスタディで、他者ありきの演技を総合的に学ぶ。
授業の到達目標 （１年間）	目の前の状況に対し、どんな目的で、どんな行動を取り、 その結果どうなったかという演技行為の原点を知識と身体で理解する。

授業計画（前期）

回	内容
1	緊張とは何か？／演技観の違いについて
2	ウォームアップはなぜ必要か？／身体とは何か？／なぜ感情開放が必要なのか？
3	エクササイズ／自己と他者／他者を捉えるとは何か？／意識と無意識
4	エクササイズ／他者を動かすとはどういうことか？／言葉の種類と方向性／身体の提示の種類
5	エクササイズ／シーンスタディ（8脚の椅子とテキストを用い、椅子に座った状態で台詞のみで実演。 その後のフィードバックにより、他者を捉える力と言葉の力を養う）① ※授業時間内に２～３組程度。演じていない生徒は外からみることで客観力を養う
6	エクササイズ／シーンスタディ（8脚の椅子とテキストを用い、椅子に座った状態で台詞のみで実演。 その後のフィードバックにより、他者を捉える力と言葉の力を養う）② ※授業時間内に２～３組程度。演じていない生徒は外からみることで客観力を養う
7	エクササイズ／シーンスタディ（8脚の椅子とテキストを用い、椅子に座った状態で台詞のみで実演。 その後のフィードバックにより、他者を捉える力と言葉の力を養う）① ※授業時間内に２～３組程度。演じていない生徒は外からみることで客観力を養う
8	エクササイズ／シーンスタディ（8脚の椅子とテキストを用い、椅子に座った状態で台詞のみで実演。 その後のフィードバックにより、他者を捉える力と言葉の力を養う）③ ※授業時間内に２～３組程度。演じていない生徒は外からみることで客観力を養う
9	エクササイズ／シーンスタディ（8脚の椅子とテキストを用い、椅子に座った状態で台詞のみで実演。 その後のフィードバックにより、他者を捉える力と言葉の力を養う）④ ※授業時間内に２～３組程度。演じていない生徒は外からみることで客観力を養う
10	前期末試験：シーン発表（椅子に座り、台詞を入れた状態で行うこと）＆フィードバック

授業計画（後期）

回	内容
1	エクササイズ／シーンスタディ（テキストを選び、空間演出を考えて実演。 その後のフィードバックにより、総合的な演技力を養う）① ※授業時間内に２～３組程度。演じていない生徒は外からみることで客観力を養う
2	エクササイズ／シーンスタディ（テキストを選び、空間演出を考えて実演。 その後のフィードバックにより、総合的な演技力を養う）② ※授業時間内に２～３組程度。演じていない生徒は外からみることで客観力を養う
3	エクササイズ／シーンスタディ（テキストを選び、空間演出を考えて実演。 その後のフィードバックにより、総合的な演技力を養う）① ※授業時間内に２～３組程度。演じていない生徒は外からみることで客観力を養う
4	エクササイズ／シーンスタディ（テキストを選び、空間演出を考えて実演。 その後のフィードバックにより、総合的な演技力を養う）③ ※授業時間内に２～３組程度。演じていない生徒は外からみることで客観力を養う
5	エクササイズ／シーンスタディ（テキストを選び、空間演出を考えて実演。 その後のフィードバックにより、総合的な演技力を養う）① ※授業時間内に２～３組程度。演じていない生徒は外からみることで客観力を養う
6	エクササイズ／シーンスタディ（テキストを選び、空間演出を考えて実演。 その後のフィードバックにより、総合的な演技力を養う）④ ※授業時間内に２～３組程度。演じていない生徒は外からみることで客観力を養う
7	エクササイズ／シーンスタディ（テキストを選び、空間演出を考えて実演。 その後のフィードバックにより、総合的な演技力を養う）⑤ ※授業時間内に２～３組程度。演じていない生徒は外からみることで客観力を養う
8	年度末試験：シーン発表＆フィードバック

用意するもの	テキスト（学生の様子をみて選定＆各自選定）／運動できる服装／滑らない靴／筆記用具／ ノート／カメラ・スマートフォン（自身が演じるシーンスタディは必ず撮影すること）／ 水分／糖分（あるとよい）
授業の形式	ホワイトボードを使用しての座学、エクササイズ、椅子を使用したシーンスタディ、 講師からの問いかけに学生が思考・想像して答える双方向形式。
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、 100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、 54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、 評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数 ×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数と する。
学生へのメッセージ 及び 備考欄	失敗を恐れないでください。確かに、人前で失敗することは恥ずかしいし、怖いことだと思います。 しかし、そんなことよりももっと皆さんが恐れるべきは、「行動しないこと」です。 演技の授業において、恥をかくことを恐れて人前に出たがらないのは論外ですが、「どんな感じなのか様子見 してから…」と考えている内にチャンスを逃してしまうことは現場でも多々あります。 この世界は待っていれば誰に対しても等しくチャンスが巡ってくるという生易しい世界ではありません。 失敗を恐れず果敢に行動出来る者だけがチャンスを掴む権利を得られるということを覚えておいてください。 また、別の視点で考えるとお芝居で描かれる人物というのは、例外なく「失敗する人たち」です。 どんなサクセスストーリーであったとしても、彼らは必ず大きな失敗（挫折）を経験します。 もともと成功している人が何の行動も取らず、たまたま運良くもっと成功するお話など、どこの誰が共感・感 動出来るでしょうか？ そして、失敗を避け行動をしない生き方をしている自称俳優が「失敗する人たち」を演じたとして、観客の共 感を呼び、その心を揺さぶる演技など果たして出来るでしょうか……？ 私の授業では、失敗する者に対して、叱ったり、嘲笑ったり、バカにしたり、邪魔者扱いしたりすることはあ りません（先輩に聞いてみてください）。むしろ大歓迎です。安心して失敗を楽しみに来てください！

ふじなみ　しゅんぺい

藤波　瞬平

【Profile】

俳優・演出家・演技講師・舞台芸術家

古典・近代・現代劇、悲劇・喜劇・笑劇とジャンルを問わず
数多くの舞台で主演、メインキャストを務める。
確かな読解力、豊かな発想力、そして具体性と意外性を兼ねた
リアルな演技は多くの演出家、俳優からも厚い信頼を得ている。

演出家としては、「人間は目の前の状況に対して一体どんな行動を取り得るのか？」という視点で、自己表現としての演技ではなく、他者を捉え、他者を動かし、他者によって動かされる
「他者ありきの演技」を俳優とシェア。
その上で必要な身体訓練、台本を細かく分析するテーブル稽古を行い、
あらゆる角度から演技の具体性とやりとりの質を高めてゆくスタイルを取る。
舞台上で俳優同士が真実の関係性を構築してゆく作品づくり、
俳優の意志を反映させ、その存在と関係性の変化を最も魅力的に見せるために
計算された緻密なミザンスは、観客だけでなく出演者からも高い評価を得ている。

「お芝居は、それに関わった人の人生を豊かにするものであり、不幸に陥れるものであってはならない」という考えのもと、講師や演出家といった自身が無自覚に権力を持ってしまうような場においても、
俳優や学生の心理的・身体的安全性を確保できる環境づくりに注力している。

【主な出演作】
・新国立劇場こつこつプロジェクト試演会『テーバイ』（演出：船岩祐太）
・ACTACTION『カストリ・エレジー』（作：鐘下辰男　演出：亀山ゆうみ）
・加藤健一事務所『パパ、I　LOVE　YOU !』（作：レイ・クーニー　演出：加藤健一）
・スプリングマン『九十九想太の生活』『桜田ファミリー物語』『弁当屋の四兄弟』（作・演出：澁谷光平）
・演劇企画集団 Jr.5『徒然アルツハイマー』（作・演出：小野健太郎）
・演劇集団 砂地『アトレウス』『Hamlet』『RUR』『令嬢ジュリー』『リチャードII』（演出：船岩祐太）
・クロジ『きんとと』（作：森悠　演出：野坂実）、『異説金瓶梅』（作：森悠　演出：三浦佑介）
・藤波瞬平一人芝居『審判』（作：バリー・コリンズ　演出：三浦佑介）など

【主な演出作品】
ユトサトリ。『いや、走ってよメロス』『〆！』『スコール』（作：大竹ココ）
さかいかな×月岡鈴二人芝居『巣から落ちる雛が聞こえる』（作：深谷晃成）など

科目名	台本読解Ⅰ
担当講師名	藤波 瞬平
開講曜日	月曜日
時限	2限
授業の概要	・台本から一体「何」を「どのように」読み解いてゆくか、そのコツを学ぶ。 ・優れた対話シーンのある古今東西の既成戯曲を用いて、読解トレーニングを繰り返し行う。 ・短い対話シーンを書き、登場人物の「気持ち」ではなく 「目的のズレ」によって台詞が構成されていることを学ぶ。 ・人間が目の前の状況に対して行動するとき、そこにはどんな目的があり得るのかを学ぶ。
授業の到達目標 （１年間）	・台本読解が「役の気持ち」を探すことではないことを正しく理解する。 ・台本読解が「調べれば分かること」を調べるだけではないことを理解する。 ・俳優が演技をする際に最も必要なものの一つである論理的思考力を身に付ける。 ・様々な状況で、思考停止せずに発言できる力（演技の対応力）を身に付ける。
授業計画 （前期）	

回	内容
1	授業説明／戯曲はどう読むか？／目的と行動
2	「対話」と「会話」の違いを学ぶ
3	対立軸を設定し、短い対話シーンを書く（Classroomで全体共有）
4	前週書いた対話シーンについてのグループディスカッション
5	台本読解トレーニング①（使用テキストは学生の様子を見て判断）
6	台本読解トレーニング②（使用テキストは学生の様子を見て判断）
7	台本読解トレーニング③（使用テキストは学生の様子を見て判断）
8	台本読解トレーニング④（使用テキストは学生の様子を見て判断）
9	台本読解トレーニング⑤（使用テキストは学生の様子を見て判断）
10	前期テスト：課題テキストを配布し、読解レポートを作成

授業計画（後期）

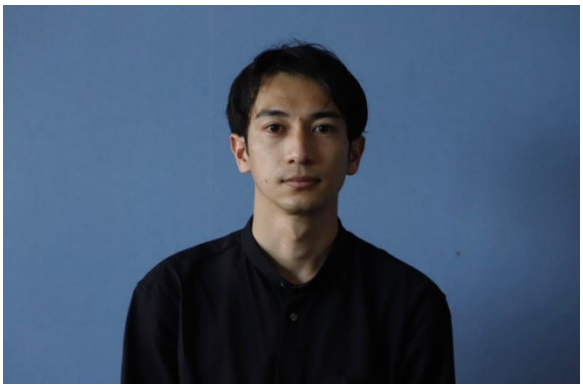
回	内容
1	前期の復習／前期テストで書いた対話シーンについてのグループディスカッション
2	台本読解トレーニング⑥（使用テキストは学生の様子を見て判断）
3	台本読解トレーニング⑦（使用テキストは学生の様子を見て判断）
4	台本読解トレーニング⑧（使用テキストは学生の様子を見て判断）
5	台本読解トレーニング⑨（使用テキストは学生の様子を見て判断）
6	台本読解トレーニング⑩（使用テキストは学生の様子を見て判断）
7	台本読解トレーニング⑪（使用テキストは学生の様子を見て判断）
8	年度末テスト：課題テキストを配布し、読解レポート発表

用意するもの	事前に印刷・配布したテキストの読み込み、筆記用具、飲み物、糖分（思考と想像をフル稼働させます。ブドウ糖などがあるとよいでしょう）
授業の形式	・座学形式 ・講師から戯曲の人物たちの行動について様々な問いかけをし、それに対して学生が思考・想像し、返答することで理解度を深めてゆく双方向形式 ・３～５人程のグループに分かれてのディスカッション形式
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、 100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、 54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。
学生へのメッセージ 及び 備考欄	台本を読んで、「役の気持ち」などというものを必死に読み解こうとする俳優が時々います （その時点で「俳優」と呼んでいいのかは疑問ですが……）。もし、それを「読み解き」だと思っているなら、まぐれでない限りほぼ確実に読み間違え、見当違いの演技を繰り返すことになるでしょう。 昨今、台本を正しく読み解くことを重視する映画監督が以前に比べて増え、海外でも称賛を浴びるようになってきました。 台本を正しく読み解くというのは、演技に臨む上で最も重要な作業なのです。 これが出来るか出来ないかは、少年期からどれだけ文学に触れてきたかがモノを言うところが大きいのですが、今からでも決して遅くはありません。 私達がこの国で生活する中には、よく考えると「何故だろう？」と思うようなことが溢れています。まずはそこに気付けるようにあらゆることに興味を持ってみてください。 そして、その疑問について考える思考習慣を身につけてください。 スタートはそこからです。

シェーク Mハリス

えむ

【株式会社ティアレ】



【Profile】
東京都出身。埼玉県在住。母は日本人、
父はパキスタン人のハーフ。
中央大学経済学部経済学科卒。
映画美学校脚本コース初等科後期修了。
ニューシネマワークショップクリエイターコース修了。
初長編監督作『遠吠え』が第 17 回大阪アジアン映画祭
インディ・フォーラム部門
他数多の映画祭に入選、アップリンク吉祥寺を
始め全国で劇場公開される。

【主要監督作】
『サイドミラー』
・第 2 回 SAITAMA なんとか映画祭入選
・第 14 回下北沢映画祭入選
・境内アート×苗市 2023 短編映画部門入選
・CFF2023 入選
・はままつ映画祭 2023 入選

『遠吠え』
・第 17 回大阪アジアン映画祭インディ・フォーラム部門入選
・第 2 回シカゴ日本映画コレクティブ入選
・第 14 回映像グランプリ入選
・カナザワ映画祭「期待の新人監督」2022 入選
・横濱インディペンデントフィルムフェスティバル 2022 長編部門入選
・沖縄 NICE 映画祭 2024 沖縄 NICE 賞

『ときめきの栞』
・TOKYO 青春映画祭 2022 上映
・「西湘映画祭」 6 th 短編部門入選
・ジョイフル三の輪商店街映画祭　ジョイフル三の輪商店街賞受賞
・GoodstockFilmSession vol.8 入選
・夜空と交差する森の映画祭 2023 入選
・Kisssh-Kisssssssh 映画祭 2023 入選
・大牟田映画祭入選
・沖縄 NICE 映画祭 2024　沖縄 NICE 賞

『まるで惑星』
・山形国際ムービーフェスティバル 2023 東北ケーブルテレビネットワーク賞
・横濱インディペンデント・フィルム・フェスティバル 2023
・中編部門最優秀賞・GACINCO Film 賞

科目名	映像演技C
担当講師名	シェーク M ハリス
開講曜日	金曜日
時限	4限
授業の概要	「読む」「撮る」「演じる」の三つを主軸に映像演技の向上を目指す。
授業の到達目標 （１年間）	実際の撮影現場でも通用する実践的な「俳優部」の力を身につける
授業計画 （前期）	

回	内容
1	「街の上で」（A）本読み・読解
2	「街の上で」（A）実践①
3	「街の上で」（A）実践②
4	「街の上で」（B）本読み・読解
5	「街の上で」（B）実践①
6	「街の上で」（B）実践②
7	「生きる」本読み・読解
8	「生きる」実践①
9	「生きる」実践②
10	60秒撮影①
11	前期末試験：60秒撮影②

授業計画（後期）

回	内容
1	後期ガイダンス
2	「花束みたいな恋をした」本読み・読解
3	90秒撮影講評
4	「花束みたいな恋をした」実践①
5	「花束みたいな恋をした」実践②
6	エチュード①
7	エチュード②
8	年度末試験：まとめ

用意するもの	筆記用具
授業の形式	台本を基に実際に演技し、演出し、撮影する
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、 100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、 54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、 評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数 ×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数と する。
学生へのメッセージ 及び 備考欄	たくさん映画を観ておきましょう！

たくぼ　おうこ
田窪 桜子

【Profile】

大阪府出身。日本大学芸術学部演劇学科卒。
小劇場勤務、制作・演出部スタッフ、演劇ライターなどを経験後、91 年に産経新聞社入社。
主に演劇を中心に文化関連取材を担当。2014 年よりフリーの演劇ジャーナリスト、演劇プロデューサーに。
主なプロデュース作品に、ミュージカル『I DO!　I DO!』（演出：大河内直子）、『TRUMP』（2015 年。作・演出：末満健一）、『トンマッコルへようこそ』（演出：東憲司）、『LULU』（演出：小山ゆうな）、『東京原子核クラブ』（作・演出：マキノノゾミ）、『Equal-イコール-』（作:末満健一、演出：稲葉賀恵）、『薔薇と海賊』（作：三島由紀夫、演出：大河内直子）、『不思議な国のエロス』（作：寺山修司、演出：稲葉賀恵）、『月の岬』（作：松田正隆、演出：大河内直子）、FAB『ミュージカル「伝説のリトルバスケットボール団」』（作：パク・ヘリム、演出：TETSUHARU）など。企画作品に PARCO STAGE『モダンボーイズ』『ブライトン・ビーチ回顧録』『幽霊はここにいる』、東宝『ダーウィン・ヤング悪の起源』などがある。
文化庁芸術祭審査員、芸術文化振興基金運営委員会専門調査員などを歴任。明星大学非常勤講師。日本芸術専門学校講師。

科目名	演劇概論
担当講師名	田窪 桜子
開講曜日	火曜
時限	4 限
授業の概要	演劇（ストレートプレイやミュージカル）の歴史、劇作家、演出家、 戯曲の構造などを学び、最低限の現代の演劇状況についての知識を得る
授業の到達目標 （1 年間）	演劇史を把握し、現在の演劇状況など演劇に関わる知識を豊かにすることで、 現場で俳優としての対応能力を上げられるようにする

授業計画（前期）

回	内容
1	演劇についての知識、理解度を図るアンケートを実施
2	演劇とは何かについて考える
3	物語の変遷について
4	演劇史　Ⅰ（世界の演劇）
5	演劇史　Ⅱ（日本の演劇　近代まで）
6	演劇史Ⅲ（日本の演劇　近代以降）
7	演劇史Ⅳ（ミュージカルの歴史）
8	演劇史Ⅴ（日本のミュージカルの歴史）
9	戯曲とは何か　基礎知識
10	世界の劇作家について
11	前期末試験：筆記テスト

授業計画（後期）

回	内容
1	日本の劇作家について
2	現代の日本演劇Ⅰ　（ストレートプレイ）
3	現代の日本演劇Ⅱ　（2.5次元を中心に）
4	現代の日本演劇Ⅲ　（ミュージカル）
5	現代日本の演劇界の劇作家、演出家、プロデューサーについて
6	日本の演劇はどこがつくっているのかを知る
7	現代の演劇についてディスカッション
8	年度末試験：筆記テスト

用意するもの	筆記用具
授業の形式	デスク講義。レジメは毎回用意します。 毎回の授業で自分の観た演劇作品の感想を順番に発表してもらいます。 戯曲を数点読み、感想レポートを提出してもらいます。
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、 100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、 54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、 評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数 ×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数と する。
学生へのメッセージ 及び 備考欄	演劇史を学ぶことで今の自分たちの目の前の作品をより深く見ることができます。 またシェイクスピアやチェーホフ、 井上ひさし等の劇作家を知らないまま舞台のプロにはなれません。 舞台業界でプロになるための知識を得るという意欲を持って参加してください。

瀬木（せき） 一将（かずまさ）

【株式会社ガイズエンタティメント】

【Profile】

殺陣師／アクション監督

芸道殺陣波濤流高瀬道場　筆頭師範
（協）日本俳優連合　委員
《プロフィール》
伝説となった映画 「BE-BOP-Highschool」 における走る電車からのダイブを成し遂げ、その他、様々な作品の危険なスタントを行ってきました。
また、俳優としても中国映画「戚繼光」や映画「八日目の蝉」「あぶない刑事」などに数多く出演。
また、指導者としても信頼が高く、府中本部道場をはじめ、一般からプロまで幅広く指導を行っている。
最近アクション担当作：TV「刑事 7 人」、映画「帰ってきた あぶない刑事」（2024 年公開予定）

科目名	アクション 初級
担当講師名	瀬木 一将【株式会社ガイズエンタティメント】
開講曜日	木曜日
時限	２限
授業の概要	アクションの基本から応用までを丁寧に指導。 安全かつ確かな技術を身に付ける指導を行う。
授業の到達目標 （１年間）	俳優に必要なアクションの基本から応用まで、 演技としてのアクション表現を行える様にする。

授業計画（前期）

回	内容
1	基礎練　構え、腰の切り返し、パンチ
2	基礎練　パンチ（ストレート、フックボディ）、ブロック
3	基礎練　パンチ六挙動、キック基礎練
4	基礎練　上記の練習にリアクションをプラス
5	基礎練　1対1の相対練習（パンチ主体）
6	基礎練　上記の相対練習にリアクションを入れて
7	基礎練　相対練習に、パンチ、キック、リアクションを入れて
8	学園祭に向けて
9	〃
10	〃
11	前期末試験

授業計画（後期）

回	内容
1	基礎練の復習と基本的な受け身
2	基礎練の復習と受け身と投げ
3	基礎練の復習　1対2の簡単なエチュード
4	基礎練の復習　1対2のエチュードの手順を増やして
5	〃
6	1対複数のエチュードの動画撮影
7	上記の作品を完成させる
8	年度末試験

用意するもの	動きやすい、履物と服装
授業の形式	スマホ動画撮影しながら、映像、舞台共に対応した、 俳優として必要最低限のアクションの知識、テクニックのレッスンを軸にしています。
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、 100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、 54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、 評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数 ×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数と する。
学生へのメッセージ 及び 備考欄	俳優としての、実践の現場で、自分のセールスポイントの一つに(アクション) も出来ます！と言える様に一回、一回のレッスンに集中して、 無駄な時間にならない様に、取り組んで下さい。

科目名	アクション 上級
担当講師名	瀬木 一将【株式会社ガイズエンタティメント】
開講曜日	木曜日
時限	3限
授業の概要	アクションの基本から応用までを丁寧に指導。 安全かつ確かな技術を身に付ける指導を行う。
授業の到達目標 （1年間）	俳優に必要なアクションの基本から応用まで、 演技としてのアクション表現を行える様にする。

授業計画（前期）

回	内容
1	基礎練　パンチ、ブロック、キック、リアクション
2	〃 1対1の相対練習（パンチ）
3	〃 1対1の相対練習（パンチ、リアクション）
4	〃 1対1の相対練習（パンチ、リアクション、キック）
5	基本的な受け身と投げ、ナイフアクション
6	1対複数でのアクション、エチュード
7	上記のエチュードに手順を増やして
8	学園に向けての練習
9	〃
10	〃
11	前期末試験

授業計画（後期）

回	内容
1	基礎練習の復習
2	〃　棒術の基礎練
3	〃　棒術の相対練習
4	〃エチュード（1対複数）
5	〃上記のエチュードの完成度を上げる
6	エチュードの動画撮影
7	上記のエチュード、作品として完成させる
8	年度末試験

用意するもの	動きやすい、履物と服装
授業の形式	スマホ動画撮影しながら、映像、舞台共に対応した、 俳優として必要最低限のアクションの知識、テクニックのレッスンを軸にしています。
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、 100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、 54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、 評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数 ×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数と する。
学生へのメッセージ 及び 備考欄	俳優としての、実践の現場で、自分のセールスポイントの一つに(アクション) も出来ます！と言える様に一回、一回のレッスンに集中して、 無駄な時間にならない様に、取り組んで下さい。

多加野（たかの） 詩子（うたこ）

【株式会社ガイズエンタティメント】

【Profile】

■肩書
芸道殺陣波濤流高瀬道場 師範
（社）JAPAN ACTION GUILD 理事
（協）日本俳優連合アクション部会 副委員長
大阪芸術大学 非常勤講師
俳優座演劇研究所　講師

■経歴
技斗師・高瀬将敏、映画監督、殺陣師、アクション監督であった高瀬将嗣、二代に渡りアクションのエキスパートとして業界で活動してきた高瀬道場に 18 歳で入門。
以後、スタントウーマンとして活動、その他ライブパフォーマンスなどイベントにも多数出演。
高瀬道場が 2000 年に殺陣流派『芸道殺陣波濤流』を創立、一般に門戸を開放。
児童部をはじめ、俳優、一般などの講師を担当。特に女性限定殺陣講座は話題となり、
新聞、雑誌、テレビなど多く取り上げられた。
現在では、府中本部、新宿ほか都内 8 か所や大阪などに教室をもち、技術としての殺陣やアクションの指導を行うと共に大阪芸術大学、日本映画大学、俳優座演劇研究所など多数の指導を行っている。
2022 年 NHK-E テレ「趣味どきっ！」で取り上げられ、書籍『刀剣 Lovers 入門』でも壱の剣を担当。

科目名	殺陣 初級／上級
担当講師名	多加野 詩子
開講曜日	水曜日
時限	初級 2限／上級 3限
授業の概要	時代劇の殺陣の基本から応用までを丁寧に指導。 現場で使える安全かつ確かな技術を身につけていけるよう指導を行う。
授業の到達目標 （1年間）	時代劇としての所作からスピード感あふれるエチュード、 さらに演技としての動きを行えるようにする。

授業計画（前期）

回	内容
1	1年間の授業の説明
2	帯の結び方、刀の持ち方からステップ
3	基本刀法、構え
4	基本刀法の連続技から前進後退の移動での斬り方
5	リアクション（受け方、よけ方）　基本型（納抜刀十種）
6	リアクション（斬られ方）基本型（納抜刀十種）
7	相対組手（1対1）基本（山形、天地、突き）基本型（納抜刀十種）
8	相対組手（1対1）（山形、天地、突き、受払、寄せ流し）基本型（納抜刀十種）
9	1対2から3（かかり稽古）
10	基本型の復習　試験前練習
11	試験

授業計画（後期）

回	内容
1	前期の基本元に、型の習得と手順への挑戦をおこなう（芯と絡み　5手から）
2	前期の基本元に、型の習得と手順への挑戦をおこなう（芯と絡みを交代）
3	型の習得と手順への挑戦、さらには見せ方への意識をもつ動きを行う
4	型の習得と手順への挑戦、さらには見せ方への意識をもつ動きを行う（バレとかぶせ）
5	型の習得と「演技」「映像」を意識し、客観性を養う動きへの挑戦（方向と距離）
6	型の習得と「演技」「映像」を意識し、客観性を養う動きへの挑戦（芯と絡み）
7	前期後期の復習から継続して、一つの手順をおこなう
8	後期試験

用意するもの	ノート、筆記用具。当初は動きやすい服装。 徐々に足袋や和服、袴が用意できる人は用意する。
授業の形式	鏡を前にして、他者への配慮と安全な動きを行えるよう指導する。
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。
学生へのメッセージ 及び 備考欄	時代劇の殺陣は、映画、舞台に関わらず、俳優としてプロフィールにスキルとして書ける技芸です。年に2回（6月12月）行わるアクション認定会という技能検定もあります。在学中に技術としての基礎を体に染み込ませることを念頭に臨んで頂ければ嬉しく思います。

はんのじょう
帆之亟

【Profile】

1972 年初舞台。
1975 年、帆之亟（はんのじょう）〔hannojoh〕を名乗る。

1982 年、日大藝術学部演劇学科入学。
在学中に、当時 5 代目坂東八十助
（故　１０代目坂東三津五郎）に師事。
1986 年、日大藝術学部演劇学科卒業。
そのまま、同演劇学科研究室に助手として勤務。
1987 年、同研究室退職後、帆之亟舞踊研究所設立。

その後、商業演劇の世界で、朝丘雪路の相手役を長年務め、
杉村春子公演『晩菊』や山田五十鈴公演『春の名残り』、萬屋錦之介公演『鬼と人』でも
重要な役を演じる。その他、坂東玉三郎、松方弘樹、松平健公演など様々な商業舞台で活躍する。

近年では、歌舞伎フォーラム公演の座頭格で主演。
小劇場の舞台にも積極的に出演し、パフォーマンス集団『S-NTK』の副座長でもある。

映像では、NHK 教育テレビ芸能花舞台『お七吉三』（吉三役）、
NHK 大河ドラマ『武田信玄』『雪之丞変化』土曜時代劇『オトコマエ！2』（レギュラー・朱雀役）
TBS『水戸黄門』（ゲスト多数）、二時間ドラマ『７年愛』（堀部警部）等がある。

また、ハリウッド FX TV ドラマ『SHOGUN-将軍』（真田広之主演）の総合統括所作指導を、2021 年 12 月から 2022 年 7 月まで勤めた。
2024 年 2 月 27 日ディズニープラス•hulu にて全世界配信開始（全 10 話）

帆之亟舞踊研究所主宰
千葉県こども歌舞伎アカデミー講師
東京ビューティーアート専門学校講師
日本芸術専門学校講師
東京大人歌舞伎塾講師
若和屋初代宗家家元　若和屋帆之亟

屋号【若和屋（わかとや）】

科目名	日本舞踊
担当講師名	帆之亟
開講曜日	金曜日
時限	3限
授業の概要	着物を着ての美しい所作や立ち居振る舞いを指導して、 歌舞伎の手ほどき『長唄 関の小万』(女 踊り) 『長唄 槍奴』(男踊り)、御祝儀舞踊『長唄 寿』を1年間の授業で修得させる。
授業の到達目標 (1年間)	舞台人、また表現者として、和物作品や伝統文化における 最低限の所作や立ち居振る舞いを習得。 プロの現場にも対応出来るよう、振付等も数回で覚える感覚を掴む対応能力を身に付ける。

授業計画(前期)

回	内容
1	正しい着物の着方、立ち座り等の立ち居振る舞い
2	お扇子の持ち方や使い方
3	扇子遊びを覚える
4	摺り足や膝詰め等の日本舞踊の歩き方の習得1
5	摺り足や膝詰め等の日本舞踊の歩き方の習得2
6	基本的動作の反復稽古1
7	基本的動作の反復稽古2
8	女踊りの手解き『長唄 関の小万』を踊り覚える1
9	女踊りの手解き『長唄 関の小万』を踊り覚える2
10	女踊りの手解き『長唄 関の小万』を踊り覚える3
11	テスト

授業計画(後期)

回	内容
1	男踊りの手解き『長唄 槍奴』を踊り覚える1
2	男踊りの手解き『長唄 槍奴』を踊り覚える2
3	御祝儀舞踊『長唄 寿』の習得から発表1
4	御祝儀舞踊『長唄 寿』の習得から発表2
5	テスト前確認
6	テスト前確認
7	テスト前確認
8	テスト

用意するもの	浴衣・帯・白足袋(自分の靴のサイズより5mm小さい寸法が良い) 腰紐2本・お扇子(白骨)
授業の形式	演習
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験(実技または筆記)及び、学生の学修意欲を考慮して、 100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、 54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA(Grade Point Average)は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、 評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数 ×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。
学生へのメッセージ 及び 備考欄	

たけい らいしゅん
武井 雷俊

【Profile】

舞踊家である日本人の母とカナダ人の父の元、幼少の頃 より世界各国で舞台に立つ。年頃を迎え舞踊の世界を離れるも、大人になり舞台の世界へと戻る。 その後劇団を旗揚げし、エディンバラフリンジフェスティバルに出品するなど、自身の表現活動を求める。
その後ある程度満足し、エンタメ界へ参入。
大手テーマパークにてショーMC も務める。
現在は俳優、ナレーター、MC、演技ダンス指導など多岐に渡って活動中。

主な舞台歴・天才劇団バカバッカ『ヴァンダフルワールド』@新宿スペースゼロ・パシフィックコンサートマネネジメント『アマデウス〜美しき魔笛の講義』@石川県立音楽堂
ILLUMINUS「家族のはなし」@IMA ホール ILLUMINUS「王ステシリーズ」
大手テーマパークショーメイン MC
年間約 15 本ほど TVCM のナレーションを担当。

科目名	2.5次元ワークショップ
担当講師名	武井 雷俊
開講曜日	水曜日
時限	1限
授業の概要	このクラスは、2.5次元の舞台に立つために必要となる技術を身につけるクラスです。 『表現を楽しむこと』を第一に演技に留まらず身体表現も取り入れ、 大劇場の最後方にも届くような表現から、映像でないと分からないような繊細な表現まで、 俳優に必要な表現力を徹底的に学んでいただきます。
授業の到達目標 （1年間）	プロにも通用する表現力を身につけること。 このクラスで2.5次元の舞台、テーマパークなど俳優の進路には たくさんの選択肢があることを感じてもらうことも目的のひとつです。

授業計画（前期）

回	内容
1	授業説明。まず生徒達がどのような個性を持っているのか確認します。
2	俳優という職業にはどのようことが必要か、共に考える。
3	シアターゲームなどで表現の楽しさを感じる。
4	身体を使った表現のための基礎トレ
5	遊びの中からたくさんの発生方法を見つける。
6	エチュードについての勉強
7	エチュード　実演
8	朗読をベースに自由な表現を探し台本読解へのヒントを探す。
9	台本にはたくさんの解釈方法があることを、学ぶ。
10	全期末試験についての予習
11	前期末試験・前期の総括

授業計画（後期）

回	内容
1	前期でのそれぞれの課題を復習。他の授業でも不安なこと講師が相談に乗ります。
2	前期での課題を徹底的に乗り越える。
3	具体的な身体表現力を身につけるトレーニング
4	具体的な発生方法を身につけるトレーニング
5	模擬的にテーマパークの表現を体験。
6	模擬的に2.5次元の舞台表現を体験。
7	年度末試験についての予習
8	年度末試験・一年の総括

用意するもの	元気
授業の形式	多人数を交えた実演的なレッスン。 抽象的な表現ではなく、具体的にまず講師がやってみせる。
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、 100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、 54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、 評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数 ×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数と する。
学生へのメッセージ 及び 備考欄	2.5次元授業という名前ではありますが、それだけにこだわらず、どの分野でも通用する 表現力を身につけましょう。すべては『楽しい』から派生していくものです。 まずは、『楽しむ』ことを第一に共に成長していきましょう。

渋谷 真紀子（しぶや まきこ）

【Profile】

全米演出家振付家組合準会員。 ブロードウェイ版「アリージャンス」の演出家奨学生に選出され、演出助手を担当。
China Broadway Entertainment / Broadway Asia
「Neverland: The Peter Pan Immersive Entertainment」
NYトライアウト公演、北京公演の演出助手を務める。
近年の日本での演出作品は、 ミュージカル「ピエタ」(脚本・高橋亜子)、イッツフォーリーズミュージカル「遠ざかるネバーランド」、渋谷音楽祭ストリートミュージカル、ブロードウェイミュージカル「THE WIZ」、「FAME」、オフブロードウェイ受賞作曲家との配信ショートミュージカル「BLOOM」企画演出、国際共作ソングサイクル「WeSongCycle」、作・演出ミュージカル「KAGUYA織り成す竹取物語」など。今後、イマーシブ演出のミュージカルを予定している。
主宰のLuna-Hana Cosmopolitan Theatre Companyで、作・演出「KAGUYA」をボストン/東京/シドニーで公開。
演出助手:「ハネムーンインベガス」(演出 小山ゆうな)「イザボー」(演出 末満健一)「THE BOY FROM OZ」(演出フィリップ・マッキンリー)「THE AGENT」（演出TETSUHARU）他
翻訳「アリージャンス」や大型ミュージカルの通訳等も務める。

科目名	新感覚イマ―シブシアター 選抜
担当講師名	渋谷 真紀子
開講曜日	金曜日
時限	2限
授業の概要	「イマーシブシアター」とは何か。定義も解釈も表現方法も様々です。海外や日本のケーススタディを しながら、自らも”イマーシブ”を10つ技で経験し「イマーシブシアター」を探求します。 ”新感覚”は受講生の特技を活かした表現方法で生まれるものの創作を目指すからです
授業の到達目標 （半期）	「イマーシブシアター」に自分なりの考えを持ち、 ”イマーシブ”特有の演技や表現方法を習得する
授業計画 （前期）	

回	内容
プレ1	授業説明：イマーシブシアターとは何か？　事例紹介, イメージや体験談の共有(観客視点)
プレ2	イマーシブシアターとは何か？　事例を元に制作過程の違いを紹介(作り手視点)→選抜試験
1	イマーシブシアターとは何か？　空間の使い方、演じる際に特有なこと(演じ手視点)
2	イマーシブシアター創作実践(プロット骨子・キャラクター決め・タイムライン作成❶)
3	イマーシブシアター創作実践(プロット骨子・キャラクター決め・タイムライン作成❷)
4	イマーシブシアター創作実践（シーン作り）
5	イマーシブシアター創作実践（シーン作り）
6	イマーシブシアター創作実践（シーン作り）
7	イマーシブシアター創作実践（シーンを繋げる、クラス内発表）
8	イマーシブシアター創作実践（通し稽古）
9	7/7(日) 前期末試験：10－15分程度のイマーシブシアターの発表

用意するもの	ノート、筆記用具、調べられるもの、該当者は譜面や音源
授業の形式	ワークショップ形式の講義と実技。
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、 100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、 54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、 評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数 ×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数と する。
学生へのメッセージ 及び 備考欄	昨今話題の「イマーシブシアター」。ジャンルのようで、表現方法は様々です。 将来的に表現の一つにできるよう、新感覚のイマーシブシアターを探求・創作していきます。

麻生（あそう）　かほ里（り）

【Profile】

大学卒業後、日本銀行勤務を経て、
舞台、映像、声優、歌手として幅広く活躍。

主な出演作品

▼舞台、コンサート
○「ミス・サイゴン」
○「レ・ミゼラブル」
○「サウンド・オブ・ミュージック」（シスターマルガリッタ 役）
○「蜘蛛女のキス」（マルタ 役）
○「カルメン」（メルセデス 役）
○「LITTLE SHOP OF HORRORS」（ロネット 役）
○「42nd STREET」（アン・ライリー 役）
○「ナイン」（マリア 役）
○「マイ・フェア・レディ」（アインスフォード・ヒル夫人 役／トランシルバニア女王 役）
○「ディズニー・オン・クラシック～春の音楽祭」ナビゲーター
○「フレンズ・オブ・ディズニー」　　他

▼アニメ、ゲーム、歌
○ディズニー映画「アラジン」（ジャスミン 役）
○ディズニー映画「メリー・ポピンズ」（メリー・ポピンズ 役の日本語吹き替え）
○パワーパフガールズ」（ブロッサム 役）
○「こちら葛飾区亀有公園前派出所」（麻里愛 役）
○「おじゃる丸」（本田朝子 役）
○「それいけ！アンパンマン」（ミス・マリーネ役）
○「サクラ大戦」（プラムスパニエル役）
○ワイルドアームズ シリーズ　　他

▼ドラマ
○TBS「宮部みゆきミステリー パーフェクトブルー」（江島瑠璃子役）
○NTV「地味にスゴイ！校閲ガール・河野悦子」（坂下梢役　）　他

▼ラジオ
○TOKYOfm 「よ・み・き・か・せ」ナレーター

科目名	声表現・演技融合 オーディション対策
担当講師名	麻生 かほ里
開講曜日	金曜日
時限	２限
授業の概要	役者として歩んでいく為に必要な知識を学びながら、 多方面のジャンルに対応出来る力を身につける
授業の到達目標 （１年間）	自分自身の中に潜む個性を見出し、様々なジャンルの台本を用いての実践を通して魅力的な表現力を学び、自分力を高め、オーディションでも力を発揮出来るようにする

授業計画（後期）

回	内容
1	授業内容の説明、自己紹介、一年間の目標、簡単なエクササイズ
z	自分自身を知る、相手を受けとめる、心と体の開放
3	台本のない世界、エチュード
4	舞台（ミュージカル含）、アニメ、ナレーション、朗読劇等、実際にプロの現場で扱われた物を土台として実践する
5	舞台（ミュージカル含）、アニメ、ナレーション、朗読劇等、実際にプロの現場で扱われた物を土台として実践する
6	舞台（ミュージカル含）、アニメ、ナレーション、朗読劇等、実際にプロの現場で扱われた物を土台として実践する
7	舞台（ミュージカル含）、アニメ、ナレーション、朗読劇等、実際にプロの現場で扱われた物を土台として実践する
8	舞台（ミュージカル含）、アニメ、ナレーション、朗読劇等、実際にプロの現場で扱われた物を土台として実践する
9	原稿を作り自己表現を学ぶ
10	原稿を作り自己表現を学ぶ、相手の力を引き出す
11	前期末試験：声表現の幅、前期に学んだことのチェック

授業計画（後期）

回	内容
1	色々な表現を使って一人で演じる
2	オーディション対策
3	オーディション対策
4	歌に触れる
5	歌の表現力を高める
6	台本を用いて、様々なシチュエーションへの対応力の実践
7	台本を用いて、様々なシチュエーションへの対応力の実践
8	年度末試験：個々の目標到達度チェック、これからの課題

用意するもの	動きやすい服装、ノート、筆記用具、飲み物等
授業の形式	習得度を見ながらテキストの内容も変えての実践。 内容によって教室とスタジオを使い分ける。
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、 100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、 54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、 評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数 ×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数と する。
学生へのメッセージ 及び 備考欄	今の時代は、ジャンルの垣根を超えて多方面での活躍の場が広がり、尚且つその対応力が求められています。色々な事に触れ、大事なチャンスをつかめるように学んでいきましょう。

梶田 祐紀恵（かじた ゆきえ）

【Profile】

幼少よりバレエを始め、
佐々智恵子バレエ団にてソリストを務める。
大阪芸術大学舞台芸術学科ミュージカルコース卒業後、
劇団四季へ入団。

「ライオンキング」「エビータ」「マンマ・ミーア！」
「ユタと不思議な仲間たち」(桃子役)などに出演すると共に、
座内俳優レッスン、子役指導も担当する。

退団後「ＣＵＲＴＡＩＮＳ」「Annie」などのミュージカル、またＴＶ少年倶楽部、
プレミアム舞浜テーマパークホテルショーメインダンサーなどダンサーとして出演する傍ら、
振付・講師を務め、数多くの生徒を輩出している。

科目名	シアターダンスA（初級）
担当講師名	梶田 祐紀恵
開講曜日	火曜日
時限	2限
授業の概要	シアターダンスの基礎スキル、表現力の向上を目指します。 役柄・情景・年代など様々なシーンを想定したコンビネーションに取り組みます。 また前期・後期それぞれレベルチェックを行い評価をします。 学年末試験には当日課題による試験を行います。
授業の到達目標（１年間）	自身のスキルレベルの分析、必要なトレーニングを認識する。

授業計画（前期）

回	内容
1	基礎スキルトレーニング解説
2	基礎スキルトレーニングとコンビネーション①
3	基礎スキルトレーニングとコンビネーション①
4	基礎スキルトレーニングとコンビネーション①
5	基礎スキルトレーニングとコンビネーション①
6	基礎スキルトレーニングとコンビネーション②
7	基礎スキルトレーニングとコンビネーション②
8	基礎スキルトレーニングとコンビネーション②
9	基礎スキルトレーニングとコンビネーション②
10	コンビネーション①課題評価
11	前期末試験：コンビネーション②課題評価

授業計画（後期）

回	内容
1	ヒールワーク、パートナリングトレーニング
2	ヒールワーク、パートナリングトレーニング
3	ヒールワーク、パートナリングトレーニング
4	基礎スキルトレーニングとコンビネーション③
5	基礎スキルトレーニングとコンビネーション③
6	基礎スキルトレーニングとコンビネーション③
7	当日課題審査
8	年度末試験：コンビネーション③課題審査

用意するもの	ダンスシューズ・後期はダンスヒール・動きやすい服装
授業の形式	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。
学生へのメッセージ及び 備考欄	ミュージカル作品またダンス作品の映像資料など、様々年代の作品を知ること バレエ用語の意味と動きを予習しておくこと

みやざき　ま　ゆ　み

宮 﨑 真由美 【有限会社エムアンドエッチ】

【Profile】

大阪芸術大学舞台芸術学科卒業。

96 年に劇団四季に入団し『美女と野獣』『ライオンキング』等に出演。在団中より子役指導にあたる。

退団後は『MASK of LOVE』や前田美波里主演ミュージカル『アプローズ』等、ショーや舞台出演の他、子役タレント事務所など多くのスクールで後進の指導にもあたる。

科目名	シアターダンスB(中上級)
担当講師名	宮﨑 真由美【有限会社エムアンドエッチ】
開講曜日	火曜日
時限	2限
授業の概要	基礎力UP。身体全体を連動し、空間力のUP。応用力のUPと共に「質」を上げる。
授業の到達目標 （１年間）	音、動き、呼吸・・・自己で考え、理解し、決め、表現できるように。(コントロール)

授業計画（前期）

回	内容
1	クラスメンバー個々のレベルチェックとコミュニケーション
2	〃
3	基礎の確認
4	ダンスSTEPの応用、チェック
5	〃
6	〃
7	〃
8	自己の身体のレベルを知り、課題を見つける
9	〃
10	振付／コンビネーションSTEP
11	試験

授業計画（後期）

回	内容
1	個々のレベルチェック(休み中の変化の確認)
2	テクニカルSTEPと共に身体を使い切る
3	〃
4	テーマや曲調、振りを各々とらえ、表現方法を自分で考え実践
5	〃
6	〃
7	振付(フリー箇所有り)
8	試験

用意するもの	ダンスシューズ
授業の形式	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、 100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、 54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、 評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数 ×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。
学生へのメッセージ 及び 備考欄	まずは休まないこと。体調管理も実力のうちです。

梶田 祐紀恵（かじた ゆきえ）

【Profile】

幼少よりバレエを始め、
佐々智恵子バレエ団にてソリストを務める。
大阪芸術大学舞台芸術学科ミュージカルコース卒業後、
劇団四季へ入団。

「ライオンキング」「エビータ」「マンマ・ミーア！」
「ユタと不思議な仲間たち」(桃子役)などに出演すると共に、
座内俳優レッスン、子役指導も担当する。

退団後「ＣＵＲＴＡＩＮＳ」「Annie」などのミュージカル、またＴＶ少年倶楽部、
プレミアム舞浜テーマパークホテルショーメインダンサーなどダンサーとして出演する傍ら、
振付・講師を務め、数多くの生徒を輩出している。

科目名	シアターダンス
担当講師名	梶田 祐紀惠
開講曜日	水曜日
時限	2限
授業の概要	シアターダンスの基礎スキル、表現力の向上を目指します。 役柄・情景・年代など様々なシーンを想定したコンビネーションに取り組みます。 また前期・後期それぞれレベルチェックを行い評価をします。 学年末試験には当日課題による試験を行います。
授業の到達目標 （１年間）	自身のスキルレベルの分析、必要なトレーニングを認識する。
授業計画 （前期）	

回	内容
1	基礎スキルトレーニング解説
2	基礎スキルトレーニングとコンビネーション①
3	基礎スキルトレーニングとコンビネーション①
4	基礎スキルトレーニングとコンビネーション①
5	基礎スキルトレーニングとコンビネーション①
6	基礎スキルトレーニングとコンビネーション②
7	基礎スキルトレーニングとコンビネーション②
8	基礎スキルトレーニングとコンビネーション②
9	基礎スキルトレーニングとコンビネーション②
10	コンビネーション①課題評価
11	前期末試験：コンビネーション②課題評価・総評

授業計画
（後期）

回	内容
1	ヒールワーク、パートナリングトレーニング
2	ヒールワーク、パートナリングトレーニング
3	ヒールワーク、パートナリングトレーニング
4	基礎スキルトレーニングとコンビネーション③
5	基礎スキルトレーニングとコンビネーション③
6	基礎スキルトレーニングとコンビネーション③
7	基礎スキルトレーニングとコンビネーション③
8	年度末試験：コンビネーション③課題と当日課題審査

用意するもの	ダンスシューズ・後期はダンスヒール・動きやすい服装
授業の形式	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。
学生へのメッセージ 及び 備考欄	ミュージカル作品またダンス作品の映像資料など、様々年代の作品を知ること バレエ用語の意味と動きを予習しておくこと

小川（おがわ）　しおり

【Profile】

4 歳よりクラシックバレエを習い始め、
6 歳より松山バレエ学校にて学び、在学中に数々の公演に出演。
退団後は、ICHIBANG-Dance Studio-の特待生として
クラシックバレエを坂本登喜彦、髙部尚子
コンテンポラリーダンスを二見一幸に師事

【舞台出演】
・第 46 回舞踊批評家協会新人賞受賞作品 伊藤範子振付「ホフマンの恋」
・第 47 回舞踊批評家協会新人賞受賞作品
UNIT KIMIHO 公演 vol.4「Le Sacre du Printemps(春の祭典)」
・西島数博主催 J.D.I プレミアムダンスガラ 堀内充振付作品「Rhapsody in blue」
・伊藤範子振付「バレエ・プリンセス」
・近藤良平振付「近藤良平のモダン・タイムス」「ねこ背」
・CHAiroiPLIN「TIC-TAC～ハムレット～」
・佐藤真左美振付「ビゼー組曲」
・井草佑一主宰 COMBO×COMBO「星空との出逢い」「茜色に染まるあなたへ」
・日本バレエ協会、世田谷クラシックバレエ連盟、青山ダンシングスクエア公演
ICHIBANGAI-Dance Studio-公演、CLIMB REJOICE COMPANY 第 1 回公演等で
坂本登喜彦振付作品に多数出演
バレエだけでなくコンテンポラリーダンスや演劇の舞台にもダンサー・役者として出演

【映像・CM】
・映画「妖怪ウォッチ 空飛ぶクジラとダブル世界の大冒険だニャン！」にて
実写パート、アニメーションパートのバレエ指導を担当
・朝日放送テレビ 連続ドラマ「KBOYS」にてバレエ指導を担当
・JR 東日本エキナカ自販機「acure(アキュア)」のアキュアパス紹介動画に出演

自身もコンテンポラリーダンス、ジャズダンス、テーマパークダンスを学び
改めてクラシックバレエの大切さを実感。バレエの基礎基本・身体の繋がりを
大切にした指導を心がけている。

科目名	バレエ
担当講師名	小川 しおり
開講曜日	土曜日
時限	2限
授業の概要	バレエを通じて踊ることの楽しさ、練習して出来た時の達成感を得る。 継続することの大切さ、バレエの美学を学ぶ。
授業の到達目標 （１年間）	音楽と一緒にのびやかに踊れるようにする。 最初の頃より柔軟性を向上させる。 動きとその名称が一致するようにする。

授業計画（前期）

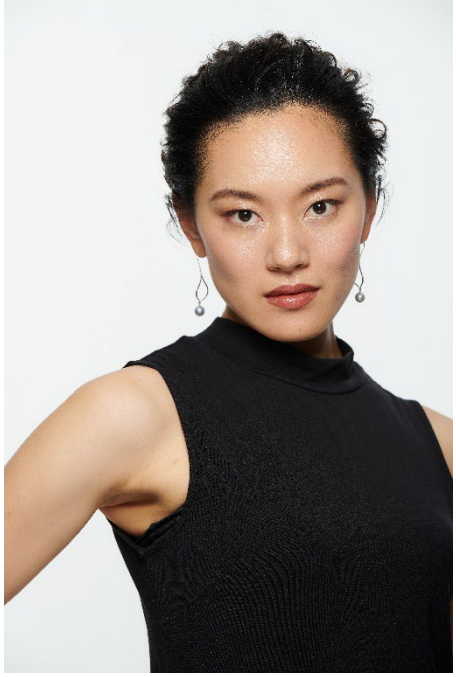
回	内容
1	授業の説明、ストレッチ
2	バーレッスン(バーにつかまって)で基礎を学ぶ①
3	バーレッスン(バーにつかまって)で基礎を学ぶ②
4	センターレッスン(バーにつかまらない)に挑戦
5	回転技(ピルエット等)がスムーズに出来るように練習する
6	動きをいくつか組み合わせて踊ってみよう(アレグロ)①
7	動きをいくつか組み合わせて踊ってみよう(アレグロ)②
8	大きいジャンプ(グランパディシャ等)に練習①
9	大きいジャンプ(グランパディシャ等)に練習②
10	受講生の皆さんの苦手な技を練習する
11	前期末試験：前期の復習・レッスン審査

授業計画（後期）

回	内容
1	思い出しレッスンで自分の身体を確認
2	基礎～初級レベルのレッスンに挑戦①
3	基礎～初級レベルのレッスンに挑戦②
4	レッスン後に作品の振り写し
5	レッスン後に作品の踊り込み①
6	レッスン後に作品の踊り込み②
7	レッスン後に作品の踊り込み③
8	年度末試験：１年の総まとめ・作品発表会

用意するもの	バレエシューズ、持っていなければジャズシューズか靴下でも可(ダンススニーカーは不可) 飲み物・タオル、髪が長い方はひとつに結んでください
授業の形式	授業開始後、毎回20～30分かけてストレッチをし その後バーレッスン及びセンターレッスン
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、 100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、 54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、 評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数 ×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数と する。
学生へのメッセージ 及び 備考欄	バレエ未経験の方を対象としたクラスです。レッスンはシンプルに丁寧に進めていきま す。周りの目を気にせず授業を受けて頂きたいので、 バレエ歴５年以上の方で受講を希望とする方は応相談。

たかの　りえこ
鷹野 梨恵子



【Profile】

役者、プロデューサー。
6 歳からクラシックバレエ、16 歳からコンテンポラリーダンスを始める。
2009 年から 1 年間、アメリカ・ボストン及びドイツ・マンハイムにバレエ留学。
2011 年～2020 年無名塾所属。
2020 年に無名塾を退塾し、GMBH(ゲーエムベーハー)を設立。

これまでの出演に NODA MAP『足跡姫』、ミュージカル『マタ・ハリ』、シェイクスピアシアター『間違いの喜劇』『お気に召すまま』『ペリクリーズ』『ヘンリー四世 1 部・2 部』『夏の夜の夢』、子供のためのシェイクスピア『じゃじゃ馬ならし』、イエローヘルメッツ『ヴェニスの商人』、CHAiroiPLIN『三文オペラ』『あたま山』ほか。

プロデューサーとして、シェイクスピアや演劇の魅力を伝える活動を≪イエローヘルメッツ≫で行っている。

科目名	バレエ 基礎
担当講師名	鷹野 梨恵子
開講曜日	木曜日
時限	1限
授業の概要	クラシックバレエの基礎を通して、舞台に立つ際に必要な“身体に対する意識”を育てる
授業の到達目標 （１年間）	バレエの上達よりも、自分の身体の感覚を自分でつかめるようになることを目指す。

回	内容
1	自分の身体と出会う(土踏まず、内もも、腹筋のエクササイズ)
2	自分の身体を自分で動かす① バーレッスン入門編(プリエとタンジュ)
3	自分の身体を自分で動かす② バーレッスン入門編(プリエとタンジュ)
4	自分の身体を自分で動かす③ バーレッスン応用編(ポール・ド・ブラ)
5	自分の身体を自分で動かす④ バーレッスン応用編(ポール・ド・ブラ)
6	クラシックバレエの動きを理解する① センターレッスン入門編(ポール・ド・ブラとタンジュ)
7	クラシックバレエの動きを理解する② センターレッスン入門編(ルルヴェとターン)
8	クラシックバレエの動きを理解する③ センターレッスン応用編(プティアレグロ)
9	クラシックバレエの動きを理解する④ センターレッスン応用編(コンビネーション)
10	基礎に忠実に、動けるところまで動く
11	前期末試験:前期を通して取り組むコンビネーションを元に採点

授業計画（後期）

回	内容
1	失くした感覚を取り戻す(エクササイズ、バーレッスンの再確認)
2	クラシックバレエの動きを目指す① 徹底的にバーレッスン
3	クラシックバレエの動きを目指す② 徹底的にバーレッスン
4	クラシックバレエの動きを目指す③ テストに向けた振付に挑戦
5	クラシックバレエの動きを目指す④ テストに向けた振付に挑戦
6	クラシックバレエの動きを目指す⑤ テストに向けた振付に挑戦
7	クラシックバレエの動きを目指す⑥ テストに向けた振付に挑戦
8	年度末試験：責任を持って本番を遂行する

用意するもの	バレエシューズ、足先が出せるタイツまたは靴下、身体のラインが見える服装
授業の形式	バーレッスンの前に、土踏まずや腹筋の感覚を育てるエクササイズに取り組む。クラシックバレエの基礎となるタンジュとプリエ(脚の動き)、そしてポール・ド・ブラ(腕の動き)に重点的に取り組み、それらを応用することでクラシックバレエの動きを体験する。跳んだり回ったりする技術の習得ではなく、とにかく基礎を身体で理解するための授業。
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、 100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、 54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、 評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数 ×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数と する。
学生へのメッセージ 及び 備考欄	【2年生は受講不可】バレエの基礎と同時に、“芸事に向き合う態度”みたいなものも、 授業を通して伝えていきたいと考えています。舞台に立つ者としての責任を持てるかどうか… 入学したてで完全に理解できるとは思っていません。 表現者として生きていく過程で思い出してもらえる授業を目指します。

小川（おがわ）　しおり

【Profile】

4 歳よりクラシックバレエを習い始め、
6 歳より松山バレエ学校にて学び、在学中に数々の公演に出演。
退団後は、ICHIBANG-Dance Studio-の特待生として
クラシックバレエを坂本登喜彦、髙部尚子
コンテンポラリーダンスを二見一幸に師事

【舞台出演】
・第 46 回舞踊批評家協会新人賞受賞作品 伊藤範子振付「ホフマンの恋」
・第 47 回舞踊批評家協会新人賞受賞作品
UNIT KIMIHO 公演 vol.4「Le Sacre du Printemps(春の祭典)」
・西島数博主催 J.D.I プレミアムダンスガラ 堀内充振付作品「Rhapsody in blue」
・伊藤範子振付「バレエ・プリンセス」
・近藤良平振付「近藤良平のモダン・タイムス」「ねこ背」
・CHAiroiPLIN「TIC-TAC～ハムレット～」
・佐藤真左美振付「ビゼー組曲」
・井草佑一主宰 COMBO×COMBO「星空との出逢い」「茜色に染まるあなたへ」
・日本バレエ協会、世田谷クラシックバレエ連盟、青山ダンシングスクエア公演
ICHIBANGAI-Dance Studio-公演、CLIMB REJOICE COMPANY 第 1 回公演等で
坂本登喜彦振付作品に多数出演
バレエだけでなくコンテンポラリーダンスや演劇の舞台にもダンサー・役者として出演

【映像・CM】
・映画「妖怪ウォッチ 空飛ぶクジラとダブル世界の大冒険だニャン！」にて
実写パート、アニメーションパートのバレエ指導を担当
・朝日放送テレビ 連続ドラマ「KBOYS」にてバレエ指導を担当
・JR 東日本エキナカ自販機「acure(アキュア)」のアキュアパス紹介動画に出演

自身もコンテンポラリーダンス、ジャズダンス、テーマパークダンスを学び
改めてクラシックバレエの大切さを実感。バレエの基礎基本・身体の繋がりを
大切にした指導を心がけている。

科目名	バレエ 初級
担当講師名	小川 しおり
開講曜日	木曜日
時限	1限
授業の概要	バレエの基礎を理解した上でクラシックバレエ歴2〜3年以上に相当する技術を学ぶ。 舞台人としての立ち振る舞いやマナーを学ぶ。
授業の到達目標 （１年間）	ひとつの作品の振付を正確に覚え、少人数でも堂々と踊れるようにする。 音楽を体現し、華のある踊り方を習得する。

授業計画（前期）

回	内容
1	授業の説明。ストレッチ、バーレッスン・センターレッスンで現状確認
2	ストレッチ、バレエの基本姿勢、バーレッスンで基礎を学ぶ①
3	ストレッチ、バレエの基本姿勢、バーレッスンで基礎を学ぶ②
4	ピルエットなどの回転物の強化①
5	ピルエットなどの回転物の強化②
6	アレグロなどの早い動きの強化①
7	アレグロなどの早い動きの強化②
8	アレグロなどの早い動きの強化③
9	グランジャンプの強化①
10	グランジャンプの強化②
11	前期末試験：前期の復習・レッスン審査

授業計画（後期）

回	内容
1	思い出しレッスンで自分の身体を確認
2	バレエ歴5年以上に相当する初中級レベルのフルレッスンに挑戦①
3	バレエ歴5年以上に相当する初中級レベルのフルレッスンに挑戦②
4	レッスン後に作品の振り写し
5	レッスン後に作品の踊り込み①
6	レッスン後に作品の踊り込み②
7	レッスン後に作品の踊り込み③
8	年度末試験：１年の総まとめ・作品発表会

用意するもの	バレエシューズ・飲み物・タオル。髪が長い方はひとつに結んでください
授業の形式	バーレッスン及びセンターレッスン
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、 100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100〜85点を評価5、84〜70点を評価4、69〜55点を評価3、 54〜40点を評価2、39〜0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、 評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数 ×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数と する。
学生へのメッセージ 及び 備考欄	YouTubeなどでバレエの動画を見てイメージを膨らませてからレッスンに参加して頂けると 嬉しいです。1日5分でも良いのでストレッチをする習慣を身に付けましょう。 朝早い授業ですが一緒に頑張りましょう！

いとい　ちかこ
糸井 千加子

【Profile】

３歳より大阪の岡本バレエスクールにてバレエを始める。

高校卒業後上京。昭和音楽芸術学院バレエ科に入学。
太刀川瑠璃子、新井咲子、Kim David McCarthy、Carlos Valcarcel、アベ・チエ、小山恵美に師事。在学中、ロンドン短期研修に参加。

卒業後、スターダンサーズ・バレエ団に入団。

ピーター・ライト版『くるみ割り人形』あし笛の踊り・『ジゼル』・『コッペリア』、ジョージ・バランシン『スコッチシンフォニー』・『ウエスタンシンフォニー』、『火の鳥』他バレエ団主催公演、学校ツアー公演、中国ツアー公演等に出演。在団中、バレエ雑誌『クロワゼ』のモデルを務める。

スターダンサーズ・バレエ団退団後、小林紀子バレエシアターに入団。

ケネス・マクミラン版『眠れる森の美女』、『くるみ割り人形』、『レ・シルフィード』他、学校ツアー公演等に出演。

退団後は村林深雪に師事。フリーダンサーとして、青山ダンシングスクエア公演、クライム・リジョイス・カンパニー第１回公演『Feeling Grieg』、(公社)日本バレエ協会全国合同バレエの夕べ、世田谷クラシックバレエ連盟公演『ドン・キホーテ』、バレエ団ピッコロ公演『シンデレラ』、武蔵野シティバレエ公演『ジゼル』、茨城県芸術祭、大阪フィルハーモニー交響楽団ニューイヤーコンサート他多数出演。
また ICHIBANGAI DANCE STUDIO のメンバーとして坂本登喜彦振付作品『Brilliant Prelude』『Carmen』他多数出演。

現在、森本由布子、坂本登喜彦に師事。
育スタジオ特別講師、バレエスタジオ PASHA、日本芸術専門学校、NOA バレエスクールにおいて講師を務める。

科目名	バレエ 中上級
担当講師名	糸井 千加子
開講曜日	木曜日
時限	1限
授業の概要	クラシックバレエの基礎のポジション、動きの習得。テクニックに加え音楽性、表現力を学び、表現者としてより高いパフォーマンスができる能力を身に着ける。
授業の到達目標 （1年間）	バレエの基本のレッスンを積み重ね、様々なステップを組み合わせた動きにも対応し、踊り、表現できるようになること。

授業計画（前期）

回	内容
1	授業の概要、方針の説明。バレエクラスを実施し個々のレベルの確認。
2	バー、センターレッスンにて基本の動きの確認。
3	バー、センターレッスンにて基本の動きの確認。
4	引き続きバー、センターレッスンで基本の動きの確認。
5	バー、センターレッスンで基本の確認、センターで回転やジャンプの動きの種類を増やす。
6	バー、センターレッスンで基本の確認、回転やジャンプの動きの難易度、質を高める。
7	バー、センターレッスンで基本の確認、回転やジャンプの動きの難易度、質を高める。
8	バー、センターレッスンで基本の確認、それぞれの動きの質を高め、長いアンシェヌマンを取り入れる。
9	バー、センターレッスンで基本の確認、それぞれの動きの質を高め、複雑なアンシェヌマンも取り入れる。
10	バー、センターレッスンで基本の確認、それぞれの動きの質を高め、長いアンシェヌマンを取り入れる。
11	前期末試験：クラスレッスンでテストを実施。

授業計画（後期）

回	内容
1	バー、センターレッスンで基本の動きの確認。回転やジャンプの動きの数を増やす。
2	バー、センターレッスンで基本の動きの確認、回転やジャンプの動きの難易度を高める。
3	実技テストの振付、練習、グループ、フォーメーション決め。
4	実技テストの振付、練習。
5	実技テストの振付、練習。フォーメーションの確認。
6	実技テストの課題曲をグループごとに披露し、完成度を高めて行く。
7	実技テストに向けて踊り、表現、フォーメーション等の最終確認。
8	実技テスト。履修者の前でグループに分かれて発表。

用意するもの	バレエシューズ必須(色は指定なし)レオタード、タイツ(ショートパンツ、スカート可)が好ましいが、動きやすい恰好ならTシャツにレギンス等でも可。過度に体型が隠れるウェアは禁止。髪が長い人は邪魔にならないようにお団子にするなどまとめること。
授業の形式	毎授業必ずバーレッスン、センターレッスンを行う。 ストレッチは授業時間内にはしないので各自行うこと。CD、スタンドバー使用。
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。
学生へのメッセージ 及び 備考欄	バレエにおいても、とにかく基本の動き、ポジションの練習を繰り返し繰り返し身体に覚えこませることが大切です。成績に反映される出席回数をただこなすのではなく、限られた時間の授業を通して身体表現の楽しさや可能性を知り、それを追い求め、心身ともに強く幅広いパフォーマンスができる舞台人になれるようにお手伝いできればと思います。

おおみや　すみね
大宮　澄音【TRB タップダンススタジオ】

【Profile】

2019 年 3 月～ＴＲＢタップダンススタジオにて
タップダンス、ジャズダンスを学ぶ。

2019 年 11 月
博品館劇場タップダンスフェスティバル 2019　出演

2022 年 6 月
National Tap Dance Day presents
TAP DANCE FESTIVAL 2022 出演

2022 年 9 月　TRB タップダンススタジオ発表会　Power of Dance 2022 出演

2022 年 10 月下旬　日本郵便 CF　出演

2022 年 6 月　NATIONAL　TAP　DANCE DAY　2023　出演

2023 年 6 月下旬　コカ・コーラ　ジョージア TVCM　エキストラ出演

科目名	タップダンス 初級
担当講師名	大宮 澄音
開講曜日	月曜日
時限	4限
授業の概要	タップダンスの基礎的な技能や用語、知識を身に付ける。
授業の到達目標 （１年間）	基本ステップ１～12を使った振付を覚え、1曲1人で踊れるようになる。 基本ステップの応用まで出来るようになる。

授業計画（前期）

回	内容
1	自己紹介、足慣らしを覚える、基本ステップ１・２
2	基本ステップ１・２の確認、基本ステップ３・４（ホップを理解する）
3	基本ステップ１～４の確認、基本ステップ５（1～4のまとめ）
4	基本ステップ１～５の確認、基本ステップ６
5	基本ステップ１～６の確認、基本ステップ７（足の運びの理解）
6	基本ステップ１～７の確認、基礎ステップ８
7	基本ステップ１～８の確認、基礎ステップ９・10
8	基本ステップ１～10の確認、基礎ステップ11・12
9	基本ステップ１～12の確認
10	前期まとめ
11	前期末試験：基本ステップ1～12

授業計画（後期）

回	内容
1	前期の復習、テスト用振付　Part 1　足
2	テスト用振付　Part 2　足、基本ステップ応用練習
3	テスト用振付　Part 3　足、基本ステップ応用練習
4	テスト用振付　part 4　上半身、基本ステップ応用練習
5	テスト用振付　Part 5　上半身、基本ステップ応用練習
6	Part 1~5 を繋げ、テスト用振付完結
7	テスト用振付の練習
8	期末試験（実技テスト）

用意するもの	タップシューズ、運動着、水分、タオル
授業の形式	音源やメトロノームを使用した振付実技
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、 100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、 54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、 評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数 ×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数と する。
学生へのメッセージ 及び 備考欄	習得した基礎を土台にしタップダンスのレベルを上げてほしい為、 基本練習をしっかりと行ってほしい。タップダンスを見ることも必要なので、 ジャンルは問わないのでタップダンスの映画を見てほしい。

あなだ ひであき
穴田 英明【TRB タップダンススタジオ】

【Profile】

タップダンサー・振付師・TRB タップダンススタジオ代表

身長：176cm 体重：75 kg　足のサイズ：26cm　生年月日 1996 年 8 月 13 日

学生時代よりタップ，ジャズ，バレエ，芝居などを始め国内外で様々なスタイルのダンスを学ぶ。

関東のテーマパークでは年間数百本のステージに出演し、その後は東宝ミュージ カルなど数多くの舞台・TV・CM 等で活躍し現在に至る。 現在はスタジオを経営しながらタップダンスの指導,振付,タップダンサーの育成を行い、 TV・CM などではタレント等の指導も行っている。

スタジオに所属する教え子のインストラクターや生徒の主な活動状況としては、舞台「アニー」「42nd Street」「モダンミリー」「クレージーフォーユー」映画「座頭市」などがあり、舞台・映画・TV と幅広く活躍する。 1991 年より続いている日本最大級のタップダンスイベント「ナショナルタップディ」ではプロデューサーとして会の運営も行っている。 また、松本晋一氏と結成したタップデュオ「東京リズムボーイズ」の人気も高く小粋に踊るシアター系タップを継承している。

2012 年に東京リズムボーイズ 20 周年記念公演が大 好評の中幕を下ろす。

2003 年から上演されている舞台「東京リズム劇場」ではメインキャストとして出演する他制作も担当し、華やかなダンスに芝居、歌が人気なのはもちろんのこと夢と笑いに溢れたユーモア性のある 娯楽ショーとして年齢を問わず絶大な支持を得ている。またミュージシャンとして活躍する朝川朋之氏を加えた別ユニット「東京リズムボーイズ・デラックス」では、マリンバやピアノを演奏しながらタップを行い、観ても聴いても楽しいパフォーマンスで各種イベントやコンサートにて好評を得る。

NHK でタップの振付・指導を行い「タップの達人」として紹介される。

2019 年 8 月に自身の 50th Birthday 公演を博品館劇場にて豪華ゲストを迎えて盛況のなか幕を下ろす。

舞台　テーマパークにて多数のショーに出演
東宝ミュージカル「王様と私」「ラ・マンチャの男」「42nd Street」
宝塚 OG による公演の振付・出演
ナショナルタップディ・東京リズム劇場・博品館タップフェスティバル他多数

TV/CM　ホーキンス　とんねるず（タップシーンの振付・足の吹き替え）
パナソニック　ボブサップ（タップシーンの振付・足の吹き替え）
はなまるマーケット（タップダンス指導）　東宝芸能「42nd Street」（タップダンス指導）
YA-MAN（タップダンスシーンの振付・足の吹き替え）
NHK「School Live Show for Kid’s」（タップダンスの振付・指導）
フジテレビ「ピカルの定理」（タップダンスシーンの振付・指導）
テレビ東京「乃木坂ってどこ？」（タップダンスシーンの振付・指導）
NHK「みいつけた！」（出演・タップシーンの振付）
テレビ東京　ドラマ２４『スナック　キズツキ』第８話　原田知世さんへのタップダンス振付・指導
三四郎単独ライブ「道徳の日本男児其の漆」相田さんへのタップダンス振付・指導

科目名	タップダンス 上級
担当講師名	穴田 英明
開講曜日	月曜日
時限	4限
授業の概要	タップダンスの基本を大切に、どんな振付にも対応できるようなタップダンスを身につける。そして、踊りとしてのタップダンスと、音を奏でるタップダンスの両方を表現できることを目的として、踊れるようにする。
授業の到達目標（１年間）	タップダンスの基本（用語もふまえて）をベースにし、振付の際にステップを理解し、正確に音を出せるようにする。また、ダンスとしての表現力も兼ね備えられるようにする。

授業計画（前期）

回	内容
1	基本ステップの確認をし、一人一人のレベルを確認する。
2	基本ステップの練習及びクロスフロアーの練習。
3	基本ステップ、クロスフロアーの練習後、基本をふまえた振付。
4	基本練習、クロスフロアーは継続し、振付の覚え方、覚える練習。
5	基本ステップ、クロスフロアーの練習後、基本、応用をふまえた振付①
6	基本ステップ、クロスフロアーの練習後、基本、応用をふまえた振付②
7	前期のまとめとしての基本ステップの確認と理解度を確認①
8	前期のまとめとしての基本ステップの確認と理解度を確認②
9	曲に合わせた振り付けを覚える①
10	曲に合わせた振り付けを覚える②
11	前期末試験：曲に合わせた振り付けを覚えてもらい、披露する。

授業計画（後期）

回	内容
1	基本ステップ、クロスフロアーの練習と、正確に振付を覚えられるか確認し、学ぶ①
2	基本ステップ、クロスフロアーの練習と、正確に振付を覚えられるか確認し、学ぶ②
3	基本ステップ、クロスフロアーの練習と、正確に振付を覚えられるか確認し、学ぶ③
4	実技テストにむけて、基本ステップの確認と、曲に合わせて振付①
5	実技テストにむけて、基本ステップの確認と、曲に合わせて振付②
6	実技テストにむけて、基本ステップの確認と、曲に合わせて振付③
7	実技テストにむけて、基本ステップの確認と、曲に合わせて振付④
8	実技テスト（曲に合わせた振付を覚える。）

用意するもの	タップシューズ、運動着、水分、タオル
授業の形式	音源やメトロノームを使用した振付実技
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。
学生へのメッセージ及び 備考欄	短い期間ですが今後タップダンスの仕事に出会う際に困らないように力を付けてもらいたいと思っています。楽しいことばかりではありませんが、今この時を大切にして最後まで諦めずに共に頑張りましょう。

おおみや　すみね
大宮　澄音【TRB タップダンススタジオ】

【Profile】

2019 年 3 月～ＴＲＢタップダンススタジオにて
タップダンス、ジャズダンスを学ぶ。

2019 年 11 月
博品館劇場タップダンスフェスティバル 2019　出演

2022 年 6 月
National Tap Dance Day presents
TAP DANCE FESTIVAL 2022 出演

2022 年 9 月　TRB タップダンススタジオ発表会　Power of Dance 2022 出演

2022 年 10 月下旬　日本郵便 CF　出演

2022 年 6 月　NATIONAL　TAP　DANCE DAY　2023　出演

2023 年 6 月下旬　コカ・コーラ　ジョージア TVCM　エキストラ出演

科目名	タップダンス
担当講師名	大宮 澄音
開講曜日	月曜日
時限	3限
授業の概要	タップダンスの基本を学び、技術面だけでなく、タップダンスの基本の用語が理解できるようにする。また、様々な振付にも対応できるようにする為、タップダンスの基本をふまえた振付が理解し覚えられるようにする。
授業の到達目標（１年間）	タップダンスの基本となるステップを１～１２番まで用意し、そのステップを知識として理解し、正確に音を出せるようにする。また、タップダンスの音としての表現だけでなく、ダンスとしての表現もできるようにする。

授業計画（前期）

回	内容
1	基本のステップを見て、各自の今のレベルを確認する。
2	基本ステップ１～１２番を学びながら、理解を深める。
3	基本ステップを継続しつつ、クロスフロアーでのステップを学ぶ①
4	基本ステップ、クロスフロアーを学ぶ②
5	基本ステップ、クロスフロアーを学ぶ③
6	基本ステップ、クロスフロアーを継続しつつ、応用をふまえて学ぶ①
7	基本ステップ、クロスフロアーを継続しつつ、応用をふまえて学ぶ②
8	基本ステップ、クロスフロアーを継続しつつ、応用をふまえて学ぶ③
9	前期のまとめとしての基本ステップの確認と理解度を確認。
10	曲に合わせた振り付けを覚えてもらい、披露する。
11	前期末試験：曲に合わせた振り付けを覚える。

授業計画（後期）

回	内容
1	基本ステップ、クロスフロアーの練習と、正確な音の出し方、リズムの取り方を理解する。
2	基本ステップ、クロスフロアーの練習と、テンポに合わせた音の出し方を学ぶ。
3	基本ステップ、クロスフロアーの練習と、応用ステップをふまえて表現方法を学ぶ。
4	実技テストにむけて、基本ステップの確認と、曲に合わせて振付①
5	実技テストにむけて、基本ステップの確認と、曲に合わせて振付②
6	実技テストにむけて、基本ステップの確認と、曲に合わせて振付③
7	実技テストにむけて、基本ステップの確認と、曲に合わせて振付④
8	実技テスト（曲に合わせた振付を覚える。）

用意するもの	タップシューズ、運動着、水分、タオル
授業の形式	音源やメトロノームを使用した振付実技
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。
学生へのメッセージ及び 備考欄	習得した基礎を土台にしタップダンスのレベルを上げてほしい為、基本練習をしっかりと行ってほしい。タップダンスを見ることも必要なので、ジャンルは問わないのでタップダンスの映画を見てほしい。

稲吉 優流（いなよし まさる）

【Profile】

振付家・柔芯体メソッド創始者。
世界 16 都市でダンス作品を発表し、ジャズダンス・モダンダンス・コンテンポラリーダンスにおいて多数の作品を世に出す。
国内外での受賞歴も数多い。

2012 年ダンスグランプリイタリアにて、
ジャズダンス＆モダンダンス第 1 位受賞。
2015 年バルセロナダンスアワードにて、ジャズダンス＆コンテンポラリーダンス第 1 位受賞。
及び最優秀振付家賞受賞。大会史上初の 3 冠獲得。
2016 年ダンスグランプリヨーロッパにて、ジャズダンス＆モダンダンス第 1 位受賞。
及び全部門での総合優勝にあたるグランプリ獲得。

これまで 6 千人以上のダンサーを育成し、ダンス指導者に指導法のセミナーを開催している。

またオリジナルボディワークである「柔芯体メソッド」を考案。
アジア大会金メダリストを含む多くのアスリート、プロトレーナー、運動指導者、整体師などに〈カラダと動きの文法〉を指導し、絶大な支持を得ている。
BAB-JAPAN より書籍と DVD が全国にて発売中。

科目名	ジャズダンス
担当講師名	稲吉 優流
開講曜日	金曜日
時限	3限
授業の概要	踊る為のカラダづくり、柔軟性と体軸、リズム感、 ターン&ジャンプなどのテクニック、個性を引き出す表現力の習得
授業の到達目標 （１年間）	ソロで自分なりのダンスを人前で表現出来ること

授業計画（前期）

回	内容
1	授業の説明、ダンスにおける基礎(柔軟性など)のチェック
2	基礎の習得と、ミディアムテンポの振付を踊る
3	〃
4	〃
5	ターンテクニックの強化、アップテンポの振付を踊る
6	〃
7	〃
8	表現力を高める為、テスト課題としてスローテンポの曲で、感情豊かに踊
9	〃
10	〃
11	テスト課題をソロもしくは少人数で踊る

授業計画（後期）

回	内容
1	ピルエットで全員が2回転以上習得し、振付の中にターンやキープ技を多用する
2	〃
3	〃
4	振付の導入部分に即興や創作を入れて、それぞれがテーマを持って踊る
5	〃
6	〃
7	課題振付をその日に覚えて、自分なりに表現する適応力を向上させる
8	前回の課題振付をソロで踊る

用意するもの	踊れる服装、エクササイズでは靴下、ターンや振付の際は、 つま先をしっかりする為スニーカーは"不可"とする
授業の形式	ヨガマットでストレッチから始め、その後は音楽に合わせてエクササイズ～振付を踊る
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、 100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、 54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、 評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数 ×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数と する。
学生へのメッセージ 及び 備考欄	経験者と未経験者が混じるので、コミュニケーションを取り合いながら、 失敗を恐れずにレッスンしましょう！

わたなべ はる な

渡邉 春菜

【Profile】

4 歳よりジャズダンスを始める。
小学生時に国内のダンスコンクール、中学生時にアメリカのダンスコンクールに出場し入賞。本格的にダンサーを志す。
NY へ短期研修後、Creative Dance Contest 2012 にて自作ソロ作品にて第 1 位受賞。
ジャズダンスの他、クラシックバレエ、コンテンポラリーダンス、HipHop を学び、出演・振付・指導と勢力的に活動中。

《近年の主な活動》
・2024 年 氷上エンターテインメント「滑走屋」振付助手（プロデューサー：高橋大輔　振付：鈴木ゆま）
・2023 年 CasaMiaPerformance「DRUM dance&music」企画/演出/振付
・2023 年 OSK 日本歌劇団「レビュー Calling Moon 」振付（作/演出/振付：平澤智）
・2023 年 「青い鳥～7 つの大罪～」振付/出演（企画/制作：東京パノラマシアター）
・2022 年 黒いサアカス第 10 章 「柘榴のうた」出演（演出/振付：ナオミミリアン）
・2022 年「ミュージカル天使なオトシモノ」振付（脚本/演出：園田英樹, 主催 Wizart）
・2022 年「音楽劇 香港スケッチ」出演（作：緒方桃子/ 演出：坂口阿紀）
・2022 年「Nextream21 Dance Festival ダンスノチカラ」振付/出演
・2022 年「私が女優になる日_season2」奥 遥歌ダンス振付（TBS）
・2022 年「遠ざかるネバーランド」振付助手（演出：渋谷真紀子、主催/企画/制作＝株式会社オールスタッフミュージカルカンパニー イッツフォーリーズ）
・2022 年「BREATHE 10TH ANNIVERSARY PREMIUM LIVE TOUR」出演（振付：BENA）
・2019 年～2020 年「ミュージカル ダンス・オブ・ヴァンパイア」出演（東宝）

科目名	コンテンポラリー	
担当講師名	渡邉 春菜	
開講曜日	金曜日	
時限	4限	
授業の概要	舞踊的な身体操作に触れながら、様々なお題を通してそれぞれの着眼点の感性を見つけていく。	
授業の到達目標 （１年間）	自身の形のない形を見つけ、力強く表現する。	
授業計画 （前期）	回	内容
	1	身体と感情を分ける / ① 呼吸と重力の認識
	2	身体と感情を分ける / ② 空間認識(空間と身体に方向性を持たせる)
	3	身体と感情を分ける / ③ 方向性＝イメージ設定をして集団で表現する
	4	身体と感情を分ける / ④ 集団表現(自然物と感情の表現)
	5	身体と感情を分ける / ⑤ 集団表現から個人の表現の方向性をリサーチ
	6	抽出した方向性をもとに身体を使っていく / インプロヴィゼーションの入口
	7	インプロヴィゼーションで１分間を過ごす　全員で行う
	8	インプロヴィゼーションで１分間を過ごす　組分けで行いフィードバックし合う
	9	集団と個人表現に構成を持たせて２グループで行う 構成の中での作用を集団メインでフィードバック
	10	集団と個人表現に構成を持たせて２グループで行う 構成の中での作用を個人メインでフィードバック
	11	前期末試験：新しいテーマをもとに構成を組み表現する実技試験
授業計画 （後期）	回	内容
	1	身体トレーニング＆前期のフィードバック。一人一人の見えている形を言葉で発表する。
	2	アイデア①オブジェクトを用いてインプロヴィゼーション
	3	アイデア②コンタクトバランスの技術を用いてインプロヴィゼーション
	4	アイデア③複数人でインプロヴィゼーション 人の捉え方から話し合いイメージの近いグループで行う
	5	アイデア①～③を踏まえて磨きたい方向性を考え発表。必要なことをイメージする。
	6	自分という作品を作っていく。各方向性に合わせてブラッシュアップ。
	7	自分という作品を作っていく。ブラッシュアップ(進度によりアプローチ変更)
	8	年度末試験：自分作品の発表
用意するもの	動きやすい服装。筆記用具。	
授業の形式	実践。	
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、 100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、 54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄	自由な表現が可能であり、求められるコンテンポラリーです。その表現に感動があるのか、そこを軸に自由な表現について「形のない形」について見出す時間になればと思います。	

ゆ　ーじ
you-Z

【株式会社 ZERO CREATION】

【Profile】

PS4 『ペルソナ４ ダンシング・オールナイト』
花村陽介 振付 ＆ モーションアクター
ペルソナスーパーライブ 横浜アリーナ 花村陽介役
PS4 『ペルソナ５ ダンシング・スターナイト』
喜多川祐介 振付 ＆ モーションアクター
PS4『ペルソナ３ ダンシング・ムーンナイト』
テオドア 振付 ＆ モーションアクター
「Persona Show Case」Welcome to Club Velvet 喜多川祐介役

嵐　 嵐フェス　M ステバックダンサー
KAT-TUN PV 出演
為岡そのみ PV 、live　　振付 ＆ 出演
中村舞子 live　 振付 ＆ 出演
欧陽菲菲 live　 振付 ＆ 出演
flavor　振付
花鳥風月　振付

舞台
『僕と背後霊のレゾナンス』主演 振付
『ストリートダンスコメディ LOCK ON３、４』振付、出演

コンテスト
BEETROOP 二年連続優勝
ダンスフェスティバル 優勝

テレビ東京 「ビートピア」 ダンスバトル winner
フジテレビ 「SMAP×SMAP」
テレビ朝日「ミュージックステーション」
日テレ「ものまねグランプリ」
ツキウタ。
うたプリ　他多数

科目名	R＆B HIP HOP
担当講師名	you-Z
開講曜日	金曜日
時限	2限
授業の概要	アーティストやバックダンサーなどの踊りを基本に。音楽に合わせリズムをとる。歌詞をダンスで表現。緩急のつけかた、止め決め、 一人だけではなくフォーメーションも含めた表現方法を学ぶ。
授業の到達目標 （１年間）	1曲を振付だけでなくフォーメーション含めて踊る。 振付だけでなくいろいろな構成やその構成が生む効果や効果的な使い方を学ぶ。

授業計画（前期）

回	内容
1	授業の説明、リズムトレーニングを中心にリズムのイズムを学ぶ。
2	ダンスの立ち方、歩き方。モデルは何故斜めに立つか？
3	K-POP、J-POP、洋楽など最新の音楽からダンスを学ぶ。
4	K-POP、J-POP、洋楽など最新の音楽からダンスを学ぶ。
5	歌詞を意識、理解して踊る。
6	踊りの緩急、メリハリを学ぶ。
7	カノン、シンメ…構成で見せる踊りを学ぶ
8	実技テストの曲決め。自分が踊りたい曲のプレゼン。
9	実技テストの振付、フォーメーション練習。
10	実技テストの振付、フォーメーション練習。
11	前期末試験：実技テスト　鏡を見ない、前に見本がいない状態でで踊る

授業計画（後期）

回	内容
1	踊りの緩急、メリハリを学ぶ。
2	カノン、シンメ…構成で見せる踊りを学ぶ
3	ソロとユニゾンの違いを学ぶ
4	ソロを踊ってみる
5	実技テストの曲決め。自分が踊りたい曲のプレゼン。
6	実技テストの振付、フォーメーション練習。
7	実技テストの振付、フォーメーション練習。
8	年度末試験：実技テスト　鏡を見ない、前に見本がいない状態でで踊る

用意するもの	室内シューズ、ダンスを楽しむ心
授業の形式	ダンスの基礎からバックダンサーで役に立つ動きのダンス実技
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、 100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、 54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、 評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数 ×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数と する。
学生へのメッセージ 及び 備考欄	・授業を受けるにあたり普段からやっておくこと：入浴後のストレッチ ・鑑賞したほうが良い作品や勉強したほうが良いテキスト等：K-POPなど

石渡 基乃（いしわたり きの）

【Profile】

幼少期よりフラ、クラシックバレエを始め、
そこからジャズ、日本舞踊、チア、演劇など様々なジャンルを学ぶ。
高校では書道にも好奇心を覚え、準師範まで取得。
卒業後はサンリオピューロランドにてダンサーとして出演。
チーバくんダンスキャラバンでは、ダンサー兼MC。
キャラバンでは0歳から高校まで様々な学校、保育園などを千葉県の授業として周る。国際フォーラム開催のイベントなどにも多数出演している。

＜経歴＞
サンリオピューロランド「KAWAII KABUKI ～ハローキティ一座の桃太郎～」
サンリオピューロランド「Wish me mell のChance for you」
サンリオピューロランド「Wish me mell のChance for you」オンライン配信MC
サンリオピューロランド「PURO CHRISTMAS REVUE」
サンリオピューロランド「カウントダウンセレモニー」
サンリオピューロランドBeatcats 「Beatcats」「ZigZag Love」YouTube
「Global Beauty Expo」ランウェイヘアモデル　渋谷ヒカリエにて
ダンスキャラバン「チーバくんお誕生日会」MC
その他アウトレット、2022年千葉アクアラインマラソンや幕張メッセ、学校などでMC
池田エライザ出演、某 CM ダンサー出演

科目名	テーマパークダンスA
担当講師名	石渡 基乃
開講曜日	水曜日
時限	1限
授業の概要	筋力、柔軟性を身につけ、更にダンスを美しく魅せる為の形や筋肉の使い方を学ぶ。 そして自分の魅力を見つけ、それに対しての表現方法を身につける。
授業の到達目標 （１年間）	1分ほどの振り付けを授業内で覚えられるようになり、 更にそこに自己表現を加えられるようにする。

授業計画（前期）

回	内容
1	授業説明　振りを渡し現状チェック
2	柔軟性、筋力アップ　振り付け
3	柔軟性、筋力アップ　振り付け
4	柔軟性、筋力アップ　振り付け
5	柔軟性、筋力アップ　振り付け
6	ターン、ジャンプ、バットマンなど技術力向上　振り付け
7	ターン、ジャンプ、バットマンなど技術力向上　振り付け
8	ターン、ジャンプ、バットマンなど技術力向上　振り付け
9	ターン、ジャンプ、バットマンなど技術力向上　振り付け
10	ターン、ジャンプ、バットマンなど技術力向上　振り付け
11	前期末試験：実技テスト　振りを渡し踊る

授業計画（後期）

回	内容
1	技術向上、またそれをダンスの中で応用する　振り付け
2	技術向上、またそれをダンスの中で応用する　振り付け
3	技術向上、またそれをダンスの中で応用する　振り付け
4	自分に合った表現方法をみつける
5	技術、表現力を身につけその場での振り付けに活かす
6	技術、表現力を身につけその場での振り付けに活かす
7	技術、表現力を身につけその場での振り付けに活かす
8	年度末試験：実技テスト　振りを渡しその振り付けを踊る

用意するもの	稽古着、シューズ
授業の形式	ダンス実技
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、 100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、 54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、 評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数 ×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数と する。
学生へのメッセージ 及び 備考欄	日々の身体づくりは勿論、そこから表現力、感性を豊かに。 そしてテーマパークダンスならではの世界観を知り、表現の幅を広げましょう！

ゆうたろう
YUTAROU

【Profile】

テーマパークダンサー経験を元に JAZZ スタイルを軸に
様々な舞台やコンサート、PV に多数出演。
近年では振付師としても活躍している。

■出演
堂本光一「Endless SHOCK」
関ジャニ∞「JUKE BOX」ツアーダンサー
松任谷由実 帝国劇場「 8 月 31 日最後の夏休み」
AKB48「大島優子 卒業コンサート」
AKB48「真夏の単独コンサート」
Kiramune Music Festival 2015.2016.2017.2018.2019
神谷浩史「LIVE THEATER」2016
吉野裕行 「DRMATIC SURF COASTER」Live Tour 2016
岡本信彦 Live Tour 2017 「HAPPY DOOR」
岡本信彦 5th Anniversary Live「DREAM GATE」
Bugs Under Groove 15th anniversary「男祭り!!」
ミュージカルスタミュ「 Caribbean Groove」 2018 2019
etc...

■近年の振付
JOHNNYS' ALL STARS ISLAND 帝国劇場 2017 ／ JOHNNYS' YOU&ME ISLAND 帝国劇場 2017
JOHNNYS' Happy New Year ISLAND 帝国劇場 2018
JOHNNYS' mimi ISLAND Music Station ウルトラ FES
JOHNNYS' King&Prince ISLAND 2018 ／ SUMMER STATION「裸の少年」夏祭り 2018
A.B.C-Z ジャニーズ伝説 日生劇場 2017.2018.2019.2021 ／ DREAM BOYS 帝国劇場 2018.2019.2020
横浜アリーナ Snow Man「 LIVE 2019 雪 Man in the Show」 ／ 映画 「少年たち」2019 年公開
Snow Man 「Summer Paradise」 2019 ／ Jr 祭り 「8.8 祭り～東京ドームから始まる～」2019
帝国劇場「JOHNNYS'IsLAND」2020 帝国劇場 ／ Travis Japan 宮近海斗 Summer Paradise 2020
『Johnny's World Happy LIVE with YOU Jr.祭り Wash Your Hands～』2020
第 30 回 31 回 TOKYO GIRLS COLLECTION SnowMan ラウール
ABC 座 2020 『俺たち応援屋!!On Stage』 ／ Music Station スペシャル Johnny's EX シアター2020
Johnny's Jr. Island FES 埼玉スーパーアリーナ 2020 ／ ジャニーズ銀座 2021 TOKYO EXPERIENCE
サンリオピューロランド『小松もう大好き』ポムポムプリン
新橋演舞場『少年たち 君にこの歌を』2021 ／ Snow Man LIVE TOUR 2021 「Mania」
etc...

科目名	テーマパークダンスB
担当講師名	YUTAROU
開講曜日	木曜日
時限	2限
授業の概要	テーマパークに必要な基礎、表現、アピールを学び、 オーディションに必要な技術をつける。
授業の到達目標 （１年間）	12エイト鏡無しで踊る。ピルエット2回転、 ピケ、シェネ、コンビネーション応用ができる。

授業計画（前期）

回	内容
1	ピルエット、シェネ基礎、８エイト振付
2	ピルエット、シェネ基礎、８エイト振付
3	ピルエット、シェネ基礎、８エイト振付
4	ピケ、シェネ基礎、８エイト振付
5	ピケ、シェネ基礎、８エイト振付
6	ピケ、シェネ基礎、８エイト振付
7	ピルエット、シェネ、ピケ、応用、８エイト振付
8	ピルエット、シェネ、ピケ、応用、８エイト振付
9	バットマン、アチチュード基礎、１０エイト振付
10	バットマン、アチチュード基礎、１０エイト振付
11	前期末試験：１０エイト振付 鏡なし

授業計画（後期）

回	内容
1	クロスフロア応用、ピケ、シェネ、アチチュード１０エイト振付
2	クロスフロア応用、ピケ、シェネ、アチチュード１０エイト振付
3	バットマン、アチチュード応用、表現力強化１０エイト振付
4	バットマン、アチチュード応用、表現力強化１０エイト振付
5	クロスフロア応用、ピケ、シェネ、ピルエット１２エイト振付
6	クロスフロア応用、ピケ、シェネ、ピルエット１２エイト振付
7	オーディション形式、１２エイト振付
8	年度末試験：オーディション形式、１２エイト振付

用意するもの	ジャズスニーカー
授業の形式	アップ、プリエ、バランス、バットマン、クロスフロア、振り付け
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、 100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、 54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、 評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数 ×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数と する。
学生へのメッセージ 及び 備考欄	学んだ事を復習する事。笑顔で楽しんで学ぶ事。夢を大切に努力する事。 最高のエンターテイナーになってください！

EISAKU（えいさく）

【Profile】

大阪ダンス&アクターズ専門学校卒業

◎LIVE backdancer

・倉木麻衣
・SMAP
・BTS（防弾少年団）
・AKB48
・VALSHE
・SE7EN
・MYNAME
・U-KISS
・ウルフルズ
・うたのプリンスさま
・kiramune
・私立恵比寿中学
・ブレイク☆スルー
・山碕薫太

◎MV,PV

・倉木麻衣 - 「YESTERDAY LOVE」
・SMAP - 「JOY」「華麗なる逆襲」
・チャン・グンソク - 「Endless Summer」
・ベッキー&GREEEEN - 「good lucky」
・宝塚歌劇団 明日海りお - 「HOTLIMIT」
・戸松遥 - 「オレンジレボリューション」
・山碕薫太 - 「shake it」
・池田彩 - 「ハロー！ハロー！ナマステ！」

◎TV,CM

・ミュージックステーション
・MUSIC FAIR
・うたコン
・紅白歌合戦
・消臭プラグ
・PGS ホーム(関西ローカル)
・DVD ディラン&キャサリン ビバリーヒルズ晴天白書

【テーマパーク】

・ユニバーサルスタジオジャパン 2009～2012

科目名	テーマパークダンスC
担当講師名	EISAKU
開講曜日	土曜日
時限	2限
授業の概要	テーマパークダンスに必要な幅広いジャンルのダンスの対応、 実践的なパフォーマンス力向上、表現方法を理解し習得を目指す
授業の到達目標 （１年間）	即戦力とし現場に立てるようなパフォーマーとしての技術取得

授業計画（前期）

回	内容
1	テーマパークショーの鑑賞、どういったものかイメージする
2	ストリートダンスの基礎を学ぶ
3	ステップやコンビネーションを覚える
4	筋トレなど身体作りについて理解する
5	人前に立ち自己紹介をパフォーマンス的に行う
6	演者役、お客さん役に分かれ受け手渡し手の関係性を理解する
7	踊りの中に表情を取り入れる
8	相手を意識した表現を行う
9	長めのパフォーマンスを覚えることが出来る
10	前期テストに関しての内容を覚える
11	前期末試験：実技テスト 課題の振付を正確に覚え楽しい表現を行う

授業計画（後期）

回	内容
1	前期の復習をする
2	ダンスの基礎、ステップなどのレベルを上げる
3	JAZZダンスをベースとしたコンビネーションを覚える
4	コールアンドレスポンスを自分主導で引っ張っていくことを学ぶ
5	MCとしての表現、パフォーマンスを学ぶ
6	大勢の対人を意識した表現を行う
7	後期のテストの課題を覚える
8	年度末試験：実技テスト フリーなどを取り入れ楽しませることができるようになる

用意するもの	靴、動ける服装
授業の形式	通常のダンスレッスンと同じ内容に表現を学ぶレクリエーションを入れていく
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、 100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、 54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、 評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数 ×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数と する。
学生へのメッセージ 及び 備考欄	楽しませるには自分が楽しくやること、より多くの表現方法と技術を習得することが必要 です。授業を通して楽しみながら少しでも多くの技術を習得してもらえればと思います。

尾川 詩帆（おがわ しほ）

【Profile】

東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。

在学中に俳優として初舞台を踏み、
卒業後、劇団四季「ウェストサイド物語」
オーディションに外部キャストとして合格、
ヒロインのマリア役で出演する。
以降『何処へ行く』リギア役（主演）、
『ザ・ミュージック・マン』、『High Fidelity』などミュージカルを中心に出演。

東京ディズニーシー20 周年コンサート『タイム・トゥ・シャイン!イン・コンサート』にシンガーとして出演、プロ野球公式戦にて国歌独唱も務めるほか、大手テーマパークショーシンガー、山梨県庁『山梨もものオーディション』ショートムービーに声の出演をしている。
テレビ出演は BS-TBS「日本名曲アルバム」、TBS 系「オオカミ少年・ハマダ歌謡祭」など。

科目名	ミュージカルヴォーカルA
担当講師名	尾川 詩帆
開講曜日	月曜日
時限	1限
授業の概要	個々に合った発声を見つけ、様々な曲で応用していく。 歌うために必要な音楽の基礎を、実践を通して学ぶ。
授業の到達目標 （1年間）	歌が各自の表現手段の一つとなること。 現場で使えるスキルの基礎を身に付ける。

授業計画（前期）

回	内容
1	授業説明、個々の発声、課題ヒアリング
2	個人レッスン（自由曲）
3	個人レッスン（自由曲）
4	個人レッスン（自由曲）
5	個人レッスン（自由曲）
6	個人レッスン（自由曲）
7	個人レッスン（自由曲）
8	個人レッスン（自由曲）
9	個人レッスン（自由曲）
10	個人レッスン（自由曲）
11	前期末試験：一分程度の自由曲を一人ずつ発表

授業計画（後期）

回	内容
1	課題チェック
2	個人レッスン（自由曲）
3	個人レッスン（自由曲）
4	個人レッスン（自由曲）
5	個人レッスン（自由曲）
6	個人レッスン（自由曲）
7	個人レッスン（自由曲）
8	年度末試験：一分程度の自由曲を一人ずつ発表

用意するもの	講師用の楽譜（印刷したもの）、カラオケ音源、筆記用具、ノート、録音機器など
授業の形式	授業内公開レッスンを基本とし、必要に応じて講義を行う。 ピアノでの発声練習と、ピアノまたはカラオケ音源での歌唱レッスン。
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、 100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、 54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、 評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数 ×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数と する。
学生へのメッセージ 及び 備考欄	各自のレベルに合わせて講義内容は決めていきます。 ミュージカルナンバーだけでなく、様々な音楽を聴き、舞台、映画、美術など 様々な表現・芸術に触れる日々を過ごして欲しいです。

たんそう　たつみね
丹宗　立峰

【Profile】

音楽座や劇団四季を経て、ミュージカルや声優などで活躍。

舞台
「レ・ミゼラブル」グランテール役、
「メリー・ポピンズ」、「ミス・サイゴン」、
「ラブ・ネバー・ダイ」、「ゴースト」、「泣かないで」、
「SPY×FAMILY」(ミュージカル)、「スクールオブロック」など。

声の出演
ディズニー映画「プリンセスと魔法のキス」(ナヴィーン王子)、
「アバローのプリンセスエレナ」、「遊ぼう！イマジネーションムーバーズ」、
「パワーパフガールズ」、「ドーソンズクリーク」など。

演劇集団「陽なた」を主宰、「ちっぽけなタイヨウ」、「オリーブ」、「Footloose」
などの演出も手掛ける。

科目名	ミュージカルヴォーカルBⅠ／Ⅱ
担当講師名	丹宗 立峰
開講曜日	Ⅰ月曜日／Ⅱ水曜日
時限	1限
授業の概要	声を出すための基本的な発声法から曲ごとに対しての発声の仕方のレッスン。 主に1人ずつ曲を実際に歌って、フィードバックする。カラオケを使用。
授業の到達目標 （1年間）	ソロ曲を発声、感情をしっかり伝えて歌えるようになる。

授業計画（前期）

回	内容
1	基本的な発声方法
z	基本的な発声方法
3	基本的な発声方法（体の使い方）
4	曲を使って発声を主に鍛える
5	曲を使って発声を主に鍛える
6	曲を使って発声を主に鍛える
7	曲を使って発声を主に鍛える
8	楽譜を読み取れるようにする
9	楽譜を読み取れるようにする
10	楽譜を読み取れるようにする
11	前期末試験：自由曲

授業計画（後期）

回	内容
1	それぞれ自分に合った曲を探す
2	それぞれ自分に合った曲を探す
3	歌における感情の出し方
4	歌における感情の出し方
5	歌における感情の出し方
6	全体的なクオリティを上げる
7	全体的なクオリティを上げる
8	年度末試験：自由曲

用意するもの	筆記用具・楽譜・音源
授業の形式	ピアノでの発声・カラオケ音源を使って主にソロ曲を歌う
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、 100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、 54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、 評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数 ×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数と する。
学生へのメッセージ 及び 備考欄	様々な曲を聴いて、自分がどういう歌い方をしたいか 目標をしっかりと持ってレッスンすることが上達への近道になります。

河合 篤子（かわい あつこ）

【Profile】

'89 小椋佳ミュージカル『アルゴ』で初舞台を踏み、
NHK 教育 TV「うたっておどろんぱ」(ハナお姉さん役)を経て、
舞台を中心に活動中。

主な出演作：『エリザベート』『モーツァルト！』『レベッカ』
『マリーアントワネット』『デスノート』『アリージャンス』『オリバー』『スワンキング』
『生きる』等、ヴォーカルキャプテン。
『天使にラブソングを～シスターアクト～』では歌唱指導助手も兼任。
出演以外には『GYPSY』『GOOD～善き人』の歌唱指導を務めている。

科目名	ミュージカルヴォーカルC
担当講師名	河合 篤子
開講曜日	火曜日
時限	1限
授業の概要	ミュージカルのソリストに必要とされる発声法や歌唱法、心得を学ぶ。
授業の到達目標 （１年間）	自主的に発声練習や音取りができるようになり、 ミュージカルナンバーを歌いこなす力(表現力)を身につける。

授業計画（前期）

回	内容
1	基本的な発声トレーニング・課題曲の相談
2	基本トレーニング・課題曲①
3	〃 ＋自由曲①
4	〃
5	〃
6	基本トレーニング・課題曲②＋自由曲①
7	基本トレーニング・課題曲②＋自由曲②
8	〃
9	〃
10	〃
11	前期末試験：課題曲①＋②、自由曲①＋②を発表

授業計画（後期）

回	内容
1	応用トレーニング・課題曲③
2	〃 ＋自由曲③
3	〃
4	〃
5	応用トレーニング・課題曲④＋自由曲③
6	応用トレーニング・課題曲④＋自由曲④
7	〃
8	年度末試験：課題曲③＋④、自由曲③＋④を発表

用意するもの	動きやすい服装、筆記用具、自由曲の楽譜＆カラオケ、(録音機器)
授業の形式	身体を動かしながら発声トレーニング後、 ピアノまたはカラオケを使用して、課題曲・自由曲の実技。
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、 100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、 54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、 評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数 ×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数と する。
学生へのメッセージ 及び 備考欄	心身共に健康で楽しく歌いましょう！

小谷 悠実（こだに ゆうみ）

【Profile】

国立音楽大学演奏学科声楽専修卒業。同時に声楽コース修了。

学内選抜 Vocal Concert に出演。

東京二期会オペラ研修所第 60 期本科修了。

HDC マスターズセミナー第 31 期予科修了。

これまでに演技を島岡安芸和、田中こなつ、声楽を本島阿佐子、赤星啓子、ジャズダンス・モダンジャズダンスを牧野嘉守彦、牧野博美、日本舞踊を花柳千代の各氏に師事。

オペラ歌手として活動中、芝居の魅力に惹かれ演技を追求するために俳優へ転向。

現在、ミュージカル・ストレートプレイ・声優・ナレーションなど幅広く活動している。

多摩フィルハルモニア合唱団発声講師。

近年の主な出演は、NHK 交響楽団公演「交響曲第 9 番」合唱（NHK ホール／サントリーホール)、NHK 交響楽団第 1749 回定期公演「ダフニスとクロエ」合唱（NHK ホール)、【音楽劇】「イキヌクキセキ～十年目の願い～」立川いづみ役（KAAT 神奈川芸術劇場、大阪 WW ホール ）、

【ミュージカル】しんゆりシアターミュージカル「のっぽの古時計」ハリエット役・幼少期ジョージ役（アルテリオ小劇場)、【番組ナレーション】BS-TBS「Japan youth dance festival」ドキュメンタリー 等。

科目名	ミュージカルヴォーカルDⅠ／Ⅱ／Ⅲ
担当講師名	小谷 悠実
開講曜日	木曜日
時限	Ⅰ 2限／Ⅱ 3限／Ⅲ 4限
授業の概要	歌だけに限らず、アクティングにも必要な“発声法・呼吸法”を学ぶ。 ひとりひとりの個性を尊重し長所を伸ばしていく。
授業の到達目標 （１年間）	喉に負担のかからない基本的な発声を習得し、表現の幅を広げる。 自己PRを作成しオーディション対策。

授業計画（前期）

回	内容
1	授業オリエンテーション 発声の確認等☒
2	呼吸法について 正しい身体の使い方等の習得を実践的に目指す☒
3	呼吸法について 身体の仕組みを資料などで解説☒
4	発声法について 声の響かせ方等、図面を用いて解説☒
5	発声法について 負担のかからない喉の使い方等の習得を目指す☒
6	実技テストの曲目の練習 楽曲の内容を確認する☒
7	実技テストの曲目の練習 表現法の幅を広げる☒
8	実技テストの曲目の練習 楽曲の細かな部分に目を向けた実践①
9	実技テストの曲目の練習 楽曲の細かな部分に目を向けた実践②
10	実技テストの曲目の練習 楽曲の細かな部分に目を向けた実践③
11	前期末試験：実技テスト　1曲ずつ履修者の前で歌い、講評する。 また他履修者の演奏を聴く。

授業計画（後期）

回	内容
1	オーディション対策も含め、自己PRを考え自分の魅力を理解する。並行しPA対策。
2	レパートリー曲を探し、楽曲を使って発声法を学ぶ。並行しPA対策。
3	歌詞を台詞のように発声し、表現方法・フレージングを追及する。並行しPA対策。
4	楽曲を通して自分の魅せ方を習得する☒
5	実技テストの曲目の練習 表現法の幅を広げる☒
6	実技テストの曲目の練習 楽曲の細かな部分に目を向けた実践☒
7	実技テストの曲目練習 楽曲内容を理解し表現をしながら、自分を魅せる技を習得する☒
8	年度末試験：実技テスト　1曲ずつ履修者の前で歌い、講評する。 また他履修者の演奏を聴く。

用意するもの	楽譜を印刷し製本したもの（自分用、講師用）、ノート、筆記用具
授業の形式	ピアノとカラオケを使用した発声法及び歌唱実技（個人レッスン） ※他履修生のレッスンを見学してもよい。
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。
学生へのメッセージ 及び 備考欄	レッスン時間が限られているので、レッスン前にウォーミングアップや発声は済ませておくこと。ミュージカルに限らず、演劇や美術館など芸術を【生】で触れること。自分の目で本物を見ることがとても大切です。

よこやま　ゆ　か
横山 友香

【Profile】

俳優、声優、歌手
成城大学文芸学部マスコミュニケーション学科卒業
新国立劇場演劇研修所第六期　修了
株式会社　テアトル・エコー　放送映画部　所属

〈主な舞台出演作品〉
日生劇場開場 50 周年記念オペラ公演『フィデリオ』記者役
MDI 企画『空の赤きを見て』・松竹創業百二十周年『もとの黙阿弥』少年・他役
アチーブメントプロデュース株式会社『横濱ニューオペラ顔見世興行』
こまつ座『どうぶつ会議』さる役、しんゆりシアター『桜の園』アーニャ役
東宝ミュージカル『レ・ミゼラブル』宿屋の女房役
テアトル・エコー目で聴くオーディオドラマライブ『星の王子さま』星の王子さま役
猫ノ手シアター第六回公演『二律背反/四面楚歌』都築続役

〈吹き替え〉
映画『セッション』ニコル役、『グリーンインフェルノ』エイミー役
『アリスインワンダーランド/時間の旅』タイバ役
Netflix『ボージャックホースマン』ダイアン役
Netflix『フレークド』ロンドン役
ディズニープラス『ハイスクールミュージカル　ミュージカル　ザシリーズ』コートニー役ほか多数

〈ライブ活動〉
様々なコンサートホールやライブハウスにて定期的にアーティスト活動を行う

科目名	ミュージカルヴォーカルEⅠ／EⅡ／EⅢ
担当講師名	横山 友香
開講曜日	EⅠ・EⅡ 木曜日／EⅢ 金曜日
時限	EⅠ ２限／EⅡ ３限／EⅢ 1限
授業の概要	・自分の声と身体を知る、育てる ・自分という楽器を使って様々な音楽に対応できる歌のスキルを身につける ・ミュージカルの楽曲を使用して一人の人物としての台詞である歌を表現する力をつける
授業の到達目標 （１年間）	自分という表現ツールを１年間かけてしっかりと育て、磨いて表現者としての土台を築く。一人ひとりのレベルに合わせてその時に成長が必要な部分を最大限伸ばしていく。

授業計画（前期）

回	内容
1	声と体のウォームアップと発声　自分ってどんな声が出るの？
2	声と体のウォームアップと発声　その声を使って曲を歌ってみよう
3	安定した発声の習得と課題曲の歌唱
4	歌う為のウォームアップ/課題曲練習１
5	歌う為のウォームアップ/課題曲練習２
6	歌う為のウォームアップ/課題曲練習３
7	歌う為のウォームアップ/期末試験に向けて課題曲を仕上げる事に挑戦する１
8	歌う為のウォームアップ/期末試験に向けて課題曲を仕上げる事に挑戦する２
9	歌う為のウォームアップ/期末試験に向けて課題曲を仕上げる事に挑戦する３
10	歌う為のウォームアップ/期末試験に向けて課題曲を仕上げる事に挑戦する４
11	前期末試験：課題曲の歌唱・フィードバック・前期の振り返り

授業計画（後期）

回	内容
1	前期の復習、確認、夏休み中の歌や声に関する気づきのフィードバック
2	歌う為のウォームアップ/曲を細かく分析しそれに合わせた表現を探す１
3	歌う為のウォームアップ/曲を細かく分析しそれに合わせた表現を探す２
4	歌う為のウォームアップ/細かく作り上げた曲を大きなスケールで歌う練習１
5	歌う為のウォームアップ/細かく作り上げた曲を大きなスケールで歌う練習２
6	歌う為のウォームアップ/細かく作り上げた曲を大きなスケールで歌う練習３
7	歌う為のウォームアップ/ 安定した音程でダイナミックに曲を表現することを繰り返し練習する
8	年度末試験：後期を通して学んできた表現を活かし、 人前で課題曲を披露する・フィードバック

用意するもの	歌いたい課題曲の楽譜・録音機器・筆記用具・動きやすい服装
授業の形式	毎授業、発声や歌うために必要なストレッチなどのウォームアップからそれぞれの課題曲に入っていきます。曲の中で声を聞いて、個人に必要な発声方法や表現方法のアイディアの提案を個別に行います。
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。
学生へのメッセージ 及び 備考欄	歌が好きなひと、苦手なひと、自分の声に自信がある人、無い人、 それぞれに伸ばしたい部分や学びたいことは違うと思います。 一人一人に合わせた指導をしていき皆さんが一年を通して、楽しく積極的に時に悩みながら 課題に取り組むことの手助けが出来ればと思っていますので、どうぞよろしくお願いします。

やまぐち あきこ

【Profile】

宝塚歌劇団出身。退団後もミュージカルに多数出演。
2013年に歌唱指導デビュー。近年の担当作品に、
東宝：『ピアフ』、『モーツァルト！』、『エリザベート』、
宝塚歌劇団：『グレート・ギャツビー』、
梅田芸術劇場：『太平洋序曲』『アナスタシア』、
ホリプロ『キング・アーサー』など。HAPPY SMILEPROJECTを主宰、
全国でプロの音楽家によるボランティア訪問公演活動を行っている。
自身の豊富なミュージカル出演経験を活かした、歌唱へのアプローチは定評がある。

科目名	ミュージカルヴォーカル選抜上級
担当講師名	やまぐち あきこ
開講曜日	火曜日
時限	1限
授業の概要	声を出すためのテクニック（呼吸法や発声法）から、 喉に負担がかからない歌唱法を学ぶ。 1曲を通して、力の配分や、歌詞のニュアンス、表現方法までを学ぶ。
授業の到達目標 （１年間）	ソリストとして、劇中の役を演じる上での歌唱を身につける

授業計画（前期）

回	内容
1	基本的に、プレ授業内で選抜した生徒の技量に合わせて個別に指導する。 自己紹介などお互いを知る時間。
2	シアターゲームなどを用いて、イマジネーションを育てる。 発声に重きを置いて。
3	シアターゲーム、発声。前期の課題曲の候補の選定。
4	シアターゲーム、発声は必須、個人の技量に合わせた曲の提案、指導など①
5	シアターゲーム、発声は必須、個人の技量に合わせた曲の提案、指導など②
6	シアターゲーム、発声は必須、個人の技量に合わせた曲の提案、指導など③
7	シアターゲーム、発声は必須。前期期末試験課題決定。
8	曲の中に出てくる役の背景や造形を深める
9	役の気持ちと歌唱の紐つけ。表現力を高める
10	役の気持ちと歌唱の紐つけ、表現力を高める
11	前期末試験：伴奏合わせ、課題曲歌唱

授業計画（後期）

回	内容
1	シアターゲーム、発声は必須。前期の振り返り、後半の目標を立てる
2	シアターゲーム、発声は必須、個人の技量に合わせた曲の提案、指導など①
3	シアターゲーム、発声は必須、個人の技量に合わせた曲の提案、指導など②
4	シアターゲーム、発声は必須、個人の技量に合わせた曲の提案、指導など③
5	シアターゲーム、発声は必須、後期試験の課題曲決定。
6	役の気持ちと歌唱の紐つけ。表現力を高める
7	役の気持ちと歌唱の紐つけ。表現力を高める
8	年度末試験：伴奏合わせ、課題曲歌唱。

用意するもの	楽譜(出来ればコードの書いてあるもの)、筆記用具、動き易い服装、レコーダー
授業の形式	基本的に伴奏はピアノで生演奏。伴奏者との呼吸も学ぶ。
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。
学生へのメッセージ 及び 備考欄	プレ授業中に選抜オーディションを行う。

河合 篤子（かわい あつこ）

【Profile】

'89 小椋佳ミュージカル『アルゴ』で初舞台を踏み、
NHK 教育 TV「うたっておどろんぱ」(ハナお姉さん役)を経て、
舞台を中心に活動中。

主な出演作：『エリザベート』『モーツァルト！』『レベッカ』
『マリーアントワネット』『デスノート』『アリージャンス』『オリバー』『スワンキング』
『生きる』等、ヴォーカルキャプテン。
『天使にラブソングを～シスターアクト～』では歌唱指導助手も兼任。
出演以外には『GYPSY』『GOOD～善き人』の歌唱指導を務めている。

科目名	ミュージカルアンサンブル
担当講師名	河合 篤子
開講曜日	金曜日
時限	1限
授業の概要	アンサンブルに必要とされる発声法や歌唱法、心得を学ぶ。
授業の到達目標 （１年間）	自主的に発声練習や音取りができるようになり、 アンサンブルコーラス仕上げる力を身につける。

授業計画（前期）

回	内容
1	基本的な発声トレーニング・課題曲①
2	〃
3	基本的な発声トレーニング・課題曲②
4	〃
5	〃
6	〃
7	基本的な発声トレーニング・課題曲③
8	〃
9	〃
10	〃
11	前期末試験：自主トレーニングのチェック・課題曲①②③発表

授業計画（後期）

回	内容
1	応用トレーニング・課題曲④
2	〃
3	〃
4	応用トレーニング・課題曲⑤
5	〃
6	〃
7	〃
8	年度末試験：自主トレーニングのテスト・課題曲④⑤発表

用意するもの	動きやすい服装、筆記用具、楽譜(配布)、(録音機器)
授業の形式	身体を動かしながら発声トレーニング後、 ピアノまたはカラオケを使用して、課題曲の実技。
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、 100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、 54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、 評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数 ×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数と する。
学生へのメッセージ 及び 備考欄	心身共に健康で楽しく歌いましょう！

いとかわ れいこ
糸川 玲子

【Profile】

作曲家。桐朋学園大学出身。

テレビドラマ等、映像音楽を幅広く手掛ける。
NTV 火曜サスペンス劇場「弁護士朝日岳之助」「検事霞夕子」「軽井沢ミステリー」「臨床心理士」「だます女だまされる女」「デパ地下の女」などレギュラー番組を多数担う。

2004 年文化芸術祭参加作品・松田聖子主演「たったひとつのたからもの」ではドラマ史上高視聴率を得る。平山郁夫画伯のドキュメンタリー音楽担当。
七瀬なつみ主演舞台「29 歳の女たち」音楽＆演奏で出演。

近年では、組曲「飛騨高山」を発表し、岐阜県高山市の文化発展に貢献している。
2019 年　高山市制作ラジオドラマ「抱きしめて高山」音楽担当。

桐朋学園大学音楽学部附属子供のための音楽教室講師。

科目名	ソルフェージュⅠ
担当講師名	糸川 玲子
開講曜日	火曜日
時限	3限
授業の概要	ソルフェージュは音楽の勉強の根源です。楽譜の読み書きを理解することにより、自分の声の高さや音域を確認し、メロディやコードを聴いてそれを楽譜に表してみるという訓練を重ねることによって、音楽のメッセージのやり取りが出来るようになります。 音楽に携わる現場で応用できるスキルを身につけます。 ミュージカル授業と連携し、教材の音取りのみでなく音楽を総合的に把握していただきます。
授業の到達目標 （１年間）	五線紙に慣れ、読み書きがスムーズにできるように。１つの音から、２つ、３つと同時に響く和音が書き取れるよう目指す。聴いたメロディをその場でハミングして歌い、楽譜に書けるように。拍子、音符・休符・コードネームなどの基本的学習をする。

授業計画（前期）

回	内容
1	一般的なト音記号の音域の音符を読み書き。聞こえた音と同じ音程で歌って、五線に書いてみる。課題曲①星に願いを音取り
2	全音符で聴音、シャープやフラットもつけてみる。単音で３つ続けた音を書き取る。課題曲①星に願いを音取り
3	４拍子の説明。「ちょうちょ」などを教材として拍がわかるようなリズム叩き、楽譜の完成を試みる。課題曲②音取り
4	3拍子の説明。「こいのぼり」などを教材として拍がわかるようなリズム叩き、楽譜の完成を試みる。　課題曲②音取り
5	付点音符の説明。「ぞうさん」などを教材として拍がわかるようなリズム叩き、楽譜の完成を試みる。 課題曲②応用
6	音程2度について簡単な説明、半音全音の違いを歌ったり書き取る。参考曲「森のくまさん」／ 課題曲②応用
7	音程3度について説明、コーラスの基本音程であることを認識させる。課題曲③音取り
8	メジャー、マイナーコードの説明。コード分析、シンコペーションの説明。「どんぐりころころ」など楽譜の完成を試みる。課題曲③音取り
9	実技試験の模擬問題 鳴っている音、リズムを選択する、書かせる、歌う、リズム叩きの４項目
10	実技試験の模擬問題２　　同様
11	前期実技試験実施　　残り時間は音楽DVD鑑賞

授業計画（後期）

回	内容
1	テスト返却、フィードバック＆前期学んだことを思い出す。課題曲④音取り
2	アウフタクトの説明。「アメージンググレイス」「ハッピーバースデー」などの楽譜の完成を試みる。課題曲④音取り
3	スラー、スタカートなどアーティキュレーションの説明。ヘ音記号を読んでみる。３連ぷなど、例外的な譜面、変拍子などのリズムもトライ。課題曲④音取り
4	オーギュメント、ディミニッシュコードの説明。コードネームの表記を学びながら和音を考える。課題曲⑤音取り
5	クリスマスソングを教材として、聴音＆歌う。（3拍子系）　コードネーム確認課題曲⑤音取り
6	クリスマスソングを教材として、聴音＆歌う。（4拍子系）コードネーム確認課題曲⑤音取り
7	実技試験の模擬問題。鳴っている音・リズムを選択する、書かせる、臨時記号を付けさせる、初見歌い、リズム叩きの５項目
8	年度末実技試験実施　　残り時間は音楽DVD鑑賞

用意するもの	筆記用具
授業の形式	座学。ピアノを使用し、実習（参加）形式で行います。机とテーブル、五線の白板必須
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。
学生へのメッセージ 及び 備考欄	

たかさき しんすけ
高崎 真介

【Profile】

1972 年豊田市生まれ。
東京音楽大学、同大学院で作曲・指揮を学ぶ。
2007 年より 2 年間ドイツに渡り指揮の研鑽を積む。
演奏会での新作、演劇・ミュージカルの音楽を数多く
手がける。また内外のオーケストラを指揮。

近年の作としては、オペラ「アンティフォナ」(2011)、
ミュージカル・アカデミー「ニート・ザ・ミュージカル」(2013)、
劇団青年座「ブンナよ、木からおりてこい」(2012～2017)、
文学座自主公演「メアリー・スチュアート」(2017)、
文化庁委託事業「Cogito」(2018)、文化座「炎の人」(2020)、「母」(2023)
ミュージカル「マリーと七色の部屋」(2019) など、演劇の音楽を多数手がけている。

これまでに作曲を平田裕一氏、西村朗氏、伊福部昭氏、池辺晋一郎氏、湯浅譲二氏、指揮を紙谷一衛氏、シメオン・ピロンコフ氏に師事。ヨーロッパでは、指揮をクラウス・アルプ、ヴォルフガング・デルナーの各氏に師事。セミヨン・ビシュコフ（当時ケルン WDR 交響楽団主席指揮者）の薫陶を受ける。

ビットビーミュージック代表。

科目名	ソルフェージュ II
担当講師名	高崎 真介
開講曜日	火曜日
時限	3限
授業の概要	ミュージカルに関わるにあたって必要とされる読譜力を身につけると同時に、 楽譜を通じて音楽の伝統と文化に触れ、芸術への理解を深めます。
授業の到達目標 （１年間）	高音部記号と低音部記号による複旋律の聴音ができるようにすること。 初見の楽譜を音楽的に歌うようにすること。コードネームを理解して、演奏できること。 音楽の勉強をする基礎を作り上げること。

授業計画（前期）

回	内容
1	ソルフェージュとは何か。音名と楽譜の書式の解説。
2	音程の解説。各音程の視唱と書き取り。
3	音程の解説。各音程の視唱と書き取り。
4	高音部記号と低音部記号について。
5	臨時記号と高度な音程の解説。
6	調性の解説　長調
7	調性の解説　短調
8	繰り返し記号、強弱記号、速度記号のまとめ
9	音程の復習と、和音の基礎知識。
10	ミュージカルの読譜の実践。
11	前期末試験：聴音、課題曲の視唱

授業計画（後期）

回	内容
1	ミュージカルナンバーなど有名な曲の書き取り
2	連譜やシンコペーションなど、高度なリズム。
3	コードネームの理論と実習１
4	コードネームの理論と実習2
5	総合的な実習1
6	総合的な実習2
7	総合的な実習3
8	年度末試験：聴音、新曲視唱、コードネームの演奏、楽典

用意するもの	五線紙または五線ノート　筆記用具☒
授業の形式	講義
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、 100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、 54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、 評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数 ×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数と する。
学生へのメッセージ 及び 備考欄	楽譜の読み書きは難しいものではありません。苦手意識を持たず、楽しく長く音楽と 付き合っていくことで、将来自分独自の価値ある表現を獲得することができると思います。 理論の裏付けはいつか音楽に関わるものの飛躍のきっかけになるでしょう。

さんのへ ひろひさ
三戸 大久

【Profile】

青森市出身。武蔵野音楽大学卒業。
二期会オペラ研修所マスタークラス修了。
第 46 回日伊声楽コンコルソ第 3 位受賞。
第 40 回イタリア声楽コンコルソ・シエナ部門金賞受賞。
第 9 回藤沢オペラコンクール奨励賞受賞。
平成 25 年度文化庁新進芸術家海外研修員としてウィーンにて研鑽を積む。
在墺中、ウィーン・カールス教会でのシューベルト『ミサ曲第 1 番』、モーツァルト『ミサ・ブレヴィス』、シェーンブルン宮殿宮廷劇場でのコンサート等の数多くの演奏で好評を得る。

近年では、東京二期会公演『蝶々夫人』ボンゾ、『フィガロの結婚』バルトロ（宮本亞門演出）、『オテロ』ロドヴィーコ、『こうもり』フランク（白井晃演出）、『天国と地獄』ジュピター（鵜山仁演出）、日生劇場オペラ公演『ラ・ボエーム』コッリーネ、新国立劇場『沈黙』井上筑後守（宮田慶子演出）、日生劇場ミュージカル『三銃士』ルイ 13 世、神奈川県民ホール『金閣寺』道詮和尚、『ハーメルンの笛吹男』市長（田尾下哲演出）など、様々な舞台作品で活躍。
全国共同制作プロジェクト『トスカ』（河瀬直美演出）スカルピア、『ドン・ジョバンニ』（森山開次演出）レポレッロ、『フィガロの結婚』バルトロ（野田秀樹演出）で出演し、朝日、読売、毎日新聞各紙上で高い評価を得ている。
又、飯守泰次郎指揮『戴冠式ミサ』、『荘厳ミサ曲』小林研一郎指揮モーツァルト『レクイエム』をはじめ、読売日本交響楽団『第九』など宗教曲のソリストとしても活躍。
読響、都響、東フィル、日フィル他、国内オーケストラとの共演も多い。
日本芸術高等学園、日本芸術専門学校非常勤講師。
桜美林大学非常勤講師。武蔵野音楽大学非常勤講師。二期会会員

科目名	声楽
担当講師名	三戸 大久
開講曜日	土曜日
時限	２限
授業の概要	歌唱に必要な発声法を指導し、楽曲に歌唱が生かせるよう説明し、 授業計画を演奏できるようにする。
授業の到達目標 （１年間）	身体を楽器とする音楽の表現を学習する事により、 旋律、言葉を通しての歌唱表現の技術を修得する。

授業計画（前期）

回	内容
1	面談（これまでの経歴、これからどの様にして歌に取り組んでいきたいか。 歌経験者にはこれまでに学んできた曲を演奏してもらう） 身体と声の関係（呼吸法）腹式呼吸を実践。歌唱に必要な腹式呼吸を修練する
2	身体と声の関係（母音唱法）レガート唱法①母音唱法で旋律線を美しく歌う
3	身体と声の関係（身体の支え）歌唱に関する基礎技術の正しい姿勢・重心の確認
4	教則本を使用した歌唱法（コンコーネ50番の音程、リズム、曲）
5	教則本を使用した歌唱法（コンコーネ50番の強弱のつけ方、曲）
6	教則本を使用した歌唱法（コンコーネ50番の旋律、曲）
7	教則本を使用した歌唱法（コンコーネ50番の母音の響き、曲）
8	教則本を使用した歌唱法（パノフカの音程リズム、曲）
9	教則本を使用した歌唱法（パノフカの音程リズム、曲）
10	教則本を使用した歌唱法（パノフカの音程リズム、曲）
11	実技試験

授業計画（後期）

回	内容
1	日本歌曲を使用した歌唱法（日本歌曲の強弱のつけ方）
2	日本歌曲を使用した歌唱法（日本歌曲の響きや身体の支え方）
3	教則本とミュージカル歌唱法（コンコーネ50番、パノフカの母音唱法と日本語ミュージカルの発声と発音）
4	教則本とミュージカル歌唱法(コンコーネ50番、パノフカの母音唱法と日本語ミュージカルの歌詞の表現)
5	教則本とミュージカル歌唱法(コンコーネ50番、パノフカの母音唱法と日本語ミュージカル歌唱法)
6	教則本とミュージカル歌唱法(コンコーネ50番、パノフカの母音唱法と日本語ミュージカル歌唱法)
7	教則本とミュージカル歌唱法(コンコーネ50番、パノフカの母音唱法と日本語ミュージカル歌唱法)
8	実技試験

用意するもの	筆記用具、配布したプリント、録音機器（携帯電話可）、飲み物
授業の形式	ピアノ、カラオケを使用した発声法及び歌唱実技（グループレッスン）
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、 100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、 54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、 評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数 ×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。
学生へのメッセージ 及び 備考欄	◎本授業はグループレッスンのため個人的なレッスンの時間が限られている。 そのため他の人がレッスンをしているときは自分に置き換えて聴講すること。 ◎配布したプリント、楽譜は忘れず持参のこと。

SHIBU【株式会社スコップ・ミュージック】

【Profile】

ピアノ・声楽講師の母親の下で２歳よりクラシックピアノを学ぶ。小学時代よりバッハに強い影響を受け作曲に目覚める。中学・高校時代には様々なジャンルのバンド活動。音大・専門学校時代にはHIPHOP ユニットを結成し並行してバンドやクラブアーティストへの楽曲提供を行う。 現在作曲・編曲家として活動中。

＜主な作品＞

SixTONES　「Blue Days」（共曲・編）
なにわ男子　「Shall we…？」（共曲・編）
King&Prince　「愛し生きること」、「Started」、「My Sweeties」（共曲・編）
Kis-My-Ft2　「Sometime…」、「Life is Beautiful～大切なあなたへ～(藤ヶ谷太輔)」（共曲・編）
A.B.C-Z　「VR Lover」（共曲・編）、「ツカズハナレズ」（共曲）
ZIPANG OPERA　「Get Over」、「KAMINARI FLAVOR」、「ツギハギ」（共曲・編）
ケツメイシ　「夏のプリンス」、「なみだ川」、「夢中」（共曲・編）、「moyamoya」（共曲）
=LOVE　「知らんけど」（曲・編）
私立恵比寿中学　「はみだせ Girls」詞・曲・編）
超特急　「TRAIN」、「Re-TRAIN」、「POLICEMEN」（詞・曲・編）、
「Kura☆Kura」、「One Life」（詞・曲）、「So Crazy」（曲・編）
M!LK　「Feel Alive」（共曲）
BLACK M!LK　「Bye Bye」（詞・曲・編）、「More」（共曲・編）
BATTLE BOYS　「君とずっと」（共曲・編）
EBiDAN NEXT　「Run on this my way」（詞・曲・編）
OVER TONE　「陽炎」、「Yesterday」、「モンスター」（共曲・編）、
「笑うピエロ」「ハイウェイミュージック」（編）
Finally　「君に咲いたリナリア」、「Innocent War」（曲・編・サウンドプロデュース）
halca　「うそじゃないよ」（曲・編）
夏川椎菜　「シマエバイイ」（詞・曲・編）
倉木麻衣　「硝子の微笑」（曲）
上野優華　「星たちのモーメント」、「Diamond days～ココロノツバサ～」（曲）
三浦風雅　「CANVAS」、「思い出に花を添えたら」（共曲・編）
遊助　「SPY」（曲・編）
E-girls　「好きですか?」（曲）
mihimaru GT　「Gift」（共詞・曲）
U-KISS　「SCANDAL」（共曲・編）、「Start Again (SOOHYUN ソロ)」（曲）
SE7EN　「Through The Night」（共曲・編）
Lead　「Always Love」、「My One」（詞・曲）
〇あんさんぶるスターズ!!
「Sleeper Mystery Train」、「Castle of my Heart」、「Crazy Roulette」（共曲・編）
〇ラブライブ！蓮ノ空女学院スクールアイドルクラブ
「青春の輪郭」（曲・編）
〇ゾンビランドサガ
「サガ・アーケードラップ」（共曲・編）、「FANTASTIC LOVERS」（共曲・共編）、
「FLAG をはためかせろ！」（編）　And More…

科目名	作曲法
担当講師名	SHIBU【株式会社スコップ・ミュージック】
開講曜日	金曜日
時限	3限
授業の概要	作曲の導入、基礎から、応用まで。 イメージを具現化して実際に作曲し、オリジナル曲を作っていきます。 また、あらゆる現場で必要となってくる譜面の読み書きを習得していきます。
授業の到達目標 （１年間）	作曲を通して自己表現が可能になるように。 また自身のオリジナル楽曲をPCを使い作成、且つ譜面として完成させる。

授業計画（前期）

回	内容
1	作曲とは(リズム/メロディについて)、曲の作り方、構成と流れ、音楽基礎用語
2	作曲ソフト(Cubase)の使用方法およびPC操作方法
3	Cubaseを使用して簡単な打ち込み、楽典基礎(音符/音階/和声1/コード進行1)
4	コード進行とリズムの作り方①、ワンフレーズを作成①
5	楽典基礎(記譜1/音程)、コード進行とリズムの作り方②、ワンフレーズを作成②
6	楽典基礎(コード進行2/調号)、ワンフレーズをCubase、譜面にて完成
7	楽典基礎(和声2/ボイシング)、各楽器の説明及び演奏入力方法①
8	楽典基礎(記譜2)、コードとリズムの作り方③、ジャンル毎の作曲法
9	各楽器の説明及び演奏入力方法②/1コーラスのオリジナル楽曲を作曲①
10	楽典応用(テンションコードや代理コード、複雑なコード進行)、 1コーラスのオリジナル楽曲を作曲②
11	前期末試験：楽曲提出及び譜面作成提出

授業計画（後期）

回	内容
1	前期の振り返りとまとめ
2	楽典応用(記譜3/転調/複合拍子)、課題楽曲制作作業開始
3	ジャンルごとの各楽器の説明及び演奏入力方法、 課題楽曲の作曲及びデータ作成(譜面/MIX)①
4	課題楽曲の作曲及びデータ作成(譜面/MIX)②
5	課題楽曲の作曲及びデータ作成(譜面/MIX)③
6	コード進行とリズムの作り方①、ワンフレーズを作成④
7	課題楽曲の作曲及びデータ作成（譜面/MIX）⑤
8	課題楽曲の譜面と音源の提出、試聴会

用意するもの	筆記用具、ノート、五線譜(自身が使用しているヘッドホンがあれば)
授業の形式	音楽理論、楽譜(記譜)の知識を学びながら、 DTM(Mac/Cubase)を使い実際に作曲をしていきます。 最終的には自身の楽曲を作曲/ アレンジ/譜面にできるように学んでいきます。
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、 100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、 54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、 評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数 ×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数と する。
学生へのメッセージ 及び 備考欄	様々な表現方法のひとつとして作曲を用いた自己表現の楽しさを感じてもらい、 自己発信/表現していく過程を学んで欲しいです。

やまもと じゅんや
山本 淳也

【Profile】

代々クラシック演奏家の家庭に生まれる。
祖父 山本正人(Tb)　父 山本真(Hr)
叔父 山本正治(Cl)

安藤芳宏・今村三明・岡田知之・菅沼孝三・
菅沼道昭・三砂和照・Chris Slade・Gregg Bissonette・Terreon Gully・各氏に師事。
19 歳で東京ディズニーシーのバンドオーディションに合格しプロ活動を始める。
退園後、短期留学で NEW YORK に渡り音楽学校に通いながら
現地のセッションに参加したりライブハウス巡りをして勉強する。

2007 年、NEW YORK で始まり世界中で公演されている BLUE MAN GROUP の日本公演、
BLUE MAN GROUP IN TOKYO のメインキャストバンドメンバーを同年 12 月から終演までの 4 年間務める。
2016 年、宇宙系アトラクション型バンド「SPEED OF LIGHTS」を結成。
現在、自身のバンド活動、ライブサポート、レコーディング、PA、後進の指導等、多方面に渡り活動している。日本芸術学園ドラム講師。また自宅スタジオではレコーディングエンジニアとしても活動している。

《ライブサポート・共演・レコーディング》愛美、暁月凛、阿部敏郎、阿部乃みく、彩音、綾野ましろ、池田彩、市川愛、羽咲みはる、大河内美紗(ex SDN48)、大知正紘、大村孝佳、沖田杏梨、織田かおり、鎌田ジョージ、神咲詩織、希島あいり、キタオユカ、桐谷まつり、空想委員会、栗林里莉、五條真由美、鼓童、金野貴明、佐咲紗花、 椎名邦仁、末光篤、逗子三兄弟、鈴木このみ、瀬戸龍介、曽根由希江、多和田えみ、千佐真里奈、東木瞳、中村あゆみ、西野誠(劇団四季)、西脇辰弥、希美まゆ、ハヴケイスケ、橋本みゆき、花世、柊木りお、人時(ex 黒夢)、平井大、ポルノグラフィティ、松本英子、真瀬はるか(ex 宝塚歌劇団)、真野すがた(ex 宝塚歌劇団)、光永亮太、ミト(クラムボン)、湊莉久、南里侑香、三森すずこ、結城アイラ、柚希礼音、和田琢磨、AKANE LIV、asfi、COCOA、CUTT、Da Lua、DIE(Ra:IN)、hanna、Honey L Days、HIPPY、JQ(Jeremy.Quartus)、KEITA、Kim(Uhnellys)、KissBee、KIYOSHI(Mad beavers)、LIV MOON、MASAKI、MAY'S、”mercy"荒川将司、michiaki(Ra:IN)、namy(DJ)、PATA(X JAPAN)、PAYFOWARD、Ray、ROLLY、Ryohei、SKY-HI、SMAP、THE S×PLAY(ex 菅原紗由理)、SUGIZO(LUNA SEA、X JAPAN)、Sweet ARMS、TEE、TOKIE、ToshI(X JAPAN)、UEBO、w-inds.、他

科目名	リズムトレーニング
担当講師名	山本 淳也
開講曜日	水曜日
時限	2限
授業の概要	リズムの基礎を学び、ヴォーカルやダンス等にも必要なリズム感を習得する。
授業の到達目標 （１年間）	簡単なリズム譜、ドラム譜を読んで演奏出来るようになる。

授業計画（前期）

回	内容
1	音符の基礎知識
2	ウォーミングアップの説明・実演
3	譜読みをしながら音符への理解を深める
4	2人若しくは数人でペアになりリズムトレーニングゲーム
5	譜読みをしながら音符への理解を深める
6	譜読みをしながら音符への理解を深める
7	どこかのタイミングでドラムセットを使って楽曲を演奏してみる
8	譜読みをしながら音符への理解を深める
9	譜読みをしながら音符への理解を深める
10	譜読みをしながら音符への理解を深める
11	実技テスト 課題曲と初見のリズム譜を演奏

授業計画（後期）

回	内容
1	さらに複雑な音符を読める様にトレーニング
2	さらに複雑な音符を読める様にトレーニング
3	実技テスト 課題曲と初見のリズム譜を演奏
4	2人若しくは数人でペアになりリズムトレーニングゲーム
5	さらに複雑な音符を読める様にトレーニング
6	前期より少し複雑な楽曲のドラム演奏
7	さらに複雑な音符を読める様にトレーニング
8	実技テスト 課題曲と初見のリズム譜を演奏

用意するもの	ドラムスティック、筆記用具
授業の形式	基本的に授業前半はメトロノームを使用しながら練習パッドを叩くという 作業を繰り返します。少し慣れてきたらドラムセットを演奏します。 ドラム演奏する際はPAシステムを使います。
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、 100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、 54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、 評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数 ×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数とする。
学生へのメッセージ 及び 備考欄	

大野 美由紀（おおの みゆき）

【Profile】

大分県出身。
ミュージカル、コンサートのサウンドデザイナー

■最近の主な舞台音響デザイン作品

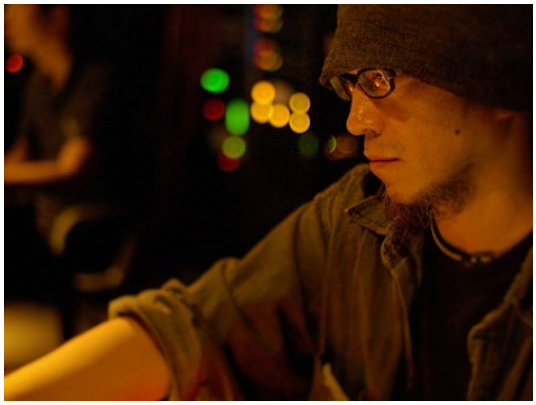
山田和也演出「キングダム」・「SHINESHOW」・「中川晃教 20thAnniversary concert」
藤田俊太郎演出「RAG TIME」・「NINE THE MUSICAL」
荻田浩一演出「CHESS IN CONCERT」・「BOMBAY DREAMS」・「ライムライト」・「rumor」
石丸さち子演出　「赤ひげ」・「Color of Life」・「ボクが死んだ日はハレ」・「まさに世界の終わり」
G2 演出「エリザベスアーデン VS ヘレナルビンスタイン～Warpaint～」・「Light in the piazza」・「戸惑いの惑星」
藤倉梓演出「海宝直人コンサート Attention Please」
高橋正徳演出「Story of my Life」
小山ゆうな演出　「銀河鉄道 999」
市川洋二郎演出「John＆Jen」
マリア・フリードマン演出「Merrily we roll along」
ニック・ウィンストン演出「CHESS THE MUSICAL」

科目名	舞台音響
担当講師名	大野 美由紀
開講曜日	水曜日
時限	4限（17：00～19：00）
授業の概要	ステージに立つ側としての音響基礎知識が学べ、学園祭で実際に音響オペレートする
授業の到達目標 （１年間）	学園祭の音響オペレートとステージケア
授業計画	

回	内容
1	音響とは何か？（各専攻に応じた必要な基礎知識の説明と学校の音響機材説明。）
2	学校の機材に関しての基礎知識① （電源の入れ方～音が出るまで、スピーカーに関しての知識　OUTPUTに関して）
3	学校の機材に関しての基礎知識② （実際に音を出して体験。マイク使用方法～マイクの上手な使い方　INPUTに関して）
4	昨年の学園祭を題材に音響はどのような役割をしていたかについて
5	実技①　学園祭に向けて
6	実技②　学園祭に向けて
7	学園祭前集中講義：各担当者との打ち合わせと役割分担（終日になります）
8	学園祭仕込み：学校の機材を仕込む
9	学園祭場当たり2日間
10	
11	学園祭場当たり2日間
12	
13	学園祭本番2日間(前期末試験を兼ねる)
14	
15	総括

用意するもの	筆記用具、動きやすい服装
授業の形式	学校の音響機材を使用し、各個人に必要な音響知識を学んで行く方法。
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、 100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、 54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、 評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数 ×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数と する。
学生へのメッセージ 及び 備考欄	学園祭前集中講義は必ず参加で、終日時間が必要になります。 各学生と直接打ち合わせするため。

岡田 勇輔（おかだ ゆうすけ）



【Profile】

株式会社川本舞台照明取締役。

2006～2011 年 国際交流基金主催
「邦楽公演アメリカ・ヨーロッパーツアー」
2007 年～現在「小曽根真ソロ公演・ビッグバンド公演全国ツアー」
2010 年「ル・ジュルナルド・パリ」
2013 年～現在 加古隆、辻井伸行、レ・フレールによる「THE PIANIST」
2014 年　日本オペラ振興会「春琴抄」

等、様々なジャンルの照明を手掛ける。
2016 年 より本校のミュージカルプロジェクトにも関わっている。

科目名	照明演出
担当講師名	岡田 勇輔
開講曜日	月曜日
時限	3限
授業の概要	照明機材の構造・仕様や、電気の知識、カラーフィルターの種類等、 舞台照明を担っていく上で必要な基礎を理解した上で、実際に照明演出について学んでいく
授業の到達目標 （１年間）	舞台照明の基礎を学んだ上で、学園祭で照明デザイン及びオペレートを行う

授業計画（前期）

回	内容
1	舞台照明の歴史・舞台スタッフの種類と役割
2	舞台機構・舞台照明設備
3	照明機材
4	カラーフィルターとgobo　光と色について
5	電気の知識　[電圧と電流　配電方式　漏電　許容電流　ブレーカー]
6	舞台用語
7	安全管理について　自己管理　作業場所別の危険
8	フォロースポットの操作
9	色彩感覚の考察
10	調光卓の操作
11	前期末試験

授業計画（学園祭期間）

内容
デザインとオペレート①　学園祭における演目の担当決め
デザインとオペレート②　各演目の照明デザイン
デザインとオペレート③　リハーサルでのオペレート
デザインとオペレート④　シーン修正
デザインとオペレート⑤　学園祭本番オペレート1日目
デザインとオペレート⑥　学園祭本番オペレート２日目

授業計画（後期）

回	内容
1	後期総括

用意するもの	板書用のノート　筆記用具　皮手袋　作業着
授業の形式	座学及び実習
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、 100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、 54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、 評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数 ×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数と する。
学生へのメッセージ 及び 備考欄	

森田 純二（もりた じゅんじ）【日本トークセン協会】

【Profile】

1955 年東京生まれ。
17 歳の時にぎっくり腰になり、その後、独自で腰痛改善の勉強を開始。
会社経営を経て、2003 年に整体院を開業、翌年には整体スクールを開校。
2010 年にトークセン（タイの木槌マッサージ）と出逢い、
トークセンに興味を持つ。
数度の渡タイでトークセンを徹底的に学び、トークセンを日本人向けにアレンジして独自のものとして確立する。
2015 年に一般社団法人日本トークセン協会を設立して、独自のトークセンセラピスト養成講座を開設。
また、操体法をベースにしたインナーマッスル柔軟法を確立。インナーマッスル柔軟法は骨盤の中の筋肉を柔軟にすることにより、無理なく正しい姿勢になる運動療法です。
現在は、整体講座（もみほぐし）、トークセン講座（タイの木槌マッサージ）、インナーマッスル柔軟法講座（姿勢を良くする運動療法）を開催し、多くの受講者に指導しています。

現職
□一般社団法人日本トークセン協会　理事長
□きらく整体スクール　代表

認定証取得
1.日本医療整体学院　最上級整体師
2.溝の口整体学院　整体師

ディプロマ取得
１．コンペット式トークセンスクール（タイ・チェンマイ）
　ジャットクラデューク
2.ロイ・クロ　チェンマイ　タイ古式マッサージ＆ヨガスクール
　（タイ・チェンマイ）　トークセンコース修了
3.オンズ・タイマッサージスクール（タイ・チェンマイ）
　トークセンティーチャーコース修了
4.ティミーズ・マッサージトレーニングセンター（タイ・チェンマイ）
　トークセンコース修了

科目名	整体
担当講師名	森田 純二【日本トークセン協会】
開講曜日	金曜日
時限	2限
授業の概要	1．押し回し法（手の平を使った施術法） 2．関節連動法（関節を回して血流を良くする施術法） 3．大腿部セラピー（下肢静脈の血流を良くする施術法） 4．インナーマッスル柔軟法（骨盤のうちの筋肉を柔軟にするワーク）
授業の到達目標 （１年間）	1．押し回し法　　2．関節連動法　　3．大腿部セラピー 4．インナーマッスル柔軟法　をしっかり身に付けてもらう。

授業計画（前期）

回	内容		
1	座学（整体理論）身体の姿勢と可動域のチェック		
2	押し回し法、インナーマッスル柔軟法、セルフインナーマッスル柔軟法		
3	〃	〃	〃
4	〃	〃	〃
5	関節連動法	〃	〃
6	〃	〃	〃
7	〃	〃	〃
8	大腿部セラピー	〃	〃
9	〃	〃	〃
10	〃	〃	〃
11	前期末試験：押し回し法、関節連動法、大腿部セラピー		

授業計画（後期）

回	内容	
1	前期の復習	セルフインナーマッスル柔軟法
2	〃	〃
3	30分の応用施術	〃
4	〃	〃
5	60分の応用施術	〃
6	〃	〃
7	インナーマッスル柔軟法のテスト	
8	年度末試験：押し回し法、関節連動法、大腿部セラピー	

用意するもの	動きやすい服装、筆記用具、飲み物
授業の形式	１人で行うインナーマッスル柔軟法は、ひとりひとりで行ってもらいます。 また、２人で組んで交互に施術し合い技術を習得してもらいます。
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、 100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、 54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、 評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数 ×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数 とする。
学生へのメッセージ 及び 備考欄	人間は身体のメンテナンスが必要です。整体の技術を身に付けて、 ご自身と家族や友人の身体のメンテナンスをしてください。

ルーシー・スー（安田 末美（やすだ すえみ））

【日本トークセン協会】

【Profile】

永年、美容関係の仕事をしていました。
2009 年にタイ古式マッサージに出逢い、世界一気持ちのいいマッサージと言われている施術の効果に惹かれ、生涯の仕事としたいと強く思い、タイ古式マッサージ店で働き出しました。
実践を重ねながら、本場タイに渡り、チェンマイスタイルの基礎を学びました。
その後、回復改善を目的としたサロンで数年勤務、タイ古式マッサージで様々な不調を確信しました。
同時にタイヨガと言われるルーシーダットン講座を公立学校、福祉施設、子育て支援団体、スポーツセンターなどで開催。
現在は、フリーのセラピストとして多くの人に施術しながら、一般社団法人日本トークセン協会認定のトークセンセラピスト指導員、タイ古式マッサージ指導員、カーサーンセンセラピスト指導員としても活動しています。

ディプロマ取得
1. ロイクロ・タイマッサージスクール（タイ・チェンマイ）
① タイマッサージ・ベーシックコース
② オイルマッサージコース

2. タイ政府公認オンズ・タイマッサージスクール（タイ・チェンマイ）
① タイマッサージ・プロフェッショナルティーチャーコース
② ルーシーダットンティーチャーコース
③ チネイザンコース

認定証取得
一般社団法人日本トークセン協会
① トークセンセラピスト指導員
② タイ古式マッサージ指導員
③ カーサーンセンセラピト指導員

科目名	ヨガ
担当講師名	ルーシー・スー（安田 末美）【日本トークセン協会】
開講曜日	水曜日
時限	１限
授業の概要	ルーシ（修行僧）ダ（伸ばす、ひねる、まげる）トン（自分１人） 独自の呼吸法とポーズを合わせる事で血流を良くします。 自己整体的要素、トレーニング的要素、精神安定、多岐に渡ります。
授業の到達目標 （１年間）	呼吸法と90ポーズをマスターし、インストラクターとしてのディプロマを 発行します。ポージング以外にセルフマッサージも行い、自己管理を目指します。

授業計画（前期）

回	内容
1	座学　呼吸法
2	座位　（あぐら、数ポーズ）　セルフマッサージ
3	〃
4	（立ちひざ、数ポーズ）　セルフマッサージ
5	（片足ひざ立ち、数ポーズ）　セルフマッサージ
6	１，２，３，４、５復習、みきわめ
7	立位　数ポーズ　セルフマッサージ
8	うつぶせ　数ポーズ　セルフマッサージ
9	７，８復習、みきわめ
10	１，２，３，４、５、７，８の復習
11	前期末試験：テスト

授業計画（後期）

回	内容
1	１，２，３，４、５、７，８の復習
2	１，２，３，４、５、７，８　通しの練習
3	〃
4	〃
5	ワックポースタイル
6	〃
7	全ポーズ　テスト
8	年度末試験：全ポーズ　テスト

用意するもの	動きやすい服装、筆記用具、飲み物
授業の形式	はだし、又はヨガソックスでヨガマットの上でポージングします。
成績評価方法	各授業全出席を100%とし、出席率70%以上で成績評価の対象とする。 評価点は、各授業科目の試験（実技または筆記）及び、学生の学修意欲を考慮して、 100点満点を基準とし、40点以上で単位修得とする。 また、その評価点により100～85点を評価5、84～70点を評価4、69～55点を評価3、 54～40点を評価2、39～0点を評価1として成績が通知される。 評価1の場合は単位修得不可とする。 GPA（Grade Point Average）は、評価5を4点、評価4を3点、評価3を2点、評価2を1点、 評価1を0点として換算し、「評価5の単位数×4点+評価4の単位数×3点+評価3の単位数 ×3点+評価2の単位数×1点」の合計を各学生の履修授業科目の合計単位数で除した数と する。
学生へのメッセージ 及び 備考欄	授業を通して自分自身の体をよく知り、大切にし、 自己管理を身につけて素晴らしいアーチストになってください。

科目名	特別講義	
担当講師名	-	
開講曜日 時限	下記日程に開催	
授業の概要	①講義・研修 ②校外学習 ③芸術鑑賞授業	
授業の到達目標 （１年間）	一流の芸術作品に触れ、一人ひとりの感性を磨くと共に、 業界で活躍するために必要な知識を身に付ける。	
授業計画 （前期）	内容	
	1	講義『舞台に立つ上での基礎知識・心構え、舞台設備の基礎知識』／業界人による講義を 開催し舞台に立つ上で知っておくべき事、姿勢を身につける。（2024年4月10日）
	2	マナー研修『自己PRの仕方、企業面接のマナー』／リクルートによる研修を開催し、 オーディションや就職活動時のマナー、アピール力を身につける。（2024年4月25日）
	3	講義『著作権について』／業界人による講義を開催し、映像や音楽等著作物の権利について学ぶ。 （１年生のみ）（2024年4月25日）
	4	講義『租税教室』／卒業後、業界で活躍し働く上で必要な税金について知り、請求書の作成方法、 確定申告の仕方、インボイス制度について学ぶ（２年生のみ）（2024年4月25日）
	5	校外学習／テーマパークでパレードやショーを観劇し、エンターテインメントの世界を学ぶ。 （2024年9月25日予定）
授業計画 （後期）	内容	
	1	芸術鑑賞（ミュージカルコース）／外部公演にて一流の芸術に触れ、プロの高い技術力を見ることに より、感性を養う。また、学内講義にて、知っておくべき作品に触れ、鑑賞後に考察等の意見交換を 行い、作品理解を深める。（2024年未定）
	2	芸術鑑賞（映像俳優コース）／東京国際映画祭にて、映画作品を鑑賞し、トークイベントで撮影の 裏側を聞くことで、作品理解を深め、最新の撮影現場について学ぶ。（2024年11月予定） また、学内講義にて、知っておくべき作品に触れ、鑑賞後に考察等の意見交換を行い、 作品理解を深める。（2024年未定）
	3	芸術鑑賞（舞台俳優コース）／外部公演にて一流の芸術に触れ、プロの高い技術力を見ることに より、感性を養う。また、学内講義にて、知っておくべき作品に触れ、鑑賞後に考察等の意見交換を 行い、作品理解を深める。（2024年未定）
	4	芸術鑑賞（声優コース）／外部公演にて一流の芸術に触れ、プロの高い技術力を見ることに より、感性を養う。また、学内講義にて、知っておくべき作品に触れ、鑑賞後に考察等の意見交換を 行い、作品理解を深める。（2024年未定）
テキスト・持ち物		
授業の形式	講義 および 校外学習	
成績評価方法	30分以上の遅刻、または授業終了30分以上前の途中退室は欠席扱いとなる。 各項目、出席すべき日程に全て出席していることで単位が認定される。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄		

科目名	特別演習	
担当講師名	-	
開講曜日 時限	下記日程に開催	
授業の概要	①レクリエーション（準備稽古期間：4/18-20,22、リハ：4/23、本番：4/24） ②学園祭（稽古期間：8/21-9/14、場当たり：9/17,18、ゲネプロ：9/19,20、 本番：9/21,22、バラシ：9/23） ③Precious Audition〈進級・卒業試験〉（宣材撮影：8/21-24、 稽古期間：9/27-30,10/2-5,11/4-9、リハ：11/11 or13 or 15、本番：11/12 or 14 or 15）	
授業の到達目標 （１年間）	授業で学んだことをアウトプットし、自分に足りないスキルや アピールポイントを知り、自己プロデュース力を高める。	
授業計画 （前期）	内容	
	1	レクリエーション／学科を超えた交流を通して協調性・自主性を身に付ける。
	2	学園祭／前期授業での学んだことを実際にステージングし、披露・アウトプットの場とする。また、演目から学生が決め、運営スタッフもすることで、本番に向けた実際の動きを知り、実践的な公演づくりを学ぶ。
授業計画 （後期）	内容	
	1	Precious Audition〈進級・卒業試験〉／外部企業、プロダクション・劇団担当者の方々の前で個人でのパフォーマンスを行い、プロの視点で評価をもらうことで、自身について分析し、進路を考える。
テキスト・持ち物		
授業の形式	演習	
成績評価方法	学園祭は稽古に70%以上出席していること、場当たり～本番に全て出席していること。 その他項目は出席すべき日程に全て出席することで単位が認定される。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄		

科目名	企業実習	
担当講師名	-	
開講曜日 時限	下記日程に開催	
授業の概要	仕込み見学、場当たり・ゲネプロ見学、本番観劇、場内スタッフ、 バラシ見学、演出家講義受講、エキストラ撮影参加、報告書提出など （※別途、外部公演の演出部へのインターンシップを、募集する場合があります。）	
授業の到達目標 （１年間）	■舞台俳優・声優・ミュージカルコース対象 外部公演・外部劇場での小屋入り後の役者やスタッフの動きを知り、空間に触れることで、 自身が現場に出た際に即戦力があり臨機応変に対応できる役者を目指す。 ■映像俳優コース対象 実際にドラマや映画の撮影の現場にエキストラとして参加し、役者やスタッフの動きを知り、 自身が現場に出た際に即戦力があり臨機応変に対応できる役者を目指す。	
授業計画	内容	
	1	劇団昴公演（詳細は追ってお知らせ）10月1日～10月5日予定
	2	演劇ユニットunrato公演（詳細は追ってお知らせ）10月14日～10月27日の4,5日予定
	3	ドラマ・映画撮影現場にエキストラ出演（詳細は追ってお知らせ）定期募集＋10月予定
テキスト・持ち物		
授業の形式	見学及び現場実習	
成績評価方法	30分以上の遅刻、または授業終了30分以上前の途中退室は欠席扱いとなる。 各項目、出席すべき日程に全て出席していることで単位が認定される。	
学生へのメッセージ 及び 備考欄		